

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis	p.4
Ficha artística	p.5
Notas del director	p.6
Críticas	p.8
Descripción de las actividades para los alumnos	p.10

DOSSIER DEL ALUMNO

ANTES DE VER LA PELÍCULA...

Actividad 1: ¿De qué trata la película?	p.19
Actividad 2: El biopic	p.21
Actividad 3: Cuba	p.22
Actividad 4: La danza clásica	p.24

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA...

Actividad 5: Los temas principales	p.25
Actividad 6: El periodo especial	p.26
Actividad 7: La migración cubana a Estados Unidos	p.27
Actividad 8: La esclavitud: Historia y Memoria	p.28
Actividad 9: La vida de Yuli... y su familia	p.32
Actividad 10 : Carlos y la danza	p.34
Actividad 11 : El sueño de un país	p.36

ANEXOS	p.39
------------------	------

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: Yuli / Año: 2018 / Duración: 1h50 / País: España / Director: Iciar Bollain / Guión: Paul Laverty / Productoras: Morena Films / Potboiler Productions / Galápagos Media / Hijo de Ogún A.I.E. / Producciones de la 5TA Avenida / ICAIC / Match Factory Productions / Mandarin Production / Fotografía: Alex Catalán / Género: Drama / Biográfico / Baile / Música: Alberto Iglesias

Yuli es el apodo de Carlos Acosta. Su padre Pedro le llama así porque le considera el hijo de Ogún, un dios africano, un luchador. Sin embargo, desde pequeño, Yuli siempre ha huido de cualquier tipo de disciplina y educación.

Las calles de una Habana empobrecida y abandonada son su aula particular. Su padre en cambio no piensa lo mismo, sabe que su hijo tiene un talento natural para la danza y por eso le obliga a asistir a la escuela nacional de Cuba.

Pese a sus repetidas escapadas y su indisciplina inicial, Yuli acaba siendo cautivado por el mundo del baile, y así, desde pequeño comenzará a forjar su leyenda, llegando a ser el primer bailarín negro que logrará interpretar algunos de los papeles más famosos del ballet, originariamente escritos para blancos, en compañías como el *Houston Ballet* o *Royal Ballet* de Londres.

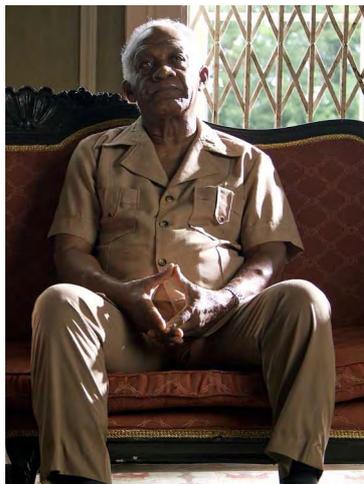
FICHA ARTÍSTICA

FILMOGRAFÍA DESTACADA DE LOS ACTORES DE LA PELÍCULA



Carlos Acosta

Yuli (2018)
Day of flowers (2013)
El cazador de dragones (2012)
Maité (1994)



Santiago Alfonso
(Pedro)

Yuli (2018)
Un paraíso bajo Las estrellas
(2000)



Keyvin Martínez
(Carlos Acosta joven)

Yuli (2018)



Edilson Olbera Nuñez
(Carlos Acosta niño)

Yuli (2018)



Laura de la Uz (Chery)

Yuli (2018)
Espejuelos oscuros (2015)
Vestido de novia (2014)
Esther en alguna parte (2013)
La película de Ana (2012)
Boleto al paraíso (2010)

NOTAS DE LA DIRECTORA



“Lo primero y más obvio que me fascinó del personaje de Carlos es el hecho de que no quisiera bailar. Porque no es la historia de una vocación al uso, sino al contrario, es la de alguien que se convirtió en bailarín a su pesar, empujado por su padre. De ahí nace una confrontación intensa que Paul en el guion convierte en el eje de la película: la relación de amor odio de Carlos con su padre, a quien a pesar de todo, Carlos dedicó su autobiografía.

La vida de Carlos, como recoge la película, transcurre también en paralelo a los últimos 40 años de vida en Cuba. El y su familia viven como tantos cubanos varios momentos clave: la separación, cuando la familia de su madre se va al exilio en Miami, el Periodo Especial en el que entra la economía cubana tras la caída del bloque soviético y el final de la ayuda, la Crisis de los Balsaeros....

Pero además, la historia de Carlos es también un viaje fascinante del biznieto de un esclavo de la plantación Acosta, que desde un barrio humilde en la Habana, llega a convertirse en el primer Romeo negro en el Royal Ballet, rompiendo tabúes, y abriendo camino para los que vienen detrás.

Además de encontrar un niño y unos actores con el carisma y la energía para interpretar a estos personajes, yo tenía el reto como directora de contar esta historia con un elemento más: el baile. Porque *Yuli* está contada desde el presente, desde un teatro de la Habana hoy, donde Carlos, interpretado por el mismo, esta ensayando con su compañía un montaje de danza que relata su vida. Y desde ahí, la película nos traslada a su infancia, con el niño Yuli, y a su juventud, con el poderoso bailarín en el que más tarde se transforma. Pasado y presente, ficción y baile se mezclan a veces dentro de la misma secuencia... Una apuesta difícil y apasionante..

Arropan a Carlos extraordinarios actores consagrados como Laura de la Uz y también jóvenes talentos como Cesar Dominguez o Andrea Doimeadios, que con el carismático Santiago Alfonso en el papel del padre, Pedro y el niño Edilson, en un debut espectacular, cierran un casting de lujo.

Pero además del cuidadoso y largo trabajo de casting, *Yuli* necesitó un proceso previo para diseñar las coreografías.

Con Maria Rovira, la coreógrafa, nos embarcamos en la creación de unos bailes que no podían ser “abstractos”, sino que al contrario, debían ser narrativos.

El baile, con la inspiradora y potente música de Alberto Iglesias, debía contar algunas de las escenas de película: Su soledad en un internado lejos de casa, la fama y el éxito posteriores, el cariño de Su padre, su violencia brutal... Trabajar en estas escenas junto con el equipo, que ha hecho un trabajo extraordinario con la luz, el arte, el sonido, o el montaje, con Carlos, que baila el personaje de su padre y con los excelente bailarines de su compañía, ha sido para mi una experiencia increíble, con la que he disfrutado muchísimo. Ahora espero que el espectador disfrute con la magia y la belleza del baile tanto como nosotros lo hemos hecho.”

Iciar Bollain, directora.

« YULI: SER LIBRE PARA REIVINDICAR LAS RAÍCES »

Escrito por, Beatriz Martínez, *El Periódico*.

“Son muchas las películas de Iciar Bollain en las que late el enfrentamiento entre libertad y represión. En esta ocasión, la directora utiliza la vida del bailarín Carlos Acosta para componer un relato que va más allá de la mera autobiografía. En *Yuli* se habla de muchas cosas, entre ellas del sentimiento de inferioridad racial y la lucha por escapar de él, pero sobre todo la película gira en torno al conflicto identitario, el que sufre el protagonista desde su infancia a partir del momento en que es obligado por su progenitor a estudiar danza como un medio para dar la espalda a la miseria que les rodea.

Esa independencia, tanto artística como económica, que le proporcionará el baile y que lo llevará a convertirse en una estrella internacional, será también una fuente de constantes contradicciones en la edad adulta al sentir que está traicionando sus raíces y a la gente a la que ama precisamente por tener esa libertad de la que ellos carecen.

Yuli es mucho más que una historia de superación y esfuerzo, su trasfondo político es innegable (el guion está firmado por Paul Laverty), sobre todo a la hora de hablar de la herencia esclavista y del panorama de desesperación económica durante tantas décadas en Cuba, pero sobre todo sorprende la delicadeza y sensibilidad (tanto estética como narrativa) con la que están rodadas las escenas de baile. En ese sentido resulta fundamental el trabajo de Álex Catalá como director de fotografía, de Alberto Iglesias, el compositor de la banda sonora, del propio Acosta y sus coreografías y de Bollaín y su capacidad para componer algunas secuencias de un enorme lirismo, como ese baile desesperado bajo la lluvia de un niño que se rebela contra sí mismo y contra aquellos que le rodean porque se encuentra atrapado por su propio talento dentro de un mundo profundamente hostil.”

Fuente: <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20181213/critica-cine-yuli-iciar-bollain-7199812>

«ICIAR BOLLAIN, A POR EL GRAN PÚBLICO CON LA LUMINOSA YULI»

LA DIRECTORA SE FIJA EN LA INCREÍBLE PERIPECIA VITAL DEL BAILARÍN CUBANO CARLOS ACOSTA, UN HOMBRE QUE LLEGÓ A SER PRIMERA FIGURA DEL ROYAL BALLET DE LONDRES DESPUÉS DE UNA INFANCIA DE MISERIA Y POBREZA EN LAS CALLES DE LA HABANA.

Escrito por, Juan Sardá, *El Cultural*.

“Conocida por películas con un claro componente social como *Te doy mis ojos* (2003), *También la lluvia* (2010) o *El olivo* (2016), la madrileña Iciar Bollaín forma un productivo tándem con su también marido Paul Laverty, guionista habitual de sus películas. Ahora se fijan en la increíble peripecia vital del bailarín cubano Carlos Acosta, un hombre que llegó a ser primera figura del *Royal Ballet* de Londres después de una infancia de miseria y pobreza en las calles de La Habana. Dice la directora que es la historia de alguien “que llega” y efectivamente eso es, de la miseria más absoluta al reconocimiento mundial, la ascensión (sin caída) de Acosta es una de esas historias de superación y éxito que suelen gustar al público. Nos encontramos, pues, ante uno de los filmes más accesibles de la directora, que podría lograr un merecido éxito de taquilla con este atípico biopic.

La novedad del asunto es que Acosta, que también ha escrito la autobiografía en la que se basa la película, *No Way Home*, está más que vivo y a sus 45 años dirige una escuela de baile en su país porque, al contrario de lo que su padre pronosticaba, él siempre quiso volver al Caribe. Estructurada en tres tiempos, vemos primero al Acosta “real” y adulto orquestando unas coreografías en las que se reflejan algunos de los momentos más importantes de su vida. Y lo conocemos de niño, cuando se niega a ir a clases de danza a pesar de su espectacular talento natural porque considera que es de “maricones”. Cobra fuerza aquí la figura de un padre despótico y amoroso que le obliga literalmente a palos a cumplir con lo que parece su futuro. Y lo conocemos de joven, cuando ya ha triunfado pero añora Cuba, a su familia y su estilo de vida.

Con un tono luminoso y vital, Bollaín nos cuenta una historia positiva sin ocultar sus luces. Lo más interesante es la relación de Acosta con su padre, ese hombre malo y bueno a la vez que perpetúa la memoria de la esclavitud en la isla. Como bien le dice en un momento del filme “cuando a un negro le ofrecen un puesto en el Royal Ballet lo agarra sin rechistar”. Es la memoria sangrante de los negros cubanos que fueron sometidos y dominados por los españoles hasta el punto de que “la vida de un bebé esclavo era comparable a la de un animal”. Sin cargar las tintas ni excederse con la lágrima, conocemos esa isla del “período especial” de los 90 que también nos mostró el filme de Agustí Villaronga *El rey de La Habana*, unos años en los que la caída de la Unión Soviética, el principal sostén económico de la isla, provocó una miseria sin límites. Y conocemos también a un bailarín de principios firmes y sentido patriotismo [...].

Fuente: <https://elcultural.com/noticias/cine/Iciar-Bollain-a-por-el-gran-publico-con-la-luminosa-Yuli/12572>

Collège Cycle 4

El estudio de esta película se inscribe dentro de los programas de enseñanza de las lenguas extranjeras Ciclo 4, en los ejes: « Voyages et migrations » y « Rencontres avec d'autres cultures ».

« Voyages et migrations » « Rencontre avec d'autres cultures »

El tema del viaje y de la migración es posible abordarlo desde el periplo realizado por Carlos. Las ciudades a las que se ha desplazado en la perspectiva de ejercer su profesión de bailarín. Es posible resaltar lo que vive en Londres, la diferencia de clima entre esa ciudad y su Habana natal, entre otros aspectos que evoca durante los intercambios con su madre por teléfono o que se pueden deducir de las imágenes proyectadas durante su estancia y al momento de su regreso.

Es posible igualmente presentar a los estudiantes Cuba, su ubicación geográfica, su clima etc. Con el fin de permitirles acercarse a la realidad de esta isla del Caribe.

A través de la vida de Carlos es posible seguir igualmente la historia de la Isla y lo que fue para Cuba la década de los 90 durante el periodo especial.

Seconde : « l'art de vivre ensemble »

Los ejes que se incluyen dentro de esta noción y que pueden ser abordados desde la película son los siguientes:

« Vivre entre générations »

Dentro de este eje es posible abordar el vínculo que existe entre el padre de Carlos y Carlos. Una relación compleja que se basa en el amor de familia, pero también en la necesidad de un padre de no querer que su hijo termine como él, siendo el chofer de camión. La noción de la educación como ascensor social financiada por el estado que no se vivió en la generación precedente a la revolución cubana.

« Les univers professionnels, le monde du travail »

Es interesante interrogar las percepciones existentes sobre lo que es un « trabajo » el ser bailarín y otras profesiones del mundo de la cultura y de otros sectores. Solicitar a los estudiantes para hablar de lo que se considera socialmente una persona con éxito y el nexos con la profesión que se escoge. Para esto es posible igualmente comparar con la película *Billy Elliot* de Stephen Daldry (2000)

« Représentation de soi et rapport d'autrui »

Para Carlos ser bailarín es su vida, pero también representa una historia de representaciones sociales sobre lo que significa ser hombre y ser un bailarín de danza clásica. De cara a sus amigos del barrio, a su familia y así mismo cuando duda de si realmente eso es lo que quiere ser. Igualmente lo que esto supone a su regreso a los años 90 y el intercambio que tiene con sus amigos sobre lo que se ha convertido y el ejemplo de éxito que representa para ellos y para su familia. Una imagen que muchas veces no tiene en cuenta otros aspectos importantes de la construcción del individuo como pueden ser las relaciones familiares y culturales.

« La création et le rapport aux arts »

la película está estructurada de manera en que la danza y el cine dialogan permanente como piezas de un rompecabezas para construir un discurso en torno a la vida de Carlos Acosta. En este caso, el arte que se sitúa en la microhistoria con la historia del personaje, nos lleva igualmente a cuestionar la Historia con "H" mayúscula de Cuba, su pasado como puerto negrero, su presente de revolución y de crisis.

Para Carlos Acosta, la danza es una manera de repasar su vida. A través de ella, realiza una vuelta a sus orígenes y exhorta con ella, esos momentos difíciles que hicieron de él el bailarín estrella que es hoy. El arte como historia y memoria personal.

« Le passé dans le présent »

Eje que es posible abordar desde el pasado individual que se reconstruye en el presente a través del arte y el pasado colectivo que se rememora con momentos clave de la historia de Cuba como la revolución, el periodo especial, la migración cubana hacia los Estados Unidos etc.

Cycle Terminal « Gestes fondateurs et mondes en mouvement »

« Identités et échanges »

En el intercambio que Carlos Acosta con su padre al regreso de Londres, él deja muy claro que es cubano y por eso regresa, porque pertenece a ese país. En este sentido, puede ser posible interrogar la noción de identidad con los estudiantes. Tenemos tantas identidades como pertenencias y a partir de allí, nos define nuestro sexo, nuestra profesión, nuestros gustos, nuestros orígenes (culturales, históricos). Abordar la noción de identidad como un caleidoscopio y con esto la manera en la que nos van moldeando los encuentros con los otros, otros países, otras culturas.

« Espace privé- espace public »

La esfera privada puede abordarse desde el funcionamiento de la familia, las interacciones que allí dentro se crean y lo que esto supone en la relación con los demás dentro de la esfera pública, la escuela, el trabajo etc. Es posible igualmente trabajar los roles de cada uno de sus miembros, padre, madre, las hermanas etc.

« Territoire et mémoire »

A lo largo de la película se teje una trenza narrativa entre la vida de Carlos Acosta y la historia cubana. Lugares de memoria presentes, como la plantación en la que esclavizaron a sus abuelos, o el Instituto superior de Arte de la Habana, interrogan a la vez que dan testimonio de la Historia. El primer lugar reenvía a la época de la esclavitud, a la explotación de las poblaciones negras traídas desde África en las plantaciones de azúcar y el segundo, a lo que pudo ser uno de los grandes proyectos que tuvo la revolución en sus primeros años como era el de apropiarse de un lugar relacionado con la oligarquía como son los campos de golf y transformarlo en un lugar de creación para el pueblo. Este eje es interesante abordarlo desde lo que para los estudiantes significa hoy un lugar de memoria, volver hacia la discusión en Francia sobre los monumentos considerados hechos a la “gloria de la colonización” (ej: monumento “Gloire de la colonisation” erigido en París en los años 30 o la estatua del general Faidherbe objeto del debate en Lille que ha venido creciendo en los últimos años. Igualmente puede extenderse a la discusión en España sobre la ley de la memoria histórica, o aún extender a la noción de onomimia (abordada en el documental *El silencio de otros* de Almudena Carracedo) .

ANTES DE IR AL CINE

Actividad 1: ¿de qué trata la película?

Temas : Expresar su opinión, oposición : Mientas que - en cambio ; análisis de la imagen fija ; la descripción
Competencia escrita y / u oral

1.1. El cartel: Observa el cartel español de la película y contesta las siguientes preguntas:

a) Describe los elementos que se encuentran en el cartel y a partir de ellos imagina en dónde sucede la historia. (Utiliza el vocabulario propio al análisis de la imagen: en la parte superior / inferior a la izquierda, en primer plano etc.)

1.2. Identifica los puntos comunes y las diferencias que hay entre el cartel español y el cartel francés. Utiliza MIENTRAS QUE o EN CAMBIO , para expresar contrastes entre los carteles.

1.3. ¿Qué elementos se destacan en los dos carteles? ¿Qué representan para tí estos elementos? ¿Qué ideas vehiculan sobre la película?

1.4. En tu opinión, ¿cuál es el cartel que mejor ilustra el título de la película? Justifica tu respuesta.

1.5. Comprensión oral: ahora visiona el tráiler y contesta las siguientes preguntas:

https://www.filmaffinity.com/es/evidéos.php?movie_id=968947

- ¿De qué género cinematográfico se trata? ¿Cuál es la atmósfera en la que se desarrolla la historia?

- ¿Puedes identificar los lugares en los que ha sido rodada la película? Justifica tu respuesta.

Actividad 2: El biopic

TICE : utilización de los teléfonos móviles para buscar la información si no hay ordenadores a disposición.

Comprensión y expresión escrita - expresión oral - interacción oral

Actividad en parejas.

Busca por internet y responde las siguientes preguntas:

2.1- ¿Qué es y en qué consiste el biopic?

2.2- ¿Qué diferencias encuentras con respecto a otros géneros cinematográficos?

2.3- ¿Conoces otros biopics? Escribe los títulos de películas que conozcas y cuenta la historia a tu compañero si no las conoce

Actividad 3- Cuba

TICE : utilización de los teléfonos móviles para buscar la información si no hay ordenadores a disposición.

vocabulario : puntos cardinales, clima, estaciones.

Comprensión escrita / oral - Expresión escrita y / u oral

3.1- Señala en el mapa de América en dónde se encuentra Cuba. Utiliza los puntos cardinales para indicar a tus compañeros cuáles son los países más cercanos. Ejemplo : Cuba se encuentra/ está al este de...

Fuente: https://fr.educaplay.com/ressources-pedagogiques/1513988-mapa_america.html

Busca por internet información sobre Cuba y responde las siguientes preguntas:

3.2 - ¿Qué conoces de este país? ¿Has ido alguna vez?

3.3 - ¿Cuántos habitantes tiene la isla?

3.4 - ¿Qué clima hace en Cuba? ¿Hay estaciones? ¿Cuáles?

3.5 - ¿Qué otros datos sobre la Isla llaman tu atención? Justifica tu respuesta

Actividad 4: La danza clásica

TICE : utilización de los teléfonos móviles para buscar la información si no hay ordenadores a disposición.

Actividad que puede ser el medio para identificar las partes que conforman un CV . Relacionar los hobbies con el verbo gustar

Expresión oral y escrita - Comprensión escrita - interacción oral

4.1. ¿Cuál crees que es la profesión del personaje principal? Proponer una definición

4.2. Busca con tu compañero por internet en qué consiste la danza clásica y cuáles son sus características.

Compara tu propuesta de definición con la información que encuentres.

4.3. Escribe los requisitos necesarios (formación, experiencia, etc) para ejercer la misma profesión que el protagonista.

4.4. Y a ti... ¿Te gusta bailar? ¿Qué tipo de música?

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA...

Actividad 5: Los temas principales

Expresión oral e interacción oral

5.1. Identifica los temas a los que se hace referencia en estos fotogramas y describe el momento de la película al que hacen referencia

Actividad 6: El periodo especial

Comprensión oral - expresión escrita y / u oral

6.1. Escucha la canción de Frank Delgado.

6.2. Subraya las palabras que hacen referencia a situaciones similares a las que identificaste en el fotograma de la actividad anterior.

6.3. Utilizando Las palabras subrayadas intenta definir lo que fue el periodo especial.

6.4. Cita otros ejemplos concretos de la película que lo ilustren

Cuando se vaya la Luz mi negra , Franck Delgado (<https://www.youtube.com/watch?v=8BjogjYDfIU>)

Cuando se vaya la luz, mi negra,
nos vamos a desnudar
temprano tiene su encanto,
como la gente en el campo.
Lo malo es que sin agua y sin ventilador acabaremos
pegajosos y sudados como en un maratón.

Quiero, quiero, quiero,
bailar con un mechero
háblame de amores,
de amores con faroles.
Quiero que me cantes un blues
antes que vuelva la luz.

Cuando se vaya la luz, mi negra,
mi abuela va a comenzar
a desatar su mal genio,
y a hablarme mal del gobierno.
Y mi abuelo que es ñángara* le va a ripostar que es
culpa del imperialismo, de la OPEP y del mercado
mundial.

Cuando se vaya la luz, mi negra,
mi mente se va a afectar.
Mi psiquis mal educada, está muy electrificada
y no puede pasar ninguna noche de Dios sin
luminarias, sin vídeo, sin la radio y sin la televisión.

Ay, Alina Blanco, alcánzame la vela
que otra vez me pierdo la telenovela.
Cierra el Westinghouse que se descongela.
Yo no sé qué haré con mi guitarra eléctrica.

Cuando se vaya la luz, mi negra,
como terapia social y pa' que no te calientes el coco
por la corriente
sentados en la hoguera vamos a conversar las mismas
cosas que hace tiempo debió hablar el Hombre de
Neandertal.

Vocabulario

- Ñángara : Militante o simpatizante de un partido de izquierdas
- Westinghouse : marca de electrodomésticos
- Mechero : encendedor
- “calentarse el coco” : se prendre la tête

Actividad 7: La migración cubana a Estados Unidos

TICE : utilización de los teléfonos móviles para buscar la información si no hay ordenadores a disposición.

Comprensión escrita, expresión escrita y/u oral

- 7.1. En la película la familia de la madre del protagonista decide migrar a los Estados Unidos. ¿Qué motiva a la madre de Yuli a quedarse? Justifica tu respuesta con ejemplos de la película.
- 7.2. Utilizando los fotogramas de la actividad 5, la canción de Franck Delgado y lo que recuerdas de la película, enuncia cuáles pueden ser las razones en la época que empujan a los cubanos a migrar.
- 7.3. ¿Conoces algo sobre la migración cubana hacia los Estados Unidos? Busca información sobre el tema, explica si esta situación existe aún y compárala con la que se narra en la película.
- 7.4. ¿Qué otros casos conoces sobre migración latinoamericana hacia los Estados Unidos? ¿Algunas películas que hayas visto que narren este hecho?

Actividad 8: La esclavitud: Historia y Memoria

TICE : utilización de los teléfonos móviles para buscar la información si no hay ordenadores a disposición.

Comprensión escrita - Expresión escrita y/u oral - interacción oral

Para empezar... Algunas definiciones:

La esclavitud es un sistema socio-económico que reposa en la explotación de los seres humanos y sólo funciona bajo la amenaza y la violencia.

El esclavo es una persona que no se encuentra en condiciones de libertad : pertenece a un amo que ejerce sobre él un poder absoluto.

Considerado como un bien material, como una mercancía, el esclavo puede ser vendido, separado de su familia y obligado a efectuar todo tipo de trabajos que su amo le exija.

(Traducción al español de la autora del presente dossier) Fuente : <http://memorial.nantes.fr/l-esclavage-hier-et-aujourd-hui/>

“La esclavitud es el estado o condición de un individuo sobre el cual se ejercitan los atributos del derecho

de propiedad o algunos de ellos.” (Concención de Ginebra del 25 de septiembre de 1926, artículo primero)
http://www.cimcett.es/docs/documents/-docs-ficheros-200407060008_6_12.pdf

8.1. Después de haber leído estas definiciones, intercambia con tus compañeros los conocimientos que tienes sobre el tema de la esclavitud y lo que estas definiciones te evocan.

8.2. Busca información en las siguientes páginas y responde a las preguntas :

- En tus palabras, ¿De qué se habla cuando se utiliza el término comercio triangular ?

- ¿Y Francia? ¿Qué papel desempeña dentro de este comercio?

- ¿Y la ciudad de Nantes?

Laboratoire d'innovation pédagogique sur l'Europe

<http://www.lipe-europe.eu/document/histoire-esclavages-relations-entre-nantes-saint-domingue-xvii-xix-siecles/>

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes

<http://www.chateaunantes.fr/fr/enseignants/college/nantes-et-la-traite-des-noirs-au-18e-et-19e-siecles?page=dossier-enseignant>

8.3. Mira el siguiente mapa, escribe en qué consistía el comercio triangular y la situación de Cuba dentro de este comercio. Utiliza marcadores y/u ordenadores discursivos (Primero, luego, por último, finalmente...)

8.4. Compara el texto de Miguel Barnet con la historia que el padre de Yuli le cuenta al momento de visitar la antigua plantación. Ten en cuenta : Las diferencias y similitudes entre los textos, los lugares de los que hablan, las condiciones de vida de las personas que describen, el momento en el que se producen los dos discursos etc...

Texto 1 : Diálogo entre Carlos y su padre Pedro

Yuli: Acosta, es el apellido de nosotros.

Pedro: ¿Tú ves esa campana? Esa mandaba todo lo que sucedía en este ingenio. El Ingenio Acosta. Cuando un negro esclavo se escapaba, le caían atrás con perros, pagaban una onza de oro por cada uno capturado y devuelto. Valoraban mucho a los negros fuertes y musculosos, como tu abuelo para después obligarlo a acostarse con negras que estuvieran sanas. Tenía el mismo valor un negro recién nacido que un ternero.

Vivían en barracones comidos por las pulgas, con una sola puerta para vigilarlos, una sola ventana para que respiraran. Azotaban incluso a las mujeres embarazadas; abrían un hueco en la tierra y la acostaban boca abajo para no lastimar el vientre. Pero el peor castigo era el cepo, los aprisionaban por la cabeza, por los pies, por las manos con unas piezas enormes y así los dejaban por muchos meses.

Yuli: Papá y ¿Cómo tú sabes eso?

Pedro: Mi madre, tu abuela, nació en este batey. Por tu sangre corren 350 años de esclavitud, y eso deja marca hijo, en la cabeza, en el corazón y hasta en el nombre: Acosta. Todavía esas son marcas que nos separan.

Yuli: Sí, como a mí y a Berta, que a ella se la quieren llevar para Miami porque es blanquita

Pedro: Pero sobrevivimos hijo, aún en lugares como este, cantábamos, bailábamos, resistíamos, mantuvimos nuestros dioses, recordamos para volvernos más decididos y duros como el acero. Fuimos y somos guerreros, hijo de Ogún eres, ¡guerrero! ¡Eso es lo que somos!

Texto 2 : Extracto Biografía de un cimarrón

A mí nunca se me ha olvidado la primera vez que intenté huirme. Esa vez me falló y estuve unos cuantos años esclavizado por temor a que me volvieran a poner los grillos. Pero yo tenía un espíritu de cimarrón arriba de mí, que no se alejaba. Y me callaba las cosas para que nadie hiciera traición, porque yo siempre estaba pensando en eso, me rodeaba la cabeza y no me dejaba tranquilo; era como una idea que no se iba nunca, y a veces hasta me mortificaba.

Los negros viejos no eran amigos de huirse. Las mujeres, menos. Cimarrones había pocos. La gente le tenía mucho miedo al monte. Decía que, si uno se escapaba, de todas maneras lo cogían. Pero a mí esa idea me daba más vueltas que a los demás. Yo siempre llevaba la figuración de que el monte me iba a gustar. Y sabía que el campo para trabajar era como el infierno. Uno no podía hacer nada de por sí. Todo dependía de las palabras del amo.

Un día me puse a observar al mayoral. [...]. Ese «perro» se me metió en los ojos y no me lo podía quitar. [...] Todos los negros lo respetaban, porque con un cuerazo que diera le arrancaba el pellejo a cualquiera. El caso es que ese día yo estaba caliente y no sé qué me pasó, pero tenía una rabia que de verlo nada más me encendía. Le silbé de lejos y él miró y se volvió de espaldas; ahí fue donde cogí una piedra y se la tiré a la

cabeza. Yo sé que le dio, porque él gritó para que me agarraran⁵. Pero no me vio más el pelo, Porque ese día cogí el monte.

Miguel Barnet (etnólogo cubano nacido en 1940), *Biografía de un cimarrón*, 1968

8.5. ¿Por qué es importante para el padre de Yuli que su hijo conozca sus orígenes? Responde a la pregunta utilizando elementos de la película. Y ...

8.6. Menciona algunos lugares en Nantes que recuerden la historia de la trata de negros en la ciudad y el sistema de esclavitud colonial de Los siglos XVIII y XIX.

8.7. ¿Conoces el Memorial de la abolición de la esclavitud en Nantes ? visita la página : <http://memorial.nantes.fr/> ¿Qué te evoca el lugar? ¿Su arquitectura? ¿Su cercanía con el Loira? Intercambia con tus compañeros.

8.8. Debate : ¿Es necesario tener lugares como el Memorial de la abolición de la esclavitud, etc., en las ciudades ? Justificar su respuesta y proponer otros ejemplos de lugares que reenvíen a momentos específicos de la historia que se encuentren cerca del Instituto / Colegio.

8.9. Proyecto final “Los lugares de la memoria” : en grupo, realizar un video corto de 5 minutos para proyectar en clase.

Consigna :

- Escoger un lugar de la ciudad que sea representativo de su historia, costumbres etc.
- Entrevistar a algunas de las personas que pasen por el lugar para saber si lo conocen (técnica de “micro-trottoir”) e interrogarlas sobre el por qué se encuentran allí y si conocen la historia / simbología del lugar.
- Finalmente explicar por qué escogieron el lugar y cómo contribuye a la creación de una memoria colectiva.
- Reformular (sin traducción literal) el discurso en español al momento de presentar los testimonios

Actividad 9: La vida de Yuli... y su familia

La comparación : igualdad, desigualdad y superlativos

Vocabulario : descripción física y del carácter de una persona

Comprensión escrita, expresión escrita y/u oral

9.1. ¿Conoces el significado de todas las palabras que se encuentran en esta lista? Intercambia con tus compañeros el significado de aquellas que no conozcas. Utiliza las siguientes frases para comunicar:

¿Cómo se dice en francés ? O ¿Qué significa la palabra ?

9.2. Identifica de qué tipo de palabras se trata, haciendo referencia a cada columna (adjetivo, adverbio, verbo...) y para qué pueden ser utilizadas

Buena / bueno	Engañar a alguien	Triste
Mala	Pelearse con alguien	Optimista
Regular	Reñir	depresivo / depresiva
Tranquila	Enfadarse	generoso / generosa
Respeto	Grande	Violento / violenta
Tolerancia	Pequeño / pequeña	Valiente
Admiración	Agradable	Serio / Seria
Lealtad	Soberbio / soberbia	
Complicidad ...	Callado	
Llevarse Bien con alguien /	Abierto	
llevarse mal	Sociable	
Ignorar a alguien	Vago	

9.3. Clasifica las palabras y expresiones en una lista según describan cualidades positivas o cualidades negativas. Después, completa la tabla con los antónimos correspondientes. Si lo necesitas, puedes consultar el diccionario: <http://www.wordreference.com/sinonimos/>

9.4. Describe brevemente las principales características del físico y la personalidad de los protagonistas de la película. Escribe frases utilizando las oraciones comparativas (menos... que, tan ... como, más que... igual que) y superlativas (el/la más... de, el menos.. de, el mejor, el peor, etc.)

9.5. Partiendo de la descripción que acabas de realizar, explica cómo es la relación que Carlos tiene con cada una de las personas que le rodean.

Actividad 10 : Carlos y la danza

Comprensión oral (video en inglés y español)

Expresión oral - interacción oral

Vocabulario : análisis filmico

Ejercicio de Mediación : contar la historia de Carlos y la danza en la lengua que se prefiera (accesible a la mayoría de la clase)

10.1. A lo largo de la película podemos observar al protagonista bailando diferentes ritmos. Entre ellos, la salsa y el hip-hop. Dentro de ese contexto, expresa en tus palabras cómo se percibe la danza clásica. Utiliza ejemplos de la película para ilustrarlo.

La danza clásica es percibida como... por (amigos, los vecinos del barrio, la familia)

10.2. Enumera los siguientes fotogramas en orden cronológico y reconstruye la manera como Carlos termina siendo un bailarín. Utiliza una lengua diferente al español para hacerlo.

10.3. ¡La danza es un lenguaje!: ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Intercambia con tus compañeros

10.4. Partiendo de los siguientes fotogramas, ¿qué cuenta el discurso que Carlos construye de su vida a través de su coreografía?

10.5. Mira el making of de Yuli y cuenta en tus palabras el rol de la danza en la construcción de la película.

<https://www.youtube.com/watch?v=wwZXd4b6Jqw>

Para ello ten en cuenta el siguiente vocabulario: Estructura narrativa, Planos, Secuencias, Escenas, Escenografía, Localizaciones, La música.

Actividad 11 : El sueño de un país

Comprensión escrita - expresión escrita y / u oral

vocabulario : arquitectura, estado de ánimo

11.1. El Instituto Superior de Arte de La Habana:

Describe el lugar que ves en la foto con tus palabras.

Lista de vocabulario: bonito, lindo, hermoso, desértico, abandonado, inmenso, amplio, colorido, variopinto, moderno, recién hecho, antiguo, original, clásico, etc.

Explica el estado de ánimo en el que se encuentra Yuli cuando pasea por este edificio.

Verbos para expresar el estado de ánimo: Estar, Encontrarse, sentirse, hallarse, andar (coloquial), etc.

Vocabulario para el estado de ánimo: feliz, triste, enfadado, nervioso, tranquilo, impetuoso.

Nombra un lugar que, a ti personalmente, te lleva a estar en un estado de ánimo similar y di por qué.

11.2. Arquitectura e historia del edificio:

Asocia a cada una de las palabras siguientes con los elementos del edificio que designan:

pilar, cúpula, cerámica, muro, pórtico. Lee el extracto del texto sobre la construcción del Instituto Superior de Artes de La Habana:

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/escuela-de-artes-plasticas-de-la-habana/#>

“En 1961, Castro y el Che Guevara jugaban al golf en la sede abandonada del Habana Country Club y conversaban sobre cómo podría Cuba invertir en cultura. Poco después, habían delineado un plan de construcción de nuevas escuelas nacionales de arte en ese campo de golf abandonado.

La carencia de una clara planificación económica y de una estructura piramidal de decisiones, hizo posible algunos ejemplos de innegable valor estético. El conjunto de las Escuelas Nacionales de Arte, de los arquitectos Ricardo Porro, Vittorio Garatti y Roberto Gottardi (1961-1965), abarcaban las escuelas nacionales de danza contemporánea, artes plásticas, arte dramático, música y ballet, y debían ser cinco pabellones sobre un terreno de gran vegetación.”

La construcción que iba a ser un ejemplo del éxito de la revolución se paró en 1975 y el edificio quedó abandonado. Hoy en día, el edificio alberga en parte al Instituto Superior de Arte de La Habana y el lugar que iba a ser destinado al ballet es utilizado por la escuela de circo.

Contesta las siguientes preguntas:

¿Quiénes fueron los arquitectos que construyeron este edificio?

¿Anteriormente a la construcción, qué había en el lugar del edificio?

La revolución cubana hizo caer el régimen dictatorial de Batista en 1959. Menciona a dos revolucionarios emblemáticos de aquella revolución.

11.3. La representación del sueño cubano:

Extracto de la película: de 1h39'03" hasta 1h39'40"

"Gracias Papi, pero te equivocaste. Londres no es mi casa. Yo soy de aquí, yo he fundado una compañía aquí y algún día voy a abrir esa vieja escuela. Yo sólo puedo dar eso, puedo dar lo que soy. Y yo soy hijo tuyo, soy hijo de Pedro Acosta, el camionero Pedro Acosta. Hijo de Ogún, eso, eso es quien yo soy."

Después de haber leído el extracto, contesta las preguntas.

¿ A quién se dirige Yuli al hablar?

Cita la parte del texto donde Yuli habla del edificio.

Según tú, ¿qué puede simbolizar aquel edificio para Yuli y para la nación cubana? y ¿por qué?

DOSSIER DEL ALUMNO

1.4. En tu opinión, ¿cuál es el cartel que mejor ilustra el título de la película? Justifica tu respuesta. Introduce tu respuesta con EN MI OPINI ÓN o DES DE MI PUNTO DE VISTA .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.5. Comprensión oral: ahora visiona el tráiler y contesta las siguientes preguntas:

https://www.filmaffinity.com/es/evideos.php?movie_id=968947

¿De qué género cinematográfico se trata? ¿Cuál es la atmósfera en la que se desarrolla la historia?

.....

.....

.....

¿Puedes identificar los lugares en los que ha sido rodada la película? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....



Actividad en parejas.

Busca por internet y responde las siguientes preguntas:

2.1- ¿Qué es y en qué consiste el *biopic*?

.....

.....

.....

2.2- ¿Qué diferencias encuentras con respecto a otros géneros cinematográficos?

.....

.....

.....

.....

2.3- ¿Conoces otros *biopics*? Escribe los títulos de películas que conozcas y cuenta la historia a tu compañero si no las conoce

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 3. CUBA

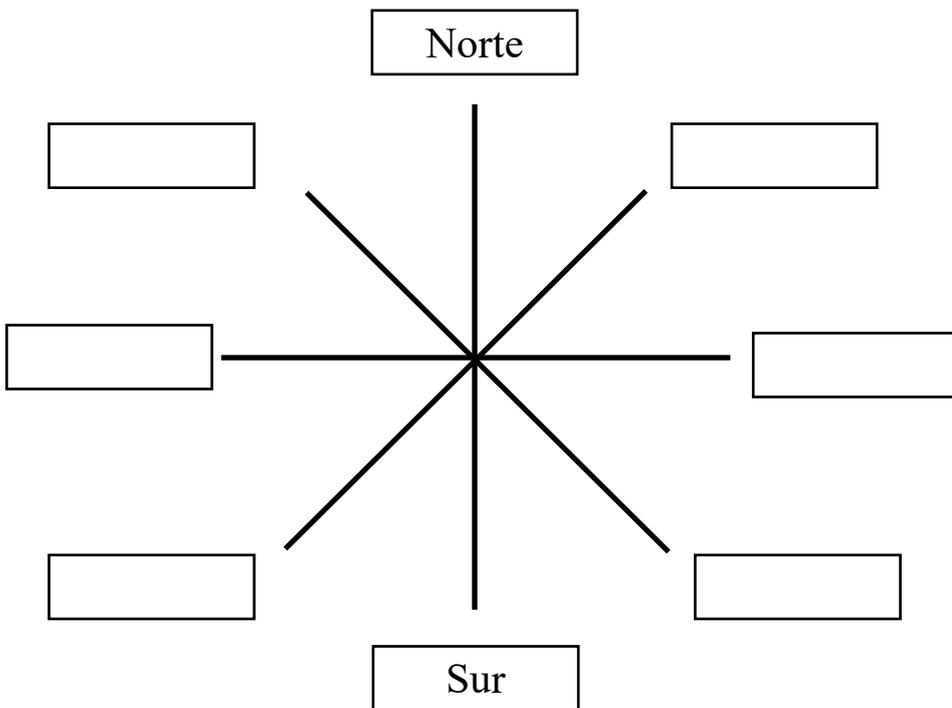
3.1- Señala en el mapa de América en dónde se encuentra Cuba. Utiliza los puntos cardinales para indicar a tus compañeros cuáles son los países más cercanos. Ejemplo : Cuba se encuentra/ está al este de...

Fuente: https://fr.educaplay.com/ressources-pedagogiques/1513988-mapa_america.html



Puntos cardinales

Completa los puntos cardinales



Busca por internet información sobre Cuba y responde las siguientes preguntas:

3.2 - ¿Qué conoces de este país? ¿Has ido alguna vez?

.....

.....

.....

3.3 - ¿Cuántos habitantes tiene la isla?

.....

.....

.....

.....

3.4 - ¿Qué clima hace en Cuba? ¿Hay estaciones? ¿Cuáles?

.....

.....

.....

.....

3.5 - ¿Qué otros datos sobre la Isla llaman tu atención? Justifica tu respuesta

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 4. LA DANZA CLÁSICA



4.1. ¿Cuál crees que es la profesión del personaje principal? Proponer una definición

.....

.....

.....

4.2. Busca con tu compañero por internet en qué consiste la danza clásica y cuáles son sus características. Compara tu propuesta de definición con la información que encuentres.

.....

.....

.....

4.3. Escribe los requisitos necesarios (formación, experiencia, etc) para ejercer la misma profesión que el protagonista.

.....

.....

.....

.....

4.4. Y a ti... ¿Te gusta bailar? ¿Qué tipo de música?

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 5. LOS TEMAS PRINCIPALES

5.1. Identifica los temas a los que se hace referencia en estos fotogramas y describe el momento de la película al que hacen referencia



Migraciones

La esclavitud

El periodo especial

La vida de Yuli



El fotograma 1 hace referencia a ...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

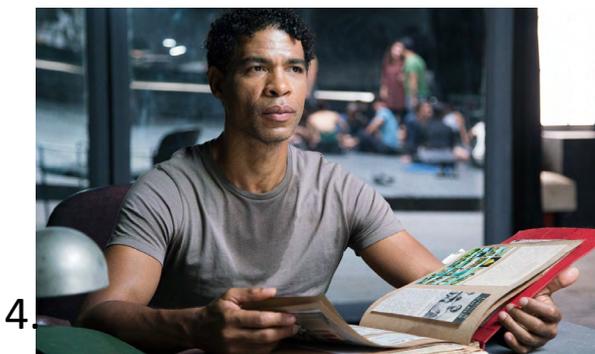
.....

.....

.....

.....

.....



ACTIVIDAD 6. EL PERIODO ESPECIAL

- 6.1. Escucha la canción de Frank Delgado.
- 6.2. Subraya las palabras que hacen referencia a situaciones similares a las que identificaste en el fotograma de la actividad anterior.
- 6.3. Utilizando Las palabras subrayadas intenta definir lo que fue el periodo especial.
- 6.4. Cita otros ejemplos concretos de la película que lo ilustren

Cuando se vaya la Luz mi negra , Franck Delgado

<https://www.youtube.com/watch?v=8BjogjYDfIU>

Cuando se vaya la luz, mi negra,
nos vamos a desnudar
temprano tiene su encanto,
como la gente en el campo.
Lo malo es que sin agua y sin
ventilador acabaremos pegajosos y
sudados como en un maratón.

Cuando se vaya la luz, mi negra,
mi abuela va a comenzar
a desatar su mal genio,
y a hablarme mal del gobierno.
Y mi abuelo que es ñángara* le va a
ripostar que es culpa del imperialismo,
de la OPEP y del mercado mundial.

Ay, Alina Blanco, alcánzame la vela
que otra vez me pierdo la telenovela.
Cierra el Westinghouse que se
descongela.
Yo no sé qué haré con mi guitarra
eléctrica.

Quiero, quiero, quiero,
bailar con un mechero
háblame de amores,
de amores con faroles.
Quiero que me cantes un blues
antes que vuelva la luz.

Cuando se vaya la luz, mi negra,
mi mente se va a afectar.
Mi psiquis mal educada, está muy
electrificada
y no puede pasar ninguna noche de
Dios sin luminarias, sin vídeo, sin la
radio y sin la televisión.

Cuando se vaya la luz, mi negra,
como terapia social y pa' que no te
calientes el coco por la corriente
sentados en la hoguera vamos a
conversar las mismas cosas que hace
tiempo debió hablar el Hombre de
Neandertal.

Vocabulario

- Ñángara : Militante o simpatizante de un partido de izquierdas.
- Westinghouse : marca de electrodomésticos
- Mechero : encendedor
- "calentarse el coco" : se prendre la tête

ACTIVIDAD 7. LA MIGRACIÓN CUBANA A ESTADOS UNIDOS

7.1. En la película la familia de la madre del protagonista decide migrar a los Estados Unidos. ¿Qué motiva a la madre de Yuli a quedarse? Justifica tu respuesta con ejemplos de la película.

.....

.....

.....

.....

7.2. Utilizando los fotogramas de la actividad 5, la canción de Franck Delgado y lo que recuerdas de la película, enuncia cuáles pueden ser las razones en la época que empujan a los cubanos a migrar.

.....

.....

.....

.....

.....

7.3. ¿Conoces algo sobre la migración cubana hacia los Estados Unidos? Busca información sobre el tema, explica si esta situación existe aún y compárala con la que se narra en la película.

.....

.....

.....

.....

7.4. ¿Qué otros casos conoces sobre migración latinoamericana hacia los Estados Unidos? ¿Algunas películas que hayas visto que narren este hecho?

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 8. LA ESCLAVITUD : HISTORIA Y MEMORIA

Para empezar... Algunas definiciones :

La esclavitud es un sistema socio-económico que reposa en la explotación de los seres humanos y sólo funciona bajo la amenaza y la violencia.

El esclavo es una persona que no se encuentra en condiciones de libertad : pertenece a un amo que ejerce sobre él un poder absoluto.

Considerado como un bien material, como una mercancía, el esclavo puede ser vendido, separado de su familia y obligado a efectuar todo tipo de trabajos que su amo le exija.

(Traducción al español de la autora del presente dossier) Fuente : <http://memorial.nantes.fr/l-esclavage-hier-et-aujourd-hui/>

“La esclavitud es el estado o condición de un individuo sobre el cual se ejercitan los atributos del derecho de propiedad o algunos de ellos.”

Concención de Ginebra del 25 de septiembre de 1926, artículo primero

http://www.cimcett.es/docs/documents/-docs-ficheros-200407060008_6_12.pdf

8.1. Después de haber leído estas definiciones, intercambia con tus compañeros los conocimientos que tienes sobre el tema de la esclavitud y lo que estas definiciones te evocan.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8.2. Busca información en las siguientes páginas y responde a las preguntas :

Laboratoire d'innovation pédagogique sur l'Europe

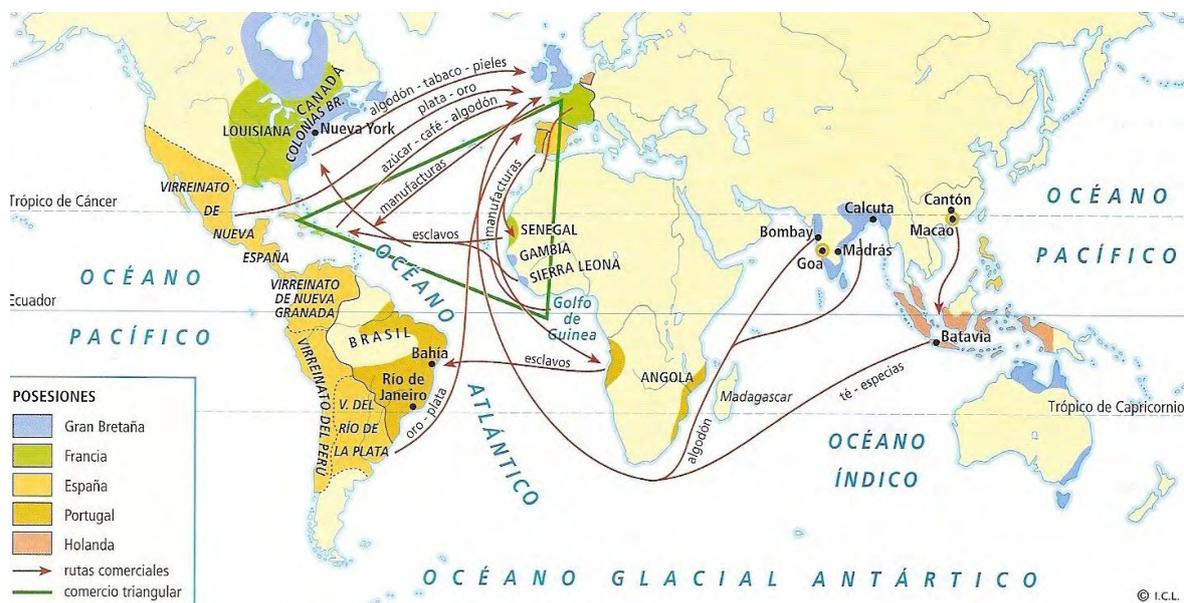
<http://www.lipe-europe.eu/document/histoire-esclavages-relations-entre-nantes-saint-domingue-xviii-xixe-siecles/>

Château des Ducs de Bretagne- Musée d'Histoire de Nantes

<http://www.chateaunantes.fr/fr/enseignants/college/nantes-et-la-traite-des-noirs-au-18e-et-19e-siecles?page=dossier-enseignant>

- En tus palabras, ¿ De qué se habla cuando se utiliza el término *comercio triangular* ?
- ¿Y Francia ? ¿Qué papel desempeña dentro de este comercio ?
- ¿Y la ciudad de Nantes ?

8.3. Mira el siguiente mapa, escribe en qué consistía el comercio triangular y la situación de Cuba dentro de este comercio. Utiliza marcadores y/u ordenadores discursivos (Primero, luego, por último, finalmente...)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8.4. Compara el texto de Miguel Barnet con la historia que el padre de Yuli le cuenta al momento de visitar la antigua plantación. Ten en cuenta : Las diferencias y similitudes entre los textos, los lugares de los que hablan, las condiciones de vida de las personas que describen, el momento en el que se producen los dos discursos etc...

Texto 1 : diálogo entre Yuli y su padre Pedro

Yuli: Acosta, es el apellido de nosotros.

Pedro: ¿Tú ves esa campana? Esa mandaba todo lo que sucedía en este ingenio. El Ingenio Acosta. Cuando un negro esclavo se escapaba, le caían atrás con perros, pagaban una onza de oro por cada uno capturado y devuelto. Valoraban mucho a los negros fuertes y musculosos, como tu abuelo para después obligarlo a acostarse con negras que estuvieran sanas. Tenía el mismo valor un negro recién nacido que un ternero. Vivían en barracones¹ comidos por las pulgas, con una sola puerta para vigilarlos, una sola ventana para que respiraran. Azotaban incluso a las mujeres embarazadas; abrían un hueco en la tierra y la acostaban boca abajo para no lastimar el vientre. Pero el peor castigo era el cepo², los aprisionaban por la cabeza, por los pies, por las manos con unas piezas enormes y así los dejaban por muchos meses.

Yuli: Papá y ¿Cómo tú sabes eso?

Pedro: Mi madre, tu abuela, nació en este batey³. Por tu sangre corren 350 años de esclavitud, y eso deja marca hijo, en la cabeza, en el corazón y hasta en el nombre: Acosta. Todavía esas son marcas que nos separan.

Yuli: Sí, como a mí y a Berta, que a ella se la quieren llevar para Miami porque es blanquita

Pedro: Pero sobrevivimos hijo, aún en lugares como este, cantábamos, bailábamos, resistíamos, mantuvimos nuestros dioses, recordamos para volvernos más decididos y duros como el acero. Fuimos y somos guerreros, hijo de Ogún eres, ¡guerrero! ¡Eso es lo que somos!

Texto 2 : Extracto "Biografía de un cimarrón"

A mí nunca se me ha olvidado la primera vez que intenté huirme. Esa vez me falló y estuve unos cuantos años esclavizado por temor a que me volvieran a poner los grillos. Pero yo tenía un espíritu de cimarrón arriba de mí, que no se alejaba. Y me callaba las cosas para que nadie hiciera traición, porque yo siempre estaba pensando en eso, me rodeaba la cabeza y no me dejaba tranquilo ; era como una idea que no se iba nunca, y a veces hasta me mortificaba.

Los negros viejos no eran amigos de huirse. Las mujeres, menos. Cimarrones había pocos. La gente le tenía mucho miedo al monte. Decía que, si uno se escapaba, de todas maneras lo cogían. Pero a mí esa idea me daba más vueltas que a los demás. Yo siempre llevaba la figuración³ de que el monte me iba a gustar. Y sabía que el campo para trabajar era como el infierno. Uno no podía hacer nada de por sí. Todo dependía de las palabras del amo.

Un día me puse a observar al mayoral. [...]. Ese «perro» se me metió en los ojos y no me lo podía quitar. [...] Todos los negros lo respetaban, porque con un cuerazo que diera le arrancaba el pellejo a cualquiera. El caso es que ese día yo estaba caliente y no sé qué me pasó, pero tenía una rabia que de verlo nada más me encendía. Le silbé de lejos y él miró y se volvió de espaldas ; ahí fue donde cogí una piedra y se la tiré a la cabeza. Yo sé que le dio, porque él gritó para que me agarraran. Pero no me vio más el pelo, porque ese día cogí el monte.

Miguel Barnet (etnólogo cubano nacido en 1940),

Biografía de un cimarrón, 1968

Vocabulario

1. Edificios rectangulares de una sola planta para albergar personas

8.5. ¿Por qué es importante para el padre de Yuli que su hijo conozca sus orígenes? Responde a la pregunta utilizando elementos de la película. Y ...

.....

.....

.....

.....

.....

8.6. Menciona algunos lugares en Nantes que recuerden la historia de la trata de negros en la ciudad y el sistema de esclavitud colonial de Los siglos XVIII y XIX.

.....

.....

.....

.....

.....

8.7. ¿Conoces el Memorial de la abolición de la esclavitud en Nantes ? visita la página : <http://memorial.nantes.fr/>
¿Qué te evoca el lugar ? ¿Su arquitectura? ¿Su cercanía con el Loira? Intercambia con tus compañeros.

.....

.....

.....

.....

.....

8.8. Debate : ¿ Es necesario tener lugares como el Memorial de la abolición de la esclavitud, etc., en las ciudades ? Justificar su respuesta y proponer otros ejemplos de lugares que reenvíen a momentos específicos de la historia que se encuentren cerca del Instituto / Colegio.

8.9. Proyecto final “Los lugares de la memoria” : en grupo, realizar un video corto de 5 minutos para proyectar en clase.

Consigna :

- Escoger un lugar de la ciudad que sea representativo de su historia, costumbres etc.
- Entrevistar a algunas de las personas que pasen por el lugar para saber si lo conocen (técnica de “*micro-trottoir*”) e interrogarlas sobre el por qué se encuentran allí y si conocen la historia / simbología del lugar.
- Finalmente explicar por qué escogieron el lugar y cómo contribuye a la creación de una memoria colectiva.

9.4. Describe brevemente las principales características del físico y la personalidad de los protagonistas de la película. Escribe frases utilizando las oraciones comparativas (menos... que, tan ... como, más que... igual que) y superlativas (el/la más... de, el menos.. de, el mejor, el peor, etc.)

9.5. Partiendo de la descripción que acabas de realizar, explica cómo es la relación que Carlos tiene con cada una de las personas que le rodean y cómo estas influyen en tu vida.



ACTIVIDAD 10. CARLOS Y LA DANZA

10.1. A lo largo de la película podemos observar al protagonista bailando diferentes ritmos. Entre ellos, la salsa y el hip-hop. Dentro de ese contexto, expresa en tus palabras cómo se percibe la danza clásica. Utiliza ejemplos de la película para ilustrarlo.

Amigos

La danza es percibida como ... por

Los vecinos del barrio

Su familia

10.2. Enumera los siguientes fotogramas en orden cronológico y reconstruye la manera como Carlos termina siendo un bailarín. Utiliza una lengua diferente al español para hacerlo.



10.3. ¡La danza es un lenguaje! ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Intercambia con tus compañeros

.....

.....

.....

.....

.....

10.4. Partiendo de los siguientes fotogramas, ¿qué cuenta el discurso que Carlos construye de su vida a través de su coreografía?



10.5. Mira el making of de Yuli y cuenta en tus palabras el rol de la danza en la construcción de la película. <https://www.youtube.com/watch?v=wwZXd4b6Jqw> . Para ello ten en cuenta el siguiente vocabulario:

Estructura narrativa
Planos

11.1. El Instituto Superior de Arte de La Habana:



Fuente : Fotograma de la película 26'34''

Describe el lugar que ves en la foto con tus palabras.

Lista de vocabulario: bonito, lindo, hermoso, desértico, abandonado, inmenso, amplio, colorido, variopinto, moderno, recién hecho, antiguo, original, clásico, etc.

.....

.....

.....

Explica el estado de ánimo en el que se encuentra Yuli cuando pasea por este edificio.

Verbos para expresar el estado de ánimo: Estar, Encontrarse, sentirse, hallarse, andar (coloquial), etc.

Vocabulario para el estado de ánimo: feliz, triste, enfadado, nervioso, tranquilo, impetuoso.

.....

.....

.....

Nombra un lugar que, a ti personalmente, te lleva a estar en un estado de ánimo similar y di por qué.

.....

.....

.....

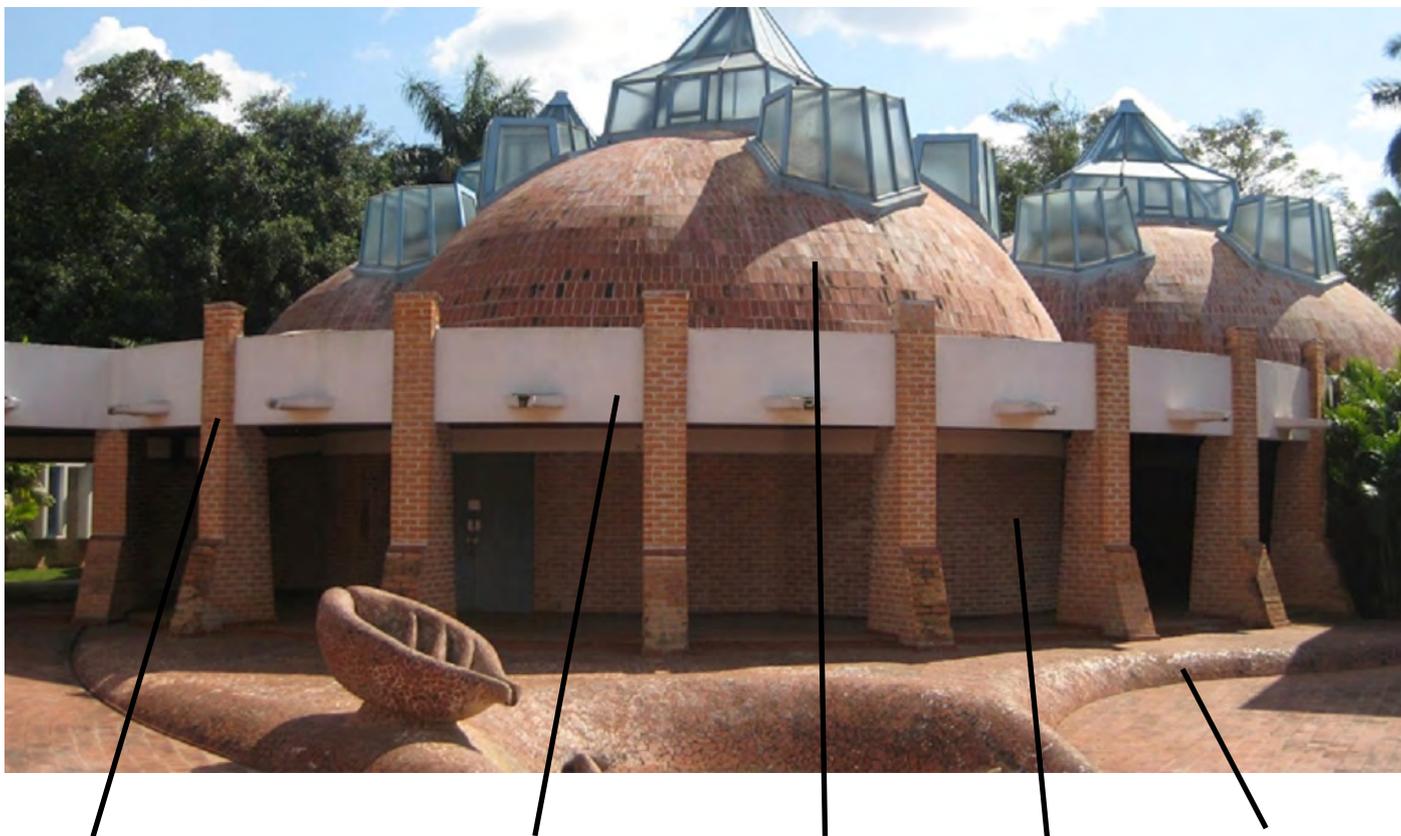
.....

.....

11.2. Arquitectura e historia del edificio:

Asocia a cada una de las palabras siguientes con los elementos del edificio que designan:
pilar, cúpula, cerámica, muro, pórtico.

Fuente : www.cibercuba.com



Lee el extracto del texto sobre la construcción del Instituto Superior de Artes de La Habana:

“En 1961, Castro y el Che Guevara jugaban al golf en la sede abandonada del Habana Country Club y conversaban sobre cómo podría Cuba invertir en cultura. Poco después, habían delineado un plan de construcción de nuevas escuelas nacionales de arte en ese campo de golf abandonado.

La carencia de una clara planificación económica y de una estructura piramidal de decisiones, hizo posible algunos ejemplos de innegable valor estético. El conjunto de las Escuelas Nacionales de Arte, de los arquitectos Ricardo Porro, Vittorio Garatti y Roberto Gottardi (1961-1965), abarcaban las escuelas nacionales de danza contemporánea, artes plásticas, arte dramático, música y ballet, y debían ser cinco pabellones sobre un terreno de gran vegetación.”

Fuente : <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/escuela-de-artes-plasticas-de-la-habana/#>

La construcción que iba a ser un ejemplo del éxito de la revolución se paró en 1975 y el edificio quedó abandonado. Hoy en día, el edificio alberga en parte al Instituto Superior de Arte de La Habana y el lugar que iba a ser destinado al ballet es utilizado por la escuela de circo.

Contesta las siguientes preguntas:

¿Quiénes fueron los arquitectos que construyeron este edificio?

.....

.....

.....

¿Anteriormente a la construcción, qué había en el lugar del edificio?

.....

.....

.....

La revolución cubana hizo caer el régimen dictatorial de Batista en 1959. Menciona a dos revolucionarios emblemáticos de aquella revolución.

.....

.....

.....



Fuente : https://www.clarin.com/mundo/vinculo-Che-admiracion-diferencias_0_BkQiYHvzx.html

11.3. La representación del sueño cubano:



Fuente : Fotograma de la película 27'08''



Fuente : Dossier de prensa

Extracto de la película: de 1h39'03'' hasta 1h39'40''

“Gracias Papi, pero te equivocaste. Londres no es mi casa. Yo soy de aquí, yo he fundado una compañía aquí y algún día voy a abrir esa vieja escuela. Yo sólo puedo dar eso, puedo dar lo que soy. Y yo soy hijo tuyo, soy hijo de Pedro Acosta, el camionero Pedro Acosta. Hijo de Ogún, eso, eso es quien yo soy.”

Después de haber leído el extracto, contesta las preguntas.

¿ A quién se dirige Yuli al hablar?

.....

Cita la parte del texto donde Yuli habla del edificio.

.....

Según tú, ¿qué puede simbolizar aquel edificio para Yuli y para la nación cubana? y ¿por qué?

.....

.....

.....

DOCUMENTOS ANEXOS

RECOMENDACIONES

Sobre Cuba y el periodo especial

Kabous, Magalie, « Filmar [en] Cuba desde el Periodo Especial », *Cinémas d'Amérique latine* [En ligne], 26 | 2018, mis en ligne le 24 juillet 2019. <http://journals.openedition.org/cinelatino/4546>

Enciclopedia Cubana (EcuRed), *Periodo especial (1990 - 1999)*, [En línea]. [https://www.ecured.cu/Per%C3%ADodo_especial_\(1990-1999\)](https://www.ecured.cu/Per%C3%ADodo_especial_(1990-1999))

Brooks Darío, *Qué fue el “período escial” de Cuba y por qué Su gobierno teme que vuelvan Los difíciles momentos para la economía*, BBC News Mundo, 16 abril de 2019. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-47941889>

Otras películas programadas en la sección escolar sobre Cuba

Trueba Fernando y Mariscal Javier, *Chico y Rita*, 2010

Dossier pédagogique disponible : https://www.cinespagnol-nantes.com/wp-content/uploads/2020/02/dped_chico_rita.pdf

Zambrano, Benito, *Habana blues*, 2005

Dossier de información disponible : https://www.cinespagnol-nantes.com/wp-content/uploads/2020/02/dped_habana-blues.pdf

Sobre la esclavitud y el comercio triangular

Dossier pédagogique “ *Nantes et la traite des Noirs Aux 18e et 19e siècles* ” . Ce dossier est téléchargeable sur le site du Château des Ducs de Bretagne. Vous trouverez des propositions différenciées en fonction des niveaux des vos élèves en lien avec les programmes.

<http://www.chateaunantes.fr/fr/enseignants>

Visite du Mémorial de l'abolition de l'esclavage

<http://memorial.nantes.fr/es>

Visite du Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes

<http://www.chateaunantes.fr/Fr>

Laboratoire d'innovation pédagogique sur l'Europe

Sur le commerce triangulaire

<http://www.lipe-europe.eu/mot-cle/commerce-trianguaire/>

Enciclopedia de Historia

Comercio Triangular

<https://enciclopediadehistoria.com/comercio-triangular/>