

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE
DU FESTIVAL DU CINÉMA
ESPAGNOL DE NANTES

CAMPEONES
JAVIER FESSER (2018)

DOSSIER PROPOSÉ PAR JULIE HERBRETEAU

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :
SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM
WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM



FESTIVAL
cinéma
espagnol
Nantes

Dernière mise à jour : janvier 2021

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis	p.4
Ficha artística	p.5
Notas del director	p.6
Críticas	p.7
Descripción de las actividades para los alumnos	p.9

DOSSIER DEL ALUMNO

ANTES DE VER LA PELÍCULA...

Actividad 1: ¿Qué deportista eres?	p.15
Actividad 2: El deporte para personas con discapacidad	p.17
Actividad 3: ¿De qué tratará la película,	p.18

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA...

Actividad 4: El «Equipo»	p.20
Actividad 5: Marco Montes	p.22
Actividad 6: Sonia	p.24
Actividad 7: Vencer los miedos y enfrentarse a la realidad p.25	
Actividad 8: Una estafa vergonzosa	p.26
Actividad 9: Una derrota con tinte de victoria	p.29

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: Campeones / Año: 2018 / Duración: 1h40 / País: España / Director: Javier Fesser / Guión: Javier Fesser, David Marqués / Productoras: Morena Films, Movistar Plus, Películas Pendelton / Fotografía: Chechu Graf / Géneros: Drama, comedia / Compositor : Rafael Arnau.

Marco es el segundo entrenador de un equipo de baloncesto profesional. Tras una trifulca con el primer entrenador y un accidente de coche, Marcos es despedido y obligado a cumplir 90 días de trabajos sociales entrenando a un equipo de personas con discapacidad intelectual. Lo que en un principio es una tortura para Marcos debido a las particularidades de los integrantes del grupo, se convertirá poco a poco en un aprendizaje, tanto para Marcos como para el equipo, que transformará sus vidas.

FICHA ARTÍSTICA



Javier Gutiérrez (Marco)

La hija (2020)
Campeones (2018)
El autor (2017)
1898. Los últimos de Filipinas (2016)
El olivo (2016)
Truman (2015)
La Isla mínima (2014)
Torrente 4 (2011)
1 Franco, 14 pesetas (2006)



Jesús Vidal (Marín)

Estándar (2020)
Remember me (2019)
Campeones (2018)



Alberto Nieto (Benito)

Historias lamentables (2020)
Campeones (2018)
Ni distintos ni diferentes : Campeones (2018)



Jesús Lago (Jesús)

Campeones (2018)
Ni distintos ni diferentes : Campeones (2018)



Athenea Mata (Sonia)

Historias lamentables (2020)
Campeones (2018)
Centro médico (2016)
Film 101 (2005)
La soledad era esto (2002)
Muertos de risa (1999)



Gloria Ramos (Collantes)

Historias lamentables (2020)
Campeones (2018)
Ni distintos ni diferentes : Campeones (2018)



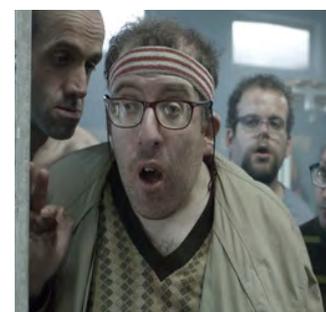
Roberto Sánchez (Román)

Campeones (2018)
Ni distintos ni diferentes : Campeones (2018)



Daniel Freire (Carrascosa)

Campeones (2018)
Cruzados (2013)
Autoréplica (2013)
Lucía y el sexo (2001)
El Che (1997)



José de Luna (Juanma)

Campeones (2018)
Ni distintos ni diferentes : Campeones (2018)

NOTAS DEL DIRECTOR



“*Campeones* aborda el mundo de las personas con discapacidad intelectual con la misma sinceridad y naturalidad con la que ellos afrontan sus vidas. Su falta generalizada de prejuicios sobre cualquier asunto y su envidiable afición por decir las cosas tal y como las piensan, permiten a sus protagonistas vivir una aventura irremediamente divertida y humanamente deliciosa.

Campeones es una mezcla explosiva de humor y ternura. Humor que proviene de sus personajes, de su inocente pero aplastante interpretación de la realidad, y ternura que emana de cada uno de sus gestos desde el primer fotograma en el que aparecen. Es imposible no enamorarse de la transparencia, la pureza, la generosidad y la extraordinaria CAPACIDAD de estas personas para emocionarnos.

El hecho de que los diez protagonistas sean interpretados por personas con discapacidad intelectual real, añade al proyecto un componente de verdad imprescindible y multiplica por mil la empatía que esta comedia está destinada a provocar.

