



# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE  
DU FESTIVAL DU CINÉMA  
ESPAGNOL DE NANTES

**DIECISIETE**  
DANIEL SÁNCHEZ-ARÉVALO (2019)

DOSSIER PROPOSÉ PAR VIRGINIE GAUTIER  
N'DHA-SÉKOU

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :  
[SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM](mailto:SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM)  
[WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM](http://WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM)



FESTIVAL  
**cinéma**  
**espagnol**  
**Nantes**

# SUMARIO

## DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis . . . . .	p.4
Ficha artística . . . . .	p.5
Notas del director . . . . .	p.6
Entrevista al director . . . . .	p.8
Críticas . . . . .	p.11
Descripción de las actividades para los alumnos . . . . .	p.15

## DOSSIER DEL ALUMNO

Actividad 1: Antes de ver la película . . . . .	p.19
Actividad 2: Al salir del cine . . . . .	p.20
Actividad 3: Hablemos de los protagonistas . . . . .	p.21
Actividad 4: En el centro de menores . . . . .	p.22
Actividad 5: Relaciones familiares . . . . .	p.23
Actividad 6: Perros... Y mascotas . . . . .	p.25
Actividad 7: De viaje por Cantabria . . . . .	p.26
Actividad 8: Por las calles del pueblo . . . . .	p.27
Actividad 9: «Diecisiete», una «road movie» . . . . .	p.29
Actividad 10: El viaje del final . . . . .	p.30

# DOSSIER DEL PROFESOR

# FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: *Diecisiete* / Año: 2019 / Duración: 1h40 / Nacionalidad: España / Director: Daniel Sánchez Arévalo / Guión: Daniel Sánchez Arévalo / Productor: José Antonio Félez / Fotografía: Sergi Vilanova Claudín, AEC / Productoras: Una película original de NETFLIX producida por ATÍPICA FILMS / Montaje: Miguel Sanz / Dirección artística: Juan Pedro de Gaspar / Dirección Técnica: Iván Benjumea Rey / Dirección de Producción: Alicia Yubero

**H**éctor, de 17 años, interno en un centro de menores, participa en una terapia de reinserción con perros donde establece un vínculo indisoluble con uno tan apocado y esquivo como él. Cuando un día su perro no aparece porque por fin ha sido adoptado, Héctor, lejos de alegrarse, decide escaparse para buscarlo. Así empieza un viaje inesperado, en el que participan su hermano mayor Ismael, su abuela Cuca, dos perros, una vaca y otros animales

# FICHA ARTÍSTICA



**Daniel Sánchez Arévalo**  
(director de la película)

*Daniel Sánchez Arévalo (Santander, Cantabria; 24 de junio de 1970) es un guionista, director de cine y novelista español. Es hijo del dibujante e ilustrador José Ramón Sánchez y de la actriz Carmen Arévalo.*

*Gordos, que terminaría reportando a Raúl Arévalo el Goya al mejor actor secundario. En 2010 rodó también su tercer largometraje como director, Primos, en la localidad cántabra de Comillas. Según declara él mismo, es su primera comedia. Se es-*

*trenó en febrero de 2011 y consiguió dos nominaciones a los Goya: mejor actor de reparto para Raúl Arévalo y mejor actor revelación para Adrián Lastra. En 2012 rodó su cuarta película La gran familia española, nominada a 12 premios Goya, entre ellos los de mejor película y mejor dirección. En 2019 dirigió su quinta película Diecisiete, que presentó en el Festival de Cine de San Sebastián antes de su estreno en Netflix en octubre de 2019.*

**Biel Montero (Héctor)**



*Biel Montoro es un joven actor catalán que intervino en El secreto del corazón (Oriol Gascón), Blue Rai (Pedro B. Abreu) y Superlópez (Javier Ruiz Caldera); también lo hemos visto en Nieve negra (Martín Hodara) dentro de un elenco con Ricardo Darín y Leonardo Sbaraglia.*

**Nacho Sánchez (Ismael)**



*Nacho Sánchez (Ávila, 1992) fue el actor más joven en obtener el Premio Max de Teatro al mejor actor protagonista por Iván y los perros. Trabajó anteriormente en el corto Domesticado (Juan Francisco Viruega) y la serie La catedral del mar.*

**Lola Cordón (Abuela Cuca)**



*Intérprete valenciana que intervino en numerosas series televisivas desde los años 1970, entre las cuales Amar en tiempos revueltos, Hospital Central, Cuéntame un cuento y el telefilme Retorno a Llíllor.*

# NOTAS DEL DIRECTOR



“Siempre me he considerado un privilegiado. He hecho el cine que quería hacer. He contado las historias que necesitaba contar y a mi manera. He estado siempre rodeado por el cariño, la confianza, la financiación y el empeño necesario para que eso sucediera así.

Han pasado seis años desde que estrené mi último largometraje. Podría decirse que tenía la necesidad de parar. Sentía que necesitaba cambiar de rumbo. Que estaba eligiendo un camino que se desviaba de mis intenciones iniciales. A veces para poder avanzar hay que parar. Tomarse un descanso y reflexionar. Pero para mí el único descanso posible está ligado a la creación. En este tiempo, he escrito una novela, he realizado publicidad, he dirigido teatro, he seguido rodando cortometrajes...

Sí, han sido seis años muy plenos en lo creativo, en los que, a pesar de no haber rodado ningún largometraje, he sentido una clara evolución como cineasta. Y es que creo que todo suma y para mí todo desemboca en lo mismo: contar historias. Y lo único que yo pretendo es mejorar cada día en el oficio de contador de historias. Y siento que escribir una novela me hace mejor cineasta, al igual que rodar películas me hace mejor escritor. Así que a pesar del tiempo que ha pasado, no considero esto un retorno. O bueno sí, tal vez sí, pero no un retorno al cine, sino un retorno personal a los orígenes. Porque en esta búsqueda del camino a seguir, me he dado cuenta de que no quería cambiar la dirección, sino volver al punto de partida.

Mi cine es muy cíclico. La mayoría de las historias terminan en el mismo punto en el que se inician, pero con un arco dramático de los personajes, un periplo vital y emocional que les hace evolucionar, para poder encarar el mismo conflicto de manera diferente y tal vez así avanzar.

Y al igual que mis películas son cíclicas, yo siento que escribo en espiral. Vuelvo a los mismos temas una y otra vez, doy vueltas sobre las cosas que me obsesionan y me ocupan, pero desde otra perspectiva, otro sitio, recogiendo los frutos de los trabajos anteriores y sobre todo de las experiencias vitales, y mi evolución (o involución, según se mire) como persona.

Por eso Diecisiete tiene mucho de vuelta al punto de partida, a mis orígenes. Enfrentarme a una historia más próxima a la esencia de mis inicios, pero desde la experiencia acumulada y la madurez adquirida.

Las pequeñas grandes aventuras que nos marcan. Cómo aprendemos a lidiar con ese pequeño trozo de vida que nos ha tocado en suerte. Cómo aceptamos las limitaciones como algo positivo para poder avanzar. La necesidad de amar y sentirse amado. De encontrar tu hueco en el mundo.

