

RÉSUMÉS DES FILMS

Résumés par ordre alphabétique. Les films en compétition sont signalés par le symbole : *

Akelarre

DE PEDRO OLEA (1984) AVEC SILVIA MUNT, JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ, MARY CARRILLO, WALTER VIDARTE (1h47)
Dans la Navarre de la fin du XVII^e, un seigneur féodal, Don Fermín, avec l'aide d'un inquisiteur, entame un sadique croisade contre la sorcellerie locale. Son objectif est d'en finir avec Unai, un paysan qui s'oppose à sa tyrannie, et dont la maîtresse a entretenu une relation avec le fils du cacique. **Ven 18-16h20**

L'année de la tique

El año de la garrapata
DE JORGE COIRA NIETO (2004) AVEC VERÓNICA SÁNCHEZ, JAVIER VEIGA, FELIX GÓMEZ, MARÍA VÁZQUEZ (1h35)
Franzini ses études et doit affronter les premiers emplois frustrants, souvent proches de l'absurde et la relation conflictuelle avec sa petite amie, causée par cette crise de fin d'études. Tout cela le plonge dans la confusion, car chaque décision est vitale, même s'il est guidé par Morgan, issu d'une famille aisée, adepte du coconing et de la "tique". Un *Tanguy* à l'espagnole!
Mar 22-18h45

Astronautes *

Astronautas
DE SANTIAGO AMODEO (2003) AVEC NANCY NOVO, TERESA HURTADO, ALEX O'DOHERTY, JULIAN VILLAGRAN (1h34)
Daniel, artiste trentenaire, solitaire, vit depuis dix ans une dépendance à l'héroïne. Décidé à décrocher, il s'impose des choses simples mais difficiles pour lui : faire sa toilette, ses courses, cuisiner... Il rencontre Laura, 15 ans, prête à l'aider. Mention Spéciale du Jury au Festival International de Valladolid.
Ven 25-18h45, Sam 26-14h

El Bola

DE ÁCHERO MANAS (2003) AVEC JUAN JOSÉ BALLESTA, PABLO GALÁN, ALBERTO JIMÉNEZ, MANUEL MORÓN (1h28)
Un garçon de 12 ans grandit dans une ambiance violente et sordide. Sa situation familiale l'empêche de communiquer avec les autres enfants. L'arrivée à l'école d'un nouveau camarade lui fait redécouvrir l'amitié et une situation familiale totalement opposée à la sienne. Cinq prix Goya¹ en 2001 dont celui du meilleur film. Prix du Public au Festival du Cinéma Espagnol de Nantes en 2002. **Ven 25-9h30**

Ce qui fait que la vie vaut la peine d'être vécue

Cosas que hacen que la vida valga la pena
DE MANUEL GÓMEZ PEREIRA (2004) AVEC ANA BELEN, EDUARDO FERNÁNDEZ, JOSÉ SACRISTÁN, MARÍA PUJANTE (1h31)
Hortensia, employée à l'ANPE, est abandonnée par son mari pour une femme plus jeune qu'elle. Elle n'a pas l'intention d'entamer une nouvelle relation jusqu'à ce qu'elle rencontre Jorge, un sympathique et optimiste chômeur qui, convaincu que le destin a choisi ce jour pour lui changer la vie, voit en Hortensia la clef pour commencer une nouvelle étape.
Mer 16-22h, Jeu 17-16h

Cachorro *

DE MIGUEL ALBALADEJO (2004) AVEC JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ, MARIO ARIAS, DAVID CASTILLO (1h42)
Pedro est homosexuel et l'assume sans complexe. Il s'engage auprès de sa sœur à s'occuper pendant quinze jours de son jeune neveu, Bernardo, qu'il connaît à peine. Pedro va donc devoir changer provisoirement son quotidien. C'est aussi pour lui l'occasion d'entretenir une relation tendre et amicale, chose qu'il n'avait jamais connue auparavant. Prix du Meilleur Film au Festival de Toulouse de 2004. **Sam 19-18h, Ven 25-20h45**

Crime "farfait" *

Crimen Ferpecto
DE ALEX DE LA IGLESIA (2004) AVEC GUILLERMO TOLEDO, MONICA CERVERA, LUIS VALERA, ENRIQUE VILLEN (1h46)
Rafael, séducteur ambitieux, travaille dans un grand magasin. Il a fait du rayon femmes son fief dont il veut devenir le chef. Son rival pour ce poste, Don Antonio, responsable du rayon hommes, meurt accidentellement après une discussion houleuse. L'unique témoin du crime, Lourdes, employée sans scrupule, fait chanter Rafael pour qu'il devienne son amant, son mari et son esclave. Il élabore un plan infailible pour se débarrasser de Lourdes. Tout doit être "farfait".
Jeu 24-20h15, Ven 25-14h

Démons dans le jardin

Demonios en el jardín
DE MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN (1982) AVEC ANGELA MOLINA, ANA BELEN, ENCARNIA PASO, IMANOL ARIAS (1h40)
Années d'après-guerre : Gloria fête le mariage de son fils aîné, Oscar, avec Ana. Son fils cadet, Juan, entretient une relation avec Angela. Gloria célèbre l'événement dans le jardin de sa maison, mais la fête tourne mal à cause d'une violente dispute entre les deux frères. Des années plus tard, Juanito, le fils de Juan, retourne au jardin de sa grand-mère. L'un des films les plus marquants de la Transition.
Mer 16-14h15

Les enfants de Russie

Los niños de Rusia
DE JAIME CAMINO (2001-1h33)
Documentaire sur un événement peu connu : en 1937, alors que la Guerre civile espagnole fait rage, 3000 enfants sont envoyés vers Moscou et Leningrad. Les Soviétiques font un bel accueil à ces gamins : bonne nourriture, scolarisation, suivi médical. Mais l'éclair d'un retour est balayé par la victoire de Franco et l'entrée en guerre de l'Europe. Les enfants de Russie s'éloignent de l'Espagne, qui, pour les plus jeunes, s'efface de la mémoire. Que sont-ils devenus ?
Jeu 17-14h05, Sam 19-11h

La forêt du loup

El Bosque del Lobo
PEDRO OLEA (1970) AVEC JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ, AMPARO SOLER LEAL, MARÍA ARIAS, MODESTO BLANCH (1h27)
Un épileptique, qui a grandi dans un environnement sous-développé et superstitieux finit par passer pour un loup-garou. Colporteur de métier, il accompagne ceux qui émigrent vers d'autres lieux, et une fois dans les bois les assassine sans que personne ne s'en rende compte.
Ven 18-18h20

Froid soleil d'hiver

Frio sol de invierno
DE PABLO MALO MOZO (2004) AVEC UNAX UGALDE, MARISA PAREDES (1h40)
Adrián sort de l'hôpital psychiatrique et apprend que son père a quitté la ville pour refaire sa vie. Humilié par la nouvelle, il part à sa recherche et fait la connaissance d'un adolescent qui gagne sa vie en travaillant à la limite de la légalité. Sa mère vit tant bien que mal de la prostitution, et leur relation est difficile. La nuit où les chemins d'Adrián et Gonzalo se croisent marquera pour tous les trois le début de quelque chose qu'ils n'auraient jamais pu imaginer. Interdit aux - de 16 ans.
Lun 21-16h05, Jeu 24-16h10, Dim 27-11h



La Faiblesse du bolchevique

La Flaqueza del Bolchevique
MANUEL MARTÍN CUENCA (2003) AVEC LUIS TOSAR, MARÍA VALVERDE, MAR REGUERAS (1h39)
Pablo, 30 ans, travaille dans une banque et sa vie s'ennuie. Jusqu'à ce lundi, où, au milieu d'un embouteillage, sa voiture percute celle d'une femme de la haute société madrilène. Pablo cherche à se venger de cette femme dont il finit par rencontrer la petite sœur, María. Sa vie bascule. Goya¹ de la révélation féminine 2004 pour María Valverde, Prix du Public au Festival Premiers Plans d'Angers 2004.
Mer 23-16h30

Femmes au bord de la crise de nerfs

Mujeres al borde de un ataque de nervios
DE PEDRO ALMODÓVAR (1988) AVEC MARIA BARRANCO, CARMEN MAURA, ANTONIO BANDERAS, JULIETA SERRANO, ROSSY DE PALMA (1h28)
Iván et Pepa, comédiens de doublage, prêtent leur voix aux stars du cinéma et se jurent chaque matin dans la pénombre du studio un amour éternel. Mais Iván abandonne Pepa dont la vie se complique encore quand apparaît son amie Candela, jeune ingénue dont le petit ami est en prison. Ce croisement de personnages donne lieu à des situations loufoques. Le film qui a consacré Pedro Almodóvar au niveau international.
Jeu 17-17h45, Mar 22-22h30

!Hay motivo!

DE ICIAR BOLLAIN, JUAN DIEGO BOTTO, JOSÉ LUIS CUERDA, JULIO MEDEM, PEDRO OLEA, JOAQUÍN ORISTRELL, GRACIA QUEREJETA, DAVID TRUEBA, IMANOL URIBE... (2004 - 1h52)
32 courts-métrages de 3 minutes. Leur but est de dénoncer un aspect de la réalité politique et sociale de l'Espagne en vue des élections législatives de mars 2004. Les 32 réalisateurs offrent ainsi leur point de vue sur ce qu'ils considèrent nécessaire de changer pour parvenir à une société plus juste, plus démocratique et plus libre.
Ven 18-9h30

Hector *

Héctor
DE GRACIA QUEREJETA (2004) AVEC ADRIANA OZORES, NILO NIUR, DAMIAN ALCARAZ (2h02)
Après la mort de sa mère, Héctor, 16 ans, est accueilli chez sa tante. Il est confronté à une forme de vie différente de la sienne, mais à laquelle il souhaite s'intégrer. C'est sans compter sur l'arrivée de son père, qui à travers l'océan pour le retrouver. Hector devra choisir entre la famille qu'il vient de découvrir et l'aventure ailleurs... Film et actrice principale primés au Festival de Cinéma Espagnol de Malaga.
Mar 22-14h05, Ven 25-16h15

Hors du corps

Fuera del cuerpo
DE VICENTE PEÑARRROCHA LOZONDO (2004) AVEC GUSTAVO SALMERÓN, JOSÉ CORONADO, GOYA TOLEDO, JUAN SANZ (1h44)
Bruno, un jeune garde civil, souffre de graves crises personnelles et familiales. Une nuit, il trouve un billet de loterie de la Once. Il va ainsi découvrir qu'il existe d'autres réalités que la sienne et que tout ce qu'il a vécu jusqu'à présent n'était qu'un film dont il est le principal protagoniste.
Dim 20-18h05, Lun 21-14h05



Inconscients *

Inconscientes
DE JOAQUÍN ORISTRELL (2004) AVEC LEONOR WATLING, LUIS TOSAR, MERCEDES SAMPIETRO (1h52)
Barcelona, 1913. Le psychiatre León Pardo, s'enfuit mystérieusement à la suite d'un séjour passé au service de Sigmund Freud, abandonnant Alma, son épouse sur le point d'accoucher. Salvador, son beau-frère, amoureux d'elle, l'aide à retrouver son mari. La seule piste dont ils disposent est un manuscrit laissé par León sur l'hystérie et la sexualité féminine. Commence une aventure à la Sherlock Holmes, où l'hypnose, l'amour, le danger et tous les tabous imaginables s'entremêlent.
Jeu 24-22h30, Sam 26-16h05

La Langue des papillons

La lengua de las mariposas
DE JOSÉ LUIS CUERDA (1999) AVEC FERNANDO FERNÁNDEZ-GÓMEZ, MANUEL LOZANO, UXA BLANCO (1h35)
Fin de la Seconde République. Montxo, un garçon de 8 ans, rentre à l'école. Il est d'abord terrorisé, mais grâce à Don Gregorio, son maître, commence pour lui la découverte de la vie à travers la nature. Le début de la Guerre Civile va compromettre un futur plein de liberté. Goya¹ en 2000 de la meilleure adaptation et Prix du Public au Festival de Nantes en 2001.
Mar 22-9h30

Le maître d'escrime

El maestro de esgrima
DE PEDRO OLEA (1992) AVEC OMERO ANTONIUTTI, ASSUMPTA SERNA, JOAQUIM DE ALMEIDA (1h28)
Madrid, 1868. Une révolution, la Glorieuse, met fin au règne d'Isabelle II. Don Jaime Astarola, le meilleur professeur d'escrime de la ville, reste en marge des intrigues de la cour. Sa rencontre avec Adela Otero mettra un terme à son idéal de vie. Aventures, passion et suspens convergent dans ce film basé sur le roman homonyme de Arturo Pérez Reverte. Prix de la meilleure actrice au Festival du Film Policier de Cognac en 1994. Goya¹ de la meilleure musique originale (José Nieto) et de la meilleure adaptation en 1993.
Ven 18-20h10

Mar adentro *

DE ALEJANDRO AMENÁBAR (2004) AVEC JAVIER BARDÉM, BELEN RUEDA, LOLA DUEÑAS (2h11)
Ramón est tétraplégique. "Enfermé dans son corps", il vit depuis presque trente ans prostré dans un lit. Sa seule ouverture sur le monde est la fenêtre de sa chambre à travers laquelle il "voyage" jusqu'à la mer toute proche qui lui a tant donné et tout repris. Ramón n'a plus qu'un seul désir : pouvoir décider de sa propre mort et terminer sa vie dans la dignité... 14 Goya¹, Golden Globe et Oscar du meilleur film étranger, Lion d'Argent et Prix d'interprétation masculine pour Javier Bardém à la Mostra de Venise.
Lun 21-20h30, Sam 26-11h, Sam 26-18h15

La mauvaise éducation

La mala educación
DE PEDRO ALMODÓVAR (2004) AVEC GAEL GARCÍA BERNAL, FELE MARTÍNEZ, JAVIER CAMARA, LUIS HOMAR (1h49)
Deux garçons, Ignacio et Enrique, découvrent l'amour, le cinéma et la peur dans une école religieuse au début des années 60. Le père Manolo, directeur de l'institution, est témoin et acteur de ces premières découvertes. Les trois personnages se reverront deux autres fois, à la fin des années 70 et 80. Cette deuxième rencontre marquera la vie et la mort de l'un d'entre eux. Prix de la Critique de New-York au meilleur Film étranger.
Sam 19-22h15, Dim 20-14h05, Mar 22-20h30



La Mer

El Mar
DE AGUSTI VILLARONGA (2000) AVEC BRUNO BERGONZINI, ROGER CASAMAJOR, ANTONIA TORRENS, ANGELA MOLINA, SIMÓN ANDREU, JULI MIRA (1h51)
Majorque 1936. Trois enfants, assistent au meurtre d'un enfant par un autre, qui veut venger la mort de son père. Cette cruauté les poursuivra à jamais. Adultes, ils sont à nouveau réunis dans un hôpital pour tuberculeux. Francisca est devenue religieuse, Ramallo est un jeune homme beau, rebelle et violent. Tur se réfugie dans la prière et les remords perpétuels. Mais ses prières ne peuvent ni le guérir de la tuberculose, ni retenir son désir pour Ramallo. En compétition au Festival de Berlin 2000.
Jeu 17-22h10

Le miracle de Candeal

El milagro de Candeal
DE FERNANDO TRUEBA (2004) AVEC BEBO VALDES, CARLINHOS BROWN DOCUMENTAIRE MUSICAL (2h13)
Bebo Valdés, grand pianiste cubain, sert de fil conducteur à ce fascinant voyage initiatique à travers Candeal, une favela de Bahia. A Candeal il n'y a ni armes ni drogues. Grâce à l'initiative de Carlinhos Brown (musicien brésilien), la musique y est devenue le moteur de toutes les activités du quartier. A tel point que les artistes du monde entier y viennent attirés par les tambours de Candeal. Goya¹ 2005 au meilleur documentaire et à la meilleure chanson.
Dim 27-20h

Naïfs

Incautos
DE MIGUEL BORDABUENA (2004) AVEC ERNESTO ALTERIO, VICTORIA ABRIL, FEDERICO LUPPI, MANUEL ALEXANDRE (1h55)
Ernesto connaît toutes les ficelles de l'escroquerie qu'il tient du vétérinaire El Manco. Ce dernier le met en contact avec Federico, le plus grand escroc de tous les temps. Ainsi va la vie, jusqu'à l'irruption de Pilar, l'ancienne maîtresse et associée de Federico. Elle offre à Ernesto de monter un grand coup avant de tirer sa révérence. Il est plongé au cœur d'un triangle dangereux : la cupidité, la trahison et la vengeance. Primé au Festival du Cinéma Espagnol de Malaga de 2004.
Dim 20-20h15, Mar 22-16h30, Dim 27-14h05

Mots en série

Palabras encadenadas
DE LAURA MANA (2003) AVEC GOYA TOLEDO, DARIO GRANDINETTI, FERNANDO GUILLEN (1h30)
Dans une cave, Laura, psychiatre, 30 ans, regarde terrorisée une vidéo dans laquelle un homme confesse être un tueur en série. L'homme de l'écran n'est autre que celui qui la séquestre : Ramón. Il lui propose de jouer aux "mots en série". Si Laura gagne, elle aura la vie sauve, sinon...
Sam 26-23h

La pelote basque :

la peau contre la pierre
La pelota vasca : la piel contra la piedra
DE JULIO MEDEM (2003-1h55)
Documentaire basé sur les interviews d'une soixantaine de personnes sur le conflit basque. L'intention est d'offrir, dans sa diversité, un portrait des multiples aspects des revendications nationalistes et dont la conséquence la plus dévastatrice est la persistance de la lutte armée de l'ETA. L'objectif visé est d'inviter les parties au dialogue, nécessairement de caractère politique mais qui reste actuellement totalement bloqué.
Mer 23-22h25



Pim, pam, poum... Feu !

Pim, pam, pum... ¡Fuego !
DE PEDRO OLEA (1975) AVEC CONCHA VELASCO, FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, JOSÉ MARIA FLOTATS (1h40)
Années 40, Paca, chanteuse de cabaret au seuil de la célébrité, voit sa carrière stoppée par la guerre et rentre à Madrid après une tournée. Dans le train du retour, elle rencontre un homme sans papiers qui lui demande de l'héberger. Elle accepte : elle vit avec son père qui partage les mêmes opinions politiques que le jeune homme. Entre les trois personnes vont s'établir des relations qui finiront tragiquement.
Ven 18-14h05

Pinochet et ses trois généraux

DOCUMENTAIRE DE JOSÉ MARÍA BERZOSA (2003-1h40)
1976, José María Berzosa tourne au Chili une série documentaire *Chili-Impressions* dont le président Pinochet et ses trois généraux, autrement dit les responsables du coup d'Etat de 1973, sont les authentiques héros. La série irrite profondément les putschistes qui tenteront d'empêcher sa diffusion internationale. En 2003, Berzosa a repris son matériel pour en faire un film.
Lun 21-18h, Dim 27-11h, Mar 29-9h30

Grilles sur la mémoire

Rejas en la memoria
DE MANUEL PALACIOS (2004-1h27)
Un documentaire qui révèle l'existence des camps de concentration durant l'après-guerre franquiste où les prisonniers étaient utilisés comme main d'œuvre pour la réalisation de travaux publics ou privés. Réalisé avec des images d'archives, des interviews de survivants et des historiens, ce film a le mérite de lever le voile sur un passé récent et volontairement occulté durant des années.
Sam 19-16h

Rosa, Rosae

DE FERNANDO COLOMO (1993) AVEC ANA BELEN, MARIA BARRANCO, JUANJO PUIGCORBE, ROSA NOVELL (1h33)
Rosa Córdón a connu le succès avec son livre *Rosa Rosae*, adaptation du journal intime que son amie Rose lui avait confié lorsqu'elle était enfant. Bouleversée par l'impossibilité d'écrire un second roman, accueillie par sa maison d'édition et ses dettes, Rosa décide de se faire tirer les cartes dans le Parc du Retiro à Madrid. Mais la tireuse de cartes n'est autre que son amie Rose.
Mer 16-16h30

Scène ambulante

Escenario móvil
DE MONTXO ARMENDARIZ (2004) DOCUMENTAIRE AVEC ENTRE AUTRES LUIS PASTOR ET LOURDES GUERRA (1h33)
Montxo Armendariz a suivi pendant quinze jours la "scène ambulante" qui parcourt, depuis quelques années, les villages d'Estrémadure en été pour offrir concerts et représentations théâtrales. Le style de jeu particulier de ses personnages et la façon dont Armendariz les a filmés transforme ce road movie musical en une fresque pleine de vie qui nous dévoile une région méconnue.
Sam 19-20h, Dim 20-11h



Le septième jour *

El séptimo día
DE CARLOS SAURA (2004) AVEC JUAN DIEGO, VICTORIA ABRIL, JOSÉ GARCÍA, YOHANA COBO (1h43)
Dans un petit village, deux familles, les Jiménez et les Fuentes se disputent les limites de leurs propriétés. Les rancœurs ont déjà fait couler beaucoup de sang quand Isabel Jiménez, 15 ans, décide de connaître la véritable raison de cette horrible confrontation. Aidée par Chino, son petit ami, Isabel découvre que le point de départ est un ancien amour dont le souvenir coule toujours dans les veines de Luciana qui pousse ses frères à la vengeance. Le village entier paiera de son sang.
Jeu 24-18h10, Sam 26-20h40, Dim 27-17h

Tellement proches

Seres queridos
DE TERESA DE PELEGRÍ ET DOMINIC HARARI (2004) AVEC NORMA ALEJANDRO, GUILLERMO TOLEDO, MARÍA BOTTO (1h33)
Leni amène chez elle son fiancé, Rafi, pour le présenter à sa famille juive. Tout fonctionne à merveille jusqu'à ce que les amoureux révèlent que Rafi est palestinien. En voyant sa future belle-mère décomposée par la nouvelle, Rafi se propose de prendre les commandes de la cuisine. Mais le diner lui échappe, passe par la fenêtre et débute une chute de sept étages qu'il termine heurtant un piéton. Comme si la nuit n'était pas suffisamment catastrophique, le piéton est le père de Leni.
Dim 20-16h10, Jeu 24-14h05

Thon et "chocolat"

Atún y chocolate
DE PABLO CARBONELL (2004) AVEC PABLO CARBONELL, MARIA BARRANCO, PEDRO REYES, ANTONIO DECHENT (1h37)
Barbate, Sud de l'Espagne. Trois hommes tentent de survivre à la crise à travers la pêche et le commerce de haschich ("chocolate"). Le fils de l'un d'eux décide de faire sa communion, mais ses parents ne sont pas mariés et il n'a pas été baptisé. Devant la volonté mystique de leur enfant, María et Manuel se voient obligés de "mettre de l'ordre dans leur vie".
Jeu 17-19h50, Sam 19-14h05

Traqués

Perseguidos
DE ETERIO ORTEGA SANTILLANA DOCUMENTAIRE (2004-1h26)
Cinq hommes. Personne ne les connaît. Certains les évitent. Depuis les premières heures de la matinée, deux gardes du corps les accompagnent et les protègent. Leur famille, leurs souvenirs, leur plaisir, tout est teinté de la terrible sensation de vivre persécuté. Un document impressionnant sur la réalité quotidienne de certains citoyens du Pays basque.
Mer 23-18h25, Sam 26-11h

Tu es mon héros

Eres mi héroe
DE ANTONIO CUADRI (2003) AVEC MANUEL LOZANO, TONI CANTO, FELIX LOPEZ, ANTONIO DECHENT (1h43)
Émouvant et beau récit initiatique d'un jeune garçon de 13 ans venant du Nord de l'Espagne pour vivre dans une ville éblouissante à ses yeux : Séville. Comme dans *L'Esprit de la Ruche*, *Secrets du cœur*, *La langue des papillons*, *Le voyage de Carol*, il s'agit du regard d'un adolescent sur une époque agitée, celle de l'Espagne de la Transition. Prix du meilleur réalisateur au Festival International de Cinéma de Peñíscola 2003.
Mer 16-9h30, Lun 21-9h30, Mer 23-9h30, Mer 23-14h05



Un film de zombis

Una de zombis
DE MIGUEL ANGEL LAMATA (2003) AVEC MIGUEL APARICIO, MIGUEL ANGEL ALJÓN, SANTIAGO SEGURA, NACHO RUBIO (1h39). DECONSEILLE AUX - DE 18 ANS.
Aijón et Caspas sont deux "dégénérés" qui veulent devenir réalisateurs, bien qu'ils n'aient ni talent, ni argent, ni même une histoire à raconter. Apparaît Carla, attirante femme d'affaires décidée à les aider. Mais, Aijón et Caspas devront en finir avec les Antéchristis, mafia satanique de gangsters psychopathes revenus de l'au-delà pour semer la terreur et conquérir le monde.
Sam 26-23h

Un homme surnommé "fleur d'automne"

Un hombre llamado "flor de otoño"
PEDRO OLEA (1978) AVEC JOSÉ SACRISTÁN, FRANCISCO ALGORA, CARMEN CARBONELL, ROBERTO CAMARDIEL, PEDRO ALMODÓVAR (1h46)
Sous la dictature de Primo de Rivera (Espagne des années 20), Luis Serracant, jeune avocat qui descend d'une famille bourgeoise catalane, mène une surprenante double vie. La nuit, il devient "Fleur d'automne", célèbre travesti qui travaille dans un petit cabaret. L'un des premiers films espagnols à parler de l'homosexualité.
Ven 18-22h10

La voiture à pédales

El coche de pedales
DE RAMÓN BARRERA (2003) AVEC ALEX ANGLU, ROSANA PASTOR, MARÍA PASTOR, MIKEL LOSADA, PABLO GÓMEZ (1h39)
Avril 1959, Semaine Sainte, sous le franquisme. Pablito, neuf ans, veut de toutes ses forces une voiture à pédales. L'espoir que ses parents finiront par lui acheter, conduisant l'enfant à un étrange voyage dans le monde des adultes où se mêlent mensonges et chantages. Pablito évolue dans cette ambiance grâce à sa capacité d'imagination qui lui permet d'obtenir les réponses qu'on lui refuse et d'inventer ainsi sa propre histoire.
Jeu 24-9h30, Lun 28-9h30

Le voyage d'Arián

El viaje de Arián
DE EDUARDO BOSCH (2000) AVEC INGRID RUBIO, SILVIA MUNT (1h44)
Arián est une jeune idéaliste, impliquée dans la lutte politique de la gauche nationaliste basque. Elle voit peu à peu sa vie se compliquer quand elle intègre un commando de l'ETA qui doit séquestrer la fille d'un industriel connu. Mention spéciale du Jury au Festival de Nantes 2001.
Mer 23-20h10

Le voyage de Carol

El viaje de Carol
DE IMANOL URIBE (2002) AVEC CLARA LAGO, JUAN JOSÉ BALLESTA, ALVARO DE LUNA, MARÍA BARRANCO (1h44)
Printemps 1938, Guerre civile. Carol, adolescente de mère espagnole et de père nord-américain, se rend pour la première fois en Espagne en compagnie de sa mère. Séparée de son père, pilote dans les Brigades Internationales, son arrivée dans le village de sa famille maternelle bouleverse son entourage. Prix du Public au Festival du Cinéma Espagnol de Nantes 2003.
Jeu 17-9h30, Jeu 24-9h30

1 - Goya : équivalent des César français



15 ANS DE CINÉMA ESPAGNOL À NANTES

UNE HISTOIRE EN TEMPS RÉEL

L'année dernière le Festival avait été touché, comme beaucoup de citoyens, par les attentats du 11 mars à Madrid. Une manifestation culturelle devint en même temps un lieu de parole, d'échanges, de débats et de solidarité avec un pays meurtri par la violence, d'abord, la manipulation, ensuite. Le cinéma traversait l'écran, s'affichait dans la rue. Les passerelles qui relient la représentation politique et sociale à la représentation cinématographique s'étaient ouvertes, elles le restent en cette année 2005.

UN CINÉMA DE FRONTIÈRES

Frontières entre les supports narratifs et les focalisations du récit (*Hors du corps*, de Vicente Peñarocha), entre les genres qu'ils abordent et transgressent (*Ce qui fait que la vie...*, de Gómez Pereira et *Thon et "chocolat"* de Pablo Carbonell), entre les styles qu'ils adoptent et qu'ils abandonnent. (*Inscouciés*, de Joaquín Oristrell, *Naïfs*, de Miguel Bardem). Mais aussi pour les frontières qu'ils établissent entre le dit et le non-dit, entre l'explication et les contours du mystère (*Astronautes*, de Santiago Amodeo, *La faiblesse du bolchevique*, de Manuel Martín Cuenca), entre la réalité et le rêve, entre le rêve et le cauchemar, entre la vie et la mort (*Le septième jour*, de Carlos Saura qui signe ici son 35^e long métrage). Frontières franchies et abolies, styles controversés et dépassés font de *Cachorro*, de Miguel Albaladejo, un film libre et essentiel pour cette 15^e édition.

L'ART DE LA MISE EN SPECTACLE

Dans cette peinture collective qu'a été et demeure le cinéma espagnol, les films d'Almodóvar et Amenábar cultivent en même temps une pensée de l'homme et de l'art à ce point irréductible à la récupération idéologique qu'elle devient en soi une arme politique. Avec *Mar adentro*, Alejandro Amenábar n'a pas choisi un sujet facile. Ni consensuel puisqu'il s'agit du droit à l'euthanasie. Inspiré d'une histoire réelle, qui défraya encore plus la chronique que la mort de Vincent Humbert en France. Par la mise en abîme de Javier Bardem, Amenábar rend compte de la lutte face à la Justice, à l'Etat, à l'Eglise, de Ramón Sampedro, tétraplégique, une lutte qui n'aura qu'un objectif : mourir pour vivre. *La mauvaise éducation*, premier film de Pedro Almodóvar où le réalisateur se raconte à l'imparfait. Ce cinéaste fêré de présent fait un retour sur son passé encore proche, celui de la movida où l'Espagne retrouve liberté et démocratie. A cette re-création se greffe une autre période : le franquisme, régime de la peur, des châtements et de la "mauvaise éducation". Dans ce film, l'enfance pèsera aussi lourd que les souvenirs d'une époque où l'épouvante de l'éducation religieuse d'alors n'avait rien à envier à la terreur politique. Il restera de cette 15^e édition, avec ses quarante films et autant de réalisateurs, dont seulement une petite poignée aura une reconnaissance internationale, l'espoir que dans le jeu des exceptions culturelles et de la "mondialisation américanisante" le cinéma espagnol parvienne à sauver ses bobines, dans toute son incroyable vitalité et sa frêle autonomie.

Pilar Martínez-Vasseur



L'ESTRÉMADURE, INVITÉE D'HONNEUR DE LA 15^E ÉDITION DU FESTIVAL



Alors que son nom signifie "frontière extrême", son histoire la situe au cœur même de l'Espagne : ses villes furent tour à tour romaines et musulmanes, liées à la découverte de l'Amérique ou bien plus tard, aux transformations les plus éclatantes de l'Espagne contemporaine.

L'Estrémadure reste unique dans ses particularismes et entière dans sa démarche de modernisation. Dans ce pays d'espoir, d'impatience et de mémoire, le réalisateur Montxo Armendáriz tourne le documentaire *Escenario móvil (Scène ambulante)*. Le cinéaste connaît bien les traditions de la Navarre, sa région natale, mais fait coexister sur cette scène qu'est l'Estrémadure, bercée par la poésie du chanteur Luis Pastor, les longueurs d'ondes temporelles les plus hétérogènes, la tradition et la modernité, le mythe et l'aventure universelle, comme si la culture quotidienne ne s'évaluait plus en termes de globalisation mais en termes d'intensité.

CONCERT LUIS PASTOR

Samedi 19 mars 2005 - Cosmopolis 22h - Entrée libre

Luis Pastor est un chanteur compositeur originaire d'Estrémadure. Depuis plus de trente ans, sa poésie colorée baigne dans la réalité de l'Espagne. Pendant la dictature, ses textes parlaient du manque de liberté d'expression dont souffraient les Espagnols. A présent, ses chansons vont plus loin qu'un simple engagement politique. Luis Pastor est un poète "impliqué" dans l'Espagne contemporaine, représentant d'une Estrémadure universelle. Concert de Luis Pastor et de Lourdes Guerra à la suite de la projection du documentaire *Escenario móvil* au Katorza. En présence du réalisateur Montxo Armendáriz et de la productrice Puy Oria. En partenariat avec le Centre Culturel Franco-Espagnol.



EXPOSITION "ALBA PLATA" SUR L'ESTRÉMADURE À COSMOPOLIS

16 au 27 Mars : L'exposition "Alba Plata" propose une découverte du patrimoine architectural et culturel de l'Estrémadure à travers les 300 km de la "Via de la Plata" (la "Voie de l'Argent") qui traverse cette région d'Espagne, une des routes empruntées depuis le Moyen Age par les pèlerins de Saint Jacques de Compostelle, jonchée d'oliviers et de chènes-lièges et placée sous la bonne garde des imperturbables cigognes. Espace Cosmopolis tous les jours de 16h à 01h



ÊTRE JEUNE EN ESPAGNE ET... AILLEURS

Le renouveau du cinéma espagnol passe également par une volonté de traiter des thèmes ancrés dans le quotidien, de refléter les mutations de la société, d'une société de plus en plus confrontée à la destruction du lien social, du lien familial. Ce cinéma assure en même temps une certaine continuité avec le cinéma de leurs aînés. En effet, des films comme *Los golfos (Les voyous)*, de Carlos Saura (1959), *Deprisa, deprisa (Vite, vite)*, du même auteur (1980), ou encore *27 horas (27 heures)*, de Montxo Armendáriz (1986) avaient ouvert des voies que bon nombre de cinéastes vont explorer par la suite.

Histoires des jeunes désœuvrés restituées avec pudeur, respect, sans manichéisme ni démagogie, avec un soin particulier dans les dialogues, souvent savoureux, toujours authentiques et dont l'humour, la dérision et l'ironie empêchent que ces morceaux de vies basculent dans le misérabilisme et la tragédie. Ce sont des regards d'enfants et d'adolescents d'ici et d'aujourd'hui évoqués dans *Cachorro*, de Miguel Albaladejo, *Tu es mon héros*, de Antonio Cuadri, *Hector*, de Gracia Querejeta, *La faiblesse du bolchevique*, de Martín Cuenca. Des regards également sur un temps révolu, le franquisme : *La voiture à pédales*, de Ramón Barea, *Démons dans le jardin*, de Gutiérrez Aragón, *La mauvaise éducation*, de Pedro Almodóvar. Enfin regards d'ailleurs : Fernando Trueba montre, à travers des images d'une réalité tellement surprenante qu'il est difficile de ne pas plonger dans la fiction, comment il est possible, à partir du projet musical du percussionniste Carlinhos Brown d'arracher les enfants et les jeunes à la violence et de leur faire troquer les armes pour les tambours et la musique. C'est *Le miracle de Candeal*, documentaire tourné dans une des favelas (Candeal) de Salvador de Bahía au Brésil.

Pilar Martínez-Vasseur

ANA BELÉN SOUS LES FEUX DE LA RAMPE



N'ayons pas peur des mots : nous accueillons, cette année, ni plus ni moins qu'un mythe vivant. Malheureusement ces Pyrénées que, festival après festival, nous essayons de raboter, n'ont pas permis, jusqu'à présent, au public français d'apprécier cette artiste dotée de tous les talents.

Tout d'abord enfant prodige de la chanson dès l'âge de 12 ans, elle restera, jusqu'à aujourd'hui, l'une des chanteuses espagnoles les plus célèbres. Elle sera vite happée par le cinéma et tournera son premier film à l'âge de 13 ans. Puis, immédiatement, nouveau virage dans sa carrière qui la conduira sur les planches du Théâtre Espagnol de Madrid.

Retour au cinéma dès 1970 et en 1982, elle tourne deux films qui marqueront le cinéma espagnol de l'après franquisme,

La ruche de Mario Camus et *Démons dans le jardin* de Manuel Gutiérrez Aragón (projeté à Nantes). Ses rôles au cinéma, ses concerts qu'elle reprend dès les années 70 et ses prises de position politiques, au sein du Parti Communiste Espagnol, en faveur de la démocratie la convertissent en muse de la Transition Politique. Elle tournera avec les plus grands réalisateurs espagnols, Fernando Trueba, Imanol Uribe, Vicente Aranda... et dirigera, en 1991, son premier film.

Chanteuse, comédienne, actrice, réalisatrice, productrice... tant de talents conjugués chez cette artiste qui viendra présenter son nouveau film, *Ce qui fait que la vie vaut la peine d'être vécue* de Manuel Gómez Pereira. Nul doute que le public nantais tombera sous le charme de cette belle actrice, mythe incarné de la génération du changement. José Márquez

OPERA PRIMA / PREMIER FILM

En Europe, depuis les années 80, le cinéma espagnol est l'un des cinémas qui a permis l'éclosion de nouveaux réalisateurs. Le nombre de premiers films de ces cinq dernières années s'élève à un tiers de la production totale de l'industrie cinématographique espagnole. Chaque année ce sont donc plus de trente films de nouveaux réalisateurs qui sortent sur les écrans. Du fait de l'importance de ce phénomène, le Festival de Nantes a décidé d'inaugurer une section consacrée à quelques-unes de ces premières incursions cinématographiques. Découvrir sa fraîcheur (*Tellement proches*), son humour (*Thon et "chocolat"*), son intensité (*Astronautes* et *Froid soleil d'hiver*), son originalité (*Hors du corps*), ou encore sa démesure (*Un film de zombies*). Nous espérons que cette section permettra une reconnaissance internationale pour ces nouveaux et talentueux réalisateurs.

Josean Fernández



PEDRO OLEA



Né en 1938 à Bilbao, le jeune Pedro Olea, s'écarte rapidement de la voie tracée par sa famille. Sa vocation est de prendre place derrière la caméra. La consécration arrivera en 1970 avec son troisième

long-métrage : *La forêt du loup*. Dans son souci de s'affirmer au sein de l'industrie cinématographique espagnole, il crée Amboto P.C., sa société de production. En 1975, il tourne le très apprécié *Pim, pam, poum...* *Feu !*. Pedro Olea fait déjà partie de cette catégorie qu'on appellera la "troisième voie" : à mi-chemin entre le cinéma commercial et le cinéma métaphorique de Erico ou Saura. Dans *Un homme surnommé "fleur d'automne"* (1978), Olea, réalise l'un des premiers films espagnols sur le thème de

l'homosexualité. Son retour au Pays Basque se fera avec *Akelarre* (1983) : une passionnante histoire sur la répression inquisitoriale contre les sorcières basques (sorginak). C'est en 1992 qu'il réalisera son plus important succès commercial : *Le maître d'escrime*, une adaptation du roman homonyme de Arturo Pérez Revérte. Ce dernier le considère comme étant, à ce jour, la meilleure adaptation cinématographique de l'un de ses livres. Le film fut choisi pour représenter le cinéma espagnol aux Oscars. Le dernier travail en date de Olea, *Temps d'orange* (2003) a ouvert le 14^e Festival du Cinéma Espagnol de Nantes. Le réalisateur basque travaille actuellement sur de nouveaux projets, poursuivant ainsi une prolifique carrière de quarante ans qui mérite amplement l'hommage que Nantes lui rend cette année. Josean Fernández

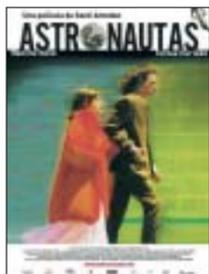
LA FENÊTRE BASQUE

Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes propose depuis cinq ans une plateforme pour la diffusion du cinéma basque en France. Il en sera de même lors de cette 15^e édition à travers l'hommage à Pedro Olea. D'autres réalisateurs tels que Alex de la Iglesia (*Crime "farpait"*), Montxo Armendáriz (*Scène ambulante*) ou encore Ramón Barea (*La voiture à pédales*) viendront également à Nantes pour présenter leurs derniers films. Vous aurez aussi l'occasion de découvrir le premier film de Pablo Malo (*Froid soleil d'hiver*), de revisiter *La Pelote basque* de Julio Medem et de voir les meilleurs courts-métrages basques, les Kimuaks. L'an dernier, l'un d'eux a été nommé aux Oscars. En 2005 plusieurs courts-métrages basques seront en compétition pour le prix parrainé par le Conseil Général. La fenêtre basque restera ouverte tant que le Pays basque continuera de témoigner d'un cinéma aussi riche en jeunes talents. Josean Fernández



7 FILMS EN COMPÉTITION

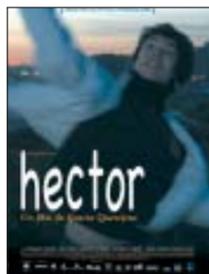
Astronautes
(Astronautas)
de Santiago Amodeo 2004



Cachorro
de Miguel Albaladejo
2004



Hector
(Héctor)
de Gracia Querejeta 2003



Mar Adentro
de Alejandro Amenábar
2004



Inconscients
(Inconscientes)
de Joaquín Oristrell 2004



Le septième jour
(El séptimo día)
de Carlos Saura 2004



Crime «farfait»
(Crimen ferpecto)
de Alex de la Iglesia 2004



Les invités

Carlos Saura, réalisateur
(*Le septième jour*) (sous réserve)
Pedro Olea, réalisateur
(*Le maître d'écriture, Akelarre, Un homme sumommé "fleur d'automne"*)
Montxo Armendáriz, réalisateur
(*Scène ambulante*)
Álex de la Iglesia, réalisateur
(*Crime «farfait»*)
Antonio Cuadri, réalisateur
(*Tu es mon héros*)
Fernando Trueba, réalisateur
(*Le miracle de Candeal*)
Gracia Querejeta, réalisatrice
(*Hector*)
Miguel Albaladejo, réalisateur
(*Cachorro*)
José María Berzosa, réalisateur
(*Pinochet et ses trois généraux*)
Eterio Ortega, réalisateur
(*Traqués*)
Pablo Carbonell, acteur,
réalisateur
(*Thon et "chocolat"*)
Ana Belén, actrice
(*Ce qui fait que la vie vaut la peine d'être vécue, Rosa Rosae, Démon dans le jardin*)
Javier Bardem, acteur
(*Mar adentro*) (sous réserve)
María Barranco, actrice
(*Femmes au bord de la crise de nerfs, Rosa Rosae, Thon et "chocolat"*)
Arno Chevrier, acteur
(*Cachorro*)
Eulalia Ramón, actrice
(*Le septième jour*)
Anna Saura Ramón, actrice,
(*Le septième jour*)
Puy Oria, productrice
(*Scène ambulante*)
Luis Pastor, compositeur-interprète
(*Scène ambulante*)
Lourdes Guerra, chanteuse
(*Scène ambulante*)
Carlos Núñez, compositeur, interprète
de la musique du film *Mar Adentro*
Pedro Usabiaga, photographe basque,
exposition "La mitad del cielo" à la FNAC

LES PRIX DU FESTIVAL

LE PRIX JULES VERNE DU JURY parrainé par la Ville de Nantes et récompensé par une œuvre du sculpteur nantais Gérard Voisin

LE PRIX DU PUBLIC parrainé par la Région Pays de la Loire

LES PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE ET FÉMININE parrainés par Les Galeries Lafayette

LE PRIX DU JURY JEUNE parrainé par Eurolines

LE PRIX ERASMUS DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE parrainé par le Conseil Général de Loire-Atlantique

LE JURY DU 15^E FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES

Président du jury

Ramón Chao, écrivain et journaliste à Radio-France Internationale, journaliste au Monde Diplomatique
José Antonio Hurtado, Directeur de Programmation de la Cinémathèque de Valence, critique de cinéma, écrivain
Mario Díaz Barrado, Professeur d'Histoire Contemporaine à l'Université d'Estrémadure
Antonio Santamarina, Directeur de Programmation de la Cinémathèque Espagnole
Catherine Bizouarn, Directrice du T.U. à Nantes
Alain-Pierre Daguin, journaliste

JURY JEUNE

Jaime Amaya étudiant en Histoire-Université d'Estrémadure
Teresa San Miguel étudiante ERASMUS en LLCE anglais à Nantes
Marine Chérel, journaliste - Téléantenne
Ciaran Carey, étudiant ERASMUS en Master 2 Histoire à Nantes
Aspasia Nanaki, Doctorante CRINI, Présidente de l'association *Autour du monde*
Pierre Montel, Président de Radio Prun'

Temps forts

SOIRÉES THÉMATIQUES

JEUDI 17 MARS

22h L'Absurde Séance : projection du film *La mer* de Agustí Villaronga (2000). *Cinéma Katorza*

22h Soirée pill' : à la suite de la projection du film *Thon et "chocolat"* en présence du réalisateur et acteur Pablo Carbonell et de l'actrice María Barranco, soirée "Chocolate", ambiance caliente avec DJ Koil. *Espace Cosmopolis-entrée libre*

SAMEDI 19 MARS - SOIRÉE ESTRÉMADURE

20h Projection du documentaire *Scène ambulante* en présence du réalisateur Montxo Armendáriz, de la productrice Puy Oria et des protagonistes principaux du film, les chanteurs Luis Pastor et Lourdes Guerra. *Cinéma Katorza*

22h Concert de Luis Pastor et Lourdes Guerra.

Espace Cosmopolis-entrée libre

MARDI 22 MARS

19h30 Soirée ERASMUS du court-métrage au Théâtre Graslin : Compétition de courts-métrages espagnols au Théâtre Graslin suivie d'un cocktail-dégustation à l'Espace Cosmopolis réservé aux spectateurs de la soirée du court-métrage (sur présentation du ticket de cinéma). Un Prix, parrainé par le Conseil Général de Loire-Atlantique sera décerné par le public au Meilleur court-métrage espagnol et remis lors de la Soirée du dimanche 27 mars. À cette occasion, découvrez DJ Bassline et DJ Esteban Bright de PRUN' 92 FM pour 3 heures de mix en direct. Ambiance assurée.

SAMEDI 26 MARS

23h La Soirée Fantastique. *Mots en série* de Laura Mañá 2003 + *Un film de zombies* de M. A. Lamata 2003 + sélection de courts-métrages fantastiques. *Cinéma Katorza*

DIMANCHE 27 MARS

20h Soirée de Remise des Prix suivie par la projection du film *Le miracle de Candeal* en présence du réalisateur Fernando Trueba. *Cinéma Katorza*

22h Concert de musique brésilienne avec le groupe Escola de Samba Coração do Brasil. *Espace Cosmopolis*

DÉBATS, CONFÉRENCES

VENDREDI 18 MARS

17h30 Dans le cadre de l'hommage qui lui sera rendu le soir même au Cinéma Katorza, rencontre avec le réalisateur basque Pedro Olea autour de sa filmographie. Animée par Jesús Angulo, critique et historien du cinéma. *Forum de la FNAC*

SAMEDI 19 MARS

18h30 Conférence-Débat "Les mémoires du Franquisme" en présence de l'historien Julián Casanova (Université de Saragosse), et Mireille Lemauresquier, chef du service Monde de France Info (sous réserve). Conférence en espagnol. *Salle Jules Vallès - Médiathèque de Nantes*

MERCREDI 23 MARS

16h Journée des Droits de l'homme "Terrorisme et victimes du terrorisme".

Débat en présence de Ramón Chao, écrivain et journaliste à Radio-France Internationale et au Monde Diplomatique, Jesús Cuenca professeur à l'Université du Pays Basque, Eterio Ortega, réalisateur du documentaire *Traqués*, et Maixabel Lasa, Responsable du Département de soutien aux victimes du Terrorisme-Gouvernement du Pays basque. En partenariat avec The European Commission-Justice, Freedom and Security et la ville de San Sebastián *Salle Jules Vallès-Médiathèque de Nantes*

JEUDI 24 MARS

17h30 "L'Espagne entre deux siècles : histoire et photographie". L'Espagne bouillonnante de métamorphoses, de mutations et autres movidas se dévoile à l'écran au Katorza et à la FNAC à travers la découverte de photos surprenantes, drôles, étranges, magiques... Voyage initié par Mario Díaz Barrado, professeur d'histoire contemporaine à l'Université d'Estrémadure. *Forum de la FNAC*

18h45

"Discours visuel et interprétation écrite de la Guerre civile espagnole" conférence de Mario Díaz Barrado, organisée par le Centre Culturel Franco-Espagnol *Salle Jules Vallès-Médiathèque de Nantes*

EXPOSITIONS

16 au 26 mars "La mitad del cielo" Exposition du photographe basque Pedro Usabiaga. De Carmen Maura à Antonio Banderas en passant par Victoria Abril ou bien encore Ana Belén, ces portraits en noir & blanc regroupent les plus grands acteurs et actrices du cinéma espagnol. Vernissage de l'exposition le vendredi 18 mars à 18h30. *Forum de la FNAC*

16 au 27 mars Exposition "Alba Plata" (voir page de gauche). *Espace Cosmopolis*

ANIMATIONS

Du 16 au 27 mars La région de l'Estrémadure, partenaire privilégié du Festival, sera présente place du Commerce pour nous faire découvrir sa culture riche et plurielle, ses traditions, son tourisme...

L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL

SUR FRANCE BLEU LOIRE Océan 101.8 FM
mardi 15 mars : Présentation du Festival dans le Magazine du Cinéma présenté par Jean-Jacques Lester (18h20 à 19h)
samedi 19 mars : Rencontres avec de nombreux invités du Festival, émission en direct du Katorza (14h30 à 19h)
mardi 22 mars : Tour d'horizon sur la première semaine de festival dans le Magazine du Cinéma (18h20 à 19h)

L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL SUR LE WEB EN PARTENARIAT AVEC FRAGIL

Tous les jours retrouvez l'actualité du festival dans l'édition électronique du magazine Fragil : interviews, portraits, reportages... sur www.fragil.org.

Bar Cosmopolis

RENDEZ-VOUS A

L'AUBERGE ESPAGNOLE

LE BAR-RESTAURANT DU FESTIVAL



tous les jours
de 18h à 1h

Espace
Cosmopolis,
18 rue Scribe,
Passage Graslin

Tapas & restauration proposées par Le Gresset

Documentation, lieu de rencontres avec les invités du Festival (acteurs, réalisateurs, producteurs, journalistes...)
(une sangria sera offerte après la séance de 20h sur présentation du ticket cinéma)

infos pratiques

LIEUX DU FESTIVAL

CINÉMA KATORZA 3, rue Corneille, tél. 02 51 84 90 60
ESPACE COSMOPOLIS 18, rue Scribe - Passage Graslin
THÉÂTRE GRASLIN Place Graslin
SALLE JULES VALLES-MÉDIATHÈQUE DE NANTES 24 Quai de la fosse FNAC Place du Commerce
STAND D'INFORMATION SUR L'ESTRÉMADURE Place du Commerce

TARIFS

LA SÉANCE : 5,5 €
ÉTUDIANTS, CARTE ADI : 5 € (sur présentation de la carte)
SÉANCES DU MATIN, SÉANCES SCOLAIRES (20 personnes minimum) : 3,50 €
CARTE D'ABONNEMENT (10 places utilisables uniquement par 2 personnes) : 45 €
SOIRÉE ERASMUS (22 MARS 2005) Places en vente à l'Espace Cosmopolis à partir du 17 mars. TARIF UNIQUE : 5 €

BUREAU DU FESTIVAL

17, rue Paul Bellamy 44000 NANTES. Tél/Fax : 02 40 20 55 84
Email : cinemaespagnoalnantes@yahoo.fr
Site : www.cinespagnol-nantes.com

SÉANCES SCOLAIRES

(en collaboration avec le Conseil Régional, le Conseil Général et avec le soutien du Rectorat de Nantes - Mme Marylène Millet, IAIPR d'Espagnol)
Projection tous les matins au Katorza : soit de films proposés sur la grille générale, soit de ceux figurant sur la liste envoyée aux Collèges et Lycées. Des fiches d'information sur ces films sont disponibles sur demande.
Informations / Réservations : Cindy Janiaud et Oana Anghel
02 40 71 91 68 / 06 78 46 88 28

PASS CULTURE ET SPORT

Pass région Spectacle = 3 entrées gratuites pour le festival
Pass région Cinéma = 1 entrée gratuite pour le festival
avec la collaboration du Conseil Régional, rens. au 02 28 20 51 23

Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes n'entre pas dans le cadre du "Printemps du Cinéma"

SÉANCES DÉCENTRALISÉES

Avec la collaboration du Conseil Régional, du Conseil Général, et du pôle Universitaire de La Roche-sur-Yon
La Roche-sur-Yon : Cineville, rue François Cevert, 85000 La Roche-sur-Yon, Tél : 02 51 47 86 30
Saint-Nazaire : Cineville, 5 bd Légion d'Honneur (Port)
44600 Saint Nazaire, Tél : 02 51 10 10 00

PUBLICATION

Temps, mémoire et représentation dans le cinéma espagnol
Voix off n°7
Edition du CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité)
Responsable des publications : Dolores Thion (Université de Nantes).
En vente à l'Espace Cosmopolis

COMITÉ DE DIRECTION

Pilar Martínez-Vasseur, José Márquez, Josean Fernández et Cécile Menanteau-Directrice du Katorza

PRESSE-COMMUNICATION Julie Bataille
Tél / Fax : 02 40 20 55 84

AVEC LA COLLABORATION DE Maelle Brochard-Responsable encadrement bénévoles Accueil public et invités

Cindy Janiaud assistée de Oana Anghel-Responsable scolaires-Relations publiques

Carmina Gustrán-Assistante relations avec les maisons de production espagnoles

WEBMASTER Guy Dupé

AVEC LE SOUTIEN DE

En France Ville de Nantes, Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de Loire-Atlantique, Le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Pays de la Loire), Université de Nantes-Service Culturel, Le Katorza, Angers-Nantes Opéra, Galeries Lafayette, Eurolines, Cabinet de Traduction Martínez, FNAC, Champagne Laurent-Perrier et Vin Marqués de Riscal, pill', Ouest-France, merville.com, France Bleu Loire Océan, FIP, Prun', fragil.org
En Espagne Ministère de la Culture espagnol (ICAA), Gouvernement de l'Estrémadure, Gouvernement du Pays Basque, Gouvernement de l'Aragon, Donostia-Kultura, Mairie de San Sebastián

REMERCIEMENTS

Manuel Llamas (ICAA), José Luis Rebordinos (Donostia-Kultura), Puy Oria, Luis Alegre, Fernando Trueba, Jesús Angulo, Carlos Gurpegi, José Ortiz, Mónica Dijan de l'Université de Saragosse, Cédric Hervouet (Katorza), Jean-Maurice Bigeard (Absurde Séance), Olivier Mége (Katorza), Gérard Voisin (Sculpteur Prix Jules Verne), Jean-Marc Devanne (Office de Tourisme de Nantes), Patricia Blitmann et Karine Gautier-Durand (FNAC), Daniel Abos (EDF), Michèle Gantard (INA), Joël Bremond (Université de Nantes), Sophie Roullier (CIL), Eric Quinzin (CIL), la Escola de Samba Coração do Brasil, les étudiants LEA, LLCE Espagnol, Anglais, Lettres Modernes, Sciences Economiques, les étudiants de l'IMS et les étudiants ERASMUS.

INTERPRÈTE José Martínez (Cabinet Martínez)
SOUS-TITRAGE ÉLECTRONIQUE SUBTITULAM, S.L.
COUVERTURE photo Javier Bardem par Montse Velando
RÉALISATION Medias Cote Ouest (02 40 47 74 75)