

PROGRAMME

26 MARS
> 5 AVRIL
2020

**Marisa
Paredes**

INVITÉE
D'HONNEUR

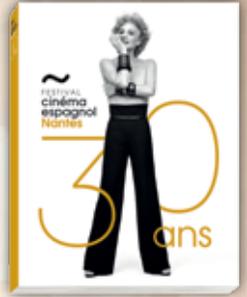


FESTIVAL
**cinéma
espagnol**
Nantes

30
ans

www.cinespagnol-nantes.com

@cinespagnol     



LE LIVRE

30
ans

de CINÉMA
ESPAGNOL
À NANTES

racontés dans un beau livre
illustré de 200 pages
en version bilingue (25€)

Sortie le 26 mars.

Points de vente :
Espace Cosmopolis, Fnac,
www.cinespagnol-nantes.com

Présentation du livre
le vendredi 27 mars à 19h30
à l'Espace Cosmopolis

Photo : Emma Suárez
par Jorge Fuembuena



FESTIVAL
cinéma
espagnol
Nantes

ÉDITO P.4

INVITÉE D'HONNEUR : MARISA PAREDES P.6

CYCLE 30 ANS DE CINÉMA ESPAGNOL À NANTES P.8

CONCERT-SPECTACLE DE OLIVIA RUIZ P.9

INVITÉS P.10

COMPÉTITIONS P.18

20 ANS DE LA FENÊTRE BASQUE P.21

RENCONTRES / ÉVÉNEMENTS P.22

EXPOSITION ET LIVRE P.24

LES LONGS-MÉTRAGES P.25

GRILLE HORAIRE DÉTACHABLE P.29

LES COURTS-MÉTRAGES P.56

SÉANCES SCOLAIRES ET GROUPES P.59

SÉANCES DÉCENTRALISÉES P.60

INFOS PRATIQUES P.61

ÉQUIPE / REMERCIEMENTS P.62

30

Un édito ne saurait tout dire de l'édition qu'il annonce, c'est juste un signe, une direction qu'on suggère, sachant bien que chaque spectateur dessine ses propres raccourcis, attise les souvenirs qui le fondent.

30 ans n'est pas une distance mais un parcours jalonné de rencontres, de découvertes, de paris, aussi, pari sur la jeunesse qui ne cherche qu'à éclore, sur la parole de celles et ceux à qui on ne la donnait pas spontanément et que le cinéma espagnol, tout particulièrement, sort de l'ombre, des limbes de la mémoire collective et individuelle pour la porter à l'écran.

30 ans c'est une ville qui se transforme, des territoires qui émergent, des passerelles entre pays, cultures et langues.

30 ans ce sont des publics qui naissent, découvrent, apprennent, reviennent grossir les rangs compacts de la rue Corneille, au mitan de « Katorza-Graslin-Cosmopolis », chaque jour de Festival, jusque tard dans la nuit pour converser, échanger avec tous ces passionnés qui se pressent là.

30 ans c'est un entrelacs de relations avec les réalisateurs, les acteurs, les écrivains, les historiens qui,

découvrant Nantes, se retrouvent voire se découvrent mutuellement, eux qui sont séparés par les tournages respectifs, les projets qui progressent en parallèle.

30 ans : ce qui paraît une rive n'est rien d'autre en fait qu'un pas de plus, une année volée aux embûches, aux finances qui ne sont jamais à la hauteur des prouesses collectives mais aussi de réels soutiens institutionnels ou privés, en France et en Espagne.

2020 sera une année particulière pour le Festival, celle du retour de nombreuses personnalités du cinéma espagnol présentes sur les écrans nantais depuis sa création et une édition qui arbore tous les signes de la vitalité de cette cinématographie.

LES INCONTOURNABLES

Si le cinéma est l'invention d'un regard, il est aussi l'invention d'un public, de ce public de Nantes et d'ailleurs face au miracle de la fusion entre enregistrement et fiction. « Dans une salle de spectacle, l'art sort des spectateurs » disait Henri Langlois, ce que répètent et répèteront à dessein les nombreux réalisatrices, réalisateurs, actrices et acteurs. Ces « Incontournables » vont nous rejoindre pour fêter ensemble 30 ans de

*La virgen de agosto*

cinéma espagnol à Nantes : Marisa Paredes (invitée d'honneur), Emma Suárez, Ana Díez, Ángeles González-Sinde, Rosa Vergés, Puy Oria, Helena Taberna, Fernando Trueba, Montxo Armendáriz, Pedro Olea, David Trueba, Borja Cobeaga, Enrique Urbizu, Antonio Resines, Jonás Trueba... Ils seront au Katorza pour présenter un opus de leur filmographie.

Si d'aventure vous les croisez dans les rues de Nantes, ne soyez pas surpris : vous les portez en vous. Sans leur engagement, leur voix, leur regard, vous n'auriez jamais su être accompagnés d'histoires du monde entier.

AU-DELÀ DES IMAGES

L'année 2019, où diverses crises frappèrent l'Espagne, aura été marquée par une effervescence créatrice dans le cinéma qui se reflète aussi bien dans les succès remportés dans les Festivals que dans les sorties en salles de l'hexagone (Pedro Almodóvar, Oliver Laxe, Salvador Simó, Alejandro Amenábar...). Ils sont nombreux, réalisatrices et réalisateurs, à concourir cette année dans les différentes compétitions (fictions, documentaires, premiers films, courts-métrages). Il y a des vécus et des histoires passionnantes, intrigantes

et burlesques, chez ces auteurs qui viennent pour la première fois se mesurer aux vétérans du Festival nantais. On y découvrira également des œuvres politiques, enracinées dans leur présent mais aussi dans le passé douloureux de l'Espagne qui trouvent un écho dans le concert-spectacle de la chanteuse Olivia Ruiz, « Bouches Cousues », évoquant l'exode de ses grands-parents espagnols.

Afin que vous puissiez poursuivre, la projection terminée, les moments d'émotion vécus dans les salles obscures, un livre et une exposition retracent ces 30 ans de souvenirs partagés.

Cet anniversaire sera aussi le vôtre.

Bon Festival !



Pilar Martínez-Vasseur

Marisa Paredes

TALENT AIGUILLE

A rebours d'une éducation qui la destinait à tout sauf au métier d'actrice, Marisa Paredes a pris, très tôt, son destin en main. Soutenue par sa mère, Petra, qui portait le même prénom que l'un des derniers personnages habité par Marisa, devant la caméra de Jaime Rosales. Destin oblige. «Je ne veux pas de Marisa Paredes dans ton jeu», lui demandait ce dernier sur le tournage de **Petra**, lauréat du prix Jules Verne l'an dernier. Comme si le cinéaste voulait qu'elle oublie tout ce qui a contribué à son succès pendant six décennies. Tout ce qu'elle a donné, généreusement, pour sa profession. Tous ses personnages, à la télévision, au théâtre, au cinéma, bien sûr. Depuis les premières planches brûlées alors qu'elle n'était qu'adolescente. Depuis l'Ecole d'Art Dramatique de Madrid, où elle a appris ce que son père et beaucoup de ses contemporains ne considéraient pas comme un métier. Encore moins pour une jeune femme. Elle, qui se qualifie d'éponge, s'est nourrie des mondes de tous les réalisateurs qui l'ont dirigée. D'abord Fernando Fernán Gómez, Jesús Franco, Fernando Trueba (**Opera prima**) ou encore Emilio Martínez-Lázaro (**Sus años dorados**). Marisa Paredes a aussi fait ses armes à la télévision, en interprétant des textes de Tchekhov, Lope de Vega, Dostoïevski, Calderón, Beckett... Autant de classiques qui expliquent son jeu tout en puissance contenue.

«CHICA» ALMODOVARIENNE

30 ans nous séparent du tournage de **Tacones lejanos**, l'une des cinq réalisations de Pedro Almodóvar dans lesquelles Marisa Paredes brille pour toujours avec ce rôle cousu-main! C'est lorsqu'elle chausse les fameux

talons de Becky del Páramo qu'elle conquiert l'Europe et le monde. Almodóvar ne peut se passer d'elle pour **La flor de mi secreto**, **Todo sobre mi madre**, **Hable con ella** et **La piel que habito**. Almodóvar-Paredes : une rencontre providentielle que le réalisateur n'hésite pas à résumer ainsi avec humour : «Sans Marisa, j'aurais joué moi-même ces rôles». C'est dire la dimension unique de Marisa : une élégance, un sourire et une voix de contre-alto qui font sa signature.

CAMÉLÉONNE

Les années 90 riment avec un cinéma du monde, séduit par la grâce et le talent de l'Espagnole : Amos Gitai, Philippe Lioret, Arturo Ripstein (**Pas de lettre pour le colonel**), Raoul Ruiz (**Trois vies et une seule mort** - où elle donne la réplique à Marcello Mastroianni), Maria Sole Tognazzi (**L'uomo che ama**), Cristina Comencini (**Mi familia italiana**) ou Roberto Benigni (**La vita è bella**). Marisa Paredes ne délaisse pas pour autant le cinéma qui l'a vu éclore. Elle tourne pour Gonzalo Suárez dans **La reina anónima**, pour Jaime Chavárri dans **Tierno verano de lujurias y azoteas**. Par goût du challenge, elle est à l'affiche du terrifiant et glaçant **Frío sol de invierno** de Pablo Malo, récompensé d'un Goya pour cet opera prima. Début 2000, c'est dans le tout aussi radical **Salvajes** de Carlos Molinero qu'elle déploie l'éventail de son jeu. Le Mexicain Guillermo del Toro convainc l'actrice en soif d'aventure de rejoindre son **Échine du diable**. Une échine que Marisa Paredes ne courbe point lorsqu'elle préside l'Académie du cinéma espagnol pendant trois années. Elle franchira à nouveau



les frontières pour rejoindre les plateaux de Manoel de Oliveira (*Miroir magique*), Laure Carpentier (*Gigola*) et Thierry Klifa (*Les yeux de sa mère*).

La filmographie de notre invitée d'honneur, riche de plus de soixante-dix films, traduit bien la liberté avec laquelle elle a évolué au cinéma, sachant répondre à l'appel des plus grands tout en osant des premiers films d'auteurs. Toujours guidée par son instinct et un certain amour du risque.

Dix éditions après l'hommage qui lui était rendu ici-même, Marisa Paredes vient souffler notre trentième bougie et recevoir notre prix d'honneur, le mardi 31 mars, sur la scène du Théâtre Graslin. Elle accompagnera deux longs-métrages qui ont marqué sa carrière : *La flor de mi secreto* et *Todo sobre mi madre*.

LES FILMS DE SON CHOIX

La flor de mi secreto (1995)
de Pedro Almodóvar

Todo sobre mi madre (1999)
de Pedro Almodóvar

SOIRÉE AU THÉÂTRE GRASLIN

Remise du prix d'honneur à l'actrice sur la scène du Théâtre Graslin suivie de la projection de *La flor de mi secreto* (1995)

Mardi 31 mars, 20h

SOIRÉE AU CINÉMA KATORZA

Présentation et projection du film *Todo sobre mi madre*

Mercredi 1^{er} avril, 20h35



Trente ans de cinéma espagnol à Nantes

Nous allons fêter cette année le trentième anniversaire du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes et cela nous a semblé une bonne occasion pour essayer de faire le point et évoquer le chemin parcouru depuis 1990.