La evolución lógica de la historia hace que los que parecen discapacitados al principio acaben siendo los más “capacitados” y viceversa. De esta manera, es fácil suponer que la película nos llevará a la siguiente conclusión:

“Quien se considere libre de toda discapacidad, que tire la primera piedra”.

Campeones es una película alegre, sencilla, cercana, original y llena de colorido. Un festín de formas diferentes de ver el mundo y de caras nuevas que se quedarán con nosotros por mucho tiempo. Algunas películas que pueden servir como referencia serían *Intocable*, *El Octavo Día* y *Forrest Gump*.”

Fuente: <https://www.lahiguera.net/cinemanía/pelicula/8121/comentario.php>

« CAMPEONES »

PARA QUIENES BUSCAN CINE CON VALORES QUE NO RENUNCIA A DIVERTIR.

Escrito por, Juan Pando, *Fotogramas*.

Lo mejor:

“*La ternura con la que se aproxima a sus personajes.*”

“Jugamos para ganar, no para humillar”, le responde alguien a Marco, entrenador de baloncesto condenado a hacerse cargo de un equipo de discapacitados intelectuales, cuando grita a sus variopintos jugadores: “¡A machacarlos!” Seis palabras que definen el tono de la nueva película de Javier Fesser, la mejor de su filmografía, en la que se reivindica, sin esas prédicas ni provocaciones tan habituales en nuestro cine, la gloriosa diferencia que hace único a cada ser humano.

Lo logra sin renunciar a su estilo y humor tan propios, poniendo la lupa sobre lo que tienen de extremos sus personajes. Estos podrían haber llegado a parecer creaciones de dibujos animados, si el cineasta no hubiera sabido mostrar con ternura su profunda humanidad.

El gran acierto de la película no radica en la originalidad de la trama, ni en alguna que otra sorpresa en el guion, que las hay, sino en la respetuosa incorrección política con la que el director muestra una realidad que no siempre nos es cómoda de ver. El humor, en gran parte verbal, de llevar al absurdo la lógica de las palabras resulta muy eficaz, con momentos delirantes, como el primer encuentro del entrenador con su equipo, el problema con las zapatillas al que se enfrenta uno de los personajes o el viaje en autobús.

Destaca la admirable dirección de actores, sobre todo de los no profesionales, el gran desafío de la propuesta, que hace realmente imposible discernir si todos los componentes del equipo tienen deficiencia intelectual (todos la tienen, menos uno de ellos, con una insuficiencia visual muy severa).

Javier Gutiérrez se confirma como el gran actor que es y se agradece un reparto que recupera caras más habituales de la escena teatral que de la pantalla, como Athenea Mata, Juan Margallo o una Luisa Gavasa fuera de su registro más habitual. Muy logradas están, también, las transiciones de comedia a drama, con momentos de profunda emoción, sin caer en la sensiblería. En resumen, eso que llaman en inglés una feel-good movie, para referirse a las películas que te hacen sentir mejor persona al salir del cine, muy divertida y recomendable para ver con chavales.

Fuente: <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a19451152/campeones/#critFG>

« CAMPEONES »: ¿SERÁ UNA COMEDIA ESPAÑOLA SOBRE DISCAPACITADOS LA SORPRESA DEL AÑO?

CUATRO AÑOS DESPUÉS DE ESTRENAR LA ÚLTIMA ENTREGA DE 'MORTADELO Y FILEMÓN', JAVIER FESSER REGRESA AL LARGOMETRAJE CON UNA CINTA EN CONTRA DE LOS PREJUICIOS

Escrito por Marta Media, *El Confidencial*.

En un momento de la película, el equipo de baloncesto de un centro de discapacitados viaja en un autobús interurbano de la línea regular para jugar un partido. Uno de los jugadores repite en bucle una canción, otro se queda ausente, otro le tira un papel al autobusero. El monitor es incapaz de controlarlos. Y el resto de los viajeros pide al conductor que los obligue a bajar. Algo que no ocurriría si fuesen un grupo de alevines. Tampoco si fuesen adolescentes escuchando su música a todo volumen —como pasa cada día en el transporte público— o de vuelta de la 'rave' sabatina. Porque hay algo más profundo, algo que tiene que ver con el miedo a la diferencia y la tolerancia selectiva. Y a eso apunta *Campeones*, una de las comedias españolas con más expectativas de los últimos meses: lo acreditan más de 1.200.000 reproducciones del tráiler en la página de YouTube de la distribuidora. [...]