La metáfora que mejor resume esto es la que hace el personaje de Israel en *Azul Oscuro Casi Negro*, cuando le dice a Jorge lo siguiente: “Jorge, tú y yo somos dos peces. Dos pececillos de agua fría. Vulgares. Lo que pasa es que tú no te conformas con estar dentro de la pecera. Tú quieres saltar y ver qué hay más allá. Y no hay nada, tío, no hay nada.” Pues de eso van mis películas, de eso va *Diecisiete*, de pececillos atrapados en su pecera, empeñados en saltar, cuando en realidad lo que tienen que hacer es aprender a encontrar la vida, su vida, dentro.

Mis películas son abigarradas, eso es así. Varias tramas que conviven y se complementan. Acciones sucediendo en paralelo que se funden hasta conformar un todo... Como espectador, me gusta que pasen cosas. Como escritor y director, necesito que pasen cosas.

Supongo que, en *Diecisiete*, un poco hartado ya de mí mismo, decidí dejar de hacerme concesiones. Hacer una película SENCILLA y SENTIDA. Esas son las dos palabras que escribí en mi pizarra, bien grandes y en mayúsculas, para no desviarme del objetivo en ningún momento. Utilizar menos ingredientes. Dejar de esconderme. Estar más expuesto. Menos personajes. Una sola trama. Menos elementos para engañar, para engañarme. Y es que supongo que hacer algo sencillo es muy complejo, al menos para mí.

Pero esta máxima no la limité a la escritura del guion. Me ha acompañado durante todo el proceso. Hacer una película con los pies en la tierra. En el sentido literal y figurado. Por eso decidí que la cámara siempre estuviera tocando suelo. Por más espectaculares que sean los paisajes de Cantabria, no sucumbí a la tentación del dron. Intentar que la ficción superase la verdad, que todo resultara cercano. Las interpretaciones, la fotografía, el arte, la música... Todo en su justa medida. Menos es más. Supongo que son cosas de la madurez y la experiencia.

Pero también quería sentirme como si fuera la primera vez. Que todo fuera de alguna manera nuevo para mí. Por eso tomé la decisión de cambiar todo el equipo técnico y artístico. En mis cuatro anteriores largometrajes, siempre había trabajado prácticamente con el mismo equipo. Equipo maravilloso al que le debo mucho y me ha enseñado tanto. Pero era el momento de salir de mi zona de confort. Abandonar, al menos temporalmente la “casa” que había creado, donde me sentía seguro, arropado y querido. Nunca había trabajado previamente con ninguno de los jefes de equipo. Y no, en *Diecisiete* no hacen siquiera un cameo mis queridos Antonio, Raúl o Quim. Y no solo eso, sino que el reparto con el que he contado está conformado en gran medida por actores que nunca antes habían rodado un largometraje. Además, los perros que aparecen en la película -que no son pocos-, los elegimos sin ningún tipo de adiestramiento previo, sacados de protectoras de animales, con el compromiso de que les encontráramos un hogar, cosa que por supuesto cumplimos.

Y es que *Diecisiete* es una película sobre cómo construir (o reconstruir) un hogar con los trozos de vida que vas encontrando por el camino. Con cada película intento crear un hogar, una casa, tanto para mis personajes como para las personas que me rodean. Pero sobre todo para mí mismo. El cine siempre ha sido mi refugio. La ficción, el lugar que hace habitable la realidad.”

*Fuente: Dossier de presse Diecisiete, Netflix, 2020.*

# ENTREVISTA AL DIRECTOR

DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO: «CADA PELÍCULA ES UNA ‘ROAD MOVIE’ PARA MÍ»

Escrito por, JUAN SARDÁ, El Cultural, 4 de octubre de 2019, [www.elcultural.com](http://www.elcultural.com)

Director aclamado y exitoso del cine español, Daniel Sánchez Arévalo (Madrid, 1970) triunfó a lo grande con su debut en el largometraje, *Azuloscurocasinegro* (2006) y desde entonces se convirtió uno de los cineastas más premiados y exitosos del panorama español. Películas como *Gordos* (2009), *Primos* (2011), o *La gran familia española* (2013) cimentaron su fama y prestigio con su retrato agrídulce de cuitas cotidianas de personajes reconocibles en la sociedad española. La familia siempre ha sido un tema preeminente en el director y vuelve a ser protagonista en su regreso a la gran pantalla y en poco tiempo a Netflix con la emotiva y lograda *Diecisiete*, en la que Sánchez Arévalo se acerca primero al cine social para después contarnos la historia de dos hermanos muy jóvenes que durante un viaje juntos aprenden a volver a quererse y cuidar el uno del otro. Ellos son Héctor (Biel Montoro) y su hermano, algo mayor, Ismael (Nacho Sánchez). La historia arranca cuando el primero se fuga de un centro de reclusión de menores en el que ha sido encerrado después de varios hurtos más o menos violentos para encontrar al perro con el que ha hecho terapia adiestrándole y del que se ha encariñado. El segundo le promete que le acompañará a buscar al perro si promete regresar al centro mientras siga siendo menor y no sea probable que entre en la cárcel de adultos. Cuenta Sánchez Arévalo que ha querido hacer su película más sencilla y menos abigarrada, basando toda la trama en la relación descompuesta y recosida de esos dos hermanos huérfanos a los que separa un abismo de dolor y une un torrente de afecto.

**Pregunta.** ¿Por qué lleva tanto tiempo sin hacer películas?

**Respuesta.** Han sido varias circunstancias lo que pasa que creo que estas circunstancias me han ayudado. **No he rodado ninguna película, pero creo que me he convertido en mejor director.** Llevaba como tres películas seguidas con dos años de diferencia que básicamente es no parar porque entre que te pones a escribir una y luego la haces es el tiempo que pasa. Como a mí me gusta escribir de cosas muy cercanas y que me afectan y me rodean, siento que, si no vivo, no siento y no me pasan cosas, no veo, no observo, me quedo sin nada que contar. En estos seis años escribí una novela que fue una burbuja en la que estuve metido tres años. Luego tuve dos proyectos fallidos. Uno por decisión propia porque sentía que era demasiado continuista con mis anteriores películas y decidí pararlo. Y el otro fue darse de bruces contra la realidad. Uno piensa que tiene una posición en la industria y puedes hacer lo que quieras y resulta que no. Era una historia de posguerra, una novela además de mucho éxito, y no hubo manera de levantarlo. Diecisiete acabó siendo mi refugio, era una historia que tenía desde hace tiempo y la antepuse.

**P.** ¿Se convierte ese perro con tres patas en una metáfora de la película?

**R.** El perro de tres patas es una metáfora de que todos cojeamos de algo, se aceptan el uno al otro y tienen que aprender a encajarse, ayudarse, puedes ser esa persona que se apoya. Creo que todos Paqueamos, nos falta alguna pata, alguna pieza importante en nuestra vida, esa búsqueda, ese apoyo incondicional. Como me calificó mi productor y hermano José Antonio Félez, **yo soy un pesimista optimista. Siempre planteo escenarios jodidos.** Por ejemplo, *Primos*, un tipo que le abandonan el día antes de la boda, pero también hay esa necesidad de buscar la luz. No al final del camino sino durante el camino. De alguna manera de intentar plantear situaciones muy desestructuradas, muy descompensadas, y mimarles, buscar el lado positivo de la vida. Esta película habla mucho de aprender a perder. Recuerdo cuando rodamos esa secuencia en la que el hermano dice eso de “aprender a prender” me di cuenta de repente de que de eso iba mi película. Aprender a perder para ganar alguna vez también, claro.