LES FILMS DU CYCLE

¿Quién puede matar a un niño?

de Narciso Ibáñez Serrador (1976)

Un hombre llamado Flor de Otoño

de Pedro Olea (1978)

La flor de mi secreto de Pedro Almodóvar (1995)

El perro del hortelano de Pilar Miró (1996)

La niña de tus ojos de Fernando Trueba (1998)

La lengua de las mariposas

de José Luis Cuerda (1999)

Todo sobre mi madre de Pedro Almodóvar (1999)

Silencio roto de Montxo Armendáriz (2001)

La vida manca de Enrique Urbizu (2003)

Iris de Rosa Vergés (2004)

Una palabra tuya

de Ángeles González-Sinde (2008)

Paisito de Ana Díez (2008)

Pagafantas de Borja Cobeaga (2009)

También la lluvia de Iciar Bollain (2010)

Vivir es fácil con los ojos cerrados

de David Trueba (2013)

Los ilusos de Jonás Trueba (2013)

Acantilado de Helena Taberna (2016)

Historias de nuestro cine

de Antonio Resines et Ana Pérez-Lorente (2019)

Il était logique que les thématiques des deux premières éditions fussent, en quelque sorte consacrées à un état des lieux : Le cinéma espagnol des années 80, puis Cinéma espagnol, entre tradition et modernité. La programmation s'est ensuite rapidement étoffée, et l'on est passé de 7 films en 1990, à 13 dès la deuxième année, puis 40 en 2005, pour le quinzième anniversaire, et 70 en 2019. Ce qui n'a pas changé, c'est le désir de promouvoir au mieux le cinéma espagnol, en accompagnant les projections de tables rondes, d'expositions et de rencontres avec des artistes espagnols et français.

Plusieurs prix ont été créés : le **Prix Jules Verne**, dès 1999, pour les films de fiction inédits en France. Il a toujours été accompagné du **Prix du Public**. Notre action auprès du public jeune nous a menés à créer, en 2003, un Prix du **Jury Jeune** puis, en 2005, celui du **Court-Métrage**. 2008 marque les débuts de la compétition **Premiers Films**, qui sera suivie en 2010 par celle des **Documentaires**. En 2019, est créé le Prix du **Jury Scolaire** pour récompenser le meilleur film de sélectionné par les élèves du secondaire. Enfin, nouveauté en ce 2020, celui du **Scénario**.

Soulignons que la visibilité des femmes réalisatrices a toujours été grande à Nantes. Le Prix Jules Verne a été remporté par Iciar Bollain avec *Flores de otro mundo* (2000) et Ángeles González-Sinde, avec *Una palabra tuya* (2009). Le Prix du Public à nouveau par Iciar Bollain en 2004 (*Te doy mis ojos*) et en 2019 (*Yuli*) puis, par Isabel Coixet (*La vida secreta de las palabras*), en 2006, puis Helena Taberna (*La buena nueva*) en 2009. Chus Gutiérrez a reçu, également en 2009, le Prix du Jury Jeune pour *Retorno a Hansala*, alors que le prix Premiers Films a récompensé Irene Cardona pour *Un novio para Yasmína*, en 2009 et Celia Rico pour *Viaje al cuarto de una madre*, en 2019.

En 2001, la relation étroite entre Nantes et le Pays basque s'est traduite par l'ouverture d'une **Fenêtre**

Olivia Ruiz



© Sidney Carron

Basque, pour la diffusion non seulement des films des cinéastes basques confirmés (tels que Imanol Uribe, Montxo Armendáriz ou Álex de la Iglesia), mais aussi des courts-métrages de nouveaux talents, grâce au programme Kimuak (« Bourgeois ») financé par le Gouvernement basque.

Le Festival a vu passer bon nombre de figures marquantes du cinéma espagnol aussi bien réalisateurs (Carlos Saura, Fernando Trueba, Imanol Uribe, Mario Camus, Montxo Armendáriz, David Trueba, Enrique Urbizu, Pedro Olea, Fernando León de Aranoa, Isabel Coixet...) qu'acteurs (Marisa Paredes, Ángela Molina, Maribel Verdú, Ana Belén, María Barranco, Javier Cámara, Elena Anaya, Rossy de Palma, Luis Tosar, Javier Bardem...)

Ils sont impressionnés par la nouvelle passion nantaise pour le cinéma de leur pays et l'efficacité des nombreux bénévoles qui s'investissent, **A cambio de nada** ("Sans contre-partie") pour reprendre le titre d'un très beau premier film de Daniel Guzmán, primé en 2016.



Emmanuel Larraz

RENDEZ-VOUS

Soirée anniversaire du Festival - Vernissage de l'exposition et présentation du livre «30 ans de cinéma espagnol à Nantes».

Espace Cosmopolis. Vendredi 27 mars, 19h30

Rencontre «30 ans de cinéma espagnol»
Espace Cosmopolis. Samedi 4 avril, 18h30

Voilà près de vingt ans que l'auteure-compositrice-interprète originaire de Carcassonne occupe avec brio la scène musicale hexagonale. A base de fougue, de textes francs et d'un grain de voix unique, la 'Femme chocolat' compte huit albums à son actif et des milliers de concerts. Car c'est sans nul doute sur scène, devant un public chaque fois grisé et conquis, que cette petite fille de l'exil espagnol nous fait voir le plus profond de son âme. Ce qui lui vaudra notamment plusieurs Victoires de la musique en 2007 et 2011. L'Espagne, qui lui a offert ce nom de scène, lui a aussi donné l'envie de revenir sur ses origines avec la comédie musicale *Volver*. On y retrouve une 'Miss météore' tout aussi à l'aise dans le chant que dans la danse. Comme un écho à son interprétation dans *L'amour sorcier* de Manuel de Falla quelques années plus tôt. L'Espagne, si lointaine mais si proche à la fois, rejailit désormais dans son projet *Bouches Cousues*, où est convoqué le répertoire traditionnel d'outre-Pyrénées. La proluxe Olivia est aussi auteure de romans, à l'image de *La commode aux tiroirs de couleur*, mais aussi une artiste engagée dans l'humanitaire : l'UNICEF lui confie la traduction de l'album *Bonne nuit, planète*. Olivia Ruiz, temps fort du Festival du cinéma espagnol : comme une évidence, comme la rencontre du cinéma et de la musique. Complices et cousues pour mieux raconter une histoire commune, et universelle. Celles de cultures qui, en s'entre-mêlant, ne peuvent faire que grandir et nous faire grandir.



Théâtre Graslin | Samedi 28 mars, 20h

En partenariat avec la Fnac

LES INVITÉS DU FESTIVAL



- Oskar Alegria**, RÉALISATEUR, *Zumiriki*, du 30 mars au 2 avril
Lucía Alemany, RÉALISATRICE, *La innocència*, du 2 au 4 avril
Adán Aliaga, CO-RÉALISATEUR, *El cuarto reino. El reino de los plásticos*, du 27 au 29 mars
Asier Altuna, RÉALISATEUR, *Amama*, du 27 au 30 mars
Jerónimo Álvarez, PHOTOGRAPHE (affiches 2010 à 2012), du 27 au 29 mars
Jesús Angulo, CRITIQUE DE CINÉMA, Caimán. Cuadernos de cine, du 3 au 5 avril
Itsaso Arana, ACTRICE ET CO-SCÉNARISTE, *La virgen de agosto, Diecisiete*, du 3 au 5 avril
Montxo Armendáriz, RÉALISATEUR, *Silencio roto*, du 28 au 29 mars
Aitor Arregi, CO-RÉALISATEUR, *Mateoren ama, La trinchera infinita*, du 26 au 27 mars
Raquel Caleyá, SOUS-DIRECTRICE CULTURE de l'Institut Cervantes, du 4 au 5 avril
Jaoine Camborda, RÉALISATRICE, *Arima*, du 3 au 5 avril
Domingo García Cañedo, DIRECTEUR de l'Institut Cervantes de Paris, du 26 au 27 mars
Marie-Claude Chaput, HISTORIENNE, Jury Documentaire, du 27 au 29 mars
Borja Cobeaga, RÉALISATEUR, *Pagafantas*, président de DAMA, du 31 mars au 2 avril
Ana Díez, RÉALISATRICE, *Paisito*, du 28 au 30 mars (sous réserve)
Antoine du Jeu, critique de cinéma, Cahiers du cinéma, du 27 au 29 mars
Telmo Esnal, RÉALISATEUR, *Urte berri on, amona!*, du 27 au 30 mars
Ramón Etxezarreta, ÉCRIVAIN, JOURNALISTE du 31 mars au 2 avril
Maidier Fernández, RÉALISATRICE, *Las letras de Jordi*, du 28 au 30 mars
Belén Funes, RÉALISATRICE, *La hija de un ladrón*, du 3 au 5 avril
Jon Garaño, CO-RÉALISATEUR, *La trinchera infinita*, du 4 au 5 avril
Luis García Montero, DIRECTEUR de l'Institut Cervantes, du 4 au 5 avril
Jose Mari Goenaga, CO-RÉALISATEUR, *La trinchera infinita, Mateoren ama*, du 4 au 5 avril
Ángeles González-Sinde, RÉALISATRICE, *Una palabra tuya*, du 28 au 30 mars
Miguel Ángel Jiménez, RÉALISATEUR, *Una ventana al mar*, du 3 au 5 avril
Laura Jou, RÉALISATRICE, *La vida sense la Sara Amat*, du 1^{er} au 3 avril
Marta Lallana, CO-RÉALISATRICE, *Ojos Negros*, du 2 au 4 avril
Emmanuel Larraz, HISTORIEN DU CINÉMA, du 26 mars au 5 avril
Irene Larraza, DIRECTRICE de l'Institut Etxepare, du 4 au 5 avril
Alicia Luna, SCÉNARISTE, Jury Sélection Officielle, du 3 au 5 avril
Pablo Malo, RÉALISATEUR, *Olea... ¡Más alto!*, du 27 au 30 mars