El acierto principal de Fesser es no parapetarse en la habitual mirada indulgente ni regodearse en los problemas de convivir con una discapacidad mental, sino naturalizar el acercamiento a una realidad que carga con un estigma social todavía muy pesado. Fesser presenta a sus personajes desdramatizando sus particularidades y excentricidades sin caer en la burla: Marín (Jesús Vidal), controlador de la ORA e hipocondríaco; Juanma (José de Luna), trabajador de un refugio animal e hidrófobo; Paquito (Fran Fuente), lavaplatos en un restaurante algo duro de palabra, y Collantes (Gloria Ramos), deportista de riesgo y 'mosca cojonera' del equipo. Todos interpretados por actores discapacitados sin experiencia previa en el cine que se enfrentan a la cámara con un desparpajo natural y que sostienen, junto al infalible Gutiérrez, toda la película sobre sus hombros. Un gran trabajo actoral que consigue divertir, mucho a ratos. [...]

Fesser desmonta los prejuicios de su protagonista como imagen-espejo del espectador ajeno a la discapacidad, con las extrañezas y los equívocos propios del primer contacto entre personalidades opuestas. Al tiempo que prepara a su equipo para el campeonato nacional, Marco conoce la rutina y los obstáculos diarios de quienes asisten al centro por un lado, y por otro intenta recomponer su vida. Con un entrenador profesional a cargo de un grupo de jugadores en el que la mayoría no sabe ni botar el balón, la cancha de baloncesto es un escenario fértil para la *slapstick*, pero también para el gag de repetición. Y, aunque no es nuevo, funciona. [...]

Fuente: https://www.elconfidencial.com/cultura/cine/2018-04-06/cartelera-cine-campeones-fesser-javier-gutierrez_1545162/

Le film *Campeones* s'adresse aussi bien à des élèves de Collège qu'à des élèves de Lycée.

Collège Cycle 4

L'étude du film pourra illustrer deux notions du programme thématique de Cycle 4, « Langages » et « Rencontres avec d'autres cultures ».

L'entraîneur de basketball professionnel Marco Montes se retrouve bien malgré lui dans l'obligation d'entraîner une équipe de joueurs amateurs formée par des personnes handicapées mentales. Cette rencontre est une réelle découverte et le place dans une situation où tous ses repères ont disparu : il n'a plus affaire à des joueurs professionnels mais à des joueurs amateurs et pour la première fois, il doit s'adresser à des personnes handicapées mentales avec lesquelles ses explications techniques ne fonctionnent pas. Il doit donc adapter son langage. Or, il ne parviendra à se faire comprendre de ses joueurs que lorsqu'il commencera lui-même à essayer de les comprendre. Cette rencontre s'avère finalement riche en enseignements pour l'entraîneur Marco Montes dont l'expérience est porteuse d'un message très positif quant au bénéfice pour tout un chacun de s'ouvrir aux autres.

« Au Lycée »

En classe de Seconde

L'étude du film s'inscrit dans la notion « Sports et société » du programme de Seconde.

L'entraîneur Marco Montes relève le défi de transformer un groupe de joueurs amateurs de basketball en une véritable équipe. Passées les difficultés rencontrées lors des premiers entraînements, l'enthousiasme contagieux des premières victoires gagne chacun des membres de l'équipe, qui a désormais à cœur de donner le meilleur de soi au service du groupe. Non seulement ce sentiment d'appartenance anime les joueurs et fédère leur équipe, mais il se transmet bientôt aux personnes extérieures au groupe (parents ou amis des joueurs). L'idée que ce sentiment d'appartenance puisse être contagieux invite à interroger nos élèves sur leur propre expérience de spectateur : ont-ils été eux aussi portés par l'itinéraire de ces joueurs ? Sont-ils devenus, le temps de la projection, des supporters de l'équipe « Los amigos » ? De quels ressorts use le film pour susciter cette adhésion des spectateurs ?

Cycle Terminal

L'étude du film permet d'illustrer principalement deux notions du programme thématique du cycle terminal.

« Diversité et Inclusion »

Le film se construit autour de la rencontre d'un entraîneur professionnel de basketball, Marco Montes, et d'une équipe amateur formée par des personnes handicapées mentales. Les difficultés de communication initialement rencontrées sont dépassées petit à petit et les liens entre l'entraîneur et ses joueurs se font plus étroits à mesure que l'équipe se hisse à la tête du championnat. Cette rencontre inattendue nous invite à une réflexion sur l'altérité, la rencontre avec l'autre et la différence. Ainsi, le spectateur découvre de quelle manière le jugement péremptoire de Marco Montes (« son subnormales ») fait place à l'échange, grâce auquel l'entraîneur dépasse ses préjugés et ses craintes, d'une part, et par le biais duquel se construit l'esprit d'équipe qui fédère finalement le groupe, d'autre part.

