



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA TRINCHERA INFINITA

JON GARAÑO, AITOR ARREGI Y JOSÉ
MARI GOENAGA (2019)

DOSSIER PROPOSÉ PAR VINCENT LEROY

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :
SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM
WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM



FESTIVAL
**cinéma
espagnol**
Nantes

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis	p.4
Ficha artística	p.5
Notas de los directores	p.6
Entrevistas a los directores	p.7
Críticas	p.11
Descripción de las actividades para los alumnos	p.16

DOSSIER DEL ALUMNO

Actividad 1 : Contexto histórico.	p.27
Actividad 2 : Hipótesis narrativas a partir del cartel y del tráiler de la película	p.29
Actividad 3 : Los protagonistas y los personajes secundarios	p.32
Actividad 4 : La historia detrás de la ventana	p.34
Actividad 5 : El lenguaje cinematográfico	p.38
Actividad 6 : Los capítulos	p.43
Actividad 7 : Higinio, ¿héroe o cobarde?	p.44
Actividad 8 : Rosa, una mujer valiente.	p.49
Actividad 9 : Jaime, víctima de una guerra que no conoció	p.53
Actividad 10 : El final de la película.	p.56
Actividad 11 : Cine e Historia	p.58
Actividad 12 : Imagina una escena más	p.59

DOCUMENTOS ADJUNTOS

Bibliografía recomendada	p.61
Filmografía relacionada	p.62
Fuentes	p.63

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: *La trinchera infinita* / Directores: Jon Garaño, Aitor Arregi, José Mari Goenaga / Año: 2019 / Duración: 147 minutos / País: España / Género: Drama histórico / Guión: Luiso Berdejo, José Mari Goenaga / Productores: Xabier Berzosa, Olmo Figueredo González-Quevedo, Birgit Kemner, Iñaki Gómez, Iñigo Obeso, Miguel Menéndez de Zubillaga / Música: Pascal Gaigne / Montaje: Laurent Dufreche, Raúl López / Fotografía: Javier Aguirre / Producción: La Claqueta PC, Manny Films, Irusoin, Moriarti Produksioak, La Trinchera Film IAE / Distribución: eOne Films

Higinio y Rosa llevan pocos meses casados cuando estalla la Guerra Civil y la vida de él pasa a estar seriamente amenazada. Con la ayuda de su mujer, decidirá utilizar un agujero cavado en su propia casa como escondite provisional. El miedo a las posibles represalias, así como el amor que sienten el uno por el otro, les condenará a un encierro que se prolongará durante más de 30 años.

FICHA ARTÍSTICA



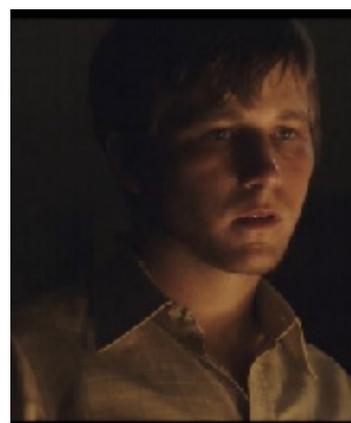
Antonio de la Torre (Higinio)

La trinchera infinita (2019)
El reino (2018)
La noche de 12 años (2018)
Abracadabra (2017)
Tarde para la ira (2016)
Que dios nos perdone (2016)
La isla mínima (2014)
Los amantes pasajeros (2013)
Balada triste de trompeta (2010)
AzulOscuroCasiNegro (2007)
Volver (2006)



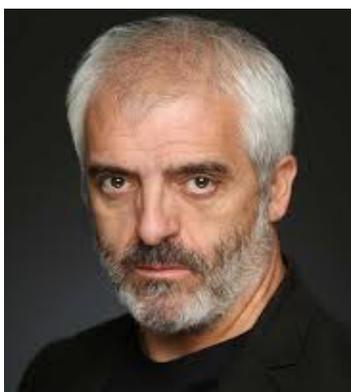
Belén Cuesta (Rosa)

Klaus (2019)
La Casa de Papel (2019-2021,
Temporada 3 y 4)
La trinchera infinita (2019)
Kiki, el amor se hace (2016)
Ocho apellidos catalanes
(2015)



Emilio Palacios (Jaime)

La trinchera infinita (2019)
1898: Los últimos de Filipinas
(2018)



Vicente Vergara (Gonzalo)

La trinchera infinita (2019)
Todos lo saben (2019)



José Manuel Poga (Rodrigo)

La Casa de Papel (2019-2021
Temporada 3 y 4)
La trinchera infinita (2019)
El hombre de las mil caras
(2016)

NOTAS DE LOS DIRECTORES



El trío Aitor Arregi (1977), José Mari Goenaga (1976) y Jon Garaño (1974) forma parte de la nueva generación de directores vascos que ha conseguido tener una proyección y un reconocimiento internacional. Arregi, Goenaga y Garaño siempre han trabajado juntos pero *La trinchera infinita* es la primera película que rodaron los tres juntos. Su colaboración empezó con la fundación de su sociedad de producción Moriarti, creada hace ya más de 15 años. Su trayectoria cinematográfica empezó con el documental *Lucio* (Arregi y Goenaga, 2007) sobre el anarquista español Lucio Urtubia. Siguió un primer largometraje de ficción —*80 egunean* (Garaño y Goenaga, 2010)—, *Loreak* (Garaño y Goenaga, 2014) y *Handia* (Arregi y Garaño, 2017) el cual consiguió 10 premios Goya. *La trinchera infinita* (2019) con Antonio de la Torre y Belén Cuesta, obtuvo 4 premios en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián (entre ellos, el de mejor dirección y mejor guión) y 2 premios Goya (mejor sonido y mejor actriz para Belén Cuesta).



ENTREVISTA A LOS DIRECTORES

“El miedo nos puede convertir en topos”

Alfonso, Rivero, *Cineuropa*, 23 de septiembre de 2019.

“E”l trío vasco Aitor Arregi, Jon Garaño y José Mari Goenaga firman la sensible y emotiva *La trinchera infinita*, protagonizada por Antonio de la Torre y Belén Cuesta, a competición en San Sebastián. Los cineastas Aitor Arregi, Jon Garaño y José Mari Goenaga vuelven a jugar en casa –como ya hicieron con sus cuatro largos anteriores– con su nuevo film, *La trinchera infinita*, retrato de la asfixiante vida de los hombres que se ocultaron durante lustros en España por miedo a la dictadura franquista, denominado popularmente como “topos”, que interpretan Antonio de la Torre y Belén Cuesta. Cineuropa se reunió con ellos durante el 67º Festival de San Sebastián, en la que figuran a competición.

*Alejandro Amenábar también ha tratado el tema del franquismo con su película *Mientras dure la guerra*. Y vendrán más títulos pronto sobre este asunto, ¿cómo ha sido vuestro acercamiento a este conflicto?*

Aitor Arregi: No sé si hay algo en el ambiente que lleve a esta preocupación, nunca se sabe. Nosotros creemos que la guerra civil es un periodo lo suficientemente complejo, potente y contradictorio que lo convierte en un buen material para narrarlo cinematográficamente. A diferencia de lo que dicen algunos, creemos que no se han hecho demasiadas películas sobre este tema: hay aún mucho que contar sobre ella. No nos cansamos tanto, en cambio, de ver películas sobre la II Guerra Mundial, y seguramente hay muchas más. Eso habla también de la incomodidad que genera este tema: por lo tanto, es un proyecto interesante, pues el magma es muy bueno.

José Mari Goenaga: No es una coincidencia que surjan tantas películas ahora sobre este tema, pues tanto la película de Amenábar o la nuestra empezaron a gestarse hace mucho tiempo, cuando el debate social no estaba tan vivo como ahora. A veces no sabes si son casualidades, o como corrientes de energía que llevan a eso, pero sí se estrenan en un año en que resulta pertinente hablar de todo esto.

Es necesario recordar que la paz es frágil y el odio puede estallar de forma imparable, como aparece en vuestra película.

Jon Garaño: Sí, el testimonio está ahí. Nos interesaba traer a primera línea la historia de los “topos”, pero también hacer una alegoría sobre el miedo y cómo condiciona a las personas. Ese aspecto metafórico y psicológico nos atraía más que hacer un testimonio de la guerra civil.

*En vuestro film anterior, *Handia*, se trabajó en una reconstrucción histórica importante, pero para contar una historia íntima. Sucede ahora lo mismo con *La trinchera infinita*, mostrando cómo repercute la existencia escondida de los “topos” en su ámbito familiar.*

Jon Garaño: Sí, nos interesan las películas psicológicas y vemos vasos comunicantes entre nuestras películas: en *Handia*, unas personas para poder vivir y ganarse la vida tenían que salir de casa, mientras en *La trinchera...* se tienen que esconder en casa para poder vivir.

_¿Habéis revisado películas anteriores sobre “topos”?

José Mari Goenaga: Está *El hombre oculto*, dirigida por Alfonso Ungría en 1971, que no he visto. Pero sí vimos *Mambrú se fue a la guerra*, de Fernando Fernán Gómez, y *Los girasoles ciegos*, de José Luis Cuerda, films que nos gustan y tuvimos presente para no repetirnos. Nos interesó sobre todo contar la experiencia del encierro sin abandonar al encerrado y su punto de vista. Contar el encierro desde ese encierro: qué se va a filtrar del exterior en esa casa y cómo va a afectar eso a estos personajes durante años. Ahí creemos que hemos aportado algo nuevo.

_Firmas el guión junto a Luiso Berdejo. ¿Qué ha añadido él a este equipo vuestro largamente formado?

José Mari Goenaga: Luiso ha sido súper importante. Arrancamos en 2011 con la idea original, pero las primeras versiones datan de 2015, cuando andábamos metidos en la producción de *Handia*. Nos pareció que él –por su trayectoria– encajaba en la historia: le gustó la idea y escribió las primeras premisas, las elipsis y el primer tratamiento. Luego fuimos puliendo el guion y dándole el rumbo que necesitábamos.

_Al principio del film la cámara se mueve mucho y luego se va calmando.

Jon Garaño: Queríamos que el espectador sintiese lo mismo que los personajes. Los comienzos de la película son más confusos, por eso queríamos que tuviera nervio, con más cámara al hombro. Poco a poco, los personajes pasan a la rutina y la cámara se vuelve más contemplativa y estática, testigo de la vida de una pareja.

_Para terminar, como demuestra vuestra película... ¡Qué horrible debe ser vivir dentro de un armario, para volverse loco!

José Mari Goenaga: Ese es el tema de la película: el miedo a dar el paso. Hay en ella guiños a otros tipos de encierro: a cuando algo está tan dentro de ti, una fuerza interna que te impide dar el paso hacia la libertad. El film hace referencia a muchos miedos psicológicos que puede haber en mundo. El miedo nos puede convertir en “topos”; la película trata también sobre el miedo a salir del armario, y se puede interpretar como una alegoría sobre ello: la pérdida de libertad por una circunstancia exterior a uno o interior de uno mismo.

Fuente: <https://www.cineuropa.net/es/interview/378612/>



La Guerra Civil llega hasta hoy

Oskar Belategui, *El Correo*, 22 de septiembre de 2019.

“Los directores de *Handia*, Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga, saltan al castellano y compiten por la Concha de Oro con *La trinchera infinita*, la historia de un topo oculto durante 33 años.

Mira que hay pocas películas dirigidas a seis manos, pero Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga llevan ensayando la fórmula desde que 'Loreak' descubrió al mundo hace cinco años que había unos vascos que rodaban filmes llenos de sensibilidad y pudor, tan próximos a eso que podemos llamar carácter vasco. *Handia* la cinta en euskera más taquillera de la historia, demostró que se podían ganar diez Goyas desde la periferia, sin pertenecer a clanes ni camarillas. En un quiebro inesperado, los directores guipuzcoanos vuelven a competir en el Zinemaldia, donde nunca se han llevado la Concha de Oro, con una cinta en castellano sobre la Guerra Civil. En realidad, la contienda bélica que ayer explicaba Amenábar en su lección de Historia sobre Franco y Unamuno no deja de ser el telón de fondo de un drama conyugal que transcurre a lo largo de 33 años. Los que estuvo oculto un topo andaluz en su casa hasta que Franco promulgó en 1969 la prescripción de los delitos de guerra. Dos extraordinarios Antonio de la Torre y Belén Cuesta protagonizan *La trinchera infinita*, un tratado sobre cómo el miedo se instaura en la personalidad y desintegra una familia que llega a los cines el 31 de octubre.

Para ser una película de alguien encerrado durante 33 años no paran de pasar cosas.

Esa era la intención. Desde las primeras versiones del guion el arranque era muy intenso y el final muy emocionante. El caballo de batalla era todo lo que sucedía en medio. Llegamos a pensar si a lo mejor estábamos sobrecargando de acontecimientos la trama, pero son 33 años en la vida de un matrimonio y ahí caben muchas cosas, incluidas situaciones extremas. Teníamos que elegir los mejores momentos. Hay gente a la que le da miedo la película por el argumento. Nos lo han dicho amigos nuestros: ¿una película de un tío encerrado durante treinta años?

Han evitado los personajes maniqueos. El propio protagonista no es un ningún santo, se sobreentiende que ha quemado iglesias, ha participado en actos violentos.

La propia naturaleza de la propuesta, la historia de un topo, hace difícil que alguien no vea a priori los personajes como maniqueos. Pienso en el personaje del vecino que va tras él, tratamos de que no fuera demasiado malvado pero a la vez es lógico que resulte amenazante. La sombra de duda sobre el personaje de Higinio (Antonio de la Torre) ayudaba a romper con el maniqueísmo.

No se basan en ningún topo real, porque al principio se habló de que era la vida de Manuel Cortés Quero, el alcalde 'topo' de Mijas...

Es un personaje de ficción que se nutre de casos reales. Tiene parte de realidad, pero es totalmente ficticio. El detonante para hacer la película fue el documental *30 años de oscuridad*, que se centra en Manuel Cortés. Está producido por nuestros coproductores andaluces de *La trinchera infinita*. Fue una inspiración, pero nunca pensamos en hacer la versión cinematográfica. Los topos compartían muchas cosas a pesar de estar tan diseminados.

Dice José Luis Rebordinos, director del Zinemaldia, que esta no es una película sobre la Guerra Civil, sino sobre el miedo.

El gran motor es el miedo y la historia de un matrimonio, cómo él entra físicamente en el zulo pero ella también. Pasan de ser una pareja luminosa a una par de viejecitos que han vivido una odisea doméstica.

Belén Cuesta es tan protagonista como Antonio de la Torre, su personaje se ve obligado a guardar las apariencias durante tres décadas.

Es más fácil empatizar con Rosa que con Higinio. Es una sufridora, cada vez que sale conectas con ella. Higinio tiene la sombra de duda de su pasado y un punto de cobardía, aunque es víctima de la situación. La figura del topo es bastante incómoda, lo cuentan Torbado y Leguineche en su libro. Las parejas de los topos eran más atractivas que los propios escondidos.

Todo el pueblo sabía que estaba escondido, con el paso de los años se acababa sabiendo.

Algunos topos fue una sorpresa que saliesen y otros no, porque contaban con vecinos cómplices. Cuando estábamos localizando en un pueblo andaluz, un vecino nos contó que encima de su casa él escuchaba y veía cuando era niño a una persona. Y sus padres le decían que no había nadie. Pasó toda su infancia aterrorizado porque pensaba que allí vivía un fantasma. Y era un topo.

¿Se han sentido cómodos en el salto del euskera al castellano, o más bien al andaluz?

Hemos hecho dos largos en euskera, pero hemos rodado cortos y documentales en castellano, inglés, árabe y hasta en butanés. No se nos ha hecho tan extraño. Nos preocupaba que resultara real la forma de hablar de los personajes. Estos vasquitos que vienen a contar la historia de una pareja en el interior de Andalucía... Nuestro productor andaluz nos puso en contacto con expertos en el habla andaluza y los actores ayudaron mucho. Antes nos preguntaban por qué rodábamos en euskera y ahora por qué en castellano. La historia es la que te pide el idioma.

¿Su generación conoce la Guerra Civil?

No. Las cosas pasan y se va transmitiendo una historia a la que te agarras, por eso surgen cíclicamente las polémicas. Con el personaje del hijo intentábamos mostrarlo, él reprocha a sus padres que le hayan inculcado el miedo a no se sabe muy bien qué. Era importante dejar entrever esa ceguera que podemos tener las nuevas generaciones. Y si hablamos ya de la gente más joven, a la que no le importa lo que ha ocurrido en el pasado...

¿Es una película oportuna?

Suponemos que sí. La Guerra Civil y sus consecuencias son lo suficientemente complejas como para llegar hasta el día de hoy. La película entronca con varios debates políticos que hay abiertos hoy en día. No pretendemos para nada arrojar luz, solo queremos que al público le diga algo. El título, *La trinchera infinita*, alude al largo periodo que el protagonista permanece escondido, pero también a que los conflictos no acaban, que lo de hoy es consecuencia de lo de ayer. Vivimos en un bucle sin fin.

Fuente: <https://www.elcorreo.com/butaca/cine/guerra-civil-llega-20190922095635-ntrc.html>

La trinchera infinita

Aitor Arregi, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga reconstruyen el horror que sufrieron en España los hombres que se ocultaron durante años por medio al castigo franquista.

Escrito por Alfonso Rivera en *Cineuropa* el 22 de septiembre de 2019.

La sinrazón de la guerra civil y sus consecuencias –con la dictadura fascista que asoló España durante cuarenta años– vuelven al cine español con fuerza esta temporada. En esta corriente, dos películas compiten por la Concha de Oro desde la Sección Oficial de la edición número 67 del Festival de San Sebastián. Una se sitúa justo al comienzo de la hecatombe, *Mientras dure la guerra*, de Alejandro Amenábar; la otra se desliza por las décadas que siguieron a aquel estallido de violencia que se quedó enraizada en la gente y en el aire que respiraban, *La trinchera infinita*, que han dirigido Aitor Arregi, Jon Garaño y José Mari Goenaga, responsables, en diferentes funciones (desde el guión, la puesta en escena o la producción) de títulos como *Loreak* (Flores) o *Handia*, film ganador del Premio Especial del Jurado, hace dos años, en este mismo certamen.

La meticulosa reconstrucción histórica de esta última vuelve a estar de nuevo aquí al servicio de la historia, aunque, por exigencias argumentales, son los interiores (a veces un tanto preciosistas, teniendo en cuenta las penurias de un tiempo impregnado de miseria económica y moral) los que predominan en una película que refleja la claustrofobia física y mental. También la sensibilidad demostrada por estos cineastas en sus anteriores trabajos vuelve a expandirse en este nuevo título, pues la emoción, muchas veces contenida, inocula un relato donde la cámara sigue muy de cerca al protagonista en sus huidas, su encierro y su anhelo de libertad.

Ese personaje central está encarnado por Antonio de la Torre, quien sufre de nuevo carestía de rayos de sol tras *La noche de 12 años*, el film de Álvaro Brechner donde encarnaba a José Múgica durante sus años de presidio. Si allí tuvo que adelgazar para afianzar su credibilidad, ahora ha tenido que someterse a laboriosos procesos de maquillaje para reflejar en su físico el implacable paso del tiempo. Le acompaña en el casting una Belén Cuesta que, efectivamente, sorprende en un papel donde sólo una divertida mención de su rol a lo afeminado que era Franco resulta ser su única concesión al humor: la actriz es sobre todo conocida por sus intervenciones en comedias, como *Kiki, el amor se hace*, de Paco León.

Con un tratamiento acertado del sonido (el cautivo, la mayoría de las veces, sólo obtiene información del exterior a través de lo que escucha desde su escondrijo), la definición de varias palabras sobreimpresas sobre la pantalla negra que van puntuando la narración y un tono que, por momentos, hermana con una película de terror (la mano del coguionista Luiso Berdejo, argumentista de films de suspense como *Insensibles* ha dejado evidente impronta aquí) transforman este film en un arma poderosa –y un aviso de que tal vez aquella pesadilla se puede repetir pronto– contra la delación, el odio entre hermanos, la falta de libertad (como demuestra la película, los “topos” no fueron los únicos “fantasmas” durante las oscuras décadas franquistas) y la barbarie incontrolada. Sólo sus 147 minutos de duración juegan en su contra y convierten a esta película –echando mano de un chiste fácil– en infinita.

La trinchera infinita es una coproducción entre las compañías españolas Irusoin, Moriarti Produksioak, La Claqueta PC y La Trinchera Film AIE junto a la francesa Manny Films. Cuenta con el apoyo del ICAA y la colaboración de TVE, Netflix, Canal Sur y ETB. Sus ventas internacionales están a cargo de la agencia de Barcelona Film Factory Entertainment y de su distribución en España se ocupa Eone.

Fuente: <https://www.cineuropa.net/es/newsdetail/378548/>

Sobrevivir a cualquier precio

Lo más terrible es que los creadores de *La trinchera infinita* no están inventando ficciones, que hubo gente que padeció esa situación salvaje, que los topos fueron reales.

Escrito por Carlos Boyero en *El País* el 23 de septiembre de 2019.

Son tres las personas que codirigen *La trinchera infinita*: Aitor Arregui, Jon Garaño y Jose Mari Goneaga, lo cual resulta insólito. Hasta ahora conocía dúos en algo tan personal como rodar una película y generalmente eran hermanos, como los Taviani, los Dardenne y los Coen, pero no recuerdo tríos, además sin lazos consanguíneos al observar sus apellidos. También se les identifica por la temática y la lengua que han utilizado en sus anteriores y muy meritorias películas *Loreak* y *Handia*, con un cine inequívocamente vasco.

Pero en esta ocasión se trasladan a un pueblo andaluz en el sanguinario y fatídico año de 1936. Y pretenden ser tan realistas y auténticos reproduciendo el lenguaje y el tono de los personajes que consiguen que solo me entere de la mitad o la tercera parte de lo que sale de sus bocas. No tengo problemas auditivos y la sala en la que la he visto tiene buen sonido, por lo que mi mosqueo aumenta. Comprendo que los autores tengan sus razones expresivas, pero deberían pensar también en los espectadores. O sea, que la proyecten con subtítulos en castellano. Me ocurre lo mismo con una parte notable del cine latinoamericano y con algunas películas de Isaki Lacuesta, ese creador al que tanto aman y premian en este festival. Igualmente, encuentro exagerado y en algún momento reiterativo su metraje de dos horas y media. Si hubieran metido la tijera es probable que su criatura hubiera salido ganando. El resto está muy bien. Y me provoca mucho miedo.

Cuenta la odisea de un hombre con un presente y un destino trágico al que las represalias de los ganadores de la Guerra Civil le obligan a no ver la luz del sol durante 33 años, a convertirse en un topo en nombre de su supervivencia, de ese instinto tan fuerte para seguir en este mundo aunque sea en condiciones infernales. Sus amigos y colegas ideológicos no tuvieron esa suerte, les frieron a balazos, fueran inocentes o culpables de delito, a raíz de esas denuncias vecinales que acostumbran a sacar lo peor del ser humano. Pero este hombre permanentemente oculto, los primeros años en un refugio siniestro y después en la casa de su difunto padre, tiene una razón muy profunda para no cortarse las venas y es el amor incondicional de su mujer. Yo no siento ninguna simpatía por él. Solo faltaría para urdir una manipuladora mentira que los autores le hubieran poetizado, dotado de atributos épicos, de heroicidad. Su situación es monstruosa y durará una eternidad. Es natural que le inunden todos los demonios y que su desesperación, su angustia y su terror se ceban con su abnegada esposa y con el hijo que engendran, las únicas tablas de náufrago de alguien condenado a una supervivencia atroz.

La claustrofobia, la cercanía de la locura, la desesperanza acompañando al paso de los años, la peligrosidad de los buitres hacia la mujer que creen viuda, el machaqueo moral al que la somete su marido, la certidumbre de algún vecino avieso y vengativo de que el proscrito sigue estando muy cerca, están descritas con un potente y agobiante estilo visual, te transmiten lo que siente esa desgraciada gente. Antonio de la Torre da el tipo de ese hombre acorralado. Y encuentro espléndido el matizado trabajo de Belén Cuesta. Me hace sentir admiración y piedad por su sufrido personaje. Lo más terrible es que los creadores de *La trinchera infinita* no están inventando ficciones, que hubo gente que padeció esa situación salvaje, que los topos fueron reales.

Fuente: https://elpais.com/cultura/2019/09/22/actualidad/1569149792_609430.html

La trinchera infinita o el brillante y doloroso retrato de la Guerra Civil por dentro

Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga convierten la historia de los topos en un retrato universal del miedo.

Escrito por Luis Martínez en *El Mundo*, 22 de septiembre de 2019.

Fue Ortega el que por hacer gráfica y patente la íntima soledad que define a la misma vida acudió a algo tan banal como una caries mal curada. “Nuestro dolor de muelas”, escribió el filósofo antes que dentista, “nos duele a nosotros y sólo a nosotros. El problema que tengo, la angustia que siento son los míos, y por lo pronto sólo los míos”. Y desde ahí dibujó la posibilidad de una antropología esencialmente desesperada por individual. *La trinchera infinita*, presentada el domingo en San Sebastián en la segunda jornada dedicada a los desastres de la guerra (de la Guerra Civil), tiene algo de refutación y éxtasis orteguiana.

Toda la película vive en el punto de vista de un hombre encerrado y, por ello, condenado a sí mismo. Y desde ahí, la idea de los tres directores Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga no es otra que construir lo más parecido a un imposible: se trata de ofrecer una mirada compartida de asuntos tales como la angustia, el miedo y, por qué no, la soledad. Y así hasta hacer que duela el dolor de muelas del otro, del protagonista de una película tan sincera como cruda; tan reveladora como oculta.

Para situarnos, la cinta cuenta la historia de un hombre y una mujer que, en realidad, son mil. Los personajes interpretados con una rara y genuina claridad por Antonio de la Torre y Belén Cuesta hacen suyas las vidas de los que entre 1936 y 1969, año de la amnistía franquista, vivieron literalmente enterrados. El proyecto nació, reconocen los directores, tras ver *30 años de oscuridad*, la cinta de 2011 entre la animación y el documental dirigida por Manuel H. Martín y que narra la peripecia existencial del alcalde de Mijas, uno de los esos topos que en la Guerra Civil se tuvo que refugiar dentro de su propio hogar y de sí mismo para no ser primero descubierto y luego asesinado. Y así durante años, décadas, eternidades. Luego llegaron todos los demás relatos. Muchos de ellos recogidos en el libro de Jesús Torbado y Manuel Leguineche.

Estructurada en capítulos, *La trinchera infinita* vive toda ella pendiente no tanto de lo que se ve o muestra como de lo otro. Lo que importa es la eventualidad de convertir algo tan íntimo como la más oscura de las soledades en una experiencia compartida. Lo que cuenta es el miedo, el pánico a ser descubierto, el terror a lo absurdo que impregna cada gesto, el vacío que todo lo puede. Y aquí, topos o no, estamos todos. La película vive en un perenne fuera de campo donde se adivina una vida que ya no puede ser y una realidad por fuerza cercenada. Lo relevante es convertir ese profundo y extraño dolor de muelas necesariamente ajeno del que hablaba (y hasta sufría) Ortega en la más íntima y real de las convicciones.

Y sin duda, durante buena parte de ‘La trinchera...’, los directores y sus inmensos actores lo consiguen. En la primera mitad, el nervio de la oscuridad, llamémoslo así, palpita en una propuesta que se niega a ser definida, que aspira a ser siempre algo diferente, que viaja, como decía san Juan de la Cruz, “no para ver sino para no ver”. La cámara se cuela por cada una de las fisuras que deja una vida rota y allí que se transparentan deseos, esperanzas y, sobre todo, miedos. La segunda mitad, sin embargo, es más discutible y quizá se deja capturar demasiado por la rutina de la anécdota. El razonamiento de los directores es impecable. A medida que la vida se banaliza en la más extravagante de las anormalidades, también el dolor adquiere la textura viscosa de la costumbre. Y, por ello, la película se exige a sí mismo otro ritmo más pausado y, si se quiere, más evidente. Digamos que la locura de ese absurdo que todo lo devoraba desde el primer plano, llegado a un punto se convierte en narración meticulosa y episódica. Y ahí, por momentos, la película pierde el vértigo hacia lo otro que tan bien la definía inicialmente.

Sea como sea, el resultado es una película feliz en cada uno de sus brillantes y arriesgados contrasentidos: deslumbrante cuanto más se acerca a la oscuridad, y tanto más sonora cuanto más silenciosa. Los directores de ‘Loreak’ y ‘Handia’ cierran de este modo su particular trilogía de la extrañeza, el misterio o la soledad. Sea

de la mano de unas flores de nadie, del relato de un gigante desubicado o de una pareja enterrada en vida, lo relevante siempre es el retrato fiel de ese dolor que nos une y nos recuerda que no somos más que soledad; soledad compartida, pero soledad al fin y al cabo. Y así.

Fuente: <https://www.elmundo.es/cultura/cine/2019/09/22/5d87a8d2fc6c83a34d8b465f.html>

Para amantes de los dramas históricos contados a través de una perspectiva íntima.
Escrito por Beatriz Martínez en *Fotogramas*, 31 de marzo de 2019.

El trinomio Garaño, Goenaga y Arregi aborda el relato histórico para narrar la evolución de nuestro país a lo largo de la dictadura sin salir de un espacio mínimo, el de una habitación (y poco más), donde se esconde un hombre perseguido por sus ideas. Es su principal apuesta, también su mayor riesgo, cómo contar el paso del tiempo con muy pocos elementos y minimizando los recursos narrativos a través del punto de vista.

El sustrato político está presente, pero es la relación doméstica y conyugal entre Higinio y Rosa la que poco a poco terminará por imponerse. *La trinchera infinita* es una historia de lucha silente, de resistencia, de miedo y de mucha soledad. Los directores van creando un espacio íntimo fuerte y unido que se irá resquebrajando. El tiempo en la primera mitad se tensa y se condensa, para en la segunda expandirse y relativizarse. Así, las batallas del pasado pierden sentido una vez pasen por el filtro de la rutina, la frustración y el tedio. El desgaste de Higinio y Rosa se convertirá en metáfora de la propia dictadura. Eso, y muchas otras cosas que se cuentan con el sigilo y silencio forzoso que utilizan los personajes para comunicarse.

Fuente: <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a29574837/la-trinchera-infinita-critica-pelicula/>

La Trinchera Infinita o cómo salir del inmenso armario del miedo. Puro arte.
Un recital interpretativo en forma de diccionario.
Escrito por Carlos Loureda en *Fotogramas*, 22 de septiembre de 2019.

Una película sobrepasa su dimensión de entretenimiento para convertirse en verdadero arte cuando, tras su anécdota narrativa, alcanza una magnitud universal, más allá de la historia particular que cuenta. Los integrantes de Producciones Moriarti, firmantes de *80 egunean*, *Loreak*, *Handia* y muchas maravillas más, se han especializado en abarcar lo esencial a partir de lo íntimo, y por ello su cine conecta con el público de manera tan epidérmica. *La trinchera infinita* es mucho más que una historia más sobre la guerra civil.

El protagonista de su última película es Higinio, un pobre hombre que pasará más de 30 años de su vida escondido en su casa, ante la amenaza de que lo maten los fascistas, cuando comienza la guerra civil española. Al principio, por pura necesidad, después por costumbre, y al final, por puro miedo instalado en sus entrañas, Higinio tarda 33 años (cifra más que simbólica) en volver a salir a la calle.

Desde el primer instante en que vemos a Antonio de la Torre en este jugoso papel, es inimaginable concebir que otro actor lo hubiese hecho mejor. Los cineastas, Jon Garaño, Aitor Arregi, José Mari Goenaga, además de firmar un brillantísimo guión, son maestros es la dirección de actores, porque si Antonio de la Torre está excepcional, Belén Cuesta se sale de la estratosfera cinematográfica para alcanzar el reino de las divas del cine. La lluvia de nominaciones, premios Goyas y demás galardones del año (¿una Concha de Plata o más?) será tan generosa, como lo es en el norte de Escocia a mediados de enero.

Por otra parte, a nivel formal, la película divide la narración en un ingenioso diccionario de (creo) doce entradas, sutilmente elegidas: campeada, esconder, peligro, atención, coartada, aliento, apartado, cambiar, franco, desenterrar, salir, amnistía... en un equilibrado vaivén de comedia, drama y, hasta, thriller, envuelto

en una perfecta e inspirada fotografía de Javier Aguirre Erauso, limitada en el 80% de su tiempo, a un espacio muy reducido.

Decía Woody Allen que su compañero más fiel había sido su miedo porque jamás le había engañado para irse con otro. *La trinchera infinita* nos habla de todos esos armarios que creamos a lo largo de nuestra existencia, de la posibilidad de abrir las puertas y del riesgo de perder la vida, a fuerza de no vivirla, si seguimos pensando que lo peor está al otro lado. Sin darnos cuenta de que el enemigo está muy cómodamente instalado en nuestra propia casa. Una película 'puro arte' que arrasará.

Fuente: <https://www.fotogramas.es/festival-de-san-sebastian/a29177565/la-trinchera-infinita-antonio-torre-belen-cuesta-guerra-civil-topos/>



Espagne, 1936. Higinio, partisan républicain, voit sa vie menacée par l'arrivée des troupes franquistes. Avec l'aide de sa femme Rosa, il décide de se cacher dans leur propre maison. La crainte des représailles et l'amour qu'ils éprouvent l'un pour l'autre condamnent le couple à la captivité.

L'étude du film *La trinchera infinita* (2019) de Jon Garaño, Aitor Arregi et José Mari Goenaga permet d'illustrer diverses notions du programme thématique de « Cycle 4 », « Seconde », « Cycle Première et Terminal » ainsi que « LLCE ». En effet, les activités d'exploitation de *La trinchera infinita* sont destinées à l'enseignement de l'espagnol comme langue étrangère dans le secondaire. Ainsi, l'étude du film s'inscrit dans le cadre des programmes d'enseignement secondaire à partir des diverses notions :

Au collègue

Cycle 4 : Axe 1 : Langage

Le langage est une notion majeure de *La trinchera infinita*. Cette dernière peut être abordée par diverses perspectives. Tout d'abord, malgré l'enfermement forcé d'Higinio, on observe que la communication entre les deux protagonistes est constante et omniprésente via des chuchotements, des messages écrits sur des bouts de papiers, lus puis brûlés ou encore de vive voix lorsqu'Higinio sort de sa cachette pour communiquer avec sa femme. Par ailleurs, l'histoire se déroule dans un petit village d'Andalousie, et on remarque alors l'ensemble des caractéristiques de l'andalou : le yeísmo (confusion entre la "j" et la "ll"), le seseo et le ceceo, l'aspiration ou la chute du /s/ implosif ou final, l'aspiration de la /h/, l'affaiblissement consonantique (chute du /d/ intervocalique (ex: "acojonado" devient "acojonao")).

À partir de courts extraits du film, l'élève pourra analyser les particularités de l'andalou parlé par les trois acteurs principaux qui sont notamment de véritables andalous (Antonio de la Torre (Higinio) et Emilio Palacios (Jaime) sont nés à Malaga tandis que Belén Cuesta (Rosa) est née à Séville). Il pourra alors retrouver les caractéristiques suivantes : l'emploi du "usted/ustedes" à la place du "tú/vosotros" notamment lorsque Jaime parle à son père, l'aspiration de la /s/ final, la chute du /d/ intervocalique, le seseo, le ceceo, le yeísmo (ex: "mucha" devient "muxa"), etc.

Puis dans un dernier temps, la notion « Langage » peut être également mise en relation avec la communication à l'intérieur du film. Comment Higinio reçoit-il des informations de l'extérieur ? Par quels moyens ? Quels sont les outils de communication qu'il utilise afin de connaître les événements qui se déroulent autour de lui, dans le monde extérieur ? Quelles informations reçoit-il ? L'élève pourra alors s'intéresser aux différents moyens de communication, présents dans le film, qu'Higinio utilise pour se maintenir au courant de la situation internationale et nationale. L'élève pourra ainsi mettre en exergue le rôle fondamental des moyens de communication (radio, journaux, magazines, télévision, etc) et questionner l'importance de ces derniers autour de la notion du langage.

Axe 3 : « Voyages et migrations »

La notion « Voyages et migrations » peut également être abordée à partir de l'étude du film *La trinchera infinita*. L'élève pourra alors s'intéresser aux notions d'exil- intérieur et extérieur-, d'émigration et d'immigration. À partir de l'exemple du long-métrage, l'élève pourra en effet se questionner sur les notions d'exil. Higinio, conseiller municipal républicain en 1936 doit s'exiler intérieurement et extérieurement en se cachant à l'intérieur de sa maison.

Il souhaite au départ s'enfuir, soit s'exiler extérieurement de l'Andalousie, en fuyant son village occupé par les nationalistes dès le soulèvement militaire, prononcé entre le 17 et le 18 juillet 1936. Cependant, Rosa le persuade de rester caché à l'intérieur de leur maison puisqu'il est blessé d'une balle dans la jambe et les troupes franquistes sont d'ores et déjà présentes à l'intérieur, autour et à l'extérieur du village. Ces derniers essaient de trouver puis de tuer les derniers opposants républicains qui se seraient cachés.

Higinio va ainsi procéder à un exil intérieur durant trente-trois ans en se cachant dans sa maison, en ne sortant à aucun moment et en restant enfermé, en silence, dans ce trou afin d'échapper à la répression du régime franquiste. De plus, l'élève pourra également s'interroger sur les notions d'exil extérieur, émigration et immigration en comparant les deux types d'exil qui s'offraient aux républicains en 1936 et surtout en 1939, lors de la fin de la guerre civile et lors de l'instauration du franquisme qui se terminera en 1975, à la mort du dictateur. L'élève pourra donner ainsi son point de vue et exprimer ses arguments quant à l'exil interne avec los topos et l'exil externe vers la France, l'Angleterre ou encore le Mexique pour de nombreux réfugiés républicains espagnols. En effet, de multiples républicains espagnols devront s'exiler durant le conflit civil ou une fois la guerre civile terminée, dont le cinéaste Luis Buñuel (en France et au Mexique), le président de la Seconde République espagnole (1936-1939), Manuel Azaña qui fut contraint de s'exiler en France en 1939 et tant d'autres dont Pablo Picasso, Antonio Machado, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Luis Cernuda, etc. On peut retrouver cet exil externe dans deux autres long-métrages de la programmation scolaire du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes 2021 : *Josep* (2020) d'Aurel et *Buñuel en el laberinto de las tortugas* (2018) de Salvador Simó où l'exil politique de Luis Buñuel est indiqué implicitement par les explications de fin de film puisqu'en raison de la guerre civile en Espagne, Buñuel choisira de s'exiler au Mexique où il réalisera notamment *Los Olvidados* (1950).

Au lycée

Seconde : Axe 8 : « Le passé dans le présent »

L'étude du film s'inscrit parfaitement dans la notion « Le passé dans le présent » du programme de Seconde autour de la thématique « L'art de vivre ensemble ». Par le prisme de *La trinchera infinita*, on observe que la persistance du passé se trouve au cœur de la perception du présent, puisque le passé est en constante relation avec le présent. « La trinchera infinita » représente alors une métaphore symbolique et implicite de l'espace-temps entre le passé et le présent, entre la guerre civile et aujourd'hui.

En effet, que ce soit la période de la guerre civile (1936-1939) ou plus particulièrement avec le franquisme (1939-1975), les mémoires et souvenirs du passé se reflètent dans un présent qui nous rappelle constamment que ce conflit civil a laissé des traces indélébiles dans la société espagnole d'aujourd'hui. *La trinchera infinita* aborde la mémoire des « topos » qui durent se cacher dès le début de la guerre civile en 1936 jusqu'en 1969, où à l'occasion des trente ans de la fin de la guerre civile, Francisco Franco promulgua le décret-loi 10/1969 par lequel il prescrivait tous les délits et crimes commis avant le 1er avril 1939, c'est-à-dire pendant la guerre civile et avant.

Cependant, certains « topos » se cachèrent jusqu'en 1975, à la mort de Franco et lors de la fin de la dictature, ou encore jusqu'en 1977 avec le retour de la démocratie en Espagne. Le long-métrage se termine en 1969 avec la sortie d'Higinio dans les rues du village aux côtés de sa femme, Rosa. Cependant, le titre du film souligne implicitement le fait que l'Histoire est loin d'être finie. La justice pour la reconnaissance de la mémoire historique, soit la loi de reconnaissance et d'extension des droits et de rétablissement des moyens en faveur de ceux qui ont souffert de persécutions ou violences durant la Guerre civile et la dictature franquiste, est vivement d'actualité comme nous le montre remarquablement le documentaire d'Almudena Carracedo et de Robert Bahar, *El silencio de otros* (2018).

Cycles PREMIERE ET TERMINAL

Axe 8 : « Territoire et mémoire »

La trinchera infinita aborde la notion « Territoire et mémoire » du programme thématique du cycle terminal par la représentation des opposants républicains au régime franquiste, qui étaient persécutés violemment par les troupes franquistes, et parmi lesquels certains se sont cachés chez eux de 1936, début de la Guerre civile jusqu'en 1969, date de la promulgation du Décret-Loi 10/1969 par Franco sur la prescription des délits de guerre. Ces derniers reçurent le nom de « topos ». Le personnage d'Higinio est l'un de ces « topos », constamment apeuré et qui se retrouve caché chez lui pendant trente-trois ans. Le territoire est représenté par l'Espagne franquiste, depuis le début de la guerre civile jusqu'à la promulgation de la première loi d'amnistie, entre 1936 et 1969, couvrant pratiquement la totalité du franquisme (1939-1975) ; et les mémoires sont celles d'Higinio, Rosa et Jaime qui gardent le secret du « topo escondido » à l'intérieur de leur maison pendant ces trente-trois ans d'enfermement et de silence. L'élève, en se servant du long-métrage comme exemple, pourra répondre au questionnement suivant : Comment se construit la mémoire historique à travers le territoire espagnol ? Comment se transmet la mémoire des topos qui se sont cachés durant la guerre civile et la dictature franquiste ?

LLCE

« Mémoire(s) : écrire l'histoire, écrire son histoire »

Le long-métrage invite à une réflexion fondamentale sur le devoir de mémoire. Aujourd'hui, il est essentiel de parler du devoir de mémoire, de reconnaissance et de justice pour les crimes qui ont été commis pendant les dictatures. De plus, la revendication de la mémoire et la reconnaissance des traumatismes que vécurent les Espagnols réprimés par le régime franquiste, sont toujours d'actualité. Afin de mettre en exergue la mémoire historique, le septième art espagnol – fort de son succès – s'est accaparé le genre du drame historique et le thème de la guerre civile et de la dictature franquiste s'est vivement développé au fil du temps. En effet, le panorama cinématographique espagnol se compose de multiples films de renom qui ont abordé ces questions autour de la mémoire historique : *La prima Angélica* (Carlos Saura, 1973), *El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, 1973), *¡Ay, Carmela !* (Carlos Saura, 1990), *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1999), *El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro, 2004), entre autres ; jusqu'à aujourd'hui, où nous retrouvons de nombreux films qui continuent de souligner le devoir de la mémoire historique à travers *El silencio de otros* (Almudena Carracedo, Robert Bahar, 2018), *Mientras dure la guerra* (Alejandro Amenábar, 2019), *Josep* (Aurel, 2020) et bien évidemment *La trinchera infinita* (Jon Garaño, Aitor Arregi, José Mari Goenaga, 2019), tous les quatre présents et disponibles dans la programmation « Scolaires » du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes 2021.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Actividad 1: Contexto histórico

Compétences : compréhension écrite, expression écrite

Cette première activité a pour objectif d'introduire le contexte historique. Pour une meilleure appréhension et compréhension du long-métrage, les élèves pourront situer historiquement l'action du film et devront avoir connaissance des notions suivantes : la Guerre civile espagnole, la dictature franquiste, la Seconde République, les républicains, les nationalistes, etc., ainsi que certaines dates historiques et certains repères chronologiques.

1.1. Para entender mejor el contexto histórico de la Historia contemporánea española, principalmente la guerra civil y la dictadura franquista, haz una búsqueda para definir los siguientes conceptos: dictadura, guerra civil, república, monarquía, monarquía constitucional, ley de amnistía, democracia, topo, republicano, nacionalista, franquista. Puedes utilizar el diccionario de la lengua española de la Real Academia Española (RAE) en línea: <https://dle.rae.es/>

1.2. Ahora, teniendo en cuenta las definiciones de “república”, “guerra civil” y “dictadura”, haz una búsqueda sobre la Segunda República española, la Guerra civil española y la dictadura franquista, y fíjate particularmente en las fechas de estos periodos. Reconstituye, con tus propias palabras, lo que pasó en España desde 1931 hasta 1975.

Ayuda: Hubo tres etapas: 1931-1936, 1936-1939 y 1939-1975.

1.3. Relaciona cada fecha histórica con cada uno de los acontecimientos:

Lista de fechas históricas: 1931-1936; 1936-1939; 1939-1945; 1939-1975; 1969; 20 de noviembre de 1975; 1977.

Lista de acontecimientos históricos: La democracia regresa a España, la Guerra civil española, la Segunda Guerra Mundial, el franquismo o la dictadura franquista, la Segunda República Española, Muerte de Francisco Franco, Ley de amnistía o Decreto-Ley 10/1969.

Actividad 2: Hipótesis narrativas a partir de los carteles y del tráiler de la película

Compétences : compréhension écrite, expression écrite, expression orale

Cette activité permet d'introduire une des thématiques principales du film à partir d'une étude des affiches et de la bande-annonce du film. Ainsi, les élèves pourront émettre des hypothèses sur le thème, l'histoire et les enjeux du film. De plus, l'activité incitera les élèves à mobiliser les connaissances découvertes dans l'activité précédente. Par ailleurs, cette activité permet également de travailler, en amont de la projection, les thèmes abordés dans le film et le genre cinématographique auquel il appartient.

2.1. Carteles de la película

Mira el primer cartel de la película y contesta las siguientes preguntas:

2.1.1. Describe el cartel de la película. ¿Qué pueden estar viendo los dos personajes? ¿Cuáles son los distintos elementos que componen el cartel?

Ayuda: Fíjate en particular en la diferencia entre la luz y la oscuridad.

2.1.2. En tu opinión, ¿quiénes son los dos personajes?

2.1.3. Ahora, fíjate en el título de la película. ¿Qué te parece? ¿Cómo podrías traducirlo al francés?

2.1.4. El título francés de la película es "Une vie secrète". ¿Prefieres el título original o el título francés?, ¿cómo puedes explicar este cambio de título?, ¿por qué de vez en cuando se traducen los títulos de películas de una manera totalmente diferente a los títulos originales?

2.1.5. Después de haber visto la película, indica ¿cuál es el título que encabeza mejor la película?, y ¿por qué?

Ahora, observa el segundo cartel de la película.

2.1.6. Descríbelo. ¿Cuáles son las diferencias entre los dos carteles?, ¿existen similitudes entre los dos?, ¿cuál es tu preferido? y ¿por qué?

2.2. Tráiler de la película.

Visiona el tráiler de la película y contesta las siguientes preguntas: <https://www.youtube.com/watch?v=Dy2X6Ho2unE>

2.2.1. ¿En qué país y en qué fechas históricas se desarrolla la película?

2.2.2. ¿A qué género cinematográfico pertenece la película?

2.2.3. En tu opinión, ¿de qué va a tratar la película?, ¿cuál es el tema de la película?

AI SALIR DEL CINE

Actividad 3: Los protagonistas y los personajes secundarios

Compétences : expression orale et expression écrite

Cette activité a pour objectif d'identifier clairement les deux protagonistes et les quatre personnages secondaires qui apparaissent tout au long du film. L'activité permettra d'évaluer la compréhension globale du film puisque les élèves seront invités à reprendre des éléments narratifs et des caractéristiques des personnages pour répondre aux questions suivantes.

3.1. Con la ayuda de los fotogramas, presenta a los siguientes personajes de la película: Higinio, Rosa, Jaime, Gonzalo, Rodrigo, Enrique. Describe sus características, sus caracteres y sus apariencias físicas, ¿quiénes son?, ¿cuáles son sus oficios?, ¿qué les pasó?, ¿cómo se relacionan entre ellos?

3.2. Ayudándote de la actividad 1 con las nociones de republicanos, nacionalistas, topos, etc., indica a qué bando político pertenecen estos personajes. Clasifica a los seis personajes en dos bandos distintos.

3.3. Recuerda o adivina ¿quién dice las frases siguientes?: "¿Y yo no estoy harto? No veo la luz del sol. Llevo 20 años encerrado. Solo tengo vida para ti y para un niño que no sé si es mío." "Tú no estás. Estoy yo sola. No estás ni como hombre, ni como marido, ni como padre, ni como nada. Estoy yo sola. ¿Quién eres tú? Métete ahí a leer tus libros, tus novelitas, a hacer lo que quieras y ciérrate la puerta.", "¿Por qué llevas una chaqueta de señora?", "Estos señores tienen escondido en su casa a Higinio Blanco, un criminal de guerra."

Actividad 4: La historia detrás de la ventana

Compétences : compréhension écrite, expression écrite

Dans cette activité, l'élève devra répondre à des questions sur les événements historiques nationaux et internationaux qui se sont déroulés entre 1936 et 1969 desquels Higinio est témoin depuis sa maison, caché et éloigné de tous. Il obtient ces informations à travers les nouvelles émanant de sa femme, Rosa, Jaime, son fils, ou encore Enrique, le facteur, mais également par les moyens de communication tels que les journaux, la radio, les magazines puis par la télévision.

4.1. Relaciona cada acontecimiento histórico con una fecha y reconstituye el orden cronológico de la historia.

Lista de acontecimientos históricos: el levantamiento militar; la Guerra civil española; la dictadura franquista o el franquismo; la Segunda Guerra Mundial; la llegada del presidente de los Estados Unidos, Eisenhower a España y los Pactos de Madrid; la entrada de España en la ONU; El turismo en España o El "Boom" del Sol; la Ley de Amnistía y la salida de Higinio de su casa; la llegada de la televisión a España.

Lista de fechas históricas: 17-18 de julio de 1936; 1969; 1939-1945; 1936-1939; 1939-1975; los años 1960; los años 1960; 1953; 1955.

4.2. Los medios de comunicación: la radio, la prensa, las revistas, la televisión

4.2.1. A continuación, en las páginas 35, 36 y 37, tienes cinco datos relacionados con acontecimientos históricos que descubre Higinio por la radio, la prensa, las revistas o la tele. Ponlos en orden cronológico, creando una línea de tiempo durante la dictadura de Franco.

4.2.2. El papel de los medios de comunicación es muy importante en la película. Según tu opinión, ¿por qué?, ¿cuál es el papel de la radio, de la prensa, de las revistas y de la televisión en la película?, ¿qué le permiten a Higinio?

4.2.3. Además de los medios de comunicación, Higinio recibe información gracias a tres personajes. ¿Quiénes son? y ¿de qué le informan? Paradójicamente, di quién está mejor informado, el que está encerrado o los que pueden salir al exterior.

4.2.4. ¿Qué cuenta la primera noticia? ¿Qué interés tiene este acontecimiento para Higinio? ¿Qué cree Higinio y qué pasa realmente?

4.2.5. Describe la segunda noticia. ¿Qué es la ONU? Ayudándote de tus recuerdos de la película y de los cinco extractos, sobre todo en este segundo, di la diferencia entre Higinio y Rosa en cuanto a la información y a la política.

4.2.6. Describe la tercera noticia. ¿Qué pasó? ¿Qué hace Higinio al mismo tiempo que escucha la noticia a través de la radio?

4.2.7. Describe la cuarta escena. ¿Qué le permite esta noticia a Higinio? ¿Qué va a poder hacer?

4.2.8. Describe la quinta escena. ¿Qué pasa?, ¿qué está haciendo Higinio?, ¿quién es el hombre que está en la tele?, ¿a qué hace referencia el locutor hablando de los 26 años de paz? Así, ¿en qué año se sitúa la escena? y ¿qué paradoja o contradicción evoca Jaime con su padre?

Actividad 5: El lenguaje cinematográfico

Compétences : compréhension écrite, expression écrite, expression orale

Cette activité permet de travailler sur le langage cinématographique proposé par les trois réalisateurs basques dans *La trinchera infinita*, en étudiant la photographie et l'ambivalence constante entre lumière et obscurité – qui se note dès l'affiche du film – mais également en s'intéressant aux plans (plan général, plan d'ensemble, plan moyen, plan américain, plan rapproché poitrine, gros plan, très gros plan, plan zénithal). L'activité s'intéresse également aux mouvements de caméra : les plongées, les contre-plongées, les plans fixes et aussi les plans-séquences du début du film qui donnent un rythme rapide et beaucoup d'action (fuite d'Higinio du village, poursuivi par les gardes franquistes) puis dans un dernier temps, les réalisateurs placent un rythme contemplatif et poétique, en créant un huis-clos, aux antipodes de la scène d'ouverture. L'élève pourra ainsi connaître les bases du langage cinématographique en s'intéressant à la photographie, aux plans et aux mouvements de caméra.

5.1. Luz y oscuridad

5.1.1. En tu opinión, ¿por qué *La trinchera infinita* se expresa a través del contraste entre luz y oscuridad?, ¿quién está en la oscuridad y quién está en la luz?

5.1.2. Recuerda el cartel de la película. Piensa en otros ejemplos en los que se percibe este contraste en la película. Menciona otros ejemplos de planos en los que se puede comprobar el juego entre claro y oscuro.

5.1.3. Ahora, lee atentamente la declaración de Jon Garaño – uno de los tres directores de la película – en cuanto al lenguaje cinematográfico que implicó el contraste entre la luz y la oscuridad, que podemos llamar el claroscuro. Después de leer el fragmento de la entrevista, traduce la respuesta de Jon Garaño al francés.

5.2. Los planos cinematográficos

5.2.1. Describe los distintos planos. ¿De qué tipo de planos se trata?, y ¿qué permiten estos planos?

Ayuda: plano cenital, plano de conjunto, plano medio, primer plano, plano largo

5.3. El plano secuencia

5.3.1. Describe el inicio de la película. Desde el momento en el cual Higinio se escapa del pueblo, su detención por las tropas franquistas, su huida hasta la sierra, el encuentro con Fede y Damián y hasta su regreso a casa con Rosa.

¿Qué hace Higinio y qué hace la cámara? ¿Sabes cómo se llama este tipo de plano y este tipo de movimiento de cámara?

5.3.2. ¿Conoces otra película donde se puede observar un plano secuencia? Haz una lista de películas tanto españolas como francesas, italianas, americanas, etc., que tienen un plano secuencia y después propón una película al oral.

5.3.3. Después, Higinio se queda escondido en casa. Ahora, ¿cómo podrías calificar el ritmo de las secuencias siguientes?

5.3.4. Aquí está una aclaración de Jon Garaño a propósito de la diferencia de ritmo entre el principio y el resto de la película. En primer lugar, resume con tus propias palabras la explicación de Jon Garaño, y en segundo lugar, traduce lo que dice al francés.

Actividad 6: Los capítulos

Compétences : compréhension écrite et expression écrite

L'activité 6 permet de s'intéresser aux chapitres du film qui ont permis au réalisateur de différencier chaque partie de leur long-métrage, en incorporant des définitions des termes en blanc sur un fond noir. Cette activité permettra de souligner l'importance de ces mots qui définissent le film et la situation d'Higinio en tant que « topo », de Rosa en tant que « veuve » ou encore le contexte historique espagnol et international. Exemple : « Franco : sencillo, sincero y leal en su trato. » En effet, en deux heures et demie de long-métrage, Garaño, Goenaga et Arregi racontent le passage du temps à travers les chapitres, chacun d'entre eux représente un terme en relation avec l'histoire du protagoniste. Voici les treize termes : « campeada, esconder, detención, peligro, encerrar, aliado, década, apartado, cambiar, franco, desenterrar, amnistía, salir ». Ces derniers sont toujours conjugués au rythme de la diégèse du long-métrage (Exemple : « Campeada » se déroule pendant la course poursuite entre Higinio et les gardes franquistes). Ces chapitres correspondent également à des moments de drame, d'angoisse, de peur, d'action voire de comédie. Toutefois, ces moments se retrouvent réduits et restreints car Higinio perçoit la vie à travers les trous et fissures des quatre murs qui entourent sa cachette.

6.1. En una primera parte, ¿te acuerdas de uno de los títulos de capítulo?

6.1.1. Ahora, tienes los títulos de los capítulos: franco, campeada, amnistía, esconder, peligro, apartado, aliado, detención, encerrar, década, salir, desenterrar, cambiar. Intenta definirlos con tus propias palabras.

6.1.2. Haz una búsqueda de las definiciones en el diccionario en línea de la RAE y compáralas con las tuyas: <https://dle.rae.es/>

6.1.3. Pon los términos en el orden cronológico de la película.

BONUS : Cuando el capítulo “amnistía” empieza, una música suena. ¿Conoces al cantante? En caso afirmativo, di cómo se llama.

Ayuda 1.º: Uno de sus hijos es igualmente un cantante español que se llama Enrique.

Ayuda 2.º: La canción que aparece en la película se llama “La vida sigue igual”.

Ayuda 3.º: Cuando era joven, jugaba en el Real Madrid como portero.

Ahora, puedes escuchar la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=1OIGwFD0fwA>

Actividad 7: Higinio, ¿héroe o cobarde?

Compétences : compréhension écrite, expression écrite, expression orale

Cette activité permet de s'intéresser au protagoniste du film, Higinio Blanco, conseiller municipal républicain « de izquierdas » avant le début de la Guerre Civile. L'élève devrait répondre aux questions suivantes sur son parcours durant le film : de la chasse à l'homme par les nationalistes, partisans de Franco ; sa relation avec les autres personnages (Rosa, Gonzalo, Jaime, Enrique) ; ses moments de solitude et de silence à lire la presse, écouter la radio, regarder la télévision ; son changement d'apparence au fil des années ; puis sa sortie définitive en 1969, après la promulgation de la loi d'amnistie. De plus, l'élève, à travers ces questions, pourra développer ses arguments afin d'exprimer sa vision du personnage d'Higinio : héros, lâche, victime de la guerre, égoïste, etc. L'activité se présente en plusieurs étapes : réponse aux questions, analyse de séquences, questionnaire à choix multiples et expression orale en duo des séquences.

7.1. Contesta las siguientes preguntas

7.1.1. ¿Dónde está Higinio al principio de la película?, ¿por qué huye?, ¿quiénes son los que quieren atraparlo?

7.1.2. El principio de la película pertenece al capítulo “Campeada”. Según tu opinión, ¿este término representa bien el inicio de la cinta?

7.1.3. Higinio consigue escaparse de las tropas franquistas. ¿Hacia dónde se dirige después? ¿Encuentra a otros que intentan escaparse?

7.2. Análisis de secuencia: Higinio consigue escapar de las tropas franquistas y huye por la sierra en busca de un escondite. Encuentra a Fede y a su primo Damián, que intentan esconderse en un pozo. Se esconden los tres y empieza el diálogo entre Higinio y Fede. [0:07:50-0:09:00]. Fíjate atentamente en la escena y contesta las siguientes preguntas. Luego, lee con un(a) compañero(a) el diálogo en voz alta delante de tu clase.

7.2.1. ¿Dónde están Higinio, Fede y Damián? ¿Por qué se esconden?

7.2.2. ¿Higinio y Fede están en el mismo bando político? ¿Parecen estar de acuerdo o en conflicto en sus opiniones?

7.2.3. Describe lo que va a pasar después.

7.2.4. Ahora, lee el diálogo con tu compañero(a) de mesa y luego presentadlo delante de uestros compañeros de clase.

7.3. Higinio, hombre topo

7.3.1. ¿Dónde se esconde Higinio? Describe su zulo o escondite.

7.3.2. ¿Cómo se comunica con Rosa?

7.3.3. ¿Qué hace durante el día? ¿Cuáles son sus ocupaciones? ¿Qué come? ¿Cómo hace sus necesidades?

7.3.4. Según tu opinión, ¿por qué se calificó a los hombres como Higinio con la palabra “topo” durante la Guerra civil y el franquismo?

7.3.5. En una escena, Higinio disfruta de la procesión para cambiar de casa y mudarse a la casa de su padre que tiene un escondite más grande. ¿Qué le pasa en el pueblo? Describe la escena con tus recuerdos o mírala de nuevo. [0:41:40-0:47:50]

7.4. Análisis de secuencia, cuestionario de opción múltiple y expresión oral. Rosa estaba con Rodrigo, el militar franquista, que ha intentado besarla. Rosa empieza a gritar y él se fue. Higinio ha observado toda la escena desde su escondite pero no pudo intervenir. [0:57:40-0:59:55]

7.4.1. El cuestionario de opción múltiple se compone de las siguientes preguntas: 1. ¿Qué le ha pasado a Rosa?; 2. ¿Quién es Rodrigo?; 3. ¿Por qué estaba con Rosa?; 4. ¿Qué hizo Higinio?; 5. ¿Qué le reprocha Rosa a Higinio?; 6. ¿Cómo lo califica?; 7. Luego, ¿Higinio intervendrá para socorrer a su mujer?; 8. ¿Qué van a hacer Rosa e Higinio?

7.4.2. Ahora, con tu compañera(o) de mesa, elegid entre vosotros el papel de Rosa y el papel de Higinio, e intentad actuar el diálogo entre los dos. Pensad en dar énfasis en las palabras claves “estoy yo sola”, “cobarde”, “vergüenza”, etc.

7.5. El paso de los años

7.5.1. Comenta el cambio de apariencia de Higinio a través de los años. ¿Qué hace para ayudar a Rosa? ¿Qué lleva como ropa? En tu opinión, con este vestido ¿pierde su virilidad?

Actividad 8: Rosa, una mujer valiosa

Compétences : compréhension écrite, expression orale et expression écrite

Cette activité s'intéresse au personnage de Rosa, l'autre protagoniste du film, sans doute même plus importante qu'Higinio. Pour information, l'actrice qui interprète Rosa – Belén Cuesta – a remporté le Goya de la meilleure actrice principale pour son rôle en 2020. Rosa est le pilier fondamental de la famille, femme amoureuse, loyale et courageuse, elle devient le symbole sentimental et économique de la famille en soutenant et en épaulant inlassablement son mari caché dans la maison. Elle traverse les époques et les épreuves en prétendant vivre seule puis avec son « neveu » alors que son mari vit à leurs côtés, caché dans le salon de la maison. Afin de subvenir aux besoins primordiaux de la famille, elle exerce le métier de couturière dans ce petit village et où un militaire franquiste, Rodrigo, lui rendra plusieurs fois visite. Par ailleurs, nous pouvons affirmer que grâce à Rosa et l'ensemble de ses qualités – sa patience, son dévouement, sa force, sa gentillesse, sa loyauté et son amour – Higinio survivra pendant ces trente-trois ans d'enfermement et de silence. Higinio subit la violence implicite du régime franquiste, en étant forcé d'être caché par peur de la répression alors que Rosa subit la violence explicite du franquisme : elle est emmenée de force par les gardes civiles qui la torturent, lui coupent les cheveux, et la violent (probablement) ; elle est ensuite violée sous les yeux de son mari par le militaire Rodrigo puis elle le tue finalement. Ces épisodes sombres auraient pu détruire sa vie. Cependant, elle garde le sourire et

continue d'avancer dans cette « tranchée infinie » durant la dictature. Rosa apporte la vie, les informations et la lumière à Higinio notamment lorsqu'elle revient de Grenade après avoir donné naissance à leur bébé, Jaime. Pour l'ensemble de ces raisons, Rosa est la protagoniste du film. Elle est par ailleurs celle qui décide qu'Higinio doit se cacher comme un « topo », de changer de maison pour qu'Higinio puisse avoir une plus grande cachette et c'est elle aussi qui décide et qui assume d'avoir un fils malgré les dangers que cela implique.

8.1. Inicio de la película

8.1.1. Fíjate en el principio de la película, cuando Higinio regresa de la sierra, Rosa le dice: "Higinio, mírame. ¿Para qué hiciste el boquete ese? Gonzalo ha estado mirando ahí y no se ha dado cuenta de nada. ¿Por qué no te metes, te curamos la herida y luego ya vemos? ¿Vale? Por favor. Venga." Según tu opinión, ¿Rosa es la que convierte a Higinio en un topo? ¿Por qué no pueden irse del pueblo? ¿Quiénes están en el pueblo y en los alrededores? y ¿qué están buscando estos últimos?

8.2. Análisis de secuencia: Rosa y la Guardia Civil: Capítulo Detención [0:24:30-0:26:24]

8.2.1. Describe la escena. ¿Qué pasa? ¿Qué intentan saber los guardias civiles? En tu opinión, ¿se ve que Rosa está mintiendo?, ¿dónde está Higinio y qué hace?

8.2.2. ¿Por qué Rosa está nerviosa?, ¿por qué Rosa quiere que se borre el nombre de Higinio en la lista?, ¿qué dice Rosa en cuanto al vestido de Higinio que lavó?

8.2.3. Esta secuencia pertenece a las escenas de gran tensión. ¿Qué te inspira la escena?

8.2.4. ¿Qué le van a hacer a Rosa? Indica lo que se sabe y lo que puedes imaginar de lo que han hecho los guardias civiles.

8.2.5. Describe lo que pasa después del interrogatorio forzoso. ¿Cómo Rosa aparece física y moralmente? ¿Qué va a hacer Rosa con Higinio?

8.2.6. En grupos de tres, leed la escena de Rosa con los guardias civiles. Luego, leedla delante de los compañeros de clase y podéis ponerla en escena, es decir que podéis actuarla de manera teatral.

8.3. Rosa, la costurera

8.3.1. Después, Rosa empieza un trabajo en casa. ¿Qué hace? ¿Quién viene a verla para darle trabajo?

8.3.2. ¿Qué hace primero este personaje? Y luego, ¿qué hace antes de que Higinio intervenga con la ayuda de Rosa?

8.3.3. ¿Qué hace exactamente Rosa? Ayuda: Acuérdate de las tijeras.

8.3.4. ¿Qué van a hacer Higinio y Rosa después de este acontecimiento?

8.4. Rosa, una víctima de la Guerra Civil

8.4.1. Según tu opinión, ¿Rosa es una víctima de la Guerra Civil como Higinio? En caso afirmativo, di por qué.

8.4.2. En una escena, Rosa dice a Higinio que las madres de los compañeros de Jaime se van todas con sus niños a la playa en Marbella. [1:36:34-1:38:02] ¿Qué preguntale hace Rosa a su marido?, ¿Qué le contesta Higinio?, ¿Rosa se va a la playa o se queda en casa?, ¿Higinio aparece como egoísta o comprensivo? En esta escena precisamente, ¿Rosa tiene libertad o es víctima del franquismo como Higinio ?

8.4.3. En cuanto a este "viaje de novios" a Marbella, ¿cuál es la diferencia de pensamiento entre Higinio y Rosa?, ¿quién cree que se va a poder realizarse el viaje de novios?, y ¿quién parece más realista?

Actividad 9: Jaime, víctima de una guerra que no conoció

Compétences: compréhension écrite, expression écrite et expression orale

Cette activité s'intéresse au fils présumé de Rosa et d'Higinio. Rosa souhaitait avoir un fils mais Higinio n'était pas de cet avis. Cependant, Jaime va naître et les spéculations autour de sa naissance vont exister tout au long du film autant pour le spectateur que pour Higinio puisque Rosa fut violée par Rodrigo, le garde civil, et ainsi nous pouvons nous demander si Jaime est l'enfant de Rosa et d'Higinio ou s'il est issu d'un viol. Higinio se met alors à douter sérieusement, en regardant des photos de son « fils » à l'école au fil des années, en comparant ses mains avec les siennes, etc. Lors d'une dispute avec Rosa, il affirmera même que « solo tengo vida para ti y para un niño que no sé si es mío ». Jaime est interprété par deux acteurs: Emilio Palacios (Jaime adolescent-adulte) et Adrián Fernández (Jaime enfant). Le changement d'acteur se transmet à travers une ellipse narrative qui couvre une décennie. Par ailleurs, Jaime est également l'une des victimes de la Guerre Civile qu'il n'a pas connue. Il vit aux côtés de ses parents, en gardant le secret de son père « topo » dès son plus jeune âge, et en disant que Rosa est sa tante. Il vit également en silence, constamment apeuré comme lors de l'interrogatoire de Gonzalo qui tente de lui faire prêcher le vrai du faux. Higinio n'hésitera pas à lui faire peur, à le menacer, à le culpabiliser en lui criant dessus notamment « A ver si te enteras que matan a tu padre ». Jaime voit son père absent, caché, fantomatique, dévirilisé, ce qui rend la communication avec son père froide et absente. Lorsqu'il

grandit, Jaime ne retient plus sa langue, et reproche à son père l'ensemble de ses contradictions ; son manque de solidarité lorsqu'il ramène un ami qui doit se cacher ; il affirme que son père n'est pas un héros mais un lâche, un peureux voire une poule mouillée soit « una gallina que no tiene pelotas para salir a la calle ». Puis, à la fin du film, il lui fait comprendre que personne ne s'intéresse à lui et qu'il peut sortir comme il veut, puisque le monde – et l'Espagne – a changé. Il sera notamment absent lors de la fin du film et n'assistera pas à la sortie d'Higinio dans le village.

9.1. Contesta las siguientes preguntas

9.1.1. ¿Cómo es la relación de Jaime con su padre?

9.1.2. Acuérdate de la escena en la que la familia está comiendo sopa, e Higinio pregunta un par de cosas a su hijo acerca de sus amigos, el fútbol, etc. [1:26:30-1:27:13] ¿Hay una real conversación o Jaime no contesta las preguntas de su padre?, ¿por qué?

9.1.3. Observa el fotograma. ¿Cómo está vestido Higinio? ¿Te parece raro que esté vestido así? ¿Qué dice Jaime a su padre?

9.2. Al crecer, Jaime le desvela todos los reproches a su padre: su falta de solidaridad, su miedo constante, su silencio, su cobardía, etc. Analiza la siguiente escena. Jaime está con los guardias civiles ya que Gonzalo estaba en casa de Higinio para buscarlo y entregarlo a los guardias civiles. Sin embargo, Jaime llegó a tiempo y le salvó la vida a su padre, diciendo que Gonzalo estaba borracho y que rompió la puerta de su casa. Así, los dos hombres van al Cuartel con los guardias civiles y Jaime regresa a casa después, y se enfrenta a sus padres, reprochándole muchas cosas a su padre.[2:02:36-2:05:42]

9.2.1. Describe la escena. ¿Qué ha pasado?, ¿qué ha aprendido Jaime sobre su padre?, ¿qué hizo Higinio al hermano de Gonzalo?

9.2.2. Describe la actitud de Jaime. En tu opinión, ¿piensas que está harto de la situación que tuvo que vivir desde niño?, ¿qué le reprocha a su padre?, ¿le considera como un héroe o como un cobarde? ¿Jaime está comprensivo con sus padres? En tu opinión, ¿entiende realmente lo que vivieron sus padres durante la Guerra Civil y la dictadura de Franco?

9.2.3. Según Jaime, a las tropas franquistas no les importan los topes ahora. ¿Piensas que la represión disminuye a lo largo de los siglos, especialmente en los últimos años del franquismo?

9.2.4. ¿Qué responde Rosa a los reproches de Jaime?, ¿cómo aparece Higinio en esta escena?, ¿responde a las acusaciones de Jaime o parece dubitativo y sin voz?

Actividad 10: El final de la película

Compétences: expression écrite et expression orale

L'activité s'intéresse à la fin du long-métrage. Higinio écoute la radio qui diffuse une chanson de Julio Iglesias « La vida sigue igual » qui s'interrompt brusquement pour diffuser une annonce importante : la promulgation de la loi d'amnistie 10/1969 qui prescrivait tous les délits commis autant par les républicains que les nationalistes, avant la date du 1er avril 1939, soit avant la fin de la guerre civile. Cela signifie qu'Higinio peut enfin retrouver sa vie et sortir dans le village sans avoir peur des repréailles ni de la délation de ses voisins. L'élève pourra ainsi décrire l'hésitation, les doutes et la peur d'Higinio face à cette nouvelle. Va-t-il sortir directement aux côtés de Rosa ? Hésitera-t-il à franchir le pas ? Higinio s'est-il habitué à sa vie de topo ? Dans un second temps, l'élève prêtera attention à la dernière scène du film lorsque Rosa et Higinio se baladent dans le village et se dirigent en direction de leur ancienne maison. Higinio fera face à son ancien voisin, Gonzalo. Mais cette fois-ci, les rôles ont changé.

10.1. La salida de Higinio. [2:10:25-2:19:59]

10.1.1. ¿Cuándo apareció esta noticia? ¿Qué le permitió hacer a Higinio, y en general a los topes?

10.1.2. Después del anuncio, ¿qué hacen Rosa e Higinio?, ¿qué le pasa a Higinio?, ¿por qué?

10.1.3. Unos instantes después, ¿Higinio sale de casa o se queda todavía adentro?

10.1.4. ¿Qué hace la gente del pueblo?, ¿se percatan de Higinio o no prestan atención?

10.1.5. En efecto, los topes pudieron salir de su casa desde 1969 con la promulgación de la ley de amnistía. Según tu opinión, ¿la represión franquista continuó en 1969 o se acabó?

10.2. El regreso a casa. [2:19:59-2:21:38]

10.2.1. ¿Qué hacen Rosa e Higinio, cuando éste se decidió a salir? ¿A dónde van?

10.2.2. ¿Con qué recursos cinematográficos se percibe que han pasado treinta años? Compara la representación del pueblo al principio de la película con la del final. Fíjate en el contraste entre luz y oscuridad de nuevo.

10.2.3. ¿Quiénes son los que vivieron aquí?, ¿quién vive todavía aquí?

10.2.4. Describe la escena. ¿Por qué Higinio se queda dentro de esta casa sin moverse?, ¿quién está en la casa?

10.2.5. Comenta el paralelo del final de la película. Ahora, ¿quién está en la calle y quién está en su casa mirando desde su ventana?

Actividad 11: Cinema e Historia

Compétences: expression écrite

Cette activité tend à décrire la relation essentielle entre le cinéma et l'histoire. L'élève devra répondre ainsi aux questions suivantes, en donnant son point de vue sur l'importance de l'histoire au cinéma et inversement sur le rôle du cinéma dans l'histoire.

11.1. ¿Crees que el cine puede representar realmente la historia y establecer una veracidad histórica?

11.2. ¿Conoces otras películas que pertenecen al género del drama histórico? Haz una lista de películas tanto españolas como francesas, italianas, americanas, etc., clasificadas como drama histórico y después propón una película al oral. (Por ejemplo, *Au revoir là-haut* (2017) de Albert Dupontel o *Mientras dure la guerra* (2019) de Alejandro Amenábar).

Actividad 12: Imagina una escena más

Compétences: expression écrite et expression orale

Cette activité invite l'élève à imaginer une scène supplémentaire de *La trinchera infinita*. L'activité se déroule en deux temps : tout d'abord, l'élève devra rédiger la scène en question en partant de ses connaissances, son imagination et ses souvenirs du film puis dans un second temps, il pourra lire la scène en compagnie d'un ou d'une camarade pour l'interpréter devant la classe.

12. Expresión escrita y expresión oral. Al final de la película, Rosa e Higinio regresan a su primera casa. Higinio se percató en la casa de Gonzalo y ahora los papeles han cambiado. Higinio se encuentra afuera y es Gonzalo quien está dentro de su casa, mirando por la ventana como un "topo". Imagina una escena más para el final de la película, entre Rosa e Higinio o entre Gonzalo e Higinio. Puedes, por ejemplo, imaginar una conversación o una pelea entre los dos hombres. Gonzalo saldría de su casa y le gritaría "Yo lo sabía que estabas encerrado como un topo en tu casa, cobarde", etc.

Después de haber redactado la escena, léela con un(a) compañero(a) delante de tus compañeros de clase.



DOSSIER DEL ALUMNO

ACTIVIDAD 1. CONTEXTO HISTÓRICO

1.1. Para entender mejor el contexto histórico de la Historia contemporánea española, principalmente la guerra civil y la dictadura franquista, haz una búsqueda para definir los siguientes conceptos:

dictadura / guerra civil / república / monarquía / monarquía constitucional / ley de amnistía / democracia /
topo / republicano / nacionalista / franquista

Puedes utilizar el diccionario de la lengua española de la Real Academia Española (RAE) en línea: <https://dle.rae.es/>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.2. Ahora, teniendo en cuenta las definiciones de “república”, “guerra civil” y “dictadura”, haz una búsqueda sobre la Segunda República española, la Guerra civil española y la dictadura franquista, y fíjate particularmente en las fechas de estos períodos. Reconstituye, con tus propias palabras, lo que pasó en España desde 1931 hasta 1975.

Ayuda: Hubo tres etapas: 1931-1936, 1936-1939 y 1939-1975

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.3. Relaciona cada fecha histórica con cada uno de los acontecimientos:

Lista de fechas históricas: 1931-1936; 1936-1939; 1939-1945; 1939-1975; 1969; 20 de noviembre de 1975; 1977.

Lista de acontecimientos históricos: La democracia regresa a España, la Guerra Civil española, la Segunda Guerra Mundial, el franquismo o la dictadura franquista, la Segunda República Española, Muerte de Francisco Franco, Ley de amnistía o Decreto-Ley 10/1969.

1931-1936

1936-1939

1939-1945

1939-1975

1969

20 de noviembre de 1975

1977

La democracia regresa a España

La Guerra Civil española

Muerte de Francisco Franco

El franquismo o la dictadura franquista

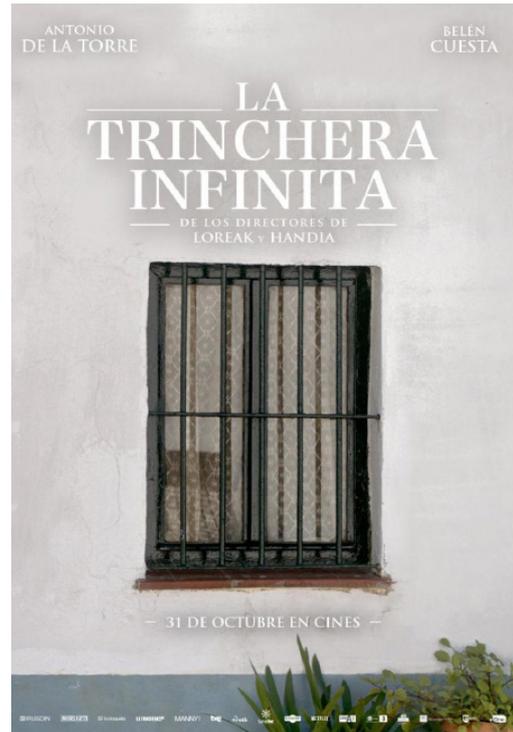
La Segunda República Española

La Segunda Guerra Mundial

Ley de amnistía o Decreto-Ley 10/1969



ACTIVIDAD 2. HIPÓTESIS NARRATIVAS



2.1. Carteles de la película

Mira el primer cartel de la película y contesta las siguientes preguntas:

2.1.1. Describe el cartel de la película. ¿Qué pueden estar viendo los dos personajes?, ¿cuáles son los distintos elementos que componen el cartel?

Ayuda: Fíjate en particular en la diferencia entre la luz y la oscuridad.

.....

.....

.....

.....

2.1.2. En tu opinión, ¿quiénes son los dos personajes?

.....

.....

.....

.....

2.1.3. Ahora, fíjate en el título de la película. ¿Qué te parece? ¿Cómo podrías traducirlo al francés?

.....

.....

.....

.....

2.1.4. El título francés de la película es “Une vie secrète”. ¿Prefieres el título original o el título francés?, ¿cómo puedes explicar este cambio de título?

En tu opinión, ¿por qué de vez en cuando se traducen los títulos de películas, de una manera totalmente diferente a los títulos originales?

.....

.....

.....

.....

2.1.5. Después de haber visto la película, indica ¿cuál es el título que encabeza mejor la película?, y ¿por qué?

.....

.....

.....

2.1.6. Ahora, observa el segundo cartel de la película.

Descríbelo. ¿Cuáles son las diferencias entre los dos carteles?, ¿existen similitudes entre los dos?, ¿cuál es tu preferido? y ¿por qué?

.....

.....

.....

.....

2.2. Tráiler de la película

Visiona el tráiler de la película y contesta las siguientes preguntas:

Enlace del tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=Dy2X6Ho2unE>

2.2.1. ¿En qué país y en qué fechas históricas se desarrolla la película?

.....

.....

2.2.2. ¿A qué género cinematográfico pertenece la película?

.....

.....

2.2.3. En tu opinión, ¿de qué va a tratar la película? En otros términos, ¿cuál es el tema de la película?

.....

.....

.....

.....



ACTIVIDAD 3. LOS PROTAGONISTAS

3.1. Con la ayuda de los fotogramas, presenta a los siguientes personajes de la película: Higinio, Rosa, Jaime, Gonzalo, Rodrigo, Enrique. Describe sus características, sus caracteres y sus apariencias físicas, ¿quiénes son?, ¿cuáles son sus oficios?, ¿qué les pasó?, ¿cómo se relacionan entre ellos?



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



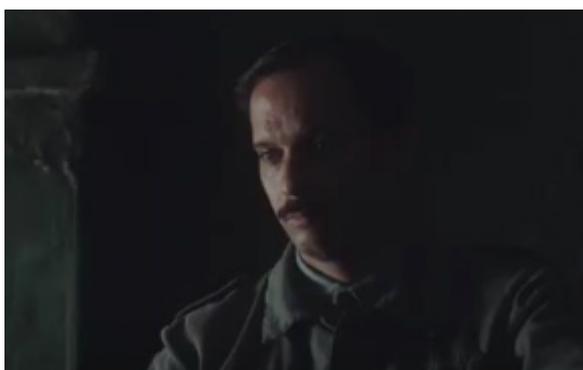
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

3.2. Ayudándote de la actividad 1 con las nociones de republicanos, nacionalistas, topos, etc., indica a qué bando político pertenecen estos personajes. Clasifica a los seis personajes en dos bandos distintos.

•	•
•	•
•	
•	

3.3. Recuerda o adivina ¿quién dice las frases siguientes?

“¿Y yo no estoy harto? No veo la luz del sol. Llevo 20 años encerrado. Solo tengo vida para ti y para un niño que no sé si es mío.” Gonzalo

“Tú no estás. Estoy yo sola. No estás ni como hombre, ni como marido, ni como padre, ni como nada. Estoy yo sola. ¿Quién eres tú? Métete ahí a leer tus libros, tus novelitas, a hacer lo que quieras y ciérrate la puerta.” Higinio

“¿Por qué llevas una chaqueta de señora?” Jaime

“Estos señores tienen escondido en su casa a Higinio Blanco, un criminal de guerra.” Rosa

ACTIVIDAD 4. LA HISTORIA DETRÁS DE LA VENTANA

4.1. Estos acontecimientos históricos se producen paralelamente al encerramiento de Higinio. Relaciona cada acontecimiento histórico con una fecha y reconstituye el orden cronológico de la historia.

Lista de acontecimientos históricos: el levantamiento militar; la Guerra civil española; la dictadura franquista o el franquismo; la Segunda Guerra Mundial; La llegada del presidente de los Estados Unidos, Eisenhower a España y los Pactos de Madrid; La entrada de España en la ONU; El turismo en España o El “Boom” del Sol; La Ley de Amnistía y la salida de Higinio de su casa; La llegada de la televisión a España.

Lista de fechas históricas: 17-18 de julio de 1936; 1969; 1939-1945; 1936-1939; 1939-1975; los años 1960; los años 1960; 1953; 1955.

17-18 de julio de 1936	El levantamiento militar
1969	La Guerra Civil española
1939-1945	La dictadura franquista o el franquismo
1936-1939	La Segunda Guerra Mundial
1939-1975	La llegada del presidente de los EE. UU., Eisenhower a España y los Pactos de Madrid
Los años 60	La entrada de España en la ONU
Los años 60	El turismo en España o el “Boom” del Sol
1953	La ley de amnistía y la salida de Higinio de su casa
1955	La llegada de la televisión a España

4.2. Los medios de comunicación: la radio, la prensa, las revistas la televisión

4.2.1. A continuación, en las páginas 35, 36 y 37, tienes cinco datos relacionados con acontecimientos históricos que descubre Higinio por la radio, la prensa, las revistas o la tele. Ponlos en orden cronológico, creando una línea de tiempo durante la dictadura de Franco.

.....

.....

.....

.....

.....

4.2.2. El papel de los medios de comunicación es muy importante en la película. Según tu opinión, ¿por qué?, ¿cuál es el papel de la radio, de la prensa, de las revistas y de la televisión en la película?, ¿qué le permiten a Higinio?

.....

.....

.....

.....

4.2.3. Además de los medios de comunicación, Higinio recibe información gracias a tres personajes. ¿Quiénes son?, y ¿de qué le informan? Paradójicamente, di quién está mejor informado, el que está encerrado o los que pueden salir al exterior.

.....

.....

.....

1. [1:24:28-1:25:16]

RADIO. Hoy es el día de la victoria aliada en el continente. Alemania se rinde sin condiciones. Ha terminado la guerra en Europa. El documento de rendición se firmó en Reims a las 2 y 41. La agencia United Press comunica que el ministro alemán de Asuntos Exteriores, Von Krosigk, en su discurso radiado desde Flensburg, ha anunciado que el alto mando acepta la rendición incondicional. Añade la misma agencia que la declaración oficial de la victoria será hecha a las 18 horas.

HIGINIO. Que se va a acabar esto. Que ya mismo vamos a poder salir a la calle.

4.2.4. ¿Qué cuenta la primera noticia? ¿Qué interés tiene este acontecimiento para Higinio? ¿Qué cree Higinio y qué pasa realmente?

.....

.....

.....

2. [1:26:11-1:26:26]

HIGINIO. España ha entrado en la ONU.

ROSA. Eso no sé lo que es.

HIGINIO. Eso es una agrupación de naciones que se ha juntado para solucionar los problemas de manera pacífica.

ROSA. ¿Esos países saben lo que está haciendo Franco aquí?

HIGINIO. Pues yo no lo sé. Pero el caso es que ahora somos de la ONU.

4.2.5. Describe la segunda noticia. ¿Qué es la ONU? Ayudándote de tus recuerdos de la película y de los cinco extractos, sobre todo en esta cita, di la diferencia entre Higinio y Rosa en cuanto a la información y a la política.

.....

.....

.....

3. [1:33:33-1:35:00]

RADIO. La banda de la compañía americana de honores interpreta la marcha “Bienvenido al ejército”. Saluda el presidente Eisenhower, sonriente, correspondiendo a las aclamaciones de cuantos han acudido a recibirle, y desciende del avión Su Excelencia el Jefe de Estado; se ha adelantado hasta el pie del avión y en ese instante los dos jefes de estado, el presidente Eisenhower y el Caudillo se saludan cordialmente. Tras el Jefe del Estado se han adelantado los ministros del Aire y de Asuntos Exteriores, el primer introductor de embajadores, los embajadores de España en Washington y de los Estados Unidos en Madrid y los Marqueses de Villaverde... Atención, habla el presidente de los EE. UU.

4.2.6. Describe la tercera noticia. ¿Qué pasó? ¿Qué hace Higinio al mismo tiempo que escucha la noticia a través de la radio?

.....

.....

.....

4. [2:10:25-2:11:20]

RADIO. Con motivo del 30 aniversario del final de la guerra de liberación y de la llegada de la paz a todo el país el Consejo de Ministros ha decidido una prescripción total y general de las responsabilidades penales que pudieran derivarse de cualquier hecho que tenga relación con aquella cruzada. El preámbulo del decreto afirma que todas las consecuencias de la que fue un día una lucha fratricida, resultan así inoperantes. Todos los delitos cometidos con anterioridad al 1 de abril de 1939 quedarán prescritos a partir del próximo 1 de abril de 1939.

HIGINIO. Rosa. Dan la amnistía.

4.2.7. Describe la cuarta escena. ¿Qué le permite esta noticia a Higinio? ¿Qué va a poder hacer?

.....

.....

.....

.....

.....

5. Capítulo Franco - [1:48:50-1:49:52]

TELEVISIÓN. Españoles: Son ya muchas las veces que en estos días de fines del año, propicios a la intimidad hogareña y a las reflexiones espirituales, tras haber pasado en la paz de Dios (...)

ROSA. No sé si fue una buena idea de comprar lo de la tele.

HIGINIO. Shhhhhhhh.

TELEVISIÓN. (...) ya que de su buena marcha no sólo depende el bienestar general de la gran familia española, sino el particular de vuestros propios hogares (...)

ROSA. Todo el dinero que estamos pagando.

HIGINIO. Rosa, el favor. No me entero.

TELEVISIÓN. (...) España ha vuelto a saber del éxito en sus proyectos (...)

JAIME. Hay que ver padre. Lleva treinta años escondido en un agujero por culpa de ése y mírese.

HIGINIO. ¿Qué?

TELEVISIÓN. (...) Son veintiséis años de paz, tras los años tensos y heroicos en la guerra.

JAIME. Nada.

TELEVISIÓN. (...) en los que hemos vivido unidos en ideal común, manteniendo con tenacidad infatigable nuestros propósitos de justicia, armonía y grandeza.

HIGINIO. A sentarse. Venga, Higinio.

TELEVISIÓN. (...) mientras a nuestro alrededor un mundo problemático provocaba conflictos dolorosos y alteraciones dramáticas en la vida de gran parte de los países.

Enlace del discurso pronunciado por Francisco Franco, el 30 de diciembre de 1965: <http://www.generalisimofranco.com/Discursos/mensajes/00018.htm>

4.2.8. Describe la quinta escena. ¿Qué pasa? ¿Qué está haciendo Higinio? ¿Quién es el hombre que está en la tele?, ¿a qué hace referencia el locutor hablando de los 26 años de paz? Así, ¿en qué año se sitúa la escena? ¿Qué paradoja o contradicción evoca Jaime con su padre?

.....

.....

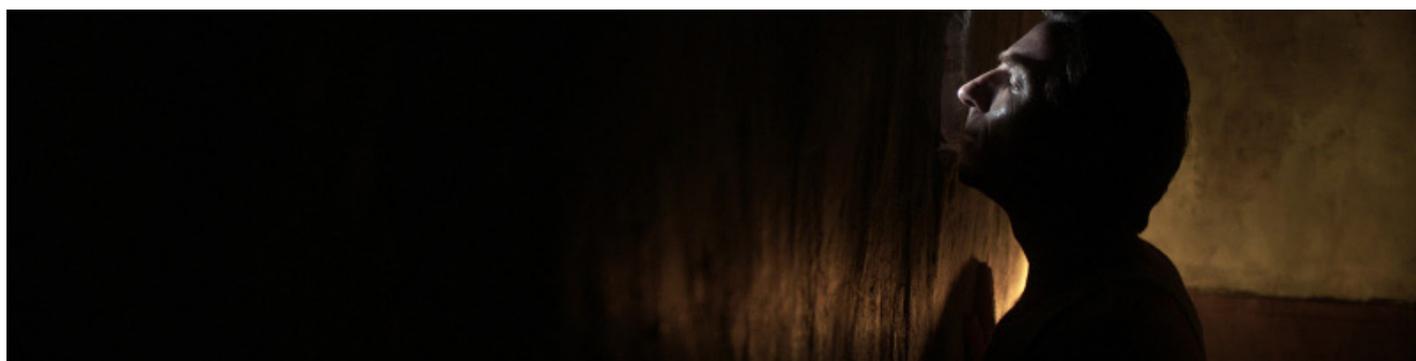
.....

.....

.....

.....

.....



ACTIVIDAD 5. EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

5.1. Luz y oscuridad

5.1.1. En tu opinión, ¿por qué *La trinchera infinita* se expresa a través del contraste entre luz y oscuridad?, ¿quién está en la oscuridad y quién está en la luz?

.....

.....

.....

.....

5.1.2. Recuerda el cartel de la película. Piensa en otros ejemplos en los que se percibe este contraste en la película. Menciona otros ejemplos de planos en los que se puede comprobar el juego entre claro y oscuro.

.....

.....

.....

5.1.3. Ahora, lee atentamente la declaración de Jon Garaño – uno de los tres directores de la película – en cuanto al lenguaje cinematográfico que implicó el contraste entre la luz y la oscuridad y que podemos llamar el claroscuro. Después de leer el fragmento de la entrevista, traduce al francés la respuesta de Jon Garaño al francés.

“_Y, ¿cómo habéis construido el lenguaje cinematográfico desde el punto de vista del ‘encerrado’?”

Jon Garaño: Todo parte del punto de vista de la persona escondida y de la información que recoge por el agujero. Así que fue muy estimulante contar algo desde la ventanita, la miniatura. La mirada del voyeur es un ADN muy cinematográfico.”

Enlace de la entrevista: https://www.vocable.fr/index.php?option=com_content&view=article&layout=enseignants&id=4807&Item

.....

.....

.....

.....

.....

5.2. Los planos cinematográficos

5.2.1. Describe los distintos planos. ¿De qué tipo de planos se trata?, y ¿qué permiten estos planos?

Ayuda: plano cenital, plano de conjunto, plano medio, primer plano, plano largo



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

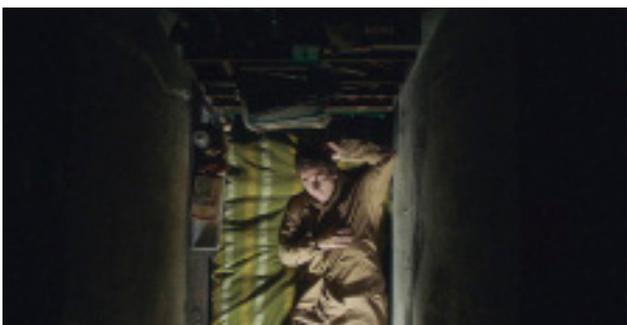
.....



.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....

5.3. El plano secuencia

5.3.1. Describe el inicio de la película. Desde el momento en el cual Higinio se escapa del pueblo, su detención por las tropas franquistas, su huida hasta la sierra, el encuentro con Fede y Damián y hasta su regreso a casa con Rosa.

¿Qué hace Higinio y qué hace la cámara? ¿Sabes cómo se llama este tipo de plano y este tipo de movimiento de cámara?

.....

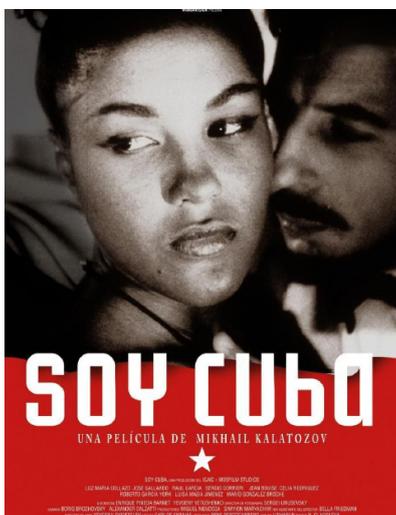
.....

.....

El plano secuencia es una técnica cinematográfica que se emplea durante el rodaje de una película. Este movimiento de cámara consiste en rodar la toma de la escena sin cortes, sin que se necesite el montaje de las escenas cortadas. Así, durante un tiempo de la escena, se va filmando, sin cortes, con distintos planos y ángulos, lo que está haciendo el personaje o lo que está pasando, sin cortar la escena. El plano secuencia es uno de los planos más complicados de realizar ya que todo debe estar perfectamente hecho: la iluminación, la fotografía, el sonido, las cámaras, los actores (miradas, diálogos, movimientos) y otros elementos necesarios al desarrollo de la escena. En efecto, si se producen errores, se debe empezar de nuevo y desde el principio.

5.3.2. ¿Conoces otra película donde se puede observar un plano secuencia?

En caso afirmativo, haz una lista de películas tanto españolas como francesas, italianas, americanas, etc., que tienen un plano secuencia y después propón una película al oral. Por ejemplo, se puede encontrar planos secuencias en las películas siguientes: *Soy Cuba* (1964, Mikhaïl Kalatozov), *El Resplandor* (1980, Stanley Kubrick), *Uno de los nuestros* (1990, Martin Scorsese,) *Madre* (2019, Rodrigo Sorogoyen), *1917* (2019, Sam Mendes), etc.



5.3.3. Después, Higinio se queda escondido en casa. Ahora, ¿cómo podrías calificar el ritmo de las secuencias siguientes?

.....
.....
.....

5.3.4. Aquí está una aclaración de Jon Garaño a propósito de la diferencia de ritmo entre el principio y el resto de la película. En primer lugar, resume con tus propias palabras la explicación de Jon Garaño, y en segundo lugar, traduce lo que dice al francés.

Al principio del film la cámara se mueve mucho y luego se va calmando.

Jon Garaño: Queríamos que el espectador sintiese lo mismo que los personajes. Los comienzos de la película son más confusos, por eso queríamos que tuviera nervio, con más cámara al hombro. Poco a poco, los personajes pasan a la rutina y la cámara se vuelve más contemplativa y estática, testigo de la vida de una pareja.

Fuente: Entrevista de Alfonso Rivera a los tres directores para Cineuropa: <https://www.cineuropa.net/es/interview/378612/>

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



ACTIVIDAD 6. LOS CAPÍTULOS

6.1. En primer lugar, ¿te acuerdas de uno de los títulos de capítulo?

.....

.....

6.1.1. Ahora, tienes los títulos de los capítulos: franco, campeada, amnistía, esconder, peligro, apartado, aliado, detención, encerrar, década, salir, desenterrar, cambiar. Intenta definirlos con tus propias palabras.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6.1.2. Haz una búsqueda de las definiciones en el diccionario en línea de la RAE y compáralas con las tuyas.

<https://dle.rae.es/>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6.1.3. Pon los términos en el orden cronológico de la película.

.....

.....

.....

.....

BONUS : Cuando el capítulo “amnistía” empieza, una música suena. ¿Conoces al cantante? En caso afirmativo, di ¿cómo se llama?

Ayuda 1.º: Uno de sus hijos es igualmente un cantante español que se llama Enrique.

Ayuda 2.º: La canción que aparece en la película se llama “La vida sigue igual”.

Ayuda 3.º: Cuando era joven, jugaba en el Real Madrid como portero.

Ahora, puedes escuchar la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=1OIGwFD0fwA>

ACTIVIDAD 7. HIGINIO, ¿HÉROE O COBARDE?

7.1 Contesta las siguientes preguntas:

7.1.1. ¿Dónde está Higinio al principio de la película?, ¿por qué huye?, ¿quiénes son los que quieren atraparlo?

.....

.....

.....

7.1.2. El principio de la película pertenece al capítulo “Campeada”. Según tu opinión, ¿este término representa bien el inicio de la cinta?

.....

.....

.....

7.1.3. Higinio consigue escapar de las tropas franquistas. ¿Hacia dónde se dirige después? ¿Encuentra a otros que intentan escapar?

.....

.....

7.2. Análisis de secuencia

Fíjate atentamente en la escena y contesta las siguientes preguntas. Luego, lee con un(a) compañero(a) el diálogo en voz alta delante de tu clase.

Higinio consigue escapar de las tropas franquistas y huye por la sierra en busca de un escondite. Encuentra a Fede y a su primo Damián, que intentan esconderse en un pozo. Se esconden los tres y empieza el diálogo entre Higinio y Fede. [0:07:50-0:09:00]

HIGINIO. Fede, soy el Higinio.

FEDE. Higinio. Qué susto nos ha dado.

HIGINIO. ¿Qué está pasando aquí, hombre? ¿Qué está pasando?

FEDE. ¿Tú qué esperabas?

HIGINIO. Es que estaba viendo venir la locura ésta. La estaba viendo venir.

FEDE. ¿Qué me estás contando?

HIGINIO. Mira que te lo dije, ¿cuántas veces te lo dije? Digo: “esto no se soluciona a tiros”. Que nosotros tenemos la autoridad en el pueblo, que no se toca a los curas. Que no se toca a los caciques.

FEDE. ¿Yo qué te dije?

HIGINIO. Que no se solucionaban las cosas a tiros, coño. Te lo dije miles de veces.

FEDE. Perdona, que yo no he mandado a nadie al hoyo.

HIGINIO. Pero tu gente sí. Tú estás apoyando.

FEDE. ¿Y tu gente?

HIGINIO. Se te calentaba la boca diciendo... que había que matar, mira lo que tenemos... qué locura esta, me cago en Dios.

7.2.1. ¿Dónde están Higinio, Fede y Damián? ¿Por qué se esconden?

.....

.....

7.2.2. ¿Higinio y Fede están en el mismo bando político? ¿Parecen estar de acuerdo o en conflicto en sus opiniones?

.....

.....

.....

7.2.3. Describe lo que va a pasar después.

.....

.....

.....

7.2.4. EXPRESIÓN ORAL. Ahora, lee el diálogo con tu compañero(a) de mesa y luego presentadlo delante de vuestros compañeros de clase.

7.3. Higinio, hombre topo

7.3.1. ¿Dónde se esconde Higinio? Describe su zulo o escondite.

.....

.....

.....

.....

.....

7.3.2. ¿Cómo se comunica con Rosa?

.....

.....

.....

.....

.....

7.3.3. ¿Qué hace durante las jornadas? ¿Cuáles son sus ocupaciones? ¿Qué come? ¿Cómo hace sus necesidades?

.....

.....

.....

.....

7.3.4. Según tu opinión, ¿por qué se calificó a los hombres como Higinio con la palabra “topo” durante la Guerra civil y el franquismo?

.....

.....

.....

.....

7.3.5. En una escena, Higinio disfruta de la procesión para cambiar de casa y mudarse a la casa de su padre que tiene un escondite más grande. ¿Qué le pasa en el pueblo? Describe la escena con tus recuerdos o mírala de nuevo. [0:41:40-0:47:50]

.....

.....

.....

.....

7.4. Análisis de secuencia, cuestionario de opción múltiple y expresión oral

Rosa estaba con Rodrigo, el militar franquista, que ha intentado besarla. Rosa empieza a gritar y él se fue. Higinio ha observado toda la escena desde su escondite pero no pudo intervenir. [0:57:40-0:59:55]

ROSA. Cobarde... qué vergüenza. Qué vergüenza, cobarde. Qué vergüenza de verdad. ¿Crees que no sé que estás ahí, mirando? Has visto, ¿no? Te estoy hablando. ¿Has visto lo que le iban a hacer a tu mujer? Tú no hagas nada. Tú ahí, encerradito como un gusano, como un cobarde. Tú ya como si estuvieras muerto ya.

HIGINIO. Rosa, por favor.

ROSA. ¿Rosa, qué?

HIGINIO. Te va a escuchar todo el mundo.

ROSA. ¿Y qué me importa a mí que me oigan? Si tú no estás, ¿no? ¿tú estás? ¿hay alguien aquí? Te estoy preguntado que si tú estás. Tú no estás. Estoy yo sola. No estás ni como hombre, ni como marido, ni como padre, ni como nada. Estoy yo sola. ¿Quién eres tú? Metete ahí a leer tus libros, tus novelitas, a hacer lo que quieras y ciérrate ya la puerta.

7.4.1. El cuestionario de opción múltiple se compone de las siguientes preguntas: 1. ¿Qué le ha pasado a Rosa?; 2. ¿Quién es Rodrigo?; 3. ¿Por qué estaba con Rosa?; 4. ¿Qué hizo Higinio?; 5. ¿Qué le reprocha Rosa a Higinio?; 6. ¿Cómo lo califica?; 7. Luego, ¿Higinio intervendrá para socorrer a su mujer?; 8. ¿Qué van a hacer Rosa e Higinio?

Escoge la(s) buena(s) respuesta(s) en cada pregunta:

1. ¿Qué le ha pasado a Rosa?

Un hombre ha intentado besarla

Un hombre ha intentado violarla

Un hombre ha intentado golpearla

Ninguna de las respuestas

2. ¿Quién es Rodrigo?

El alcalde del pueblo

Un amigo de Rosa

Un vecino de Rosa e Higinio

Un militar nacionalista (franquista)

3. ¿Por qué estaba con Rosa?

Para ligar con ella

Para pedirle dónde está Higinio

Para pedirle que vuelva a coser sus vestidos

Para hablar con ella

4. ¿Qué hizo Higinio?

Observó la escena sin salir de su escondite

Salió de su escondite y mató al hombre

5. ¿Qué reprocha Rosa a Higinio?

Ser un cobarde

Ser un topo

Ser un marido perfecto

Estar ausente

6. ¿Cómo lo califica?

Cobarde

Gusano

Perro

Muerto

7. Luego, ¿Higinio intervendrá para socorrer a su mujer?

Sí

NO

8. ¿Qué van a hacer Rosa e Higinio?

Matar a Rodrigo

Huir del pueblo

Rendirse a las tropas franquistas

Salir en la calle

7.4.2. Ahora, con tu compañera(o) de mesa, elegid entre vosotros el papel de Rosa y el papel de Higinio, e intentad actuar el diálogo entre los dos. Pensad en dar énfasis en las palabras claves “estoy yo sola”, “cobarde”, “vergüenza”, etc.

7.5. El paso de los años

7.5.1. Comenta el cambio de apariencia de Higinio a través de los años. ¿Qué hace para ayudar a Rosa? ¿Qué lleva como ropa? En tu opinión, con este vestido ¿pierde su virilidad?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



8.1. Inicio de la película

8.1.1. Fíjate en el principio de la película, cuando Higinio regresa de la sierra, Rosa le dice: “Higinio, mírame. ¿Para qué hiciste el boquete ese? Gonzalo ha estado mirando ahí y no se ha dado cuenta de nada. ¿Por qué no te metes, te curamos la herida y luego ya vemos? ¿Vale? Por favor. Venga.” Según tu opinión, ¿Rosa es la que convierte a Higinio en un topo? ¿Por qué no pueden irse del pueblo? ¿Quiénes están en el pueblo y en los alrededores? y ¿qué están buscando estos últimos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8.2. Análisis de secuencia: Rosa y la Guardia Civil: Capítulo Detención [0:24:30-0:26:24]

GUARDIA CIVIL 1.º Si no sabes nada, ¿por qué estás tan nerviosa?

ROSA. Yo qué sé. ¿Cómo voy a estar si vienen a mi casa así a estas horas?

GUARDIA CIVIL 1.º ¿No ha sabido nada de él ni siquiera por otra persona?

ROSA. Que no, que le he dicho que no, que se fue y yo no he vuelto a saber nada.

GUARDIA CIVIL 1.º ¿Entonces por qué anda tan desesperada pidiéndole a la gente por el pueblo que lo borren de la lista?

GUARDIA CIVIL 2.º ¿Qué no has tenido bastante con todo lo que has recibido ya?

ROSA. Que yo no sé nada.

GUARDIA CIVIL 1.º ¿Qué le dijo cuando se marchó?

ROSA. Nada, pero si yo no pude ni despedirme de mi marido.

GUARDIA CIVIL 1.º ¿Entonces cómo sabe la hora a la que se fue?

ROSA. La hora yo... yo he dicho... se fue por la mañana pero la hora... la hora yo no lo sé.

GUARDIA CIVIL 2.º El otro día en el lavadero le vieron lavando una camisa de hombre.

GUARDIA CIVIL 1.º No se haga la tonta. Que aquí nos enteramos de todo. ¿O es que nos va a decir que esa camisa no era de su marido?

ROSA. Sí, es de... era de mi marido, pero... A la semana de irse la encontré debajo de la cama, estaba sucia y la lavé, no... (está llorando)

GUARDIA CIVIL 2.º Sus vecinos dicen que antes tenía la puerta de la casa abierta todo el día y que ahora siempre está cerrada... Lo que me faltaba. Que no llore. Le digo que no llore, ¿vale? Mire, si no colabora tenemos órdenes que cumplir, no sé si me explico.

ROSA. Si es que... es que no sé nada, de verdad.

GUARDIA CIVIL 2.º Necesitamos hacerle algunas preguntas.

ROSA. No, no, no por favor.

GUARDIA CIVIL 1.º No se resista.

ROSA. No, por favor, ya... no hice nada. No sé dónde está mi marido, de verdad.

8.2.1. Describe la escena. ¿Qué pasa? ¿Qué intentan saber los guardias civiles? En tu opinión, ¿se ve que Rosa está mintiendo?, ¿dónde está Higinio y qué hace?

.....

.....

.....

.....

8.2.2. ¿Por qué Rosa está nerviosa?, ¿por qué Rosa quiere que se borre el nombre de Higinio en la lista?, ¿qué dice Rosa en cuanto al vestido de Higinio que lavó?

.....

.....

.....

8.2.3. Esta secuencia pertenece a las escenas de gran tensión. ¿Qué te inspira la escena?

.....

.....

8.2.4. ¿Qué le van a hacer a Rosa? Indica lo que se sabe y lo que puedes imaginar de lo que han hecho los guardias civiles.

.....

.....

.....

.....

8.2.5. Describe lo que pasa después del interrogatorio forzoso. ¿Cómo Rosa aparece física y moralmente? ¿Qué va a hacer Rosa con Higinio?

.....

.....

.....

.....

8.2.6. EXPRESIÓN ORAL. En grupos de tres, leed la escena de Rosa con los guardias civiles. Luego, presentadla delante de los compañeros de clase y si queréis, podéis ponerla en escena, es decir podéis actuarla de manera

8.3. Rosa, la costurera

8.3.1. Después, Rosa empieza un trabajo en casa. ¿Qué hace? ¿Quién viene a verla para darle trabajo?

.....

.....

.....

8.3.2. ¿Qué hace primero este personaje? Y luego, ¿qué hace antes de que Higinio intervenga con la ayuda de Rosa?

.....

.....

.....

8.3.3. ¿Qué hace exactamente Rosa?

Ayuda: Acuérdate de las tijeras.

.....

.....

.....

8.3.4. ¿Qué van a hacer Higinio y Rosa después de este acontecimiento?

.....

.....

.....

8.4. Rosa, una víctima de la Guerra Civil

8.4.1. Según tu opinión, ¿Rosa es una víctima de la Guerra Civil como Higinio? En caso afirmativo, di por qué.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8.4.2. En una escena, Rosa dice a Higinio que las madres de los compañeros de Jaime se van todas con sus niños a la playa en Marbella. [1:36:34-1:38:02] ¿Qué pregunta le hace Rosa a su marido?, ¿Qué le contesta Higinio?, ¿Rosa se va a la playa o se queda en casa?, ¿Higinio aparece como egoísta o comprensivo? En esta escena precisamente, ¿Rosa tiene libertad o es víctima del franquismo como Higinio ?

vocabulario:

Viaje de novios: voyage de nocces

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8.4.3. En cuanto a este “viaje de novios” a Marbella, ¿cuál es la diferencia de pensamiento entre Higinio y Rosa?, ¿quién cree que se va a poder realizarse el viaje de novios?, y ¿quién parece más realista?

.....

.....

.....

.....



ACTIVIDAD 9. JAIME, VÍCTIMA DE UNA GUERRA

9.1. Contesta las siguientes preguntas

9.1.1. ¿Cómo es la relación de Jaime con su padre?

.....

.....

.....

9.1.2. Acuérdate de la escena en la que la familia está comiendo sopa, e Higinio pregunta un par de cosas a su hijo acerca de sus amigos, el fútbol, etc. [1:26:30-1:27:13] ¿Hay una real conversación o Jaime no contesta las preguntas de su padre?, ¿por qué?

.....

.....

.....

9.1.3. Observa el fotograma. ¿Cómo está vestido Higinio? ¿Te parece raro que esté vestido así? ¿Qué dice Jaime a su padre?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

9.2. Al crecer, Jaime le desvela todos los reproches a su padre: su falta de solidaridad, su miedo constante, su silencio, su cobardía, etc.

Analiza la siguiente escena. Jaime está con los guardias civiles ya que Gonzalo estaba en casa de Higinio para buscarlo y entregarlo a los guardias civiles. Sin embargo, Jaime llegó a tiempo y le salvó la vida a su padre, diciendo que Gonzalo estaba borracho y que rompió la puerta de su casa. Así, los dos hombres van al Cuartel con los guardias civiles y Jaime regresa a casa después, y se enfrenta a sus padres, reprochándole muchas cosas a su padre. [2:02:36-2:05:42]

ROSA. ¿Cómo estás hijo?

JAIME. Estoy bien. ¿Dónde está padre?

ROSA. Aquí, pasa, ya está.

JAIME. Buenas.

HIGINIO. ¿Han venido contigo?

JAIME. No, no han venido ni van a venir tampoco.

ROSA. ¿Qué ha pasado?

JAIME. Lo que ha pasado es que le han puesto una multa y le han obligado a pagarnos la puerta, y una indemnización también, eso es lo que ha pasado.

ROSA. Muy bien.

HIGINIO. ¿Qué estaban diciendo esos en el cuartelillo?

JAIME. ¿Usted qué cree?

HIGINIO. Cualquiera mentira, yo que sé.

JAIME. Como que era usted un chivato. Que delató a muchos vecinos, entre ellos a su hermano, que lo denunció para que se lo asesinasen. Todo eso ¿es verdad, padre? ¿Es verdad o no es verdad?

HIGINIO. Los que desaparecieron nos cargaron todos los delitos de la guerra. Esa es la verdad.

JAIME. Yo lo que estoy es harto. Porque si tengo que protegerle a usted, lo mínimo que me merezco es saber quién es, y qué es lo que ha hecho. Lo que no es ni medio normal es que después de 30 años siga ahí si es verdad que no ha hecho nada.

ROSA. Jaime...

JAIME. No empecéis con lo de siempre. Lleváis toda la vida metiéndome miedo y yo no puedo más. He crecido acojonado desde que era chiquitillo, midiendo cada gesto, cada mirada, mintiéndole a todo el pueblo en la cara, diciéndole que mi madre era mi tía, que a mi padre no lo conozco de nada, cuando mi padre era un señor que vivía detrás de una pared en mi casa ahí escondido como... yo qué sé...

HIGINIO. ¿A ti no te da vergüenza venir así a hablarme a mi casa?

JAIME. ¿Su casa? ¿Pero qué casa? Si esta no es su casa. Pero si su casa es esa, usted vive ahí. Pero si es verdad, los cobardes que se encerraban mientras otros salían al frente a luchar y a morir tienen que vivir detrás de una pared mientras la vida para todos los demás sigue adelante.

ROSA. Haga el favor de bajar el volumen, si te puedes escuchar todo el mundo.

JAIME. ¿Quién me van a escuchar? ¿Los vecinos?

ROSA. Los vecinos te pueden escuchar.

JAIME. Los vecinos saben que está ahí desde el primer día que llegaron. Hace años, Luisa me dijo que le escuchaba gritar en sus sueños.

ROSA. Eso no es verdad.

JAIME. Pero ¿de qué sueña? Eso es verdad. Los padres se creen que se ha quedado mal de la cabeza por haber pasado tanto tiempo allí metido, escondido como... toda la vida hablándome de lucha, de lucha. Lo que usted hizo no era luchar ni nada. Eso era el cuento de un gallina que no tiene pelotas para salir a la calle.

ROSA. Tu padre, no le hable así. Escucha. (Le da una bofetada). Tú no tienes una idea de lo que hemos pasado por ti.

JAIME. Me dan una pena, los dos. Ahí, fuera, no hay nadie esperando para que salga para comérselo vivo. Sí, vengo del cuartel, y ni la Guardia Civil importa saberlo.

9.2.1. Describe la escena. ¿Qué ha pasado?, ¿qué ha aprendido Jaime sobre su padre?, ¿qué hizo Higinio al hermano de Gonzalo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9.2.2. Describe la actitud de Jaime. En tu opinión, ¿piensas que está harto de la situación que tuvo que vivir desde niño?, ¿qué le reprocha a su padre?, ¿le considera como un héroe o como un cobarde? ¿Jaime está comprensivo con sus padres? Según tú, ¿entiende realmente lo que vivieron sus padres durante la Guerra Civil y la dictadura de Franco?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9.2.3. Según Jaime, a las tropas franquistas no les importan los topes ahora. ¿Piensas que la represión disminuye a lo largo de los siglos, especialmente en los últimos años del franquismo?

.....

.....

.....

.....

9.2.4. ¿Qué responde Rosa a los reproches de Jaime?, ¿cómo aparece Higinio en esta escena?, ¿responde a las acusaciones de Jaime o parece dubitativo y sin voz?

.....

.....

.....

[2:10:25-2:11:20]- LOCUTOR DE RADIO. Con motivo del 30 aniversario del final de la guerra de liberación y de la llegada de la paz a todo el país el Consejo de Ministros ha decidido una prescripción total y general de las responsabilidades penales que pudieran derivarse de cualquier hecho que tenga relación con aquella cruzada. El preámbulo del decreto afirma que todas las consecuencias de la que fue un día una lucha fratricida, resultan así inoperantes. Todos los delitos cometidos con anterioridad al 1 de abril de 1939 quedarán prescritos a partir del próximo 1 de abril de 1939.

10.1. La salida de Higinio. [2:10:25-2:19:59]

10.1.1. ¿Cuándo apareció esta noticia? ¿Qué le permitió hacer a Higinio y en general a los topos?

.....
.....
.....
.....

10.1.2. Después del anuncio, ¿qué hacen Rosa e Higinio?, ¿qué le pasa a Higinio?, ¿por qué?

.....
.....
.....

10.1.3. Unos instantes después, ¿Higinio sale de casa o se queda todavía adentro?

.....
.....

10.1.4. ¿Qué hace la gente del pueblo?, ¿se percatan de Higinio o no prestan atención?

.....
.....

10.1.5. En efecto, los topos pudieron salir de su casa desde 1969 con la promulgación de la ley de amnistía. Según tu opinión, ¿la represión franquista continuó en 1969 o se acabó?

.....
.....
.....

10.2. El regreso a casa. [2:19:59-2:21:38]

10.2.1. ¿Qué hacen Rosa e Higinio, cuando éste se decidió a salir? ¿A dónde van?

.....

.....

.....

.....

10.2.2. ¿Con qué recursos cinematográficos se percibe que han pasado treinta años? Compara la representación del pueblo al principio de la película con la del final. Fíjate en el contraste entre luz y oscuridad de nuevo.

.....

.....

.....

.....

10.2.3. ¿Quiénes son los que vivieron aquí?, ¿quién vive todavía aquí?

.....

.....

.....

10.2.4. Describe la escena. ¿Por qué Higinio se queda dentro de esta casa sin moverse?, ¿quién está en la casa?

.....

.....

.....

10.2.5. Comenta el paralelo del final de la película. Ahora, ¿quién está en la calle y quién está en su casa mirando desde su ventana? (Véanse las fotos de la actividad 12, página 60)

.....

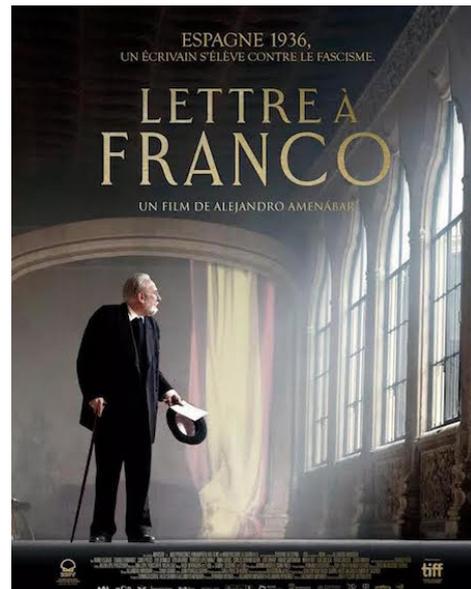
.....

.....

.....

11.1. ¿Crees que el cine puede representar realmente la historia y establecer una veracidad histórica?

11.2. ¿Conoces otra película que pertenece al género del drama histórico? Haz una lista de películas tanto españolas como francesas, italianas, americanas, etc., clasificadas como drama histórico y después propón una película al oral. (Por ejemplo, *Au revoir là-haut* (2017) de Albert Dupontel o *Mientras dure la guerra* (2019) de Alejandro Amenábar).



ACTIVIDAD 12. IMAGINA UNA ESCENA MÁS

Al final de la película, Rosa e Higinio regresan a su primera casa. Higinio se percata en la casa de Gonzalo y ahora los papeles han cambiado. Higinio se encuentra afuera y es Gonzalo quien está dentro de su casa, mirando por la ventana como un “topo”.

12. Imagina una escena más para el final de la película, entre Rosa e Higinio o entre Gonzalo e Higinio. Puedes, por ejemplo, imaginar una conversación o una pelea entre los dos hombres. Gonzalo saldría de su casa y le gritaría “Yo lo sabía que estabas encerrado como un topo en tu casa, cobarde”, etc.

Después de haber redactado la escena, léela con un(a) compañero(a) delante de tus compañeros de clase.



DOCUMENTOS ADJUNTOS

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- CARLOS GIL, Andrés y CASANOVA, Julián, *Breve historia de España en el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 2012.
- CASANOVA, Julián, *República y Guerra Civil*, Barcelona, coedición Crítica y Marcial Pons, 2007.
- CASANOVA, Julián, *España partida en dos: breve historia de la Guerra Civil española*, Barcelona, Crítica, 2014.
- CASANOVA, Julián, *Cuarenta años con Franco*, Barcelona, Crítica, 2015.
- DEL CASTILLO, Michel, *Le Temps de Franco*, Paris, Fayard, 2008.
- DI FEBBO, Giuliana y JULÍA, Santos, *El franquismo*, Barcelona, Paidós, 2005.
- GALLO, Max, *Histoire de l'Espagne franquiste*, Paris, Robert Laffont, 1969.
- GIL PECHARROMÁN, Julio, *Segunda República Española (1931-1936)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.
- GRAHAM, Helen, *Breve historia de la Guerra Civil*, Madrid, Espasa-Calpe, 2006.
- MORADIELLOS, Enrique, *Historia mínima de la Guerra Civil española*, Madrid, Turner, 2016.
- RICHARDS, Michael, *Un tiempo de silencio: la Guerra Civil y la cultura de la represión en la España de Franco, 1936-1945*, Barcelona, Crítica, 1999.
- THOMAS, Hugh, *La Guerre d'Espagne : Juillet 1936 – Mars 1939 ("The Spanish Civil War")*, Paris, Ed. Robert Laffont, 1961.
- TORBADO, Jesús y LEGUINECHE, Manuel, *Los Topos*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1977.
- TORBADO, Jesús y LEGUINECHE, Manuel, *Los Topos: El Testimonio Estremecedor de Quienes Pasaron su Vida Escondidos en la España de la Posguerra*, Madrid, El País, 1999.

FILMOGRAFÍA

FILMOGRAFÍA DE LOS DIRECTORES

Lucio, 2007.

80 Egunean, 2010.

Loreak, 2014.

Handia, 2017.

La trinchera infinita, 2019.

FILMOGRAFÍA RELACIONADA

AMENÁBAR, Alejandro, *Mientras dure la guerra*, 2019.

ARANDA, Vicente, *Libertarias*, 1996.

CHÁVARRI, Jaime, *Las bicicletas son para el verano*, 1984.

CUERDA, José Luis, *La lengua de las mariposas*, 1999.

CUERDA, José Luis, *Los girasoles ciegos*, 2008.

DE LA IGLESIA, Álex, *Balada triste de trompeta*, 2010.

DEL TORO, Guillermo, *El laberinto del fauno*, 2006.

ERICE, Víctor, *El espíritu de la colmena*, 1973.

FERNÁN-GÓMEZ, Fernando, *Mambrú se fue en la guerra*, 1986.

GARCÍA BERLANGA, *La vaquilla*, 1986.

LOACH, Ken, *Tierra y Libertad*, 1995.

MALRAUX, André, *Sierra de Teruel*, 1939.

MARTÍN, H., Manuel, *30 años de oscuridad*, 2011.

SAURA, Carlos, *La prima Angélica*, 1973.

SAURA, Carlos, *¡Ay, Carmela!*, 1990.

UNGRIA, Alberto, *El hombre oculto*, 1971.

WOOD, Sam, *Por quién doblan las campanas*, 1943.

Programas de enseñanza secundaria:

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/95/2/spe585_annexe1_1062952.pdf

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/70/3/spe585_annexe2CORR_1063703.pdf

Entrevista a los directores:

RIVERA, Alfonso, *Cineuropa*, 23 de septiembre de 2019.

<https://www.cineuropa.net/es/interview/378612/>

Críticas:

BOYERO, Carlos, *El País*, 23 de septiembre de 2019.

https://elpais.com/cultura/2019/09/22/actualidad/1569149792_609430.html

LOUREDA, Carlos, *Fotogramas*, 22 de septiembre de 2019.

<https://www.fotogramas.es/festival-de-san-sebastian/a29177565/la-trinchera-infinita-antonio-torre-belen-cuesta-guerra-civil-topos/>

MARTÍNEZ, Beatriz, *Fotogramas*, 31 de marzo de 2019.

<https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a29574837/la-trinchera-infinita-critica-pelicula/>

MARTÍNEZ, Luis, *El Mundo*, 22 de septiembre de 2019.

<https://www.elmundo.es/cultura/cine/2019/09/22/5d87a8d2fc6c83a34d8b465f.html>

RIVERA, Alfonso, *Cineuropa*, 22 de septiembre de 2019.

<https://www.cineuropa.net/es/newsdetail/378548/>

Otro tipo de fuentes:

Discurso pronunciado por Francisco Franco, el 30 de diciembre de 1965.

<http://www.generalisimofranco.com/Disursos/mensajes/00018.htm>

Dossier pédagogique “Une vie secrète” réalisé par Odile MONTAUFRAY.

<http://cle.ens-lyon.fr/espanol/fichiers/une-vie-secrete.pdf>

IGLESIAS, Julio, *La vida sigue igual*, 1968.

<https://www.youtube.com/watch?v=1OIGwFD0fwA>