Fernando Trueba



Mikel Rueda



Puy Oriá et Monbo Armendáriz



Helena Taberna



Jose Mari Goenaga,
Aitor Arregi et Jon Garaño



Jonás Trueba



Rosa Vergés



Itsaso Arana



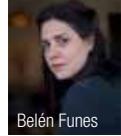
Emma Suárez



Ana Pérez-Lorente et Antonio Resines



Pedro Olea



Belén Funes

- Aritz Moreno**, RÉALISATEUR, *Ventajas de viajar en tren*, du 26 au 28 mars
- Joxean Muñoz**, CONSEILLER CULTUREL du Gouvernement basque, du 26 au 27 mars
- Beatriz Navas**, DIRECTRICE de l'Institut de la Cinématographie et des Arts Audiovisuels (ICAA -Espagne), du 26 au 27 mars
- Safy Nebbou**, RÉALISATEUR, Jury Sélection Officielle, du 3 au 5 avril
- Pedro Olea**, RÉALISATEUR, *Un hombre llamado Flor de Otoño*, du 28 au 31 mars
- Puy Oriá**, PRODUCTRICE, *Silencio roto*, du 28 au 29 mars
- Manuel Outumuro**, PHOTOGRAPHE (affiches 2017 et 2020), Jury Sélection Officielle, du 2 au 5 avril
- Marisa Paredes**, ACTRICE, invitée d'honneur, *Todo sobre mi madre*, *La flor de mi secreto*, du 30 mars au 2 avril
- Ana Pérez-Lorente**, CO-RÉALISATRICE, *Historias de nuestro cine*, du 3 au 5 avril
- Yves Piat**, RÉALISATEUR, Jury Documentaire, du 27 au 29 mars
- Ana Redondo**, RÉALISATRICE, Jury Documentaire, du 27 au 30 mars
- Antonio Resines**, CO-RÉALISATEUR ET ACTEUR, *Historias de nuestro cine*, du 3 au 5 avril
- Marie Rivière**, ACTRICE, Présidente du Jury Sélection Officielle, du 3 au 5 avril
- Tito Rodríguez**, RESPONSABLE MARKETING à l'Institut de la Cinématographie et des Arts Audiovisuels (ICAA -Espagne), du 4 au 5 avril
- Mikel Rueda**, RÉALISATEUR, *El doble más quince*, du 28 au 30 mars
- Olivia Ruiz**, CHANTEUSE, ÉCRIVAINNE, concert-spectacle *Bouches Cousues*, le 28 mars
- Andrés Sanz**, RÉALISATEUR, *El cuadro*, du 27 au 29 mars
- Jon Sistiaga**, CO-RÉALISATEUR, *Zubiak*, du 31 mars au 2 avril
- Rodrigo Sorogoyen**, RÉALISATEUR, *Madre*, du 27 au 29 mars (sous réserve)
- Emma Suárez**, ACTRICE, *El perro del hortelano*, *Una ventana al mar*, du 1^{er} au 3 avril
- Alain Surrans**, DIRECTEUR de Angers-Nantes Opéra, Jury Sélection Officielle, du 3 au 5 avril
- Helena Taberna**, RÉALISATRICE, *Varados*, *Acantilado*, du 27 au 29 mars
- David Trueba**, RÉALISATEUR, *Si me borrra el viento lo que yo canto*, *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, du 28 au 29 mars
- Fernando Trueba**, RÉALISATEUR, *La niña de tus ojos*, du 3 au 5 avril
- Jonás Trueba**, RÉALISATEUR, *La virgen de agosto*, *Los ilusos*, du 3 au 5 avril
- Enrique Urbizu**, RÉALISATEUR, *La vida manca*, du 3 au 5 avril
- Roberto Varela**, CONSEILLER CULTUREL de l'Ambassade d'Espagne, présent le 5 avril
- Rosa Vergés**, RÉALISATRICE, *Iris*, du 29 mars au 1^{er} avril
- Juan Antonio Vigar**, DIRECTEUR du Festival de Málaga, Jury Sélection Officielle, du 2 au 5 avril
- Justo Zambrana**, DIRECTEUR du Colegio de España, Jury Documentaire, du 27 au 29 mars



Asier Altuna et Telmo Esnal COMME DES FRÈRES !

Asier Altuna est un réalisateur basque bien connu à Nantes (vous avez pu découvrir son documentaire *Bertsolari* (2011) et plusieurs de ses courts-métrages présentés en sélection Kimuak). Venu en 2016 avec *Amama*, portrait d'un monde rural en disparition, il y a remporté le Prix du Jury Jeune et c'est le film avec lequel il revient pour les 20 ans de la Fenêtre Basque. Mais comment évoquer Asier sans parler de Telmo, qui a, entre autres, co-signé avec lui le scénario d'*Amama*? L'inséparable duo a co-réalisé de nombreux films, que ce soit le court *40 Ezetz* (1997), la série TV *Brinkola* (2009), la comédie *Aupa Etxebeste !* (2005) – primé par le Jury Jeune de San Sebastián et nominé aux Goya – et sa toute récente suite, *Agur Etxebeste !* (2019), ou l'œuvre collective basque *Kalebegiak* (2016). En solo, Telmo Esnal a réalisé l'envoutant *Dantza*. Diffusé l'année dernière, vous vous souviendrez probablement de ce conte chorégraphique sur le cycle de la vie aux airs de *Bodas de sangre* (1981) de Carlos Saura. Pour la rétrospective, notre choix s'est également orienté vers la famille, avec la comédie noire *Urte berri on, amona !* – dont Asier Altuna est co-scénariste – qui avait reçu la mention spéciale du Jury Premiers Films en 2012.



ASIER ALTUNA, RÉALISATEUR, AMAMA
TELMO ESNAL, RÉALISATEUR
URTE BERRI ON, AMONA!
PRÉSENTS DU 27 AU 30 MARS



Montxo Armendáriz et Puy Oria DUO MAGIQUE

Deux des trente bougies de cette édition pourraient appartenir à Montxo, le réalisateur, et Puy, la productrice. Un duo de cinéma, amoureux d'histoires magiques (*Obaba*, 2004), fan de musique et de road-movie (*Escenario móvil*, 2003), sensible aux maux de notre époque (*Silencio roto*, 2011). Primé à Berlin et San Sebastián, nominé aux Oscars, M. Armendáriz débute dans les années 80 par des courts-métrages, jusqu'à son premier long, *Tasio*, devenu culte dans l'histoire du cinéma de nos voisins espagnols. P. Oria, soucieuse du rôle clé des producteurs dans la création cinématographique, préside en Espagne une nouvelle fédération de maisons de production indépendantes. L'indépendance, probablement ce qui définit le mieux nos deux invités.



MONTXO ARMENDÁRIZ, RÉALISATEUR
ET PUY ORIA, PRODUCTRICE, SILENCIO ROTO
PRÉSENTS DU 28 AU 29 MARS
RENCONTRE COSMOPOLIS «20 ANS DE LA FENÊTRE
BASQUE», DIMANCHE 29 MARS, 16H30



Aitor Arregi, Jon Garaño et Jose Mari Goenaga

LES MORIARTI

Fondateurs de la maison de production basque Moriarti, Arregi, Garaño et Goenaga sont aujourd'hui considérés comme des référents du cinéma du Pays Basque, en parvenant à exporter leurs histoires purement locales au-delà de leurs frontières régionales. Le tandem Garaño-Goenaga signe en 2010 l'écriture et la réalisation de *80 egunean* (Meilleur film thématique LGBT au Festival de San Sebastián et Prix du Meilleur premier film à Nantes en 2011), que vous retrouverez cette année. Le trio est venu alternativement présenter à Nantes ses co-réalisations – où leurs rôles alternent entre réalisateur, scénariste, producteur – comme le documentaire *Lucio* (2007), *Loreak* (2014) ou encore des courts-métrages (*Renovable*, *Asâmara*, *On the Line*). Ils sont également à l'origine du premier film en langue basque ayant obtenu un grand succès public (10 Prix Goya 2018) : *Handia*, qui était sélectionné en compétition à Nantes en 2018. J.M. Goenaga a en outre remporté votre adhésion en 2006, où il a reçu le Prix du Meilleur court-métrage pour *Sintonía*. Cette année, c'est la première fois qu'ils viennent tous les trois au Festival, où ils présenteront le très récompensé *La trinchera infinita*, où Antonio de la Torre et Belén Cuesta sont pris dans la tourmente de la Guerre Civile et du franquisme.



AITOR ARREGI, CO-RÉALISATEUR, *LA TRINCHERA INFINITA*,
MATEOREN AMA PRÉSENT DU 26 AU 27 MARS
JON GARAÑO, CO-RÉALISATEUR, *LA TRINCHERA INFINITA*
JOSE MARI GOENAGA, CO-RÉALISATEUR, *LA TRINCHERA INFINITA*,
MATEOREN AMA PRÉSENTS DU 4 AU 5 AVRIL
RENCONTRE KATORZA **SAMEDI 4 AVRIL, 21H**



30
ans

Borja Cobeaga

200% RIRE

« J'ai essayé une fois de faire un court-métrage d'horreur et je me suis retrouvé avec une comédie ». Le scénariste, romancier et réalisateur Borja Cobeaga, qui a co-écrit le scénario de la comédie *Ocho apellidos vascos* (2014), plus gros succès en salles de l'histoire du cinéma espagnol, est indéniablement doué pour faire rire. Il revient pour la cinquième fois à Nantes avec dans ses valises son cultissime premier long-métrage, *Pagafantas* (2009). Vous vous souviendrez peut-être également des films que vous avez primés : *No controles* (Prix du Public 2011) et *Democracia* (Prix du Meilleur court-métrage 2014).



BORJA COBEAGA, RÉALISATEUR
PAGAFANTAS
PRÉSENT DU 31 MARS AU 2 AVRIL



Ana Díez

PETIT PAYS

Cinéaste et professeure de scénario cinématographique à l'Université Carlos III de Madrid, elle est également membre et co-fondatrice de la CIMA (l'Association de femmes cinéastes), qui comprend également Iciar Bollain et Isabel Coixet. C'est en 1988 qu'elle se distingue particulièrement avec son premier long-métrage *Ander eta Yul*, qui lui vaudra le prix Goya du Meilleur nouveau réalisateur. Au fil de ses travaux, elle cultive un lien fort avec l'Amérique Latine (le Mexique, la Colombie, Cuba). Le film qu'elle vient présenter dans le cadre du cycle «30 ans de cinéma espagnol à Nantes» se déroule entre l'Uruguay et l'Espagne. Le film en question, *Paisito* (2008), fut au programme d'une Journée d'Étude «Le cinéma en classe d'espagnol» en présence de la réalisatrice.



ANA DÍEZ, RÉALISATRICE, PAISITO
PRÉSENTE DU 28 AU 30 MARS

RENCONTRE COSMOPOLIS

«PAROLES ET REGARDS
DE FEMMES CINÉASTES»,
DIMANCHE 29 MARS, 18H30



Ángeles González-Sinde

LE MOT MAÎTRISÉ

Fille de José María González-Sinde, fondateur et premier président de l'Académie des Arts et des Sciences cinématographiques d'Espagne — un poste qu'elle occupera à son tour en 2006 —, c'est d'abord dans l'écriture de scénario qu'elle se distingue avec plus d'une douzaine aujourd'hui à son actif. Parmi eux, on retiendra *La buena estrella* (1997) de Ricardo Franco pour lequel elle remporte son premier Goya du Meilleur scénario original. En 2007, elle est nommée Ministre de la Culture dans le gouvernement de Rodriguez Zapatero et impulse une loi sur les plateformes de téléchargement gratuit et la propriété intellectuelle. Elle réalise en 2008 *Una palabra tuya*, qui remporte l'année suivante le Prix Jules Verne du Meilleur film à Nantes et pour lequel elle recevra une nouvelle fois le Goya du Meilleur scénario adapté. C'est ce film qu'elle a décidé de venir présenter dans le cadre du cycle «30 ans de cinéma espagnol à Nantes».



ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE, RÉALISATRICE, UNA PALABRA TUYA
PRÉSENTE DU 28 AU 30 MARS

RENCONTRE COSMOPOLIS

«PAROLES ET REGARDS DE FEMMES
CINÉASTES», DIMANCHE 29 MARS,
18H30



Miguel Ángel Jiménez

LE CINÉMA PHOTOGRAPHIÉ

Après avoir abandonné ses études de droit pour la photographie cinématographique, Miguel Ángel Jiménez tourne son premier court-métrage en 2003, *Las huellas*, co-produit par Aki Kaurismäki. En 2007, il crée la maison de production Kinoskopik Film Produktion. Parmi ses travaux figurent les longs-métrages *Ori* (2009) et *Chaika* (2013), lesquels ont fait partie de la sélection Nouveaux réalisateurs du Festival International de San Sebastián. À San Sebastián, il se distingue aussi avec des courts-métrages tels que *Kafenio Kastello* (2018), qui fut également retenu en compétition à Nantes l'année dernière. Cette année, il présente en Compétition Officielle *Una ventana al mar*, un film qui se déroule en Grèce, sur l'île de Nisyros, dont il exploite chaque point de vue au service d'une histoire puissante et pleine d'espoir.



MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ, RÉALISATEUR, UNA VENTANA AL MAR
PRÉSENT DU 3 AU 5 AVRIL

RENCONTRE KATORZA

VENDREDI 3 AVRIL, 18H30



Pedro Olea
LA FINE FLEUR
DU CINÉMA
ESPAGNOL

Après des débuts marqués par quelques comédies juvéniles dans les années 60, le réalisateur basque se fait un nom avec ce qu'il considérera plus tard comme son 'véritable premier long-métrage', *El bosque del lobo*. Tourné en 1970, ce film dérange alors la censure franquiste, qui lui reproche un malsain mélange entre religion et superstition. Suivront des oeuvres politiques comme *Pim, pam, pum... ¡Fuego!* ou le courageux *Un hombre llamado Flor de Otoño* sur l'homosexualité alors réprimée. Dans les années 90, il rencontre à nouveau la critique et le public avec *El maestro de esgrima*. Avec une cinquantaine de réalisations, Pedro Olea a su bousculer quelques frontières. Un cinéma que Nantes a toujours accueilli à bras ouverts. Olea présentera *Un hombre llamado Flor de Otoño* ainsi que le documentaire que lui a consacré Pablo Malo, *Olea... ¡Más alto!*.

PEDRO OLEA, RÉALISATEUR.
UN HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO
PRÉSENT DU 28 AU 31 MARS
RENCONTRE COSMOPOLIS
«20 ANS DE LA FENÊTRE BASQUE»,
DIMANCHE 29 MARS, 16H30



Antonio Resines
UNE VIE
DE CINÉMA

Un programme complet ne suffirait pas pour dresser une liste exhaustive de la carrière de cet acteur de cinéma, de télévision et de théâtre. Antonio Resines partagea les bancs de l'Université de la Complutense de Madrid avec Carlos Boyero et Fernando Trueba, avec lesquels il tournera *Ópera prima* (1980), le premier film de Fernando Trueba. Il a joué ensuite pour Emilio Martínez-Lazaro, Enrique Urbizu ou encore Ricardo Franco avec lequel il remporta le prix Goya du Meilleur acteur pour son rôle dans *La buena estrella* (1997). Après être venu en 2003 à Nantes pour présenter *El embrujo de Shanghai* (2002) de Fernando Trueba, il revient avec *Historias de nuestro cine* (2019), co-réalisé avec Ana Pérez-Lorente, et en tant qu'acteur protagoniste dans *La niña de tus ojos*.

ANTONIO RESINES, RÉALISATEUR ET ACTEUR. *HISTORIAS DE NUESTRO CINE, LA NIÑA DE TUS OJOS*
PRÉSENT DU 3 AU 5 AVRIL
RENCONTRE COSMOPOLIS
«30 ANS DE CINÉMA ESPAGNOL»,
SAMEDI 4 AVRIL, 18H30



Emma Suárez
FENÊTRE SUR MÈRE

Comment réduire à quelques mots une impressionnante carrière marquée par plus d'une cinquantaine de films, une dizaine de téléfilms et autant de pièces de théâtre? Après ses débuts dès l'âge de 15 ans, elle décroche certains de ses plus grands rôles dans les années 90. Muse du réalisateur basque Julio Medem, elle brille dans ses trois premiers longs-métrages (*Vacas*, *La ardilla roja* et *Tierra*). Elle tiendra ensuite le rôle de Diana, la comtesse de Belflor dans *El perro del hortelano* (1996) de Pilar Miró, inspiré de l'oeuvre de Lope de Vega, qu'elle a sélectionné pour cette édition. Ce rôle lui vaudra le Goya de la Meilleure actrice. Après une pause théâtrale de quelques années, elle revient au cinéma avec *Bajo las estrellas* (2007) de Félix Viscarret. 2017 voit les récompenses pleuvoir : un Gaudí et un Goya pour son rôle de mère dans *La propera pell* de Isaki Lacuesta et Isa Campo, et un autre Goya, celui de Meilleure actrice principale, pour *Julieta* de Pedro Almodóvar. 2017 était aussi l'année de sa venue à Nantes, à l'occasion de l'hommage qui lui était rendu. Vous la retrouverez également dans la peau de la lumineuse María dans *Una ventana al mar* (2019) de Miguel Ángel Jiménez.

EMMA SUÁREZ, ACTRICE. *EL PERRO DEL HORTELANO, UNA VENTANA AL MAR*
PRÉSENTE DU 1^{ER} AU 3 AVRIL
RENCONTRE COSMOPOLIS
JEUDI 2 AVRIL, 20H30



Helena Taberna

UNE VIE DE CINÉMA

En un quart de siècle de cinéma, la réalisatrice navarraise a filmé avec courage et humanisme plusieurs des sujets qui traversent et secouent la société espagnole : l'immigration (*Extranjeras, Varados*), le terrorisme (*Yoyes*), la violence de genre (*Nagore*) ou la Guerre civile espagnole (*La buena nueva; Alsasua* 1936). Et lorsqu'elle embrasse le drame avec *Acantilado*, c'est pour dénoncer la mainmise des sectes sur les plus faibles d'entre nous. Un cinéma féministe, juste et bon, récompensé à travers le monde, indissociable de la programmation du festival nantais depuis sa création. Une oeuvre utile et intransigeante, indispensable pour réconcilier les hommes. Helena Taberna présentera l'inédit *Acantilado* ainsi que son dernier documentaire *Varados*, en compétition cette année.



HELENA TABERNA, RÉALISATRICE
VARADOS, ACANTILADO

PRÉSENTÉ DU 27 AU 29 MARS

RENCONTRE COSMOPOLIS
«20 ANS DE LA FENÊTRE BASQUE»
DIMANCHE 29 MARS, 16H30

RENCONTRE KATORZA
SAMEDI 28 MARS, 20H30



David Trueba

FAN DE JOHN LENNON

Familier des spectateurs du Festival et plusieurs fois primé et applaudi ici, David Trueba ne pouvait manquer à l'appel de ce 30e anniversaire. Cinéaste, mais aussi romancier et chroniqueur réputé outre-Pyrénées, le réalisateur de *Madrid, 1987*, *Casi 40* ou *Il est facile de vivre avec les yeux fermés* (8 Goya!) est avant-tout un narrateur. «Le plus drôle, le plus intelligent et le plus imaginaire de la classe», comme aime à le définir le réalisateur Daniel Sánchez Arévalo. De ceux qui préfèrent les anti-héros, les perdants et les errants. Un artisan du dialogue élaboré et du récit comme reflet de l'Espagne pré et post-Transition. Un amoureux des personnages en rébellion, comme en témoigne son quatrième et dernier documentaire, *Si me borrara el viento lo que yo canto*, sorte de *Looking for sugarman* espagnol, en lice cette année pour le Prix du Meilleur documentaire.



DAVID TRUEBA, RÉALISATEUR, SI ME BORRARA EL VIENTO LO QUE YO CANTO, VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS
PRÉSENTÉ DU 28 AU 29 MARS

RENCONTRE KATORZA
SAMEDI 28 MARS, 18H



Fernando Trueba

UN ARTISTE MODÈLE

Le plus francophile (et francophone!) des cinéastes espagnols fête, lui aussi, un anniversaire, le 40^e, celui de son premier long-métrage *Opera prima*. 1980 marque le début d'une carrière d'exception, marquée par un Oscar pour *Belle Époque* en 1994, et jalonnée d'une quinzaine de Goya... ni plus ni moins! Les spectateurs nantais se souviennent de chacun de ses séjours ici, en particulier son entrée sur la scène de l'Opéra Graslin avec son ami Jean Rochefort (*L'artiste et son modèle*, 2012) ou sa présence à Stéréolux en compagnie du duo jazz-flamenco Chano Domínguez et Niño Josele, qu'il a produit. Il revient pour présenter *La niña de tus ojos* avec Penélope Cruz dans le rôle-titre, et *Historias de nuestro cine* d'Antonio Resines et Ana Pérez-Lorente. Quoi de plus naturel pour l'un des bâtisseurs de cette histoire ?



FERNANDO TRUEBA, RÉALISATEUR
LA NIÑA DE TUS OJOS

PRÉSENTÉ DU 3 AU 5 AVRIL

RENCONTRES COSMOPOLIS
«30 ANS DE CINÉMA ESPAGNOL»
SAMEDI 4 AVRIL, 18H30
L'ART DU SCÉNARIO»,
SAMEDI 4 AVRIL, 20H30

30 ans



Jonás Trueba VAGUE À L'ÂME

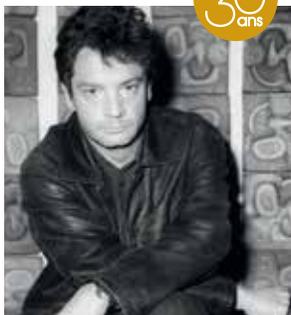
Il aurait pu être un « fils de Fernando » ou « neveu de David » dans l'illustre famille des Trueba, mais Jonás a décidément fait ses preuves avec la réalisation de 5 longs-métrages à son actif. Écrivain, scénariste, acteur, ce féru de Rohmer et de Truffaut, amateur d'imprévus, revendique cependant de faire un cinéma très madrilène. Depuis la réalisation en 2010 du long-métrage *Todas las canciones hablan de mí*, en passant par *Los ilusos* (2013) – selon lui « le point zéro » de sa filmographie, qu'il a choisi de présenter cette année à Nantes dans le cadre du cycle 30 ans de cinéma espagnol à Nantes –, *Los exiliados románticos* (récompensé en 2016 du Prix Jules Verne au Meilleur film) et *La reconquista* (2016), Jonás se passionne pour le portrait d'une génération, à la fois romantique et pleine d'illusions. Ce film marqua d'ailleurs sa première collaboration avec l'actrice Itzaso Arana, protagoniste et co-scénariste de *La virgen de agosto*, son dernier film qu'ils viennent tous les deux présenter en Sélection Officielle.



