



26<sup>e</sup> FESTIVAL DU  
CINÉMA ESPAGNOL

NANTES 17 AU 30 MARS 2016  
CINÉMA KATORZA / THÉÂTRE GRASLIN / COSMOPOLIS





**26<sup>e</sup> FESTIVAL DU  
CINÉMA ESPAGNOL**  
NANTES 17 AU 30 MARS 2016  
CINÉMA KATORZA / THÉÂTRE GRASLIN / COSMOPOLIS

# **PRESSE ÉCRITE**

**(PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE)**



**26<sup>e</sup> FESTIVAL DU  
CINÉMA ESPAGNOL**  
NANTES 17 AU 30 MARS 2016  
CINÉMA KATORZA / THÉÂTRE GRASLIN / COSMOPOLIS

**PRESSE AUDIOVISUELLE**  
(PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE)



**26<sup>e</sup> FESTIVAL DU  
CINÉMA ESPAGNOL**  
NANTES 17 AU 30 MARS 2016  
CINÉMA KATORZA / THÉÂTRE GRASLIN / COSMOPOLIS

**PRESSE WEB**

**(PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE)**





**26<sup>e</sup> FESTIVAL DU  
CINÉMA ESPAGNOL**  
NANTES 17 AU 30 MARS 2016  
CINÉMA KATORZA / THÉÂTRE GRASLIN / COSMOPOLIS

# **PRESSE ESPAGNOLE**

**(PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE)**

## 26º Festival de Cine Español de Nantes

2016-02-15



Con más de doscientas proyecciones en versión original subtitulada de cerca de sesenta largometrajes, una veintena de cortos y la presencia de más de medio centenar de cineastas, la ciudad de Julio Verne se ha convertido en referencia del cine español en Francia.

A perfect day de Fernando León de Aranoa será la película que inaugurará la 26ª edición del Festival el próximo jueves 17 de marzo en presencia del director y de la actriz francesa Mélanie Thierry. Representantes de instituciones españolas y francesas subirán al escenario de la espléndida Ópera de Nantes, donde tendrá lugar la apertura de esta edición que entremezcla, en la programación 2016, cine social, cine de autor y cine histórico.

### Invitado de honor: Fernando León de Aranoa.

El director madrileño vuelve a la ciudad de Julio Verne para presentar su primera obra de ficción en inglés con un reparto internacional, A perfect day (2015), con motivo de su estreno en el país galo. El público tendrá además la oportunidad de descubrir o volver a ver algunas de sus películas más famosas, como Familia (1996), Los lunes al sol (Premio del Jurado Julio Verne en 2003 en Nantes), Princesas (2005) y Refugiados (2013). Este talentoso cineasta estará presente en Nantes del 17 al 19 de marzo.

### Las películas de la 26a edición

Desde su creación en 1990, el Festival da a conocer al público francés las películas más relevantes de la cinematografía española. Cada año, el certamen propone unas cincuenta películas a los profesionales del mundo del cine y a la prensa francesa a través de sus cuatro secciones oficiales:

#### Sección de largometrajes de ficción que compiten por el Premio Julio Verne, el Premio del Público y el Premio del Jurado Joven

La Academia de las musas de José Luis Guerín  
Truman de Cesc Gay  
Amama de Asier Altuna  
Los exiliados románticos de Jonás Trueba  
Lejos del mar de Imanol Uribe  
La Novia de Paula Ortíz

#### Premio Opera Prima - Fundación SGAE

A cambio de nada de Daniel Guzmán  
Techo y comida de Juan Miguel del Castillo  
El desconocido de Dani de la Torre  
Pikadero de Ben Sharrock  
Un otoño sin Berlín de Lara Izagirre

#### Documentales - Premio Colegio de España

Filosofía entre rejas de Gilbert Arroyo  
Walls de Pablo Iraburu y Migueltxo Molina  
Cartas a María de Maite García Ribot  
O fútbol de Sergio Oskman  
No estamos solos de Pere Joan Ventura

#### Competición Mejor Cortometraje

Apolo 81 de Óscar Bernàcer  
La inquilina de Mar Coll  
Cordelias de Gracia Querejeta  
A2042 de David Castro González  
Oscar desafinado de Mikel Alvario  
Duellum de Tucker Dávila Wood  
La propina de Esteban Crespo

Como cada año desde hace tres lustros, la "Ventana vasca" mostrará las mejores producciones del cine vasco en 2015.

#### Ciclo "Cine y Guerra civil"

La Guerra Civil es un motivo recurrente en la producción cinematográfica española y la selección de largos presentados en esta edición 2016 pondrá de manifiesto las diferencias notorias de tratamiento ligadas tanto a la evolución de las representaciones como a la historia política del país. Se programarán películas como: Ana y los lobos de Carlos Saura; Land and freedom de Ken Loach; El laberinto del Fauno de Guillermo del Toro; Los caminos de la memoria de José Luis Peñafuerte; La Voz dormida de Benito Zambrano; Cartas a María de Maite García Ribot; Espoir, sierra de Teruel de André Malraux et Boris Peskine; Espagne 1936 de Jean Paul Le Chanois; L'Espagne vivra de Henri Cartier Bresson; El árbol de Guernica de Fernando Arrabal y Rojo y negro de Carlos Arévalo.

Estas proyecciones, acompañadas de charlas y debates con directores y actores españoles, subrayarán una vez más el interés que el cine español merece fuera de sus fronteras. Ya han confirmado su presencia Fernando León de Aranoa, Mélanie Thierry, José Luis Guerín, Imanol Uribe, Asier Altuna, Jonás Trueba, Daniel Guzmán, Maite García Ribot, Gilbert Arroyo, Pere Joan Ventura, Pablo Iraburu, Gracia Querejeta, Elena Anaya, Paula Ortíz (estas tres últimas pendientes de confirmación), y muchos más...





## FESTIVALES

todas las categorías ▾

### El cine español más social y de autor aterriza en Nantes

*Un día perfecto*, de Fernando León de Aranoa, inaugurará el festival de la ciudad gala



La cuna de Julio Verne se convertirá, del 17 al 30 de marzo, en referencia de nuestro cine en Francia con una muestra que, en su 26 edición, promete cine social, de autor e histórico. Se proyectarán 200 historias en versión original, entre las cuatro secciones oficiales a competición y la programación paralela, que recordará cómo se ha retratado la Guerra Civil en la gran pantalla.

El Festival de Cine Español arrancará en la ópera de Nantes con *Un día perfecto*, inauguración a la que asistirán **León de Aranoa** y una de sus protagonistas, la actriz francesa **Mélanie Thierry**. El director madrileño regresará al certamen como invitado de honor para presentar su primera película en inglés y con reparto internacional, pero Nantes también propone un repaso por algunas de sus historias como *Familia*, *Los lunes al sol*, *Princesas* y *Refugiados*.

En la sección oficial de Largometrajes de Ficción competirán por el Premio Julio Verne, el Premio del Público y el Premio Jurado Joven *La Academia de las musas*, de **José Luis Guerín**; *Truman*, de **Cesc Gay**; *Amama*, de **Asier Altuna**; *Los exiliados románticos*, de **Jonás Trueba**; *Lejos del mar*, de **Imanol Uribe**; y *La novia*, de **Paula Ortiz**.

Por su parte, el Premio Opera Prima estará entre *A cambio de nada*, de **Daniel Guzmán**; *Techo y comida*, de **Juan Miguel del Castillo**; *El desconocido*, de **Dani de la Torre**; *Pikadero*, de **Ben Sharrock**; y *Un otoño sin Berlín*, de **Lara Izagirre**.

En el apartado de documentales se podrá ver *Filosofía entre rejas*, de **Gilbert Arroyo**; *Walls*, de **Pablo Iriburu** y **Migueltxo Molina**; *Cartas a María*, de **Maite García Ribot**; *O fútbol*, de **Sergio Oskman**; y *No estamos solos*, de **Pere Joan Ventura**.

Por último, *Apolo 81*, de **Óscar Bernàcer**; *La inquilina*, de **Mar Coll**; *Cordelias*, de **Gracia Querejeta**; *A2042*, de **David Castro González**; *Oscar desafinado*, de **Mikel Alvariño**; *Duelling*, de **Tucker Dávila Wood**; y *La propina*, de **Esteban Crespo** son las producciones presentes en la sección oficial de cortometrajes.

Fuera de competición, la muestra 'la ventana vasca' mostrará las mejores producciones de cine vasco en 2015; mientras que un ciclo de cine histórico recordará como se ha plasmado la Guerra Civil en el séptimo arte con títulos como *Ana y los lobos*; *El laberinto del Fauno*; *La Voz dormida*; *Espoir, sierra de Teruel*; *L'Espagne vivra*, de Henri Cartier Bresson; o *El árbol de Guernica*.

#### Fecha

17-30 / marzo 2016



## Catalan productions at Spanish Film Festival in Nantes

'La academia de las musas', 'La novia' and 'Truman' among the selected ones

08/03/2016

### Festivals




The 26th edition of **Festival de Cinéma Espagnol** will be held in Nantes from the 17th to the 30th of March 2016. More than thirty films will be projected and about ten of them are Catalan productions. In the official competition, '**La academia de las musas**', '**La novia**' and '**Truman**' will compete for the Jules Verne award for best long feature. Also, '**Cartas a María**', '**Filosofía entre rejas**' and '**No estamos solos**', among other films, will rival for the best documentary prize. On the other hand, '**Techo y comida**' will contend for best opera prima.

In this edition, the festival will pay tribute to Fernando León de Aranoa, who will be presenting some of his best films, among them, his most recent work '**A Perfect Day**'. Another singularity of this year is the cycle dedicated to the Spanish Civil War, with films that extend from the 1936 to 2016. '**Cartas a María**' is for this programme.

At the same time, the festival organises conferences, Q&A's, exhibitions and other cycles about Spanish culture and cinema.

### Related Festivals or Markets

-  [Festival du Cinéma Espagnol de Nantes](#)  
17/03/2016 - 30/03/2016



París

Français Español

**Fechas**

10/03/2016 (19:00 h)

**Lugar**

Instituto Cervantes - Auditorium / Salón de Actos  
7, Rue Quentin Bauchart  
75008 París  
(FRANCIA)

**Ficha técnica**

Título: A cambio de nada  
Director/a: Daniel Guzmán  
Año producción: 2015  
Formato: DVD  
Duración: largometraje - 98 min  
País producción: España  
Versión original: Español



Embajada de España (Francia). Oficina Cultural de París

## Presentación de la 26ª edición del Festival: A cambio de nada, de Daniel Guzmán

**Proyección de cine**

El Instituto Cervantes de París colabora en la 26ª edición del Festival de Cinema Espagnol de Nantes que tendrá lugar del 17 al 30 de marzo en Nantes y organiza una presentación con la participación de la directora del festival, Pilar Martínez -Vasseur, sobre la programación y diferentes secciones de la próxima edición de 2016, que tendrá lugar el 10 de marzo a las 19h, en colaboración con la Oficina Cultural de la Embajada de España en Francia.

A esta presentación le seguirá el preestreno de la película "A cambio de nada", de Daniel Guzman.

Sinopsis: Darío un chico de dieciséis años, disfruta de la vida junto a Luismi, su vecino y amigo del alma. Mantienen una amistad incondicional, se conocen desde que tienen uso de razón y juntos han descubierto todo lo que saben de la vida. Darío sufre la separación de sus padres y se escapa de casa, huyendo de su infierno familiar. Comienza a trabajar en el taller de Caralimpia, un viejo delincuente con envoltura de triunfador, que le enseña el oficio y los beneficios de la vida... Darío conoce a Antonia, una anciana que recoge muebles abandonados con su motocarro y junto a ella descubre otra forma de ver la vida.

Luismi, Caralimpia y Antonia se convierten en su nueva familia en un verano que les cambiará la vida...

**Dentro de**

26ª edición del Festival de cine español de Nantes. Festival

**Participantes**

Pilar Martínez-Vasseur

**Entidades Organizadoras**

Festival de Cinéma Espagnol de Nantes

**Entidades colaboradoras**

Instituto Cervantes (París)



## PRESENTACIÓN DEL 26ª EDICIÓN DEL FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES

Presentación del 26ª edición del Festival du Cinéma Espagnol de Nantes en el Instituto Cervantes de Paris, con la participación de Juan Manuel Bonet Director del Instituto Cervantes Paris, Pilar Martínez-Vasseur directora del Festival de cine español de Nantes, y Solange Désormière, Consejero de educación de la embajada de España en Francia. Justo Zambrana Pineda y el director del Cic Iberbanco esponsor del 26ª edición del Festival Miguel, Stéphane François

Del 17 al 30 de marzo de 2016 El Festival de Cine Español de Nantes celebra su 26ª edición. Con más de 70 nuevas películas, numerosos invitados, 250 proyecciones en versión original con subtítulos en cada edición del Festival de Cine Español de Nantes se ha convertido en el principal encuentro del cine español en Francia. Fue galardonado en 2007 con el Premio de la Academia Española de Cine "por su labor en la formación de los públicos y en la difusión del cine español en Francia."

Evento clave para el cine español, el festival dará este año seis premios y contará con cuatro secciones de competición: largometrajes, documentales, primeras películas y cortometrajes. Entre las películas seleccionadas para la primera categoría de la competición, titulada "Julio Verne", se encuentran "Truman" Cesc Gay, "La novia" Paula Ortiz, "Lejos del mar" de Imanol Uribe o "La academia se presentarán musas" de José Luis Guérin en la vista previa (prevista su salida en salas en abril de 2016). En la sección de documentales, los programadores del festival han elegido "Cartas a María" Maité García Ribot, que se presentará como parte de una serie de proyecciones, debates y reuniones en torno al ochenta aniversario de la Guerra Civil. "Filosofía a la presó" de Gilbert Arroyo y "Termitas" Xavier Artigas forman parte de un ciclo en torno a la expresión de las tensiones actuales.

El Teatro Greslin será la sede de las veladas dedicadas a los cortometrajes, con una selección que incluye "La inquilina" Mar Coll, "Cordelia" de Gracia Querejeta y "Apolo 81" de Oscar Benázer, entre otros. Por último, la competición de *opera prima* incluye "Pikadero" Ben Sharock, "El desconocido" de Dani de la Torre, "Un otoño sin Berlín" de Lara Izaguirre o "A Cambio de nada" película de Daniel Guzmán que se proyectará también el próximo jueves 10 de marzo a las 19h en el Instituto Cervantes de París durante la conferencia de presentación de la presente edición del festival.

Durante el festival también habrá exposiciones de arte y fotografía, conferencias, aperitivos a base de tapas y encuentros con los invitados de honor.

toda la programación en estos enlaces

<http://www.cinespagnol-nantes.com/11-festival-2016/competition/346-competitions-2016.html>

[http://www.cinespagnol-nantes.com/documents-festival/evenements/CINE\\_ESPAGNOL\\_PROG\\_2016.pdf](http://www.cinespagnol-nantes.com/documents-festival/evenements/CINE_ESPAGNOL_PROG_2016.pdf)



## "Truman" seleccionada pel Festival Espagnol de Nantes

El festival de cinema espanyol, que es farà del 17 al 30 de març a la ciutat francesa de Nantes, projectarà dues pel·lícules amb participació de TV3. "Truman", dirigida per Cesc Gay, ha estat seleccionada per competir a la secció oficial. "Un dia perfecte", de Fernando León de Aranoa, forma part de l'homenatge que el certamen farà a aquest director.

15 Mar 2016 - 18.45



Javier Cámara i Ricardo Darín a "Truman", de Cesc Gay

El Festival Espagnol de Nantes ha presentat el programa de la vint-i-sisena edició. L'organització ha seleccionat la producció "Truman", que optarà als premis Jules Verne, del públic o del públic jove.

L'última pel·lícula de Cesc Gay ha estat el film espanyol més premiat en els últims festivals de l'estat. El llargmetratge, protagonitzat per Ricardo Darín i Javier Cámara, ha aconseguit més d'una vintena de premis, entre els quals destaquen: cinc a la gala dels Goya, sis als premis Gaudí i cinc medalles CEC, Centre d'Escriptors Cinematogràfics.

El Festival Espagnol de Nantes ha volgut homenatjar en aquesta edició el director d'"Un dia perfecte", guanyadora del Goya a millor guió adaptat, Fernando León Aranoa. Per això, el mateix festival ha programat quatre de les seves pel·lícules: "Los lunes al sol", "Familia", "Princesas" i "Un dia perfecte", amb Tim Robins, Benicio del Toro i Olga Kurylenko com a protagonistes.

### "Truman"

El Julián rep la visita inesperada del seu amic Tomás, que viu al Canadà. Els dos amics, juntament amb Truman, el seu gos fidel, compartiran, al llarg de quatre intensos dies, moments emotius i sorprenents provocats per la difícil situació que travessa el Julián.

#### Fitxa tècnica i artística:

**Direcció:** Cesc Gay  
**Guió:** Cesc Gay i Tomàs Aragay  
**Producció:** Marta Esteban i Diego Dubcovsky  
**Direcció de fotografia:** Andreu Rebés (AEC)  
**Música:** Nico Cota i Toti Soler

"Truman" és una producció d'Imposible Films, Truman Films AIE, BD Cine (Argentina), K&S Films (Argentina), Telefe (Argentina), amb la col·laboració de TV3, Canal + i TVE.

### "Un dia perfecte"

Un grup de cooperants proven de treure un cadàver d'un pou en una zona de conflicte. Algú l'hi ha llençat per contaminar l'aigua i deixar les poblacions properes sense abastament. Però el que semblava la feina més simple es converteix en una missió impossible, en què el veritable enemic potser és la irracionalitat.

#### Fitxa tècnica i artística:

**Direcció:** Fernando León de Aranoa  
**Guió:** Fernando León de Aranoa i Diego Farias  
**Direcció de fotografia:** Àlex Catalán  
**Música:** Arnau Bataller

"Un dia perfecte" és una producció de Reposado Producciones Cinematogràfics i Media Pro amb la col·laboració de TV3, TVE, Canal+, Telecable i Orange.

## kulturklik Profesional

### 26º FESTIVAL DE NANTES: PELÍCULAS REALIZADAS EN EUSKERA COMPETIRÁN EN LA SECCIÓN OFICIAL Y LA SECCIÓN OPERA PRIMA

Fenêtre basque (Ventana Vasca) es el ciclo de cine vasco que alberga [el Festival de Cine Español de Nantes](#) desde hace 16 años. Sostenida actualmente por el Instituto Vasco Etxepare y con la colaboración de la Filmoteca Vasca, da cabida a buena parte de las mejores producciones vascas del año y, en general, a los trabajos de los cineastas vascos más destacados. El público francés de la ciudad de Julio Verne y los profesionales de la crítica y la industria cinematográfica francesa son por tanto espectadores acostumbrados a ver cine vasco en un certamen que suele congregar a más de 26.000 anualmente.

En su 26ª edición, el Festival (17-28 de marzo) ha incorporado además títulos de la Ventana Vasca a sus secciones competitivas. Concretamente, [Amama](#) (Asier Altuna) y [Lejos del mar](#) (Imanol Uribe) forman parte de la Sección Oficial y serán presentadas respectivamente por sus directores. Es la primera visita a Nantes de Asier Altuna y de Marian Fernández, productora de [Amama](#). Uribe es por su parte un habitual del festival, ganador del Premio del Público con [Miel de naranjas](#) en 2014. Cabe destacar que el Jurado estará presidido por el director francés Laurent Cantet.

En la sección Opera Prima, otras dos películas vascas competirán por un premio que el año pasado se llevó el bilbaíno Mikel Rueda. [Un otoño sin Berlín](#) llegará a orillas del Loira de la mano de su directora Lara Izagirre y de su productor Gorka Izagirre, mientras que [Pikadero](#) (Ben Sharrock) será presentada por su actor principal, Joseba Usabiaga. El euskera estará pues presente en las dos principales secciones competitivas.

En la sección de documentales estará [Walls](#), de Migueltxo Molina y Pablo Iraburu, y será defendida por este segundo. En la sección de cortometrajes, todos los [Kimuak 2015](#) ([5 segundos](#), [A Revenge Story](#), [Duellum](#), [Foxes](#), [I Said I Would Never Talk About Politics](#), [Lost Village](#), [Luz a la deriva](#)) serán proyectados, pero será [Duellum](#) de Tucker Dávila Wood el corto que busque el premio del público en la proyección de su sección a competición en la Opera de Nantes.

Además el Festival, con la colaboración del Museo San Telmo, rinde homenaje además al productor hernaniarra Elías Querejeta con la exposición [Elías vida mía](#), comisariada por el prestigioso fotógrafo donostiarra Pedro Usabiaga. La figura de Querejeta estará muy presente de inicio a fin, puesto que Fernando León de Aranoa inaugurará el festival con [Un día perfecto](#) y, la hija del productor, Gracia Querejeta, lo clausurará con [Felices 140](#). Para ambos, Elías Querejeta fue absolutamente determinante en sus inicios como directores.

Las presencias vascas no acaban aquí: también se proyectarán [Santuario](#) de Olivier Masset-Depasse y [A escondidas](#) de Mikel Rueda; el periodista donostiarra Ricardo Aldarondo será presidente del jurado de documentales y la directora del Instituto Vasco Etxepare, Aizpea Goenaga, participará en la clausura del día 28 en la Opera de Nantes.

[Leer información completa en el sitio web de la fuente](#)



## UNA VENTANA AMBICIOSA EN EL 26º FESTIVAL DE NANTES

16-03-2016



**Fenêtre basque** (Ventana Vasca) es el ciclo de cine vasco que alberga *el Festival de Cine Español de Nantes* desde hace 16 años. Sostenida actualmente por el **Instituto Vasco Etxepare** y con la colaboración de la **Filmoteca Vasca**, da cabida a buena parte de las mejores producciones vascas del año y, en general, a los trabajos de los cineastas vascos más destacados. El público francés de la ciudad de Julio Verne y los profesionales de la crítica y la industria cinematográfica francesa son por tanto espectadores acostumbrados a ver cine vasco en un certamen que suele congregarse a más de 26.000 anualmente.

En su 26ª edición, el Festival (17-28 de marzo) ha incorporado además títulos de la Ventana Vasca a sus secciones competitivas. Concretamente, *Amama* (**Asier Altuna**) y *Lejos del mar* (**Imanol Uribe**) forman parte de la Sección Oficial y serán presentadas respectivamente por sus directores. Es la primera visita a Nantes de **Asier Altuna** y de **Marian Fernández**, productora de *Amama*. Uribe es por su parte un habitual del festival, ganador del Premio del Público con *Miel de naranjas* en 2013. Cabe destacar que el Jurado estará presidido por el director francés **Laurent Cantet**.

En la sección Opera Prima, otras dos películas vascas competirán por un premio que el año pasado se llevó el bilbaíno **Mikel Rueda**. *Un otoño sin Berlín* llegará a orillas del Loira de la mano de su directora **Lara Izagirre** y de su productor **Gorka Izagirre**, mientras que *Pikadero* (**Ben Sharrock**) será presentada por su actor principal, **Joseba Usabiaga**. El euskera estará pues presente en las dos principales secciones competitivas.

En la sección de documentales estará *Walls*, de **Migueltxo Molina** y **Pablo Iraburu**, y será defendida por este segundo. En la sección de cortometrajes, todos los **Kimuak 2015** serán proyectados, pero será *Duellum* de **Tucker Dávila Wood** el corto que busque el premio del público en la proyección de su sección a competición en la Opera de Nantes.

Además el Festival, con la colaboración del **Museo San Telmo**, rinde homenaje además al productor heraniarra **Eliás Querejeta** con la exposición *Eliás vida mía*, comisariada por el prestigioso fotógrafo donostiarra **Pedro Usabiaga**. La figura de Querejeta estará muy presente de inicio a fin, puesto que **Fernando León de Aranoa** inaugurará el festival con *Un día perfecto* y, la hija del productor, **Gracia Querejeta**, lo clausurará con **Felices 140**. Para ambos, Eliás Querejeta fue absolutamente determinante en sus inicios como directores.

Las presencias vascas no acaban aquí: también se proyectarán *Santuario* de **Olivier Masset-Depasse** y *A escondidas* de **Mikel Rueda**; el periodista donostiarra **Ricardo Aldarondo** será presidente del jurado de documentales y la directora del Instituto Vasco Etxepare, **Aizpea Goenaga**, participará en la clausura del día 28 en la Opera de Nantes.



## El Festival de Cine Español de Nantes despliega su alfombra roja

16/03/2016



Si vives en Nantes y te gusta el cine, no pierdas la oportunidad de visitar la 26ª edición del **Festival de Cine Español de Nantes**. Una de las principales citas culturales de la ciudad, que pone de manifiesto el interés que la cinematografía española levanta fuera de nuestras fronteras.

Del 17 al 30 de marzo los cinéfilos franceses podrán disfrutar de un certamen que nos propone tres ciclos temáticos, exposiciones, charlas y debates con la presencia de directores y actores españoles, cuatro secciones de

competición y seis premios (Premio Julio Verne, Ópera Prima, Mejor Cortometraje, Mejor Documental, Premio del Público y Premio del Jurado Joven). Un total de setenta películas entre ficciones, documentales, largometrajes y cortometrajes de temática histórica o social, se proyectarán en versión original subtitulada.

La cinta elegida para su inauguración ha sido *Un día perfecto* de **Fernando León de Aranoa**, momento que contará con la presencia del director como invitado de honor, así como con una de las actrices del reparto, Mélanie Thierry. Otros cineastas y actores españoles han confirmado también su asistencia: José Luis Guerín, Imanol Uribe, Asier Altuna, Jonás Trueba o Daniel Guzmán son algunos de ellos.

Otra artista que hará acto de presencia será **Elena Anaya**, también en calidad de invitada de honor. Para tal ocasión, el festival ha programado la proyección de varios de sus trabajos: *Familia* de Fernando León de Aranoa, *La Piel que Habito* de Pedro Almodóvar y *Lejos del Mar* de Imanol Uribe.

La última película de Gracia Querejeta, *Felices 140*, será la encargada de poner el broche final a este certamen. Un evento cuyo objetivo es dar a conocer las películas más relevantes de nuestro cine al exigente público francés.

El **Instituto Cervantes de París** también ha querido aportar su granito de arena organizando una presentación oficial en sus instalaciones. El acto, que tuvo lugar el pasado 10 de marzo, contó con la participación de la directora del festival, Pilar Martínez-Vasseur, así como con la proyección de la película de Daniel Guzmán *A Cambio de Nada*, nominada al Premio Ópera Prima.

Desde CEXT os animamos a que apoyéis al cine español fuera de nuestras fronteras y deseamos mucha suerte a todas las películas nominadas. Puedes conocer toda su programación en el siguiente [enlace](#).

Una información de [@LorenaMarGut](#) para CEXT

Imagen: Cartel oficial del Festival de Cine Español de Nantes, cedida por [www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)

**AC/E**

Acción Cultural  
Española

## FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL NANTES 2016



### CREADORES

[Elena Anaya](#)

Cada año desde 1990, más de 25,000 espectadores franceses se dan cita en Nantes para el Festival de Cine Español, que a lo largo de sus 25 ediciones se ha convertido en un festival de referencia en Francia.

Esta 26 edición del festival presenta en Nantes más de sesenta largometrajes y una veintena de cortos españoles. Las proyecciones se acompañan de actividades complementarias: ciclos de conferencias, homenajes, retrospectivas, ciclos temáticos especiales, mesas redondas... en las que participan sus creadores y productores. c

El festival pretende reunir y dar a conocer al público francés los nombres más importantes del cine español actual. AC/E apoya la participación de 14 destacados cineastas y actores españoles que presentan sus trabajos:

**Maite García Ribot**, Directora de *Cartas A Maria*

**Nuria Vidal**, Escritora y miembro del Jurado Internacional

**Victoria Saez**, Actriz, Directora.

**Jorge Fuenbuena**, Fotografía Fija en *La Novia*

**Asier Altuna**, Director de *Amama*

**Lara Izagirre**, Directora De *Un Otoño Sin Berlín*

**Paula Ortiz y Javier G. Arredondo**, Directora y Guionista De *La Novia*

**Jesús Angulo**, Periodista

**Fernando León de Aranoa y Patricia de Muns** (Director homenajeado y productora ejecutiva de la película de apertura *A Perfect Day*)

**Gracia Querejeta**, Directora de *Felices 140*

**Jonás Trueba**, Director de *Los Exiliados Románticos*

**Elena Anaya**, Actriz homenajeada





## 26 edición del Festival de Cine Español de Nantes

Cada año, **más de 25.000 espectadores franceses** se dan cita durante la **segunda quincena de marzo** en el **Festival de Cine Español de Nantes**, que este año tendrá lugar del 17 al 30 de marzo en esta localidad francesa.

Desde su creación en 1990, el Festival da a conocer al público francés las películas más relevantes de la cinematografía española. Cada año, el certamen propone unas cincuenta películas a los profesionales del mundo del cine y a la prensa francesa a través de sus cuatro secciones oficiales. La muestra incluye más de 200 proyecciones en versión original, entre largometrajes y cortometrajes.

El festival comenzará en esta 26 edición con *Un día perfecto*, de **Fernando León de Aranoa**. *La Academia de las musas*, de **José Luis Guerín**; *Truman*, de **Cesc Gay**; *Amama*, de **Asier Altuna**; *Los exiliados románticos*, de **Jonás Trueba**; *Lejos del mar*, de **Imanol Uribe** y *La Novia*, de **Paula Ortíz**, se podrán ver en la **sección de largometrajes de ficción**, que compiten por el Premio Julio Verne, el Premio del Público y el Premio del Jurado Joven.

En esta ocasión, el cartel -realizado por **Alfredo Tobía**- se ha realizado a partir de una fotografía del actor y músico **Luis Tosar**.

Descarga el [programa completo](#) (PDF).



## Leiho zabala izango du euskal zinemak Nantesen

Gaur hasiko den Zinemaldian euskaraz egindako pelikulak Sail Ofizialean eta Opera Prima sarian ariko dira lehian



Imanol Uriberen 'Lejos del mar' Sail Ofizialean lehiatuko da.

Me gusta 0  
17 marzo 2016  
07:53

Zabala eta anbizio handikoa da aurten Nantesko (Frantzia) Festival du Cinéma Espagnol delakoan irakiko den euskal leihoa; 'Fenêtre basque' delako atala, hain zuzen. Gaur egun Etxepare Euskal Institutuak, Euskadiko Filmategiaren laguntzarekin, sustatzen duen leihoa 16. aldiz irekiko da aurten, euskal produkzio nabarmenenak eta euskal zinemagile garrantzitsuenen lanak jaso ohi ditu.

Ez da plaza txarra horretarako, Frantziako kritikari profesionalen eta zine-industriaren hiria ere bihurtzen da urtero 26.000 bat ikusle biltzen dituen Nanteseko Zinemaldia. Aurten, gainera, euskal leihuan aurkeztuko diren zenbait filmek lehiaketan ere hartuko dute parte. 'Amama' (Asier Altuna) eta 'Lejos del mar' (Imanol Uribe) Sail Ofizialean daude. Bi zuzendariak jaialdian izango dira euren lanak aurkezten. Asier Altuna eta Marian Fernández, Amama filmeko ekoizlearentzat aurreneko aldia izango da, baina Uribe askotan joandakoa da. 2014. urtean Ikuslegoaren Saria eskuratu zuen 'Miel de naranjas' lanarekin.

Opera Prima sailean bi euskal film gehiago lehiatuko dira, iaz Mikel Rueda bilbotarrak eskuratu zuen garaikurra eramateko esperantzarekin. 'Un otoño sin Berlín' Lara Izagirre zuzendariaren eta Gorka Izagirre ekoizlearen eskutik iritsiko da Loriako ibarrertzerara. Aldiz, Pikadero (Ben Sharrock) aurkezteko ardurua Joseba Usabiaga aktore nagusiak hartuko du. Euskara lehiaketako bi atal nagusietan entzungo da, beraz.

Dokumentalei dagokienez, Migueltxo Molinak eta Pablo Iraburuk zuzendu duten 'Walls' emango dute, eta bigarrenak bertan izango da, lana aurkezteko asmoz. Laburmetraien atalean 2015eko Kimuak programako film guztiak eskainiko dituzte, eta horietatik Tucker Dávila Wooden Duellum izango da ikusleen sariaren bila joango dena, Nanteseko Operan izango den emanaldian.

Gainera, eta Donostiako San Telmo Museoarekin lankidetzan, zinemaldiak Elías Querejeta produktore hernaniarra omenduko du, Pedro Usabiaga donostiar argazkilari ospetsuak komisario izan duen Elías vida mía erakusketaren bitartez. Berez, Querejetaren oroitzapena jaialdi osoan izango da bizirik Fernando León de Aranoak Un día perfecto pelikularekin zabalduko baitu programa, eta Gracia Querejeta haren alabak itxiko duelako, Felices 140 filmarekin. Elías Querejeta guztiz erabakigarria izan zen biek zuzendari gisa eman zituzten lehen urratsetan.

Euskal Herriko zinemagileen partaidetza zabalagoa da. Olivier Masset-Depasse zuzendariaren 'Santuario' eta Mikel Ruedaren 'A escondidas' ere ikusgai izango dira zinemaldian; Ricardo Aldarondo DVko kazetaria dokumentalen epaimahai buru lanetan ariko da eta Etxepare Euskal Institutuko zuzendari Aizpea Goenaga martxoaren 28an Nanteseko Operan izango de amaiera ekitaldian esku hartuko du.



PUBLICIDAD



El Gallinero

Actualidad & entretenimiento - Vitoria-Gasteiz

**Fenêtre basque** (Ventana Vasca) es el ciclo de cine vasco que alberga **Festival de Cine Español de Nantes** desde hace 16 años. Sostenida actualmente por el **Instituto Vasco Etxepare** y con la colaboración de la **Filmoteca Vasca**, da cabida a buena parte de las mejores producciones vascas del año y, en general, a los trabajos de los cineastas vascos más destacados. El público francés de la ciudad de Julio Verne y los profesionales de la crítica y la industria cinematográfica francesa son por tanto espectadores acostumbrados a ver cine vasco en un certamen que suele congregarse a más de 26.000 anualmente.

Bande-annonce de la 26e édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes (17-30 ... 🕒 ➔)



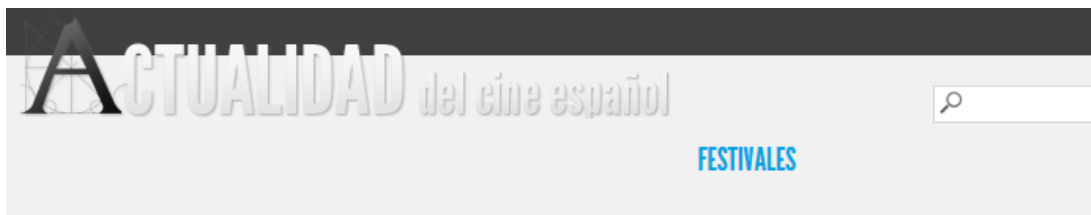
En su 26ª edición, el Festival (17-28 de marzo) ha incorporado además títulos de la Ventana Vasca a sus secciones competitivas. Concretamente, **Amama** (Asier Altuna) y **Lejos del mar** (Imanol Uribe) forman parte de la Sección Oficial y serán presentadas respectivamente por sus directores. Es la primera visita a Nantes de **Asier Altuna** y de Marian Fernández, productora de **Amama**. Uribe es por su parte un habitual del festival, ganador del Premio del Público con *Miel de naranjas* en 2013. Cabe destacar que el Jurado estará presidido por el director francés **Laurent Cantet**.

En la sección Opera Prima, otras dos películas vascas competirán por un premio que el año pasado se llevó el bilbaíno **Mikel Rueda**. **Un otoño sin Berlín** llegará a orillas del Loira de la mano de su directora **Lara Izagirre** y de su productor **Gorka Izagirre**, mientras que **Pikadero** (**Ben Sharrock**) será presentada por su actor principal, **Joseba Usabiaga**. El euskera estará pues presente en las dos principales secciones competitivas.

En la sección de documentales estará **Walls**, de **Migueltxo Molina** y **Pablo Iraburu**, y será defendida por este segundo. En la sección de cortometrajes, todos los **Kimuak 2015** serán proyectados, pero será **Duellum** de **Tucker Dávila Woodel** corto que busque el premio del público en la proyección de su sección a competición en la Opera de Nantes.

Además el Festival, con la colaboración del Museo San Telmo, rinde homenaje además al productor hernaniarra **Elías Querejeta** con la exposición **Elías vida mía**, comisariada por el prestigioso fotógrafo donostiarra **Pedro Usabiaga**. La figura de Querejeta estará muy presente de inicio a fin, puesto que **Fernando León de Aranoa** inaugurará el festival con **Un día perfecto** y, la hija del productor, **Gracia Querejeta**, lo clausurará con **Felices 140**. Para ambos, Elías Querejeta fue absolutamente determinante en sus inicios como directores.

Las presencias vascas no acaban aquí: también se proyectarán **Santuario** de **Olivier Masset-Depasse** y **A escondidas** de **Mikel Rueda**; el periodista donostiarra **Ricardo Aldarondo** será presidente del jurado de documentales y la directora del Instituto Vasco Etxepare, **Aizpea Goenaga**, participará en la clausura del día 28 en la Opera de Nantes.



## FESTIVALES

todas las categorías ▾

buscar

### La Guerra Civil española como objeto de ficción

El Festival de cine español de Nantes repasa en su 26 edición cómo se ha retratado este conflicto en la gran pantalla



Cineastas, historiadores, escritores y dibujantes de varias generaciones han dado testimonio de la Guerra Civil española a través de sus obras. Un horror convertido en ficción, al que la muestra de cine español de Nantes ha dedicado este año su programación paralela. El 17 de marzo nuestro cine aterrizó en la cuna de Julio Verne y, [en esta edición](#) que se celebra hasta el próximo día 30, también lo hizo nuestra historia.

El 'Ciclo Guerra Civil española: historias y ficciones (1936-2016)' dará cuenta de los diferentes tratamientos del conflicto en el

séptimo arte, ligados tanto a la evolución de las representaciones como a la historia política de nuestro país, y que van desde la llamada a la solidaridad internacional a la agresiva propaganda franquista.

*Espagne 1936*, de **Jean Paul Le Chanois**; *Espoir, sierra de Teruel*, de **André Malraux** y **Boris Peskine**; *L'Espagne vivra*, de **Henri Cartier Bresson**; *Rojo y negro*, de **Carlos Arévalo**; *Ana y los lobos*, de **Carlos Saura**; *El árbol de Guernica*, de **Fernando Arrabal**; *Fiesta*, de **Pierre Boutron**; *Tierra y libertad*, de **Ken Loach**; *El laberinto del fauno*, de **Guillermo del Toro**; *Los caminos de la memoria*, de **José Luis Peñafuerte**; *La voz dormida*, de **Benito Zambrano** y *Cartas a María*, de **Maite García Ribot**, son los títulos sobre la contienda que se podrán ver en Nantes.

El pase de esta última producción contó con la presencia su realizadora, **García Ribot**, cuyo documental entra a competición en Nantes. Otro de los títulos que se complementará con un encuentro será *El árbol de Guernica*, que será presentado por el historiador de cine, **Emmanuel Larraz**, el jueves 24 de marzo.

Más allá del celuloide, literatura, cómic y ópera también han reflejado este enfrentamiento, visiones que mostrará el festival a través de encuentros con historiadores, directores de cine, y escritores de novelas y de cómic, debates y una exposición.

#### Fecha

17-30 / marzo 2016





## "A cambio de nada" triunfa en el 26 Festival de Nantes

2016-03-29



La primera película de Daniel Guzmán como director, producida por la andaluza La Mirada Oblicua, consigue formar parte del palmarés del certamen francés con el Premio Ópera Prima.

El Festival de Cine Español de Nantes (Francia), que comenzó el pasado 17 de marzo y que concluye mañana martes día 30, ha dado a conocer los títulos ganadores de su 26 edición, entre los que destaca la película andaluza "A cambio de nada", dirigida por Daniel

Guzmán y producida por La Mirada Oblicua.

La cinta, que se ha hecho con el Premio Ópera Prima", comparte palmarés con "Los exiliados románticos" de Jonás Trueba (Premio del Jurado Julio Verne), "La academia de las musas" de Luis Guerín (Mención especial del Jurado Julio Verne), "Amama" de Asier Altuna (Premio del Jurado Joven), "Truman" de Cesc Gay (Premio del Público), "Walls" de Pablo Iriburu y Migueltxo Molina (Premio al Mejor Documental), y "Apolo 81" de Óscar Bernácer y "Cordelias" de Gracia Querejeta (Premios al mejor cortometraje).

"A cambio de nada" tiene un gran recorrido por festivales nacionales e internacionales y entre sus reconocimientos posee dos Premios Goyas, uno a Actor revelación (Miguel Herrán) y otro a Mejor Director Novel (Daniel Guzmán).

Más información de la película en el [enlace](#)

## ‘Los exiliados románticos’ recibe el Premio Julio Verne en el Festival de Nantes

29 marzo 2016 / 0 comentarios

La vigesimosexta edición del **Festival du Cinéma Espagnol de Nantes** celebró ayer su ceremonia de clausura y entrega de galardones, en la que la película de Jonás Trueba se llevó el Premio Julio Verne, mientras que *Amama*, de Asier Altuna, se hizo con el Premio del Jurado Joven 2015.



Fotograma de ‘Los exiliados románticos’, galardonada con el Premio Julio Verne en el Festival de Cine Español de Nantes

El **Festival du Cinéma Espagnol de Nantes**, que se celebra en la localidad francesa desde hace 26 ediciones, ha celebrado su ceremonia de clausura con la entrega de premios. Tras el anuncio del palmarés se proyectó *Felices 140*, película inédita en Francia, que fue presentada por su directora Gracia Querejeta.

El jurado del Premio Julio Verne otorgó una **Mención especial** a *La academia de las musas*, de José Luis Guerín. La multipremiada *Truman*, de Cesc Gay, no se fue con las manos vacías ya que el jurado del **Premio del público 2015** decidió que el largometraje era merecedor del galardón que ellos eligen. La primera película de Daniel Guzmán, *A cambio de nada*, se llevó el **Premio Opera Prima**, mientras que en la categoría de **Documental** fue el trabajo de Pablo Iriburu y Ligueltxo Molina, *Walls*, el que resultó ganador.

Por último, *Cordelias*, de Gracia Querejeta y *Apolo 81*, de Oscar Bernàcer fueron los dos Cortometrajes que recibieron los galardones en esta categoría, que ya se había hecho dado a conocer entre el público asistente a la Opera Graslin de Nantes, el pasado 21 de marzo y al cine Katorza, el miércoles 23.

A lo largo del día de hoy y mañana, fecha en la que concluye el certamen francés, se proyectarán las películas premiadas.

## EPAIMAHAI GAZTEAREN SARIA IRABAZI DU "AMAMA" FILMAK NANTESEN



Fotograma de la película dirigida por Asier Altuna. (n.g.)

*Amama*, la película del director vasco Asier Altuna se ha alzado con el premio del Jurado Joven en la vigésimo sexta edición del [Festival de Cine Español de Nantes](#) (Francia).

El jurado, compuesto por cinco jóvenes cinéfilos con edades comprendidas entre los 18 a 25 años, decidió otorgar este galardón "a una película que ha sorprendido tanto por su belleza como por su ambición temática". En su veredicto destacaron, además, los cortos diálogos existentes en el filme, que les han permitido descubrir "un magnífico segundo largometraje" del cineasta guipuzcoano.

Los jóvenes también valoraron la forma "excepcional" en la que, a su juicio, se aborda el abismo generacional de los personajes, una temática que les ha hecho reflexionar y les ha conmovido.

Los exiliados románticos, de Jonás Trueba, consiguió con el premio Julio Verne del jurado, quien también quiso hacer una mención especial a *La academia de las musas*, de José Luis Guerín. Completa el palmarés de las categorías principales el aclamado largometraje *Truman*, de Cesc Gay, en quien recayó el premio del público. En el apartado documental, el jurado decidió premiar por unanimidad el trabajo *Walls (Muros)*, de los vascos Pablo Iraburu y Migueltxo Molina.

[Informazio osoa iturriaren webgunean irakurri](#)