« Identités et échanges »

En évoquant l'itinéraire victorieux d'une équipe amateur que rien ne destinait à jouer la finale de son championnat, le film *Campeones* retrace une expérience collective qui nous invite à réfléchir à la notion d'esprit d'équipe et au rapport entre l'individu et le groupe. Tandis que l'héroïsme caractérise généralement des actes, des prouesses ou des performances individuelles, l'on pourra se demander dans quelle mesure il n'existe pas non plus une forme d'héroïsme collectif. Les valeurs sportives de la persévérance, l'abnégation ou de la recherche du dépassement de soi, notamment, sont mises à l'honneur dans le film, où elles engagent l'implication de chacun des joueurs à titre individuel mais sont surtout des facteurs de réussite essentiels de l'équipe victorieuse.

Actividad 1: ANTES DE VER LA PELÍCULA: ¿QUÉ DEPORTISTA ERES?

Cette activité a pour but d'introduire le thème du sport et le vocabulaire associé. Elle se déroule en deux étapes, la première sous forme d'enquête à renseigner individuellement et anonymement par les élèves, la seconde sous la forme d'un échange oral entre les élèves pour identifier qui est « le sportif mystérieux ». Cette activité permettra notamment de travailler l'expression des goûts (GUSTAR, ENCANTAR) et de l'habitude (SOLER + INFINITIF). Dans sa seconde partie, il s'agira également pour l'élève prenant la parole de brosser le portrait de l'un de ses camarades en construisant des phrases à partir de l'enquête –simple prise de notes– de ce dernier, et de travailler à cette occasion le passage de la première personne du singulier à la troisième personne du singulier. Les autres élèves formuleront pour leur part des hypothèses pour identifier qui se cache derrière le portrait du sportif brossé par leur camarade.

Etapa 1. La encuesta: ¿Qué deportista eres?

Contesta las preguntas de la siguiente encuesta, de manera individual y sin que te vean tus compañeros de clase. Cuando hayas terminado, entrega tu encuesta a tu profesor(a).

Etapa 2. El deportista misterioso

Tu profesor(a) te da la encuesta de uno de tus compañer@s de clase. A partir de la información de la encuesta, preparas una breve presentación oral del (o de la) deportista misterios@.

Ejemplo: Al deportista misterioso le encanta hacer deporte. Prefiere el deporte colectivo, etc.

Tus compañer@s de clase tendrán que adivinar de quién se trata: formularán hipótesis y justificarán sus propuestas.

Ejemplo: Creo que el deportista misterioso es ... porque sé que juega al baloncesto en un equipo.

Actividad 2: ANTES DE VER LA PELÍCULA: EL DEPORTE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Cette activité permet d'introduire le thème du handisport, à travers une campagne revendiquant la création d'émoticons représentant des sportifs handicapés. Cette campagne souligne la question de la représentation et de la visibilité –terme que l'on retrouvera dans l'activité 9 à travers le discours de l'acteur Jesús Vidal lors de la Cérémonie des Goya 2019. En prolongement des questions de compréhension orale, les élèves pourront débattre sur la question de l'efficacité d'une telle initiative : la création d'émoticons représentant des sportifs handicapés peut-elle contribuer à assurer une meilleure représentation des personnes handicapées au sein de la société ?

#Paraemojis. Los emojis del deporte paralímpico.

1. Visiona el vídeo (2 o 3 veces).

<https://www.youtube.com/watch?v=ARXV9ITE4Wo>

2. Explica lo que es un emoji. Precisa en qué circunstancias se usa y para qué sirve.

3. Completa la siguiente frase:

Cada vez los emojis representan a más gente, sin embargo...

4. ¿Cuál es el objetivo de la petición "Paraemoji"?

5. Debatamos: ¿te parece que esta iniciativa puede contribuir a una mejor representación de las personas discapacitadas en la sociedad?

Actividad 3: ANTES DE IR AL CINE: ¿DE QUÉ TRATARÁ LA PELÍCULA?

Cette activité permet de travailler, en amont de la projection, les thèmes abordés dans le film et le genre cinématographique auquel il appartient. Les élèves sont invités à réfléchir au paradoxe apparent suggéré par l'expression présentant le film comme « una comedia muy seria », qui pose la question suivante : le rire est-il un moyen d'expression propice au traitement de sujets graves ? Pour tenter d'y répondre, nous partirons d'autres exemples de films proposés par les élèves ou évoqués par leur professeur (*To be or not to be*, d'Ernst Lubitsch, *Le dictateur*, de Charlie Chaplin, par exemple).

Observa el cartel de la película y contesta las siguientes preguntas:

1. En tu opinión, ¿quiénes son las personas que aparecen en el cartel?
2. a) ¿Cómo definirías una comedia?
b) ¿Qué significa el adjetivo serio(a)? Busca la palabra en un diccionario si es necesario.
c) ¿Cómo puedes explicar el hecho de que la película se presente como “una comedia muy seria”?
3. Ahora, visiona el tráiler de la película.

<https://www.youtube.com/watch?v=a3e0hWT09YY>

- a) Ahora, confirma o rectifica las hipótesis que formulaste en tu respuesta anterior. ¿Por qué *Campeones* es “una comedia muy seria”?

Organiza tu respuesta utilizando conectores lógicos como POR UNA PARTE... POR OTRA PARTE...

- b) ¿Conoces otras películas que podrían definirse también como comedias muy serias?
- c) En tu opinión, ¿cuál es el tema central de la película *Campeones*? Justifica tu respuesta apoyándote en elementos del tráiler.

Actividad 4: EL “EQUIPO”

L'esprit d'équipe constitue un fil conducteur qui permettra d'appréhender la compréhension globale des éléments narratifs, en mobilisant la capacité des élèves à resituer des événements dans la chronologie du film et à les résumer. Le travail de description des photogrammes permettra d'amener les élèves à cette approche narrative.

1. Compara los siguientes fotogramas y di a qué momento de la película corresponden. Puedes subrayar los contrastes utilizando los conectores lógicos MIENTRAS QUE, EN CAMBIO, SIN EMBARGO.
2. El increíble itinerario de “Los amigos”: resume en tres etapas la manera como los jugadores se convirtieron en equipo. Puedes utilizar la estructura IR + GERUNDIO que expresa una evolución, u organizar tu respuesta de manera cronológica (AL PRINCIPIO... A CONTINUACIÓN... AL FINAL...).
3. ¿Qué es para ti “el espíritu de equipo”? Ilustra tu respuesta citando momentos de la película.

Actividad 5: MARCO MONTES

Le travail sur le personnage de Marco Montes permettra d'analyser sa personnalité et de commenter son évolution, pour mettre en lumière les changements opérés grâce aux joueurs de l'équipe. L'activité permettra de retravailler SER (le métier, les caractéristiques essentielles d'une personne) et ESTAR (le sentiment, l'état).

1. ¿Cuál es el oficio de Marco Montes? ¿Dónde trabaja al principio de la película?
2. ¿Por qué circunstancias llega Marco al club de baloncesto “Los amigos”?
3. ¿En qué estado de ánimo se encuentra cuando llega al club “Los amigos”?
4. Cita tres dificultades con las que tropieza Marco Montes en su trabajo en el club “Los amigos”? Ilustra tu respuesta apoyándote en momentos de la película.
5. Finalmente, Marco Montes aprende mucho al contacto de los jugadores del equipo. En tu opinión, ¿qué le ha enseñado esta experiencia?

Actividad 6: SONIA

De même que l'activité précédente, celle-ci invitera les élèves à travailler le personnage de Sonia, dans le but de révéler l'importance de ce personnage secondaire dans la progression de l'équipe de « los amigos » et de souligner son rôle de véritable co-équipière de Marco Montes. 1. Établissez le profil de chaque une de las personas que vemos en el documental.

1. ¿Quién es Sonia? ¿Cuál es su relación con Marco Montes?
2. En su vida personal, ¿cuál es el mayor deseo de Sonia?
3. ¿Qué papel cumple Sonia en el itinerario del equipo “Los amigos”?
4. ¿De qué manera anima y ayuda a Marco Montes en su trabajo?

Actividad 7: VENCER LOS MIEDOS Y ENFRENTARSE A LA REALIDAD

Le film aborde le thème du dépassement de soi. Cette question sera traitée à travers l'exemple de trois protagonistes qui, portés par la force du groupe, sont amenés à se dépasser. Ce thème permettra également d'affiner le portrait de Marco Montes en évoquant sa peur de la paternité qui paralyse sa vie de couple.

1. El espíritu de equipo te hace sentir más fuerte y gracias al apoyo de tus compañer@s es más fácil vencer tus miedos. Esto se comprueba en tres ocasiones en la película Campeones. Comenta cada uno de los fotogramas explicando en qué medida los protagonistas (Juanma, Marco, Marín) se enfrentaron a sus miedos.
2. En su relación con Sonia, Marco Montes también está en una etapa en la que no quiere enfrentarse a la realidad y huye de ella. ¿A qué tiene miedo Marco Montes en su vida personal?

Actividad 8: UNA ESTAFA VERGONZOSA

Cette activité se compose dans un premier temps d'un travail de compréhension écrite, portant sur un article de presse évoquant le scandale de la Sélection espagnole de basketball aux Jeux Paralympiques de Sydney, auquel le film Campeones fait référence. Dans un second temps, il s'agira de mettre en parallèle les faits historiques et le parcours et l'attitude de l'un des personnages du film.

**“12 jugadores de basket, solo dos paralímpicos reales: el fraude de Sídney 2000 que inspiró a ‘Campeones’”
(José Antonio Luna, eldiario.es, 07/02/2019)**

Comprensión escrita: lee el artículo y contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Quién es King Ray?
2. Escribe dos palabras que pertenecen al campo léxico de la mentira.
3. Entresaca dos expresiones que sugieren la revelación del escándalo.
4. A partir de las siguientes palabras, resume por oral lo que fue “el escándalo de Sídney”:
Sídney - 2000 - Juegos Paralímpicos - Selección Española de Baloncesto - Estafa
Volvamos a la película.
5. La historia de uno de los personajes de la película se inspira en este hecho real. ¿De qué protagonista se trata?
6. En la película, ¿qué consecuencias tuvieron estos acontecimientos para el jugador de baloncesto?
7. Explica ahora su actitud para con Marco Montes.

Actividad 9: UNA DERROTA CON TINTE DE VICTORIA

Cette activité offrira l'opportunité de commenter l'issue du match décisif de la finale du championnat. Alors que « los amigos » s'inclinent face à leurs adversaires, leur joie finale semble pourtant célébrer une grande victoire. Ce décalage, d'abord incompris de leur entraîneur Marco Montes, suggère l'idée que les victoires symboliques sont sans doute plus importantes. Le Prix Goya 2019 du Meilleur Acteur Révélation décerné à Jesús Vidal permet de poursuivre cette réflexion sur les victoires symboliques, en excédant désormais le cadre de l'histoire fictionnelle pour considérer de façon plus large la contribution du film Campeones à l'inclusion des personnes handicapées au sein de la société.

1. El partido decisivo

En parejas

- a) Describe el fotograma y di a qué momento de la película corresponde.
- b) ¿Por qué Marco Montes no entiende la alegría de sus jugadores?
- c) ¿Puedes entender tú que estén tan contentos? ¿Qué sentimiento te transmitió esta secuencia?

2. Los Goya 2019: otro tipo de competición y una victoria tan alegre

- a) Haz una breve búsqueda en Internet para explicar lo que son los “Premios Goya”.
- b) En la edición 2019 de los Premios Goya, Campeones fue galardonada con el Premio de la Mejor Película y recompensó a Jesús Vidal con el Goya al Mejor Actor Revelación.

Escucha este extracto del discurso pronunciado por Jesús Vidal tras recibir el Goya 2019 como Mejor Actor Revelación.

<https://www.youtube.com/watch?v=hq0Kpm7yvfM>

¿Cuáles son las tres palabras citadas por Jesús Vidal?

- c) A modo de conclusión, ¿en qué medida podemos decir que la película Campeones es una ilustración ejemplar de los tres temas mencionados por Jesús Vidal? Justifica tu respuesta apoyándote en elementos concretos de la película.

DOSSIER DEL ALUMNO

ACTIVIDAD 1. ANTES DE VER LA PELÍCULA: ¿QUÉ DEPORTISTA ERES?



Etapas 1. La encuesta: ¿Qué deportista eres?

Contesta las preguntas de la siguiente encuesta, de manera individual y sin que te vean tus compañeros de clase. Cuando hayas terminado, entrega tu encuesta a tu profesor(a).

1. ¿Te gusta hacer deporte?

- No mucho
- Me gusta
- Me encanta

2. Sueles practicar deporte...

- De manera ocasional
- A menudo
- Muy a menudo

3. ¿Qué tipo de deporte es el que más te gusta?

- El deporte en equipo
- El deporte individual

4. ¿Cuál es tu deporte favorito?

5. ¿Quién es tu deportista favorito? ¿Por qué?

.....

.....

6. ¿Cuál sería tu lema deportivo?

- Lo importante es participar
- Citius, altius, fortius (Más rápido, más alto, más fuerte)
- Abandonar no es una opción
- Abandonar no es una opción

7. Cuenta una anécdota que te haya pasado haciendo deporte.

.....

.....

.....

.....

Etapas 2. El deportista misterioso

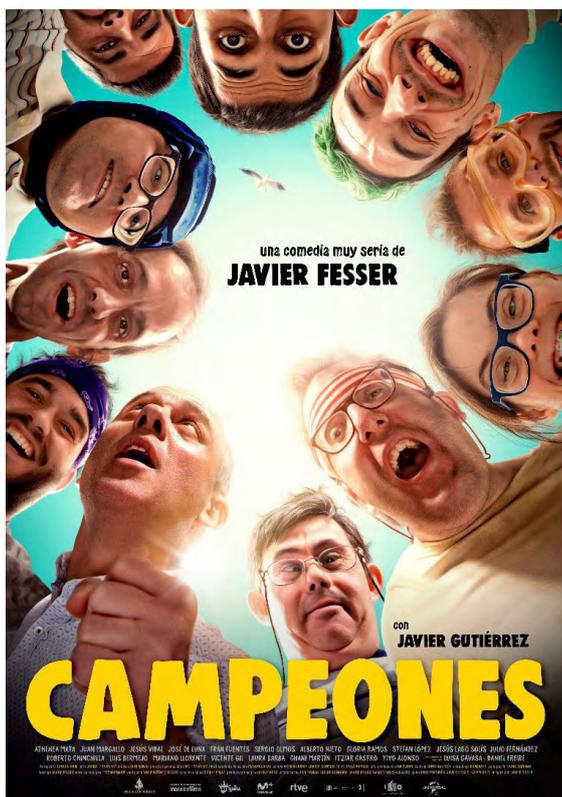
Tu profesor(a) te da la encuesta de uno de tus compañer@s de clase. A partir de la información de la encuesta, preparas una breve presentación oral del (o de la) deportista misterios@.

Ejemplo: Al deportista misterioso le encanta hacer deporte. Prefiere el deporte colectivo, etc.

Tus compañer@s de clase tendrán que adivinar de quién se trata: formularán hipótesis y justificarán sus propuestas.

Ejemplo: Creo que el deportista misterioso es ... porque sé que juega al baloncesto en un equipo.

ACTIVIDAD 3. ANTES DE IR AL CINE: ¿DE QUÉ TRATARÁ LA PELÍCULA?



Observa el cartel de la película y contesta las siguientes preguntas:

1. En tu opinión, ¿Quiénes son las personas que aparecen en el cartel?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. a) ¿Cómo definirías una comedia?

.....

b) ¿Qué significa el adjetivo serio(a)? Busca la palabra en un diccionario si es necesario.

.....

c) ¿Cómo puedes explicar el hecho de que la película se presente como “una comedia muy seria”?

.....

.....

.....

.....

3. Ahora, visiona el tráiler de la película. <https://www.youtube.com/watch?v=a3e0hWT09YY>

a) Ahora, confirma o rectifica las hipótesis que formulaste en tu respuesta anterior. ¿Por qué *Campeones* es “una comedia muy seria”? Organiza tu respuesta utilizando conectores lógicos como POR UNA PARTE... POR OTRA PARTE...

.....

.....

.....

.....

b) ¿Conoces otras películas que podrían definirse también como comedias muy serias?

.....

.....

.....

.....

c) En tu opinión, ¿cuál es el tema central de la película Campeones? Justifica tu respuesta apoyándote en elementos del tráiler.

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 4. EL "EQUIPO"

1. Compara los siguientes fotogramas y di a qué momento de la película corresponden. Puedes subrayar los contrastes utilizando los conectores lógicos MIENTRAS QUE, EN CAMBIO, SIN EMBARGO.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. El increíble itinerario de "Los amigos": resume en tres etapas la manera como los jugadores se convirtieron en equipo.

Puedes utilizar la estructura IR + GERUNDIO que expresa una evolución, u organizar tu respuesta de manera cronológica (AL PRINCIPIO... A CONTINUACIÓN... AL FINAL...).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿Qué es para ti “el espíritu de equipo”? Ilustra tu respuesta citando momentos de la película.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 5. MARCO MONTES



1. ¿Cuál es el oficio de Marco Montes? ¿Dónde trabaja al principio de la película?

.....

.....

.....

.....

2. ¿Por qué circunstancias llega Marco al club de baloncesto de “Los amigos”?

.....

.....

.....

.....

3. ¿En qué estado de ánimo se encuentra cuando llega al club de “Los amigos”?

.....

.....

.....

.....

4. Cita tres dificultades con las que tropieza Marco Montes en su trabajo en el club “Los amigos”? Ilustra tu respuesta apoyándote en momentos de la película.

.....

.....

.....

.....

.....

5. Finalmente, Marco Montes aprende mucho conviviendo con los jugadores del equipo. En tu opinión, ¿qué le ha enseñado esta experiencia?

.....

.....

.....

.....

.....



ACTIVIDAD 6. SONIA



1. ¿Quién es Sonia? ¿Cuál es su relación con Marco Montes?

.....

.....

2. En su vida personal, ¿cuál es el mayor deseo de Sonia?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Qué papel cumple Sonia en el itinerario del equipo “Los amigos”?

.....

.....

.....

.....

4. ¿De qué manera anima y ayuda a Marco Montes en su trabajo?

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 7. VENCER LOS MIEDOS Y ENFRENTARSE A LA REALIDAD

1. El espíritu de equipo te hace sentir más fuerte y gracias al apoyo de tus compañer@s es más fácil vencer tus miedos. Esto se comprueba en tres ocasiones en la película *Campeones*. Comenta cada uno de los fotogramas explicando en qué medida los protagonistas se enfrentaron a sus miedos.



Juanma

.....

.....

.....

.....



Marco

.....

.....

.....

.....



Marín

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. En su relación con Sonia, Marco Montes también está en una etapa en la que no quiere enfrentarse a la realidad y huye de ella. ¿A qué tiene miedo Marco Montes en su vida personal?

.....

.....

.....

.....

***12 jugadores de basket, solo dos paralímpicos reales:
el fraude de Sídney 2000 que inspiró a 'Campeones'***

El documental *King Ray* recupera uno de los mayores escándalos deportivos de la historia: el de los diez jugadores españoles que se hicieron pasar por discapacitados para ganar el oro paralímpico de baloncesto. El reportaje pone el foco en cómo vivió el caso Ramón Torres, uno de los dos únicos deportistas del equipo que no mintió sobre su diversidad funcional



Ramón Torres, 'Ray'

[...] En el año 2000 España estaba haciendo historia en los Juegos Paralímpicos de Sídney. Había conseguido la friolera de 106 medallas, cifra que le sirvió para alzarse como el cuarto país en la clasificación. Uno de los deportes estrella fue el baloncesto, donde la Selección arrasó a cada uno de sus rivales hasta conseguir el oro. ¿El problema? Que solo dos de los doce jugadores tenían algún tipo de discapacidad intelectual. Uno de ellos fue Ramón Torres, apodado Ray, capitán del equipo y de los pocos que no mintió sobre su diversidad funcional. [...]

Las primeras sospechas llegaron una vez que los supuestos paralímpicos ganaron la final y se hicieron una foto en la que aparecían con la infanta Elena y Jaime de Marichalar. Al día siguiente, la imagen abrió periódicos deportivos y, como era de esperar, las alarmas tardaron poco en encenderse. Antonio G. San Martín, redactor de la revista Gigantes, identificó a tres jugadores de Alcalá de Henares que no eran precisamente reconocidos por jugar en ligas para personas con discapacidad.

La máscara empezó a caerse. También había algún deportista de la Liga EBA e incluso otros que jugaron en categorías inferiores del Club Baloncesto Estudiantes. Todos fueron convencidos para participar en una estafa que, en teoría, iba a servir para obtener más subvenciones que serían revertidas en mejoras para los discapacitados. Ocurrió todo lo contrario. [...]

El 31 de octubre del 2000, coincidiendo con el aterrizaje del equipo en el aeropuerto de Barajas (Madrid), se publica la historia. Y, con ella, se desata una oleada que sacudiría al deporte como pocas veces ha ocurrido.

[...] “Es un nudo en el estómago. Era una sensación de enfado. Sentí que todo lo que había hecho no servía para nada. Volví al principio, a cuando estaba en el colegio y me ponían motes”, lamenta Ramón Torres, que había encontrado en el baloncesto un refugio que ya no parecía seguro. [...]

Comprensión escrita: lee el artículo y contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Quién es King Ray?

.....
.....

2. Escribe dos palabras que pertenecen al campo léxico de la mentira.

.....
.....
.....
.....

3. Entresaca dos expresiones que sugieren la revelación del escándalo.

.....
.....
.....
.....

4. A partir de las siguientes palabras, resume de manera oral lo que fue “el escándalo de Sídney”:

Sídney - 2000 - Juegos Paralímpicos - Selección Española de Baloncesto - Estafa

.....
.....
.....
.....

Volvamos a la película.

5. La historia de uno de los personajes de la película se inspira en este hecho real. ¿De qué protagonista se trata?

.....
.....
.....
.....

6. En la película, ¿qué consecuencias tuvieron estos acontecimientos para el jugador de baloncesto?.

.....

.....

.....

.....

7. Explica ahora su actitud para con Marco Montes.

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 9. UNA DERROTA CON TINTE DE VICTORIA



El partido decisivo

a) Describe el fotograma y di a qué momento de la película corresponde.

.....

.....

.....

.....

b) ¿Por qué Marco Montes no entiende la alegría de sus jugadores?

.....

.....

.....

.....

c) ¿Puedes entender tú que estén tan contentos? ¿Qué sentimiento te transmitió esta secuencia?

.....

.....

.....

.....

2. Los Goya 2019: otro tipo de competición y una victoria tan alegre

.....

.....

.....

.....

a) Haz una breve búsqueda en Internet para explicar lo que son los “Premios Goya”.

.....

.....

.....

.....

b) En la edición 2019 de los Premios Goya, Campeones fue galardonada con el Premio de la Mejor Película y recompensó a Jesús Vidal con el Goya al Mejor Actor Revelación.

.....

.....

.....

.....



Escucha este extracto del discurso pronunciado por Jesús Vidal tras recibir el Goya 2019 como Mejor Actor Revelación.

<https://www.youtube.com/watch?v=hq0Kpm7yvfM>

¿Cuáles son las tres palabras citadas por Jesús Vidal?

.....

.....

c) A modo de conclusión, ¿en qué medida podemos decir que la película Campeones es una ilustración ejemplar de los tres temas mencionados por Jesús Vidal? Justifica tu respuesta apoyándote en elementos concretos de la película.

.....

.....

.....

.....