JONÁS TRUEBA, RÉALISATEUR
LA VIRGEN DE AGOSTO, LOS ILLUSOS
PRÉSENT DU 3 AU 5 AVRIL

RENCONTRE COSMOPOLIS « L'ART DU SCÉNARIO », SAMEDI 4 AVRIL, 20H30

30 ans



Enrique Urbizu NOIR C'EST NOIR

Père du nouveau thriller espagnol, dans les années 90 et 2000, Enrique Urbizu (*Todo por la pasta*; *La caja 507*; *No habrá paz para los malvados*) a su revisiter sans répit et avec talent le cinéma noir. En y incorporant deux ingrédients indispensables : le banditisme et l'argent. Il a tracé un chemin, emprunté désormais sans hésitation par d'autres comme Rodrigo Sorogoyen. Son cinéma chausse des bottes bien ancrées dans l'ADN espagnol, ses traditions, son histoire, ses mœurs et, surtout, ses travers... En une dizaine de longs-métrages depuis ses débuts, peu avant la naissance du Festival, Urbizu s'est émancipé des codes américains. Un pari osé, réussi au cinéma mais aussi dans *Gigantes*, la série télévisée qu'il a co-dirigée en 2017 pour montrer, encore une fois, le côté obscur de la force. Il récidive avec la série *Libertad*, actuellement en préparation : Urbizu scrute ici l'Espagne du début du XIX^e siècle.



ENRIQUE URBIZU, RÉALISATEUR
LA VIDA MANCHA
PRÉSENT DU 3 AU 5 AVRIL

RENCONTRE COSMOPOLIS « 30 ANS DE CINÉMA ESPAGNOL » SAMEDI 4 AVRIL, 18H30

30 ans



Rosa Vergés LE CINÉMA AU FÉMININ

Comment fêter les 30 ans de cinéma espagnol sans Rosa Vergés ? Invitée de la première heure, la réalisatrice présentait en 1992 à Nantes son premier long-métrage, *Boom Boom* (1990), qui lui valut un succès à Cannes et à l'international. Trois ans plus tard, elle était de retour pour l'avant-première nationale de *Souvenir*, film avec l'actrice Emma Suárez, dépeignant une Barcelone olympique. En 1999, le festival rendait hommage à cette pionnière espagnole du cinéma au féminin, qui dévoilait l'attendrissant *Tic Tac* au public nantais. *Iris* (2004), portrait d'une femme prise dans la tourmente de la Guerre Civile, est son choix pour cette année.



ROSA VERGÉS, RÉALISATRICE, IRIS
PRÉSENT DU 29 MARS
AU 1^{ER} AVRIL

RENCONTRE COSMOPOLIS « PAROLES ET REGARDS DE FEMMES CINÉASTES » DIMANCHE 29 MARS, 18H30

Compétition

~ *La hija de un ladrón*
de Belén Funes

~ *Intemperie* de Benito Zambrano

~ *Madre* de Rodrigo Sorogoyen

~ *La trinchera infinita*
de Aitor Arregi, Jon Garaño
et Jose Mari Goenaga

~ *Una ventana al mar*
de Miguel Ángel Jiménez

~ *La virgen de agosto*
de Jonás Trueba

Prix Jules Verne au Meilleur Film

parrainé par la Ville de Nantes
et soutenu par Ouest-France



Prix au Meilleur Scénario

parrainé par la Tan



Membres du Jury (présents du 3 au 5 avril) :

Présidente, **Marie Rivière**, actrice
Alicia Luna, scénariste
Safy Nebbou, réalisateur
Manuel Outumuro, photographe
Alain Surrans, Directeur de Angers-Nantes Opéra
Juan Antonio Vigar, Directeur du Festival de Málaga

Prix du Jury Jeune

parrainé par l'école CinéCréatis
attribué par des cinéphiles de 18 à 30 ans



Prix du Public

parrainé par la Région
des Pays de la Loire



Hors-Compétition

~ *Buñuel en el laberinto de las tortugas*
de Salvador Simó

~ *Diecisiete* de Daniel Sánchez Arévalo

~ *Dolor y gloria* de Pedro Almodóvar

~ *Mientras dure la guerra* de Alejandro Amenábar

~ *O que arde* de Oliver Laxe

~ *El viatge de la Marta* de Neus Ballús



Compétition DOCUMENTAIRES

- ~ *El cuadro* de Andrés Sanz
- ~ *El cuarto reino. El reino de los plásticos* de Adán Aliaga y Àlex Lora
- ~ *Si me borrara el viento lo que yo canto* de David Trueba
- ~ *Varados* de Helena Taberna
- ~ *Zumiriki* de Oskar Alegria



Prix du Meilleur Documentaire

parrainé par le Colegio de España
(Cité Internationale Universitaire de Paris)



Membres du Jury (présents du 27 au 29 mars)
Présidente, **Marie-Claude Chaput**, historienne
Antoine du Jeu, critique (Cahiers du Cinéma)
Yves Piat, réalisateur
Ana Redondo, Festival de San Sebastián
Justo Zambrana, Directeur du Colegio de España

Compétition COURTS-MÉTRAGES

- ~ *16 de diciembre* de Álvaro Gago
- ~ *El infierno* de Raúl de la Fuente
- ~ *El infierno y tal* de Enrique Buleo
- ~ *Mateoren ama* de Jose Mari Goenaga et Aitor Arregi
- ~ *Metamorphosis* de Carla Pereira et Juanfran Jacinto
- ~ *Mujer sin hijo* de Eva Saiz
- ~ *Suc de sindria* de Irene Moray
- ~ *we_sounds* de David Carrizales

Prix du Meilleur Court-Métrage

parrainé par le Département
de Loire-Atlantique,
attribué par le public des Soirées du court-métrage.



Compétition PREMIERS FILMS

- ~ *Arima* de Jaione Camborda
- ~ *La innocència* de Lucía Alemany
- ~ *Ojos Negros* de Marta Lallana et Ivet Castelo
- ~ *Ventajas de viajar en tren* de Aritz Moreno
- ~ *La vida sense la Sara Amat* de Laura Jou



Prix du Meilleur Premier Film

parrainé par Dama
attribué par un jury de journalistes



Membres du Jury

Président, **Romain Meneval** (Fip)
Laurence Aubron (Euradio)
Anne Augié (Ouest-France)
Anne Billiote (France 3 Pays de la Loire)
Julie Charrier (Presse Océan)
Tatiana Dilhat (Vocable)
Cathy Kerzerho (France Bleu Loire Océan)
Patrick Thibault (Wik/Kostar)

Compétition SCOLAIRES

- ~ *Buñuel en el laberinto de las tortugas* de Salvador Simó
- ~ *Carmen y Lola* de Arantxa Echevarría
- ~ *Diecisiete* de Daniel Sánchez Arévalo
- ~ *Mientras dure la guerra* de Alejandro Amenábar

Prix du Jury Scolaire

parrainé par les Editions Magnard
attribué par un jury de collégiens
et lycéens



Compétition Documentaires

Après 10 ans d'existence, le Prix du Meilleur documentaire parrainé par le Colegio de España reste la compétition dans laquelle le public nantais peut retrouver les propositions artistiques les plus osées et les plus engagées.

Un des protagonistes marquants de ces dix années de documentaires espagnols à Nantes est sûrement Oskar Alegria, qui a reçu le Prix en 2013, avec *En quête d'Emak Bakia*. Cette année, il revient en compétition avec *Zumiriki*, un film en forme de voyage dans la mémoire. Adán Aliaga est également un habitué de cette compétition où il avait présenté à Nantes *La casa de mi abuela* et *La mujer del eternauta*. Il revient cette fois-ci en compagnie d'Álex Lora, avec qui il co-réalise *El cuarto reino. El reino de los plásticos*, suite du court-métrage éponyme qui nous plonge dans le New-York des « canners », ces collecteurs de canettes et de plastique. C'est ensuite dans une mystérieuse enquête autour du fameux tableau «Les Ménines» de Diego Velázquez que nous plonge *El cuadro* de Andrés Sanz ; un film par ailleurs nominé aux Goya en 2020. Enfin, ce sont deux visages connus des Nantais qui compléteront l'affiche de cette compétition, deux réalisateurs qui présenteront également un film dans le cadre du cycle « 30 ans de cinéma espagnol à Nantes » : Helena Taberna, qui participera en compétition avec *Varados*, un film sur ces réfugiés aux portes de l'Europe qui tentent de vivre dignement malgré les conditions auxquelles ils font face ; et David Trueba, avec *Si me borrara el viento lo que yo canto*, l'incroyable histoire de Chicho Sánchez Ferlosio et de ses chansons contre l'oubli, qui rencontrèrent un succès inattendu en Scandinavie.



RENCONTRES KATORZA

ANDRÉS SANZ, VENDREDI 27 MARS, 20H45
ADÁN ALIAGA, SAMEDI 28 MARS, 15H45
OSKAR ALEGRIA, MARDI 31 MARS, 20H

Compétition Premiers Films

Depuis maintenant 12 ans, le Prix du Meilleur premier film contribue à la diffusion et dans certains cas à la distribution des créations de jeunes réalisateurs espagnols. Les exemples de Carmina o revienta de Paco León, vainqueur en 2013, ou du film d'animation *Arrugas* d'Ignacio Ferreras, vainqueur de la compétition en 2012, sont éloquentes.

Cette année la compétition met particulièrement en avant le nouveau cinéma catalan avec de jeunes réalisatrices proposant des personnages féminins intimes, personnels et réalistes. Parmi elles, on retrouve Marta Lallana et Ivet Castelo avec *Ojos Negros* ou encore *La vida sense la Sara Amat* de Laura Jou. On peut également associer à ces réalisatrices, aux propositions visuelles lumineuses, Lucía Alemany (qui a étudié dans la prestigieuse école barcelonaise de l'ESCAC) et son film *La innocència*. Le public pourra également découvrir le réalisateur basque Aritz Moreno, qui sera en compétition avec son loufoque et très remarqué, *Ventajas de viajar en tren*. C'est une réalisatrice basque faisant partie de la très talentueuse famille du nouveau cinéma galicien qui complète la compétition en la personne de Jaione Camborda avec *Arima*.

Les films en compétition représentent, à n'en pas douter, ce que le cinéma espagnol réserve de meilleur pour l'avenir avec de jeunes réalisatrices appartenant à des groupes d'artistes déjà reconnus et qui obtiennent de nombreux prix dans les festivals auxquels elles participent.



RENCONTRES KATORZA

ARITZ MORENO, VENDREDI 27 MARS, 18H45
LAURA JOU, JEUDI 2 AVRIL, 20H45
MARTA LALLANA, VENDREDI 3 AVRIL, 18H20
LUCÍA ALEMANY, VENDREDI 3 AVRIL, 20H05
JAIONE CAMBORDA, SAMEDI 4 AVRIL, 11H

Vingt fenêtres ouvertes SUR LE CINÉMA **BASQUE**



Ventajas de viajar en tren

On ouvre des fenêtres pour aérer les maisons. Parfois, comme l'a écrit García Márquez, on ouvre une fenêtre et un coup d'œil fortuit peut être l'origine d'un cataclysme d'amour. Ou bien, comme le chantait Víctor Jara, il faut ouvrir la fenêtre et laisser le soleil éclairer tous les recoins... De toutes les fenêtres du monde, le cinéma est peut-être la plus belle, la plus voyageuse, la plus lumineuse et celle qui a fait naître le plus d'amours. Comme disait Rohmer, de tous les arts, il est celui qui peut capturer le mieux « la vérité et la beauté du monde, la vérité et la beauté des choses ». Voilà vingt ans que Nantes garde une fenêtre ouverte sur le Pays basque, sur sa beauté et sur sa vérité. On peut être tentés de « sentir que la vie n'est qu'un souffle et que vingt ans ne sont rien », il n'en est pas moins vrai qu'elle est la seule au monde avec ces caractéristiques.