**P.** ¿Nos resulta siempre muy difícil perder?

**R.** De pequeño era un chaval extremadamente competitivo. Yo era bueno jugando al tenis y mi padre me pedía que alguna vez dejara ganar a mi hermano y yo me negaba. Después, cuando te haces mayor, la vida te va dando palos y yo lo llevaba fatal. **Poco a poco vas aprendiendo a sacar lo positivo de las derrotas** y que casi siempre las mejores lecciones que te llevas en tu vida están asociadas con las derrotas, con las pérdidas. Da igual la situación o el punto de vida en el que estés que siempre estás conviviendo con pequeñas derrotas. Después hay derrotas inevitables como la muerte de un ser querido, que si no aprendes a sobrellevar estás muerto.

**P.** ¿Por qué se manifiesta con cierta frecuencia esa pulsión delictiva en la adolescencia?

**R.** Es un personaje que está muy desconectado, muy peleado con la vida... muy cerrado en sí mismo. Está peleado con el mundo y esta es su manera de encauzar esa frustración que tiene. Efectivamente, cometiendo delitos solo empeora su situación. Ahí es donde **un perro te puede ayudar a manejar responsabilidades**. Cuando he hablado con los adiestradores que ayudan a chavales en terapias con perros te cuentan que su finalidad sobre todo es que aprendan a manejar la frustración. Hay que adiestrarle, enseñarle, hay que tener mucha paciencia, tratarlo con mucho cariño. Eso requiere de muchísima más paciencia y aprender a manejar tus rabietas, tu frustración. Llegar a comunicarte y entenderte. Hay chavales muy desconectados que al conectar con el perrillo reconectan con la vida.

**P.** Quizá alguien piensa viendo el tráiler que la película trata sobre la relación de los adolescentes con los animales y luego el perro sale más bien poco...

**R.** Lo del perro es un McGuffin. El tráiler quizá está más centrado en lo del perro porque no me gusta contar las películas, prefiero mostrar solo los veinte primeros minutos como avance. Efectivamente, luego una vez el perro desaparece empieza la verdadera película. **Todo lo que tiene que ver con el perro es el prólogo, arranca de verdad cuando se reúnen los dos hermanos en esta búsqueda**, viaje a ninguna parte, en busca de este perro, pero que en el fondo es una road movie que trata sobre la relación que tienen entre ellos y ese muro infranqueable de incomunicación física y emocional. Vemos como poco a poco empiezan a ver chispazos y ese tejido se vuelve a recomponer un poquito.

**P.** En la película apenas se reflejan las verdaderas emociones de los protagonistas salvo en momentos muy puntuales, ¿quería trabajar desde la contención?

**R.** En el resto de mis películas siempre **he tenido tendencia, tal vez por mis dieciséis años de psicoanálisis, a verbalizar mucho los sentimientos**, lo que les pasa, lo que sienten. Y aquí era hacer el ejercicio totalmente contrario porque trata sobre dos hermanos que no se saben comunicar, que no se tocan. Hay una barrera constante entre ellos. Contar todo eso sin verbalizarlo, sin conocerlo, la incapacidad de hablar, los roles cambiados. Son dos hermanos que son cualquier cosa menos hermanos. Uno ha tenido que asumir responsabilidades que no le corresponden y el otro se ha rebelado de la peor manera.

**P.** ¿Por qué no cuenta el pasado familiar de los hermanos protagonistas?

**R.** Me gustaba que no saliera. Teníamos clarísimo todas las circunstancias. Lo trabajamos mucho en los ensayos además. Pero **prefería no enredarme tanto en el pasado como centrarme en el aquí y ahora**, en lo que está pasando en este momento y los nudos que hay entre ellos dos. Su hermano le ha denunciado. Y el hermano sabemos que algo le está pasando, pero no lo sabemos hasta bien avanzada la película.

**P.** ¿Cómo trabajó con los jóvenes actores para crear esa química de que son hermanos?

**R.** Tuve mucha suerte porque fue un casting bastante rápido. En el momento en el que vi a cada uno de ellos por separado me enamoré. **Fui muy privilegiado porque por parte de Netflix les parecía bien un casting de caras desconocidas**. Me daba miedo que me pidieran alguien que pudiera “vender” y en el momento que les puse juntos sentí una química brutal. Les junté dos veces y lo vi clarísimo. Es fundamental para mí los ensayos.

No ensayo escenas concretas del guion sino escenas paralelas relativas a sus circunstancias para que ellos aprendan a establecer ese vínculo, de relación de hermanos, peleados, que a la mínima se agarran, se encienden, no hay manera de que se pongan de acuerdo con cualquier tontería mínima y circunstancia, trabajar e improvisar muchísimo. Luego algunas de esas cosas acaban en el guion en la película, pero la mayoría no. Cuando vamos a esas situaciones concretas siento como que vuelan porque están muy armados, muy metidos.

**P.** ¿Ha revivido viejos sentimientos que tenía guardados?

**R.** Yo tuve una adolescencia horrible, era un chaval muy angustiado, muy desubicado, muy encerrado en mí mismo... y siempre consideré que yo no había tenido adolescencia. Entiendo que siempre el cine y la ficción no deja de ser un vehículo para vivir o revivir cosas que quizá te has perdido. Sentir cosas que no sientes en tu vida diaria. Creo que en eso somos muy afortunados. Los actores también porque viven sus vidas a través de otros personajes. **La ficción es como mi refugio, yo genero un viaje**, en el cual efectivamente yo me meto en la cabeza de un chaval problemático de diecisiete años y vivo cosas y siento cosas que hacen estar más enganchado a la vida y a la realidad. Cada película es una road movie también para mí.

**P.** Resulta curioso ese “tarapara” que dice como única palabra la abuela moribunda, ¿de dónde sacó esa palabra?

**R.** El tarapara es un regalo de una amiga mía que me contó que su madre tuvo un derrame y solo dice “parapara” para expresar cualquier tipo de deseo de necesidad, me gustó mucho el hecho de que estamos todo el día utilizando palabras que no van a ningún lado, que no significan nada, que no nos ponemos de acuerdo. No hay manera. **Algo que con una sola palabra te puedes llegar a entender y expresar todo lo que sientes y quieres.** Igual que la relación con un perro que es muy directa y muy lineal. Te puedes entender de manera muy rápida e inmediata, lo que das lo recibes multiplicado por diez. Son lecciones de vida. Me gustaba lo que significaba.

**P.** ¿Cómo logra que la ambientación en el mundo rural resulte plausible?

**R.** Ha sido una experiencia de inmersión, escribo el guion, lo imagino, pero sé que hay una parte de investigación, me voy a visitar ganaderías y trato de conocer las situaciones propias de cada pueblo: las cuotas de la leche, los concursos de ganaderos... **Sientes que si no eres fiel al lugar no estás siendo honesto.** Si estoy rodando en Cantabria donde también son víctima de la despoblación rural tengo que contarlo. Eso lo verbaliza el primo cuando se queja de que no van al pueblo. He intentado darle espacio al espacio. Mis películas de antes eran más abigarradas y yo quería hacer una película sencilla y sentida con muy pocos elementos y aunque la cabra tira al monte, he intentado contenerme.

<https://elcultural.com/daniel-sanchez-arevalo-cada-pelicula-es-una-road-movie-para-mi>

## « DIECISIETE », EL VIAJE EMOCIONAL DE DOS HERMANOS

*Daniel Sánchez Arévalo nos revela las claves de 'Diecisiete', su película más sencilla y con la que se siente más identificado. Esta emotiva y divertida 'road movie', con dos hermanos que vuelven a reconectar, se estrena en Netflix el 18 de octubre.*

El País Cultura, 22.10.2019, [www.elpais.com](http://www.elpais.com)

Héctor (Biel Montoro) es un chaval de 17 años, internado en un centro de menores. “Vive aislado y encerrado en sí mismo”, explica Daniel Sánchez Arévalo. “Héctor entra a formar parte de una terapia de reinserción con perros, y mantiene un vínculo especial con uno de ellos”. Un día, el perro no vuelve, porque lo han adoptado, algo por lo que debería estar contento. “Pero Héctor no entiende que gracias a él tiene una familia. Lejos de alegrarse está convencido de que el perro es suyo, de que él es su familia”. Así es como Héctor decide escapar del centro, arrastrando a su hermano mayor Ismael (Nacho Sánchez) en un singular viaje para encontrar a la mascota.

### **'Road movie' emocional**

A partir de ahí empieza la relación de estos dos hermanos. Según el director, “la película se convierte en una road movie emocional, en la que estos dos hermanos sin relación entre ellos tienen que bucear en el interior de sí mismos para deshacer esos nudos y derribar ese muro de incomunicación, una barrera que es emocional y física, porque no se tocan durante la película. Una vez fueron pequeños y ahora son dos hermanos intentando ser de nuevo esos dos hermanos”.

### **Cambio de roles**

Durante la película los hermanos, que están en polos opuestos, van cambiando sus roles. “Ismael, el mayor, es el que hace las cosas como supuestamente hay que hacerlas, es el más íntegro, el que quiere aleccionar al pequeño, enseñarle cómo funciona la vida porque tiene un código de conducta propio”, dice Sánchez Arévalo. “Pero, en el fondo, está igual o más perdido, tiene conflictos que no sabe resolver, ha asumido responsabilidades que no le corresponden. Y comprendes que Héctor puede ser más sensato aunque esté en un centro de menores y cometa todo tipo de ilegalidades”.

### **El perro de tres patas**

En un momento dado, entra en la historia un perro de tres patas, para el director, “una metáfora de que a todos nos falta una pata, que suele ser la persona que tienes a tu lado, la que te ayuda a no cojear, a no tropezar, a avanzar. Ellos se tienen que dar cuenta de que la pata que les falta es su propio hermano”.

### **Tiempo de reconstrucción**

Los chavales son criados por su abuela, “pero nunca se habla de por qué, qué ha pasado, dónde están sus padres”, explica. “Suelo hablar de familias desestructuradas en mis películas y me gusta que haya chispazos que muestren que mis personajes se van reconstruyendo”. En Diecisiete, Héctor usa celo para sujetarse las chanclas y poder correr o recompone un libro cuyas páginas le han destrozado. “Mi productor me dice que soy un pesimista optimista, porque creo un escenario bastante dramático e intento luego salvar a mis personajes. Pero no busco la luz al final del túnel solamente, sino a medida que avanza la película”.

## **Integración social**

¿Sufre el protagonista algún tipo de trastorno? “No se verbaliza en el filme, pero así es, quería poner el foco en este tipo de chavales a los que la sociedad o su entorno los califican de raros, que sufren exclusión social y bullying, en muchos casos”. Lamenta Sánchez Arévalo que nadie se preocupe de hacer un diagnóstico o ayudar de forma terapéutica para que estén integrados socialmente. “Investigué mucho con psicólogos, con algunos que trabajan con pacientes con autismo y con asperger. Creo que la construcción es muy fidedigna, quería que fuera muy real”.

## **Menos es más**

¿Qué diferencia Diecisiete de sus anteriores películas? “La sencillez”, afirma el director. “Estaba obsesionado con que fuera una película sencilla, que paradójicamente para mí es más complicado de hacer. Mis anteriores filmes son abigarrados, tienen muchos personajes y tramas que transcurren en paralelo y luego se cruzan. Aquí son solo dos hermanos, una única línea argumental. La idea es contar mucho con menos, ha sido una labor de quitar y quitar”.

## **Contención en el diálogo**

Dice estar orgulloso de los primeros 15 minutos de película en los que no hay diálogo. “Una de las cosas que más me gusta hacer es dialogar y aquí hago un ejercicio de contención. Es mi película menos verborreica: intento que se digan las cosas, que se expresen sus sentimientos, pero que queden por debajo y no salgan tanto a la superficie”.

## **Pensamiento útil**

Otro de los elementos interesantes del filme es la actitud del protagonista ante los pensamientos tóxicos. “Aprendimos mucho sobre cómo no dejarte llevar por el primer impulso, el saber controlar la frustración, el poder coger ese pensamiento dañino, pararte a pensar y darle una forma más útil”. Un pensamiento prosocial que enriquece a cualquiera. “Porque en nuestro día a día hacemos lo contrario: nos dejamos llevar por los instintos y la rabia, que es lo que nos convierte en una sociedad rota y dividida”.

## **Toques autobiográficos**

“Diecisiete es la película con menos cosas de mí en la forma de ser de los personajes y lo que les ocurre, pero es con la que más me identifico, la que me sale más de dentro”, confiesa el director. ¿Ejemplos? Como en la película, Sánchez Arévalo jugaba con su hermana pequeña, imitando a un perro (“se reía mucho y la tranquilizaba”); a su hermano también le apodaron ‘aboria’ –“porque en vez de decir ‘ahora’ decía ‘aboria’– y su propio padre era el abuelo Chiri. “Me gusta trufar de estos guiños porque hacen que me crea más la película”.

## **Actitud positiva**

La gran enseñanza de la película resumida en una frase: “aprender a perder”. Confiesa el director que no cayó en la cuenta del mensaje hasta que rodó con Nacho Sánchez (Ismael) su potente monólogo. “De eso va mi película, me dije entonces. Porque todos perdemos más que ganamos. Pero una cosa es perder y otra cosa es ‘saber perder’. Es algo positivo, una manera de avanzar, de no te quedarte bloqueado. Y es algo interesante en esta sociedad tan competitiva en la que vivimos, que todo lo calificamos como victorias o derrotas. Quédate con eso: cómo podemos coger esas pequeñas derrotas y convertirlas en algo positivo”.

[https://elpais.com/cultura/2019/10/22/actualidad/1571735684\\_246967.html](https://elpais.com/cultura/2019/10/22/actualidad/1571735684_246967.html)

## DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO Y LA NECESIDAD DE VOLVER A LOS ORÍGENES

El director presenta en el Festival de San Sebastián, de la mano de Netflix, la comedia triste 'Diecisiete', una road movie animalista en Cantabria

PEPA BLANES, JOSÉ M. ROMERO, Cadena SER, 27/09/2019, [www.cadenaser.com](http://www.cadenaser.com)

Después de La gran familia española, Daniel Sánchez Arévalo ya no tenía nuevo proyecto, producción, actores, historia... Lo dejó. Necesitaba parar. En ese lapso de tiempo ha rodado cortos, anuncios y hasta quedó finalista del Planeta, y decidió esperar a encontrar otra historia. Eso ha llegado con *Diecisiete*, una comedia triste con la que vuelve a los orígenes. "Me gusta hacer películas bastante inclasificables, ya lo sabéis. Y esta está en la línea de Azul oscuro casi negro, aunque acaba un poquito mejor de lo que empieza. Los americanos lo llaman Sadcom, comedia triste, que no sabes si reír o llorar. Como mi admirado Alexander Payne, yo quería hacer *Nebraska* pero me ha salido Diecisiete. Son de estas películas que ríes, te emocionas o no te hacen gracia por momentos", explica el director en una entrevista en la SER.

Diecisiete es una road movie en Cantabria. La historia de dos hermanos que no se llevan bien y que aprenden a sobrellevarse. Hombres que no saben expresar sus emociones. La especialidad del autor, desde su debut con el que ganó el Goya a dirección novel. Ahora que tanto se indaga en las nuevas masculinidades, su cine siempre ha sido pionero en esto. "Siempre me he sentido vinculado a la sensibilidad femenina de una manera natural. Esas capas con las que se ha vestido la masculinidad durante tantos siglos, yo no sentía que las tenía. Eso te provocaba muchas inseguridades de niño. Ya me había despojado de esto, he hecho mucho psicoanálisis. Todos mis personajes masculinos son una panda de tarados, vulnerables, sensibles, frágiles, fuertes en determinados momentos. Entiendo que esto es una constante en mis películas", nos cuenta.

Netflix produce esta película que podría haber competido perfectamente en la sección oficial de San Sebastián. Una historia íntima, bien interpretada, bien rodada y con un guion que funciona sin caer en la sensiblería ni en los tópicos. Su gran baza son los diálogos y los actores, dos desconocidos en el cine, como Biel Montoro y Nacho Sánchez, el actor más joven en ganar un premio Max de teatro. El casting fue una decisión arriesgada que, cuenta Sánchez Arévalo, solo con Netflix fue posible. "Tomé varias decisiones muy importantes y delicadas para mí, por ejemplo, cambiar todo el equipo técnico que había trabajado conmigo en las anteriores, era una necesidad de salir de mi zona de confort y buscar nuevos retos". Lo mismo con el equipo artístico. Ni Raúl Arévalo, ni Antonio de la Torre, ni Quim Gutiérrez, su banda, como él los define.

El paso de la adolescencia a la edad adulta era algo que le interesa al autor desde su corto *Física*. Con ese nuevo trabajo parece haber conectado con ello. "Tuve una adolescencia muy jodida, lo pasé muy mal, estaba muy encerrado en mí mismo porque tenía mucha ansiedad y no sabía qué me pasaba. Siempre he tenido la sensación de que me había perdido algo. Ese paso de la adolescencia a la vida adulta me apetecía abordarlo". Pero también hay relaciones familiares, dificultad de entenderse, de darse una segunda oportunidad. "Hay algo de ese microcosmos de las relaciones entre hermanos que me llama. Sobre todo en este caso, una relación de hermanos que no existe como tal y cómo pueden acabar conectando en esa unidad familiar desestructurada". O de cómo entendemos el éxito y el fracaso, siempre en términos económicos, nunca en el plano afectivo.

La idea de Diecisiete la pilló, literalmente, de un recorte de prensa que su amigo, el guionista y director, David Serrano, tenía colgado en un corcho de su casa. Unas terapias con perros para niños en centros de menores sirven a Sánchez Arévalo para desarrollar todo un tratado de cómo manejar las emociones, en una sociedad que trata de eliminarlas y racionalizarlo todo. Diecisiete podría ser una película animalista por su propuesta. "Tengo tres perras y con las que me siento más a gusto que con cualquier ser humano. No hay segundas lecturas ni malos rollos. Me agobia mucho lo difícil que tenemos en el mundo ponernos de acuerdo, desde el gobierno hasta una comunidad de vecinos. Y queriendo las mismas cosas", dice Arévalo.

También hay una defensa de la tierra, del paisaje, de la naturaleza, y hasta con las vacas. “El medio ambiente me tira mucho y creo que hay que irse para el norte. Buscábamos el clima del norte por ese tono melancólico y nos hizo sol y calor, un ejemplo de que el cambio climático está ahí”, contaba el director que ha firmado una película con unos diálogos cercanos y realistas. “Tengo buen oído para los diálogos. Yo me nutro de la vida, de las cosas, de la gente, de lo que veo, de lo que oigo. En el momento en el que dejas de observar y te sientes observado, te mueres un poquito como cineasta. He visto muchos directores a los que les ocurre y siento que es muy angustiados. Yo no he llegado a ese nivel y me permite estar en conexión con la vida, con la gente, ser muy esponja. Siempre me llevo todo a la ficción. Luego hay un trabajo con los actores. Ellos son capaces de elevar esos diálogos y llevarlos a un sitio hiperrealista”.

Quizá por esos sus gustos en la ficción van por ahí. Dice que consume documentales sobre todo, que lee biografías, que le interesa la realidad porque ahí está la mejor ficción. “En la película estaba todo el rato buscando la verdad, con los pies en la tierra, aunque sea ficción. Eso le pasa mucho a *Fleabag* o *Back to Life*. Estoy viendo *Creedme* en Netflix y parece casi como documental. La ficción pegada a la realidad es la que más me interesa”, nos contaba.

La película se estrenará en cines el 11 de octubre y unas semanas después estará en Netflix, plataforma con la que está muy a gusto. “La aparición de las plataformas han traído una cosa muy bonita y especial y es que les han traspasado el poder a los creadores. Entienden que tienen que contar historias y quiénes pueden hacerlo de manera particular y diferente son los creadores. Es que nos están llamando a nosotros para contar historias y te dicen que lo cuentes a tu manera y como a ti te salgas. Yo no he tenido problemas para nada, y tengo un casting de actores que no son estrellas, eso no podía ser si no es en Netflix”.

Pero hay algo más, no sólo para los autores, según Sánchez Arévalo, la industria vive un momento muy interesante. “Yo no recuerdo que haya tanta gente trabajando, tanta gente ocupada, tantos proyectos en marcha. Y más habiendo atravesado la crisis que nos atravesó a todos de una manera virulenta. Yo me he encontrado muchas veces que tenía un proyecto que me apetecía mucho, pero como no era una comedia, no encontraba su sitio, después de haber hecho cuatro largometrajes. Cuando piensas que tienes tu hueco en la industria, parece ser que no esté tan claro”, confesaba. Ahora toca aprender a convivir: exhibidores, cine, plataformas... “De alguna manera, hay que acoplarse y entender que todo suma”, dice.

[https://cadenaser.com/programa/2019/09/27/el\\_cine\\_en\\_la\\_ser/1569567098\\_935559.html](https://cadenaser.com/programa/2019/09/27/el_cine_en_la_ser/1569567098_935559.html)

## Liens avec les thématiques au programme

Les thématiques abordées par le film *Diecisiete* en font un film particulièrement adapté aux collégiens ; c'est pourquoi la plupart des activités proposées dans ce dossier relèvent plutôt des niveaux A1 à A2+. Toutefois, la plupart des tâches pourront être complexifiées pour s'adapter à des classes de lycée.

Au Collège

Cycle 4

« Voyages et migrations »

Héctor et Ismael entreprennent un voyage avec un double objectif : retrouver Oveja, le chien dressé par Héctor, et permettre à leur grand-mère d'être enterrée au village. Le thème du voyage, voire de la fuite, structure tout le film, souvent qualifié de « road-movie ». Au-delà du camping-car, tous les lieux de vie du film sont transitoires, qu'il s'agisse de la maison de retraite, du foyer pour jeunes délinquants ou même du chenil. On pourra s'interroger sur les véritables enjeux du voyage et son aboutissement, au terme d'un véritable parcours initiatique qui permet aux personnages de se retrouver, de recréer des liens familiaux, voire de se construire.

« Langages »

Le thème du langage et de la communication est au cœur du récit filmique. Les entraves aux échanges sont multiples, qu'il s'agisse de l'incapacité de Héctor à comprendre les sous-entendus et l'ironie, l'impossibilité pour la grand-mère de prononcer davantage qu'un mystérieux « tarapara », les difficultés d'Ismael à avouer ses angoisses, ou encore les mensonges du cousin Ignacio... Les personnages semblent séparés par des barrières invisibles qui les empêchent de communiquer. On pourra ainsi faire comprendre aux élèves que le langage va bien au-delà des mots, et travailler sur différentes formes d'expression. Ce sera également l'occasion de revenir (éventuellement en lien avec le professeur de Lettres) sur la notion d'ironie.

Au Lycée

En classe de Seconde

« Vivre entre générations »

Le film présente une magnifique réflexion sur la famille, une famille ici peu ordinaire car « lacunaire » (les parents de Héctor et Ismael, en particulier, sont à peine mentionnés) et sans foyer (c'est le camping-car qui en est l'avatar). On analysera d'une part la relation entre Héctor et sa grand-mère, marquée par la tendresse et la complicité (qui permet de rapprocher ce film d'autres productions espagnoles comme *El Olivo* de Icíar Bollaín), d'autre part l'évolution des relations fraternelles.

« Le village, le quartier, la ville »

Si les premières images du film nous plongent dans un univers urbain qui semble artificiel (cf. la séquence dans le grand magasin), le voyage permet de découvrir un monde bien différent, celui du village et des montagnes de Cantabrie. C'est aussi l'occasion de réfléchir au dépeuplement du monde rural (ce qui permet d'ouvrir sur des thématiques comme celle de « l'Espagne vide », qui a fait l'objet de débats sociaux et politiques en 2019).

## Cycle Terminal

L'étude du film permet d'illustrer principalement deux notions du programme thématique du cycle terminal.

### « Diversité et Inclusion »

Bien que le mot ne soit jamais prononcé, le jeune Héctor semble souffrir d'un trouble autistique qui complique ses relations avec son entourage et l'enferme dans une certaine solitude. On amènera en particulier les élèves à réfléchir aux brimades dont il est victime dans le foyer de jeunes délinquants

### « Identités et échanges »

Le voyage est pour les deux frères l'occasion de partir à la recherche de leur identité (familiale, en particulier). Leurs échanges, d'abord marqués par l'incompréhension et la rancœur, se transforment au fur et à mesure qu'ils se remémorent leur enfance et replongent dans les origines familiales.

## Activités proposées

### Actividad 1: ANTES DE VER LA PELÍCULA:

Cette première activité, en amont de la projection, a pour but de dégager les principales thématiques du film : le voyage, la famille, les animaux...

Les élèves seront invités à décrire l'affiche du film (l'occasion de revoir la situation dans l'espace et les prépositions), puis à émettre des hypothèses à partir d'éléments allusifs de l'affiche : *puede que el perro sea de los chicos / es posible que viajen en autocaravana / quizás la silla de ruedas sea la de un anciano o de una persona discapacitada / es probable que los dos chicos sean hermanos...*

Ils pourront ensuite vérifier leurs hypothèses en visionnant la bande-annonce du film, disponible sur:

<https://www.youtube.com/watch?v=1kvsVOXAmKU>.

### Actividad 2: AL SALIR DEL CINE

Suite à la projection, on invitera les élèves à exprimer leurs impressions face au film, à indiquer le moment préféré (en justifiant), et à apprécier la fin du film, qui ne correspond pas tout à fait au "happy end" auquel peuvent être habitués les jeunes.

### Actividad 3: HABLEMOS DE LOS PROTAGONISTAS

L'activité vise à travailler la présentation d'un personnage (nom, âge, lieu de vie, aspect physique, caractère... - emploi de SER et TENER) et le champ lexical de la famille, tout en approfondissant la compréhension des relations entre les personnages. Cette activité peut aisément être menée avec des élèves de niveau A1 ; pour leur faciliter la tâche, on pourra leur finir une courte liste d'adjectifs et leur demander de l'attribuer à l'un ou l'autre des personnages.

### Actividad 4: EN EL CENTRO DE MENORES

Il s'agira ici de mettre en évidence le caractère singulier du jeune Héctor ainsi que son isolement, à la fois subi et choisi. Cette idée amènera à réfléchir à la question des brimades et du harcèlement dont le garçon est victime. Pour décrire cette situation, les élèves utiliseront les structures d'opposition et les comparatifs, ainsi que la structure *pasarse el tiempo* + gérondif. Par ailleurs, on attirera leur attention sur les éléments visuels qui confirment cet isolement et suggèrent l'enfermement : les lignes verticales, la vue en plongée à travers la fenêtre, le plan rapproché sur les pieds du garçon qui mange seul à table...

### Actividad 5: RELACIONES FAMILIARES

La relation entre Héctor et Ismael est centrale dans le film : en comparant les deux photogrammes proposés, on pourra analyser l'évolution de cette relation, depuis la tension et la rancœur qui les anime au début du voyage, jusqu'à la complicité teintée d'humour lors de l'anniversaire de Héctor.

Par ailleurs, la relation complice du jeune Héctor et de sa grand-mère sera perçue à travers les gestes tendres de garçon, qui prend soin de la vieille femme, la nourrit, la peigne... Les rôles « habituels » sont ainsi inversés, ce que l'on pourra mettre en évidence en comparant cette situation à celle des deux tableaux proposés.

### Actividad 6: PERROS Y MASCOTAS

Cette activité qui porte sur les relations homme-animal (chien) devrait attirer les plus jeunes. Ce sera l'occasion de revoir l'emploi de l'infinitif et du gérondif, ainsi que la formation de l'impératif à la 2e personne du singulier.

Le professeur pourra demander de visionner la vidéo (sans paroles) publiée sur Youtube par l'association Asproan (les élèves seront peut-être surpris d'y retrouver les mêmes lieux que dans le film...) et de décrire la routine des bénévoles qui viennent s'occuper des chiens.

“Un dia cualquiera en Asproan”: <https://www.youtube.com/watch?v=Qbc6hWfd1sY>

Le site Internet de l'association peut également être exploité: <http://asproansantander.es>

### Actividad 7: DE VIAJE POR CANTABRIA

Le film est l'occasion de travailler sur la géographie du Nord de l'Espagne (la Cantabrie en particulier), généralement peu connue des élèves.

### Actividad 8: POR LAS CALLES DEL PUEBLO

Si le professeur dispose du film, la séquence (1'03'18 – 1'05'30) pourra faire l'objet d'une analyse plus approfondie ; dans le cas contraire, on s'appuiera sur les photogrammes proposés. Les élèves seront amenés à décrire les lieux (un pueblo casi abandonado) et à rappeler l'intention des personnages (que la abuela se despida del pueblo y de la casa).

Le récit de Héctor face à la grange fera l'objet d'un travail de compréhension orale (avec rectification des erreurs dans le résumé proposé), puis on cherchera les points communs entre Héctor et son grand-père Chiri. Avec des élèves plus avancés, on pourra s'interroger sur ce que représente cette grange abandonnée dans laquelle les personnages n'osent pas entrer (le passé familial ? les origines ?).

### Actividad 9: DIECISIETE, UNA ROAD MOVIE

Pour mieux définir le genre du film (et approfondir le thème du voyage, à la fois physique et initiatique), les élèves s'appuieront sur ce texte qui propose une définition du « road movie ». On les invitera également à lire l'article *Vida en la carretera : las mejores 'road movies' de verano*, Miguel Ángel Corcobado, 06.08.2016 [disponible sur <https://motor.elpais.com/actualidad/road-movies-verano/>], qui propose des exemples de road movies. Chaque élève pourra par exemple, après avoir visionné une bande annonce, expliquer oralement à ses camarades les similitudes et différences avec Diecisiete. Cette thématique peut également faire l'objet d'un travail conjoint avec le professeur d'anglais (nombre de ces productions provenant des États-Unis).

### Actividad 10: EL FINAL DEL VIAJE

Après un rappel des objectifs du voyage (retrouver le chien Oveja, et permettre à la grand-mère d'être enterrée au village), les élèves en dresseront un bilan: on insistera sur la dimensionn "initiatique" de ce voyage qui est aussi un passage à l'âge adulte.

Ce dernier travail d'expression écrite peut être une tâche finale qui permet de rebrasser divers éléments étudiés tout au long du dossier.

# DOSSIER DEL ALUMNO



## ACTIVIDAD 2. AL SALIR DEL CINE

1. En esta nube de palabras, elige las que se aplican mejor a la película *Diecisiete*:



- Para ti, *Diecisiete* es una película: *divertida / dramática / realista / emocionante / triste...*  
Justifica tu respuesta apoyándote en momentos concretos de la película.

.....

.....

.....

- ¿Qué escena te gustó más?

.....

.....

.....

- Desde tu punto de vista, ¿cuál es el tema principal de la película?

.....

.....

.....

- En mi opinión, la película termina bien/mal porque .....

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD 3. HABLEMOS DE LOS PROTAGONISTAS

1. **Caracteriza a cada uno de los personajes:** descripción física, edad; lugar de residencia; rasgos de carácter; relaciones con los demás.



Héctor

.....

.....

.....

.....

.....



Ismael

.....

.....

.....

.....

.....



La abuela

.....

.....

.....

.....

.....



Oveja

.....

.....

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD 4. EN EL CENTRO DE MENORES



1. En el centro, ¿cómo se pasa el tiempo Héctor?

2. ¿En qué se diferencia Héctor de los otros chicos? Contesta utilizando los conectores MIENTRAS QUE, EN CAMBIO, AL CONTRARIO (DE), y los comparativos MÁS/MENOS...QUE.



3. ¿Qué está recogiendo Héctor en el suelo? Explica lo que pasó justo antes.

4. ¿Cómo calificarías la actitud de los otros chicos respecto a Héctor?

5. ¿Qué elementos visuales sugieren, en estos 3 fotogramas, el encierro y la incomunicación?

6. Comenta la frase de Esther, la educadora, a propósito de Héctor: *“prefiere estar en aislamiento, aunque sea algunos días, antes que convivir con el resto...”*

## ACTIVIDAD 5. RELACIONES FAMILIARES

1. Di a qué momento de la película corresponde cada fotograma, dónde están Héctor e Ismael, de qué están hablando y cómo es la relación entre ellos en el momento.



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

2. Explica la evolución de la relación entre los hermanos, utilizando *IR+gerundio*, *CADA VEZ MAS/MENOS*.

*Al principio de la película... mientras que al final... / A lo largo del viaje...*

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿Cómo se manifiesta el amor y el cariño de Héctor por su abuela?

.....

.....

.....

.....

.....



4. Compara la relación entre Héctor y su abuela, con la que puede existir entre los personajes de estos cuadros:



Fernando ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR YZARAGOZA,  
*Abuela y nietos* (1916)



Bartolomé Esteban MURILLO,  
*Anciana despiojando a un niño* (1660)

.....

.....

.....

.....

.....

# ACTIVIDAD 6. PERROS... Y OTRAS MASCOTAS



1. Completa la frase con 4 verbos en **infinitivo**:

Héctor le enseña a Oveja a .....

Ahora imagina 4 órdenes que le da Héctor al perro (en **imperativo**):

¡.....! ¡.....! ¡.....! ¡.....!

Completa la frase con 4 **gerundios**:

Héctor cuida de Oveja .....

2. Visita la página <http://asproansantander.es>, y mira en YouTube el vídeo “Un día cualquiera en Asproan”: <https://www.youtube.com/watch?v=Qbc6hWfd1sY>.

Luego, describe las actividades cotidianas de los voluntarios de Asproan.

Vocabulario: *limpiar, fregar el suelo / lavar / dar de comer / jugar / cuidar de / mirar... + SOLER*



.....

.....

.....

3. Si tienes una mascota... descríbela y explica lo que sueles hacer con ella.

Si no tienes mascota... describe a tu mascota ideal (me gustaría tener un perro para.....)

.....

.....

.....

.....

# ACTIVIDAD 7. DE VIAJE POR CANTABRIA

1. En el mapa, colorea Cantabria.

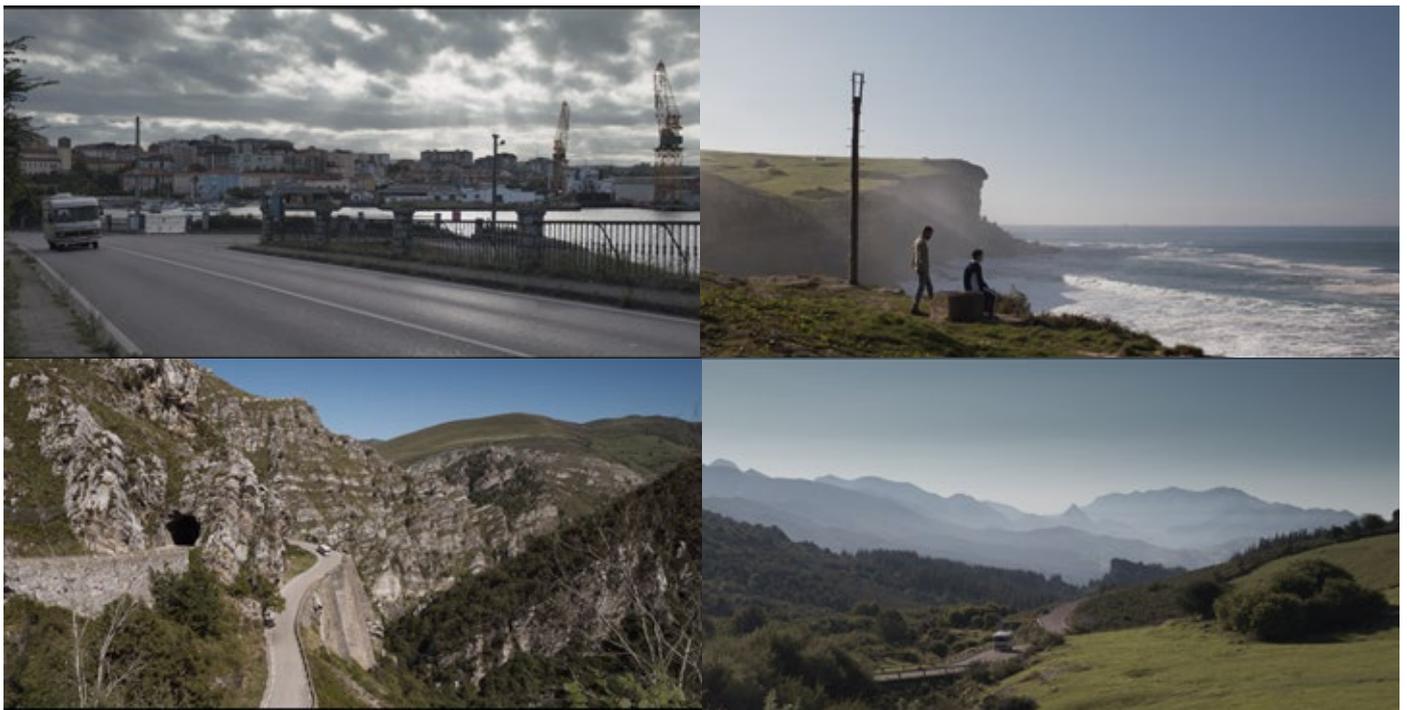
Completa las frases:

*Cantabria es una .....  
que se sitúa en el ..... de España, a orillas del .....*

*Su capital es .....*



2. Indica algunas características geográficas de esta comunidad, ayudándote de estos fotogramas de la película.



**Vocabulario:** *una ciudad / un puerto / el campo, rural / el monte, montañoso / un paisaje / una playa / un acantilado / un valle / el clima / los bosques...*

.....

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD 8. POR LAS CALLES DEL PUEBLO

### Análisis de secuencia (minutos)



1. Con la ayuda de los fotogramas, di **dónde** están los personajes (describiendo de forma precisa el lugar), y **por qué** han venido.

.....

.....

.....

.....

2. Delante de la casa, Isma le dice a Héctor: *“Muy buena idea, llevarla aquí a que vea su casa destrozada... ¿Qué quieres, darle la puntilla?”* Comenta esta frase.

.....

.....

.....

.....



3. Describe estos 3 fotogramas.

.....

.....

.....

4. Escucha el relato de Héctor delante de la cuadra, y corrige los 6 errores que aparecen en este resumen:

Héctor cuenta la historia de su padre Chiri: cuando era niño, se le escapó una cabra que se llamaba Emilia. Para castigarlo, su padre le obligó a dormir fuera durante tres semanas. Cuando terminó el castigo, el niño siguió durmiendo allí porque así no se lavaba y entonces el maestro no le pegaba y lo dejaba en paz.

5. Ismael concluye diciendo que Héctor ha salido a su abuelo. Explica por qué, a partir de lo que has visto en la película.

.....

.....

Y tú ¿te has salido a algún miembro de tu familia? Justifica tu respuesta.

Vocabulario: *parecerse a / los rasgos / el aspecto físico / el carácter, la personalidad...*

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD 9. “DIECISIETE”, UNA “ROAD MOVIE”

1. Después de leer el texto, indica si Diecisiete corresponde a la definición de una road movie, justificando tu respuesta con elementos precisos.

Las road movies o películas de carretera es un género que se caracteriza por una profusión de temas y subgéneros, pero también tiene una serie de características o motivos recurrentes que la hacen identificable. Por lo general, son películas de viaje, en las que los personajes son seres que van en busca de algo, que por alguna razón han renunciado al sedentarismo y a un cierto orden o rutina. Como parte del quehacer creativo de la humanidad, el cine ha jugado un rol esencial en el tema del viaje, uno de sus argumentos y preocupaciones más recurrentes. El viaje más extremo e inolvidable en el séptimo arte sucede en *Viaje a la luna* (1902) de George Méliès. En literatura, historias fundamentales como *La Odisea de Homero* o *Don Quijote* de Miguel de Cervantes, conllevan una narrativa de viaje, de desplazamiento geográficos que por alguna razón terminan transformando a sus protagonistas.

Compartimos aquí algunas características de las road movies:

- 1.- El argumento de la road movie se sostiene narrativamente en algún tipo de expedición, en algún tipo de viaje: los personajes y los cineastas se desplazan constantemente.
- 2.- Los protagonistas se desplazan en una carretera, en un camino, pero el movimiento no es meramente geográfico. Es un periplo hacia uno mismo, una posibilidad también de descubrir al otro, una verdadera experiencia iniciática.
- 3.- Los protagonistas de las road movies están unidos ya sea por relaciones fraternales, filiales o románticas.
- 4.- En su mayoría, parte de las motivaciones que empujan el viaje, son relaciones que comienzan con enemistad, indiferencia o tensión, pero que a lo largo de la historia evolucionan en afectos y apegos.
- 5.- Por lo general es una película coral, en la que los protagonistas tienen personalidades opuestas.
- 6.- El género es muy versátil, por lo que combina con naturalidad el drama y la comedia.
- 7.- Los automóviles y motocicletas frecuentemente evolucionan en la narrativa en una especie de prótesis o de amigo del conductor.
- 8.- Más que el medio de transporte (tren, auto, carretas, caballos), el elemento imprescindible para todo viaje es el camino que se emprende.
- 9.- La road movie comienza con la expresión de búsqueda del ser de un individuo o de un grupo de individuos excluidos de por la sociedad, social, económica, racial o sexualmente —los criminales también están presentes. El final pocas veces conduce a la paz o a la alegría, incluso pueden conducir a más sufrimiento o incluso a la muerte.
- 10.- La road movie expresa la furia y el sufrimiento en los extremos de la vida civilizada. Siempre está la necesidad de dejar algo atrás, de dejar una pesada carga en el camino y de superar lo que atormenta a sus protagonistas.

<https://enfilme.com/notas-del-dia/15-caracteristicas-esenciales-de-las-road-movies> (ce lien n'est plus disponible)

2. También puedes leer el artículo, apunta ejemplos de road movies, y mirar los tráilers de las películas:

*Vida en la carretera : las mejores 'road movies' de verano*, Miguel Ángel Corcobado, 06.08.2016

<https://motor.elpais.com/actualidad/road-movies-verano/>

ACTIVIDAD 10. EL VIAJE DEL FINAL

1. ¿Cuáles eran los dos objetivos del viaje? ¿Se han cumplido?

.....

.....

.....

2. Al final, ¿qué les aportó a Héctor y a Isma la experiencia del viaje?

.....

.....

.....

3. Al volver al centro de menores, Héctor le cuenta a Esther lo que le pasó durante estos 2 días de viaje. Imagina su relato (en pasado).

.....

.....

.....

.....

.....