Pour fêter cette fenêtre aux vues splendides, le Festival programme quelques-uns des films historiques de ce cycle avec un clin d'œil complice au cinéma réalisé en langue basque : *Amama* (Asier Altuna), *80 egunean* (Goenaga et Garaño) et *Urte berri on, amona!* (Telmo Esnal).

Beaucoup de Basques « incontournables » de ce festival reviennent cette année : Armendáriz et Oria avec *Silencio roto* et Urbizu avec *La vida mancha* (vainqueurs du Prix Jules Verne). Un hommage est rendu à Pedro Olea, l'un des réalisateurs les plus

expérimentés et acclamés, avec son film *Un hombre llamado Flor de Otoño* (dans lequel Almodóvar fait une apparition) et le documentaire de Pablo Malo sur sa vie entièrement consacrée au cinéma, *Olea... ¡Más alto!* Tout aussi incontournables sont Cobeaga avec *Pagafantas*, Ana Díez avec *Paisito* et Helena Taberna avec *Acantilado*; d'ailleurs cette dernière est aussi en compétition dans la section documentaire avec *Varados*. Mikel Rueda, lui aussi « jeune vieil ami » du Festival, présente son dernier travail, *El doble más quince*. Des nouveaux venus, comme toujours : *Zubiak* de Jon Sistiaga et Cortés Cavanillas, *Las letras de Jordi* de Maider Fernández et toute la nouvelle récolte de Kimuak. Enfin, preuve que cette fenêtre a un passé, un présent et un avenir, il n'y a jamais eu autant de films basques en compétition : *La trinchera infinita* (Arregi, Garaño et Goenaga) et *Una ventana al mar* (Miguel Ángel Jiménez) en Sélection Officielle ; *Ventajas de viajar en tren* (Aritz Moreno) dans la compétition Premiers Films ; et *Zumiriki* (Oskar Alegria) en compétition Documentaires.



Joxean Fernández

Rencontre « 20 ans de la Fenêtre basque »
Espace Cosmopolis | Dimanche 29 mars à 16h30

RENCONTRES/ÉVÉNEMENTS

Jeudi 26 mars : Cérémonies d'ouverture au Théâtre Graslin (19h30) et au Cinéma Katorza (20h45) suivie de la projection de *La trinchera infinita* de Aitor Arregi, Jon Garaño et Jose Mari Goenaga, en présence de Aitor Arregi.

Vendredi 27 mars, 19h30 : Soirée anniversaire du Festival - Vernissage de l'exposition et présentation du livre «30 ans de cinéma espagnol à Nantes» en présence de Jorge Fuembuena, photographe et des trois co-directeurs du Festival. Cette soirée sera suivie d'un cocktail et d'un concert. Espace Cosmopolis. Entrée libre.

Vendredi 27 mars, 21h : Concert du groupe Organic Soul. Espace Cosmopolis. Entrée libre.

Samedi 28 mars, 15h30 :
Rencontre «La Retirada : oublié et mémoire» avec l'historienne Marie-Claude Chaput. Forum de la Fnac. Entrée libre. En partenariat avec la Fnac.

Samedi 28 mars, 17h : Rencontre «La construction du portrait» avec Jorge Fuembuena et Jerónimo Álvarez, photographes et créateurs d'affiches du festival. Espace Cosmopolis. Entrée libre.

Samedi 28 mars, 20h : Concert-spectacle Bouches Cousues d'Olivia Ruiz. Théâtre Graslin. En partenariat avec la Fnac. Billetterie sur www.cinespagnol-nantes.com, sur www.fnacspectacles.com. A partir du jeudi 26 mars à l'Espace Cosmopolis.

Dimanche 29 mars, 16h30 :
Rencontre «20 ans de la Fenêtre Basque» avec les réalisateurs Montxo Armendáriz, Pablo Malo, Pedro Olea, Helena Taberna et la productrice Puy Oria. Espace Cosmopolis. Entrée libre.

Dimanche 29 mars, 18h30 :
Rencontre «Paroles et regards de femmes cinéastes» avec les réalisatrices Ana Díez, Ángeles González-Sinde et Rosa Vergés. Espace Cosmopolis. Entrée libre.

Dimanche 29 mars, 20h25 : Séance spéciale 100 ans du Katorza. *También la lluvia* de Iciar Bollain. Film choisi et présenté par le cinéma.

Lundi 30 mars, 20h : Soirée du court-métrage au Théâtre Graslin. Programme de films courts soumis au vote du public. Suivie d'un verre offert à l'Espace Cosmopolis.

Mardi 31 mars, 20h : Soirée avec l'invitée d'honneur Marisa Paredes, remise du Prix d'honneur à l'actrice sur la scène du Théâtre Graslin suivie de la projection de *La flor de mi secreto*.

Mercredi 1^{er} avril, 20h : Concert Gracias a la vida de l'Ensemble La Chimera au Théâtre Graslin. Réservations sur www.angers-nantes-opera.com

Mercredi 1^{er} avril, 20h35 : Soirée avec l'invitée d'honneur Marisa Paredes Projection et présentation du film *Todo sobre mi madre*. Cinéma Katorza.

OFF du Festival du 20 au 25 mars

DANS LES CAFÉS CULTURES DU COLLECTIF CULTURE BAR – BARS

Retrouvez le détail de la programmation sur le site du Festival





Emma Suárez

Jeudi 2 avril, 20h30 : Rencontre avec Emma

Suárez, actrice dans *El perro del hortelano* et *Una ventana al mar*. Espace Cosmopolis. Entrée libre.

Samedi 4 avril, 22h : Karaoké.

Espace Cosmopolis. Entrée libre.

Dimanche 5 avril, 18h30 : Cérémonie de clôture et remise des prix au Théâtre Graslin

suivie de la projection de *El viatge de la Marta*, de Neus Ballús en présence de la réalisatrice et de l'acteur Sergi López (sous réserve).

Dimanche 5 avril, 20h : Cérémonie de clôture

au Cinéma Katorza suivie de la projection de *El viatge de la Marta*, de Neus Ballús en présence de la réalisatrice et de l'acteur Sergi López (sous réserve).

Dimanche 5 avril, 22h : Fête de clôture du Festival.

Espace Cosmopolis. Entrée libre.

Vendredi 3 avril, 18h30 : Vernissage de l'exposition

« **Artistes de la Casa de Velázquez-Itinerancia** », à la Galerie de l'Ecole des Beaux-arts. Entrée libre.

Vendredi 3 avril, 22h : Concert du groupe

La petaquita. Espace Cosmopolis. Entrée libre.

Samedi 4 avril, 18h30 : Rencontre «30 ans de cinéma espagnol» avec le réalisateur Fernando

Trueba, l'acteur et réalisateur Antonio Resines, la réalisatrice Ana Pérez-Lorente, le réalisateur Enrique Urbizu, le directeur du Festival de Málaga Juan Antonio Vigar et la scénariste Alicia Luna. Espace Cosmopolis. Entrée libre.

Samedi 4 avril, 20h30 :

Rencontre «L'art du scénario» avec les réalisateurs et scénaristes Fernando Trueba et Jonás Trueba. Espace Cosmopolis. Entrée libre.

La librairie du Festival : du jeudi 26 mars au dimanche 5 avril, de 12h à 22h30.

Espace Cosmopolis. En partenariat avec la Fnac.

Bar-Restauration à Cosmopolis :

Salon de thé de 12h à 18h de vendredi à dimanche avec Ginger's delices et Choc'Hola.

Bar-Tapas La Pâte qui rit ouvert tous les jours de 18h à 1h

BAR-TAPAS DU FESTIVAL

DU JEUDI 26 MARS AU DIMANCHE 5 AVRIL
DE 12H À 1H TOUS LES JOURS (BAR DÈS 18H)
ESPACE COSMOPOLIS / 18 RUE SCRIBE / PASSAGE GRASLIN

30 ANNÉES D'HISTOIRES

David Truëba par Jorge Fuembuena



Pour sa trentième édition, le Festival revient sur les moments et les visages par lesquels il a écrit son histoire. Cette histoire se raconte en images à Cosmopolis, au prisme du regard du photographe Jorge Fuembuena qui depuis 2005 l'a couvert sous tous les angles, dans la vitesse des événements rythmant chaque édition et dans la construction patiente de son œuvre de portraitiste : dérobés à l'emballement du Festival, les invités habitent le temps d'une image l'espace photographique qu'il construit avec eux dans l'intimité d'une chambre d'hôtel ou au ciel ouvert du décor urbain. Cette mémoire visuelle exposée et projetée permettra ainsi à chacun de revisiter un certain nombre des temps forts du Festival, de films en rencontres, de visages singuliers en souvenirs collectifs.

Pour prolonger et approfondir cette visite, un ouvrage retrace au travers d'une sélection de photographies et de témoignages, pour certains inédits, trente années d'histoires au Festival du Cinéma Espagnol à Nantes. Richement illustré, il propose une déambulation cinéphile affective au fil de ces décennies foisonnantes dont il recompose les souvenirs confidentiels et les séquences les plus éclatantes.



SOIRÉE ANNIVERSAIRE DU FESTIVAL

Vernissage de l'exposition et présentation du livre «30 ans de cinéma espagnol à Nantes» en présence de Jorge Fuembuena, photographe et des trois co-directeurs du Festival.

Vendredi 27 mars, 19h30 à l'Espace Cosmopolis

Cette soirée sera suivie d'un cocktail et d'un concert. Entrée libre.

Avec le soutien de l'Université de Nantes, la Fondation de l'Université de Nantes, l'Instituto Cervantes, le CIC Iberbanco, Wik, le Centre Culturel Franco-Espagnol de Nantes (CCFE), la Ville de Nantes, le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire.

Les films



Synopsis
par ordre
alphabétique

Tous les
films sont
en version
originale,
sous-titrés
en français

La vida sense la Sara Amat

VOCABLE

Partenaire du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

- Une véritable revue de presse sur l'actualité du monde hispanique : articles, interviews issus des plus grands journaux + le lexique avec la traduction des mots difficiles



- Un cahier central :

4 pages d'exos et quiz pour améliorer la grammaire et le vocabulaire pratique

- Des compléments :

suppléments audio et reportages vidéo pour stimuler sa compréhension

- Tous les mois, **une newsletter** avec encore plus d'infos et des avantages réservés à nos abonnés

NOUVEAU

Découvrez l'appli Vocable



Disponible sur Google play

Disponible sur App Store

Voscope

Le supplément cinéma de Vocable

- Un film coup de cœur de Vocable présenté sur 4 pages en V.O.
- Contexte social et historique du film, interview du réalisateur...



Retrouvez plus de contenus sur www.vocable.fr



80 egunean

80 jours

de Jose Mari Goenaga
et Jon Garaño (2010) 1h45

Avec Itziar Aizpuru, Mariasun Pagoaga,
José Ramón Argoitia

Dans une chambre d'hôpital, Axun, 70 ans, retrouve par hasard une amie de jeunesse, Maïté, venue elle aussi s'occuper d'un proche. Une grande complicité renaît peu à peu entre les deux femmes. Axun doit alors faire face à des sentiments refoulés depuis bien longtemps.

Meilleur Premier Film à Nantes (2011)

Ven 27 - 16h

Dim 5 - 16h



Acantilado

Falaise

de Helena Taberna (2016) 1h39

Avec Daniel Grao, Juana Acosta, Goya Toledo

Un suicide collectif impliquant des membres d'une secte a eu lieu aux Canaries. La soeur de Gabriel, Cordelia, qu'il n'a pas vue depuis des années, en était une des adeptes. Son corps n'a cependant pas été retrouvé. Gabriel décide de s'y rendre pour découvrir ce qu'il s'est passé et rechercher sa soeur disparue. Inspiré du roman *El contenido del silencio* de Lucía Etxebarria

Sam 28 - 16h30

LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale,
sous-titrés en français



Amama

de Asier Altuna (2015) 1h43

Avec Iraia Elias, Kandido Uranga,
Klara Badiola

Dans une famille du Pays basque rural, Amaia est la benjamine de trois frères et sœurs. Un conflit de génération éclate quand Gaizka, l'aîné sensé reprendre la ferme, décide de partir à l'étranger. Sous les yeux de sa grand-mère impassible, Amaia se heurte à l'inflexibilité de son père qui ne vit que par les traditions et le rythme immuable des travaux des champs. Impossibles à concilier, leurs visions de la vie trop éloignées les séparent.

Prix du Jury Jeune au Meilleur Film
à Nantes (2016)

Sam 28 - 11h15

Dim 29 - 15h55



Arima

de Jaione Camborda (2019) 1h17

Avec Melania Cruz, Tito Asorey, Rosa Puga Davila

Quatre femmes et une fillette voient leur vie perturbée par l'arrivée soudaine de deux étrangers. L'un d'eux se cache dans la ville, telle une présence fantomatique. Il fuit l'autre, un homme blessé et armé. Tout se passe à la frontière du réel, entre rêve et cauchemar, entre peur et désir.

Mar 31 - 16h30

Ven 3 - 22h15

Sam 4 - 11h

Suite des synopsis p.37

GRILLE HORAIRE

DÉTACHEZ-LA !

TOUTES LES SÉANCES, LES RENCONTRES,
LES SOIRÉES, LES INVITÉS...



FESTIVAL
**cinéma
espagnol**
Nantes

26 MARS
> 5 AVRIL
2020

30
ans

30 ANS DE CINÉMA ESPAGNOL À NANTES

GRILLE HORAIRE

TOUTES LES SÉANCES, LES RENCONTRES, LES INVITÉS...

JEU 26 MARS

14h15 **O que arde** de Oliver Laxe 

16h15 **Dolor y gloria** de Pedro Almodóvar

16h30 **Ojos Negros** de Marta Lallana et Ivete Castelo 

18h15 **Mientras dure la guerra** de Alejandro Amenábar 

18h30 **Los ilusos** de Jonás Trueba

19h30 **Cérémonie d'ouverture** au Théâtre Graslin
La trinchera infinita de Aitor Arregi, Jon Garaño
 et Jose Mari Goenaga, en présence de Aitor Arregi 

20h20 **Buñuel en el laberinto de las tortugas**
 de Salvador Simó 

20h45 **Cérémonie d'ouverture** au Cinéma Katorza
La trinchera infinita de Aitor Arregi,
 Jon Garaño et Jose Mari Goenaga,
 en présence de Aitor Arregi



La trinchera infinita

VEN 27 MARS

14h00 **La lengua de las mariposas**
 de José Luis Cuerda, en hommage au réalisateur

14h30 **La vida sense la Sara Amat** de Laura Jou 

16h00 **80 egunean** de Jose Mari Goenaga et Jon Garaño 

16h15 **Intemperie** de Benito Zambrano

17h55 **La virgen de agosto** de Jonás Trueba

18h30 **Una palabra tuya** de Ángeles González-Sinde
 en présence de la réalisatrice 

18h45 **Ventajas de viajar en tren** de Aritz Moreno
 suivi d'une rencontre avec le réalisateur

19h30 **Soirée anniversaire du Festival**
 vernissage de l'exposition et présentation du livre
«30 ans de cinéma espagnol à Nantes» en pré-
 sence de Jorge Fuenbuena, photographe et des
 trois co-directeurs du Festival. Cette soirée sera
 suivie d'un cocktail et d'un concert. Entrée libre 

20h45 **El cuadro** de Andrés Sanz
 suivi d'une rencontre avec le réalisateur 

21h00 **Concert** du groupe **Organic Soul**. Entrée libre. 

21h30 **Mientras dure la guerra** de Alejandro Amenábar

22h30 **¿Quién puede matar a un niño?**
 de Narciso Ibáñez Serrador,
 en hommage au réalisateur

SAM 28 MARS

- 11h00** **Dolor y gloria** de Pedro Almodóvar
- 11h10** **Ventajas de viajar en tren** de Aritz Moreno
en présence du réalisateur
- 11h15** **Amama** de Asier Altuna
en présence du réalisateur
- 11h15** **Zumiriki** de Oskar Alegria
- 13h45** **Una ventana al mar** de Miguel Ángel Jiménez
- 14h00** **La virgen de agosto** de Jonás Trueba
- 14h15** **O que arde** de Oliver Laxe
- 15h30** **Rencontre «La Retirada : oubli et mémoire»**
avec l'historienne Marie-Claude Chaput.
Forum de la Fnac. Entrée libre.
- 15h45** **El cuarto reino. El reino de los plásticos**
de Adán Aliaga y Àlex Lora
suivi d'une rencontre avec Adán Aliaga
- 16h00** **Mientras dure la guerra** de Alejandro Amenábar
- 16h30** **Acantilado** de Helena Taberna
en présence de la réalisatrice
- 17h00** **Rencontre «La construction du portrait»**
avec **Jorge Fuembuena** et **Jerónimo Álvarez**,
photographes et créateurs d'affiches du festival.
Entrée libre.
- 18h00** **Si me borrara el viento lo que yo canto**
de David Trueba suivi d'une rencontre
avec le réalisateur
- 18h10** **La vida manca** de Enrique Urbizu
- 18h45** **Silencio roto** de Montxo Armendáriz en présence
du réalisateur et de la productrice Puy Oria
- 20h00** **Concert-spectacle «Bouches Cousues»**
de la chanteuse **Olivia Ruiz**
- 20h30** **Varados** de Helena Taberna
suivi d'une rencontre avec la réalisatrice
- 21h00** **Madre** de Rodrigo Sorogoyen
- 22h30** **Intemperie** de Benito Zambrano

DIM 29 MARS

- 11h15** **El cuarto reino. El reino de los plásticos**
de Adán Aliaga y Àlex Lora
en présence de Adán Aliaga
- 11h30** **Olea... ¡Más alto!** de Pablo Malo
en présence du réalisateur et de Pedro Olea
- 11h45** **Varados** de Helena Taberna
en présence de la réalisatrice
- 13h50** **Un hombre llamado Flor de Otoño**
de Pedro Olea en présence du réalisateur
- 13h55** **La innocència** de Lucía Alemany
- 14h00** **La hija de un ladrón** de Belén Funes
- 15h45** **Vivir es fácil con los ojos cerrados**
de David Trueba en présence du réalisateur
- 15h55** **Amama** de Asier Altuna
en présence du réalisateur
- 16h30** **Rencontre «20 ans de la Fenêtre Basque»**
avec les réalisateurs **Montxo Armendáriz**,
Pedro Olea, **Pablo Malo**, **Helena Taberna**
et la productrice **Puy Oria**. Entrée libre.
- 18h00** **El doble más quince** de Mikel Rueda
suivi d'une rencontre avec le réalisateur
- 18h10** **Urte berri on, amona!** de Telmo Esnal
en présence du réalisateur
- 18h30** **Rencontre «Paroles et regards de femmes cinéastes»**
avec les réalisatrices
Ana Díez, **Ángeles González-Sinde**
et **Rosa Vergés**. Entrée libre.
- 20h15** **Las letras de Jordi** de Mainer Fernández
suivi d'une rencontre avec la réalisatrice
- 20h25** **También la lluvia** de Iciar Bollain
présenté par l'équipe du Katorza
- 20h30** **Ojos Negros** de Marta Lallana et Ivet Castelo



GRILLE HORAIRE

Tous les films sont en version originale,
sous-titrés en français

LUN 30 MARS

- 14h00** **Vivir es fácil con los ojos cerrados** de David Trueba
- 14h30** **La innocència** de Lucía Alemany 
- 16h05** **El cuadro** de Andrés Sanz
- 16h30** **Una ventana al mar** de Miguel Ángel Jiménez 
- 18h20** **Madre** de Rodrigo Sorogoyen
- 18h30** **Paisito** de Ana Díez 
- 20h00** **Soirée du court-métrage** au Théâtre Graslin.
Programme de films courts soumis au vote
du public. 
- 20h15** **Iris** de Rosa Vergés
en présence de la réalisatrice 
- 20h45** **Dolor y gloria** de Pedro Almodóvar



MAR 31 MARS

- 14h00** **Diecisiete** de Daniel Sánchez Arévalo
- 14h30** **Silencio roto** de Montxo Armendáriz 
- 16h00** **Mientras dure la guerra** de Alejandro Amenábar
- 16h30** **Arima** de Jaione Camborda 
- 18h25** **La vida sense la Sara Amat** de Laura Jou 
- 18h35** **La hija de un ladrón** de Belén Funes
- 20h00** **Soirée avec l'invitée d'honneur Marisa Paredes** : remise du Prix d'honneur à l'actrice suivie de la projection de **La flor de mi secreto** de Pedro Almodóvar au Théâtre Graslin 
- 20h00** **Zumiriki** de Oskar Alegria
suivi d'une rencontre avec le réalisateur 
- 20h20** **Compétition courts-métrages**. Programme de films courts soumis au vote du public.



au Katorza

Séance avec invités

au Théâtre Graslin

Soirée spéciale

à Cosmopolis

Rencontre

MER 1^{er} AVRIL

- 14h00** **Dolor y gloria** de Pedro Almodóvar 
- 14h10** **Buñuel en el laberinto de las tortugas**
de Salvador Simó
- 14h30** Goûters de l'écran : **Justin y la espada del valor** de Manuel Sicilia
- 16h00** **La trinchera infinita** de Aitor Arregi, Jon Garaño et Jose Mari Goenaga
- 16h10** **Urte berri on, amona!** de Telmo Esnal 
- 18h15** **Zubiak** de Jon Sistiaga et Cortés Cavanillas
suivi d'une rencontre avec Jon Sistiaga
et l'écrivain Ramón Etxezarreta 
- 18h45** **Pagafantas** de Borja Cobeaga
en présence du réalisateur
- 20h35** Soirée avec l'invitée d'honneur **Marisa Paredes** :
Projection du film **Todo sobre mi madre**
de Pedro Almodóvar
- 20h45** **Compétition courts-métrages**. Programme
de films courts soumis au vote du public. 



JEU 2 AVRIL

- 13h50** **La virgen de agosto** de Jonás Trueba 
- 16h00** **Compétition courts-métrages**. Programme
de films courts soumis au vote du public. 
- 16h05** **Buñuel en el laberinto de las tortugas**
de Salvador Simó
- 16h15** **Ventajas de viajar en tren** de Aritz Moreno 
- 18h10** **Una ventana al mar** de Miguel Ángel Jiménez
en présence de l'actrice Emma Suárez
- 18h25** **El perro del hortelano** de Pilar Miró
en présence de l'actrice Emma Suárez 
- 20h15** **Diecisiete** de Daniel Sánchez Arévalo
- 20h30** **Rencontre** avec l'actrice **Emma Suárez**.
Entrée libre. 
- 20h30** **O que arde** de Oliver Laxe
- 20h45** **La vida sense la Sara Amat** de Laura Jou
suivi d'une rencontre avec la réalisatrice 



GRILLE HORAIRE

Tous les films sont en version originale,
sous-titrés en français

VEN 3 AVRIL

13h45 **Mientras dure la guerra** de Alejandro Amenábar

14h30 **Si me borrara el viento lo que yo canto**
de David Trueba

15h45 **La trinchera infinita** de Aitor Arregi,
Jon Garaño et Jose Mari Goenaga

16h15 **La hija de un ladrón** de Belén Funes

18h20 **Ojos Negros** de Marta Lallana et Ivet Castelo
suivi d'une rencontre avec Marta Lallana

18h30 **Una ventana al mar** de Miguel Ángel Jiménez
en présence de l'actrice Emma Suárez
suivi d'une rencontre avec le réalisateur

20h05 **La innocència** de Lucía Alemany
suivi d'une rencontre avec la réalisatrice

20h30 **Intemperie** de Benito Zambrano

20h55 **Madre** de Rodrigo Sorogoyen

22h00 **Concert** du groupe **La petaquita**. Entrée libre.

22h15 **Arima** de Jaione Camborda
en présence de la réalisatrice



La niña de tus ojos



La hija de un ladrón

SAM 4 AVRIL

10h45 **Madre** de Rodrigo Sorogoyen

11h00 **Arima** de Jaione Camborda
suivi d'une rencontre avec la réalisatrice

11h15 **Dolor y gloria** de Pedro Almodóvar

11h30 **La lengua de las mariposas**
de José Luis Cuerda en hommage au réalisateur

14h00 **La niña de tus ojos** de Fernando Trueba
en présence du réalisateur
et de l'acteur Antonio Resines

14h10 **Pagafantas** de Borja Cobeaga

15h45 **Historias de nuestro cine** de Antonio Resines
et Ana Pérez-Lorente en présence des réalisa-
teurs et du protagoniste Fernando Trueba

16h30 **Intemperie** de Benito Zambrano

18h05 **La vida manca** de Enrique Urbizu
en présence du réalisateur

18h30 **La virgen de agosto** de Jonás Trueba
en présence du réalisateur
et de la co-scénariste et actrice Itsaso Arana

18h30 **Rencontre «30 ans de cinéma espagnol»**
avec le réalisateur **Fernando Trueba**,
l'acteur et réalisateur **Antonio Resines**,
la réalisatrice **Ana Pérez-Lorente**,
le réalisateur **Enrique Urbizu**, le directeur
du Festival de Málaga **Juan Antonio Vigar**
et la scénariste **Alicia Luna**. Entrée libre

20h30 **Rencontre «L'art du scénario»**
avec les réalisateurs et scénaristes **Fernando
Trueba** et **Jonás Trueba**. Entrée libre

20h55 **La hija de un ladrón** de Belén Funes
suivi d'une rencontre avec la réalisatrice

21h00 **La trinchera infinita** de Aitor Arregi,
Jon Garaño et Jose Mari Goenaga
suivi d'une rencontre avec les réalisateurs

22h00 **Karoké**. Entrée libre

22h30 **¿Quién puede matar a un niño?**
de Narciso Ibáñez Serrador,
en hommage au réalisateur

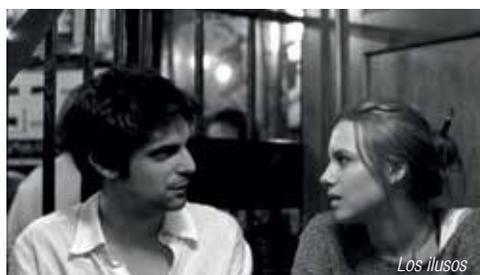
DIM 5 AVRIL

- 11h00** **La niña de tus ojos** de Fernando Trueba
en présence du réalisateur
- 11h15** **Best-of courts-métrages basques 2019 (Kimuak)** en présence de Joxean Fernández, directeur de la Cinémathèque basque et de Jose Mari Goenaga, réalisateur
- 11h30** Goûters de l'écran : **Justin y la espada del valor** de Manuel Sicilia
- 11h30** **La flor de mi secreto** de Pedro Almodóvar
- 13h45** **O que arde** de Oliver Laxe
- 14h00** **Los ilusos** de Jonás Trueba
en présence du réalisateur
- 15h30** **Diecisiete** de Daniel Sánchez Arévalo
en présence de l'actrice Itsaso Arana
- 16h00** **80 egunean** de Jose Mari Goenaga et Jon Garaño en présence des réalisateurs
- 17h30** **Mientras dure la guerra** de Alejandro Amenábar
- 18h05** **Dolor y gloria** de Pedro Almodóvar
- 18h30** **Cérémonie de clôture et remise des prix** au Théâtre Graslin suivie de la projection de **El viatge de la Marta** de Neus Ballús en présence de la réalisatrice et de l'acteur Sergi López (sous réserve)
- 20h00** **Cérémonie de clôture au Cinéma Katorza** suivie de la projection de **El viatge de la Marta** de Neus Ballús en présence de la réalisatrice et de l'acteur Sergi López (sous réserve)
- 20h15** **Buñuel en el laberinto de las tortugas** de Salvador Simó
- 22h00** **Fête de clôture du Festival.** Entrée libre

LUN 6 AVRIL
MAR 7 AVRIL

Reprise des films primés

Retrouvez les horaires sur le site du Festival lundi 6 avril



L'AGENDA DU OFF du Festival du cinéma espagnol du 20 au 25 mars

«30 ans de courts-métrages espagnols»

PROJECTIONS GRATUITES

DANS LES CAFÉS CULTURES
DU COLLECTIF CULTURE BAR-BARS

*L'équipe du Festival vous présente
sa sélection de courts-métrages :*

Belle de jour - vendredi 20 mars, 21h

Pioche - dimanche 22 mars, 18h30

La Perte - lundi 23 mars, 19h

Live Bar - lundi 23 mars, 21h

Le Mojo - mercredi 25 mars, 20h

Le Nid - mercredi 25 mars, 20h30

Ô temps des copains - mercredi 25 mars, 20h30

Le Rouge Mécanique - mercredi 25 mars, 21h

Plus d'infos sur le site internet et les réseaux sociaux du Festival et des Cafés Cultures partenaires de l'événement.

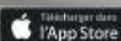
Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

QUAND VOUS N'ÊTES PAS AU CINÉMA

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
NOTRE APPLICATION





Buñuel en el laberinto de las tortugas

Buñuel après l'âge d'or
de Salvador Simó (2019)
1h20 Anim.

Suite au scandale de la projection de *L'âge d'or* à Paris en 1930, Luis Buñuel se retrouve totalement déprimé et ruiné. Un ticket gagnant de loterie, acheté par son ami le sculpteur Ramón Acín, va changer le cours des choses et permettre à Buñuel de tourner *Terre sans pain*, retrouvant ainsi foi en son incroyable talent.

Prix du cinéma européen au meilleur film d'animation 2019. Prix du public Festival d'animation d'Annecy 2019. Prix Goya du Meilleur film d'animation 2020

Jeu 26 - 20h20

Mer 1 - 14h10

Jeu 2 - 16h05

Dim 5 - 20h15



El cuadro

Le tableau

de Andrés Sanz (2019) 1h47 Doc.

Documentaire d'enquête qui, à la manière d'un thriller, s'attaque aux mystères entourant le fameux tableau «Las Meninas» de Velázquez, l'oeuvre la plus étudiée de l'histoire de l'art. Un film qui s'amuse à transformer le spectateur en détective et à le guider dans le labyrinthe de pistes menant à la découverte de ses secrets.

Nomination au Goya du Meilleur documentaire 2020

Ven 27 - 20h45

Lun 30 - 16h05

LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale,
sous-titrés en français



El cuarto reino. El reino de los plásticos

Le quatrième royaume. Le royaume du plastique
de Adán Aliaga et Àlex Lora (2019) 1h23 Doc.

Les habitants d'un centre de recyclage de la périphérie de New-York partagent une même déception : la fausse promesse du rêve américain. René, Walter, Pier et Ana continuent cependant de travailler pour nourrir l'espoir, tout en se questionnant sur les grands mystères de l'univers.

D'après le court-métrage éponyme nominé aux Goya 2018

Sam 28 - 15h45

Dim 29 - 11h15



Diecisiete

À dix-sept ans

de Daniel Sánchez Arévalo (2019) 1h39

Avec Biel Montoro, Nacho Sánchez, Lola Cerdón

Un ado de 17 ans s'échappe de son centre de détention pour retrouver son chien thérapeute, et entame un périple au cours duquel il renoue avec son frère et sa grand-mère. Commence alors un voyage inattendu entre road-movie et récit picaresque.

Nominé aux Goya 2020 : Meilleur Acteur révélation (Nacho Sánchez).

Prix Forqué « al Cine y la Educación en Valores» 2020

Mar 31 - 14h

Jeu 2 - 20h15

Dim 5 - 15h30



El doble más quince

Le double plus quinze
de Mikel Rueda (2019) 1h42

Avec Germán Alcarazu,
Mario Plágaro, Maribel Verdú
Ana, bientôt 50 ans, et Eric,
16 ans, ne semblent rien avoir en
commun. Leurs chemins se croisent
pourtant alors qu'ils sont tous les
deux perdus, ne sachant que faire
du reste de leur vie. Grandir ou pas,
cette question paraît si simple...

Dim 29 - 18h



Dolor y gloria

Douleur et gloire
de Pedro Almodóvar (2019) 1h53

Avec Antonio Banderas, Penélope Cruz, Asier Etxeandia
Salvador Mallo est un cinéaste reconnu au crépuscule de sa carrière.
Sa mémoire le ramène vers les choix qu'il a réalisés dans sa vie,
à mesure qu'il est soumis aux tourments du passé et du présent.
7 Goya 2020, dont celui du Meilleur film, Meilleur réalisateur
et Meilleur acteur

Jeu 26 - 16h15

Sam 28 - 11h

Lun 30 - 20h45

Mer 1 - 14h

Sam 4 - 11h15

Dim 5 - 18h05



**Cultivez
votre
actualité !**

Matin Culture,

le rendez-vous quotidien qui fait du bien.

Chaque jour, retrouvez l'actualité culture autour de différentes
thématiques : littérature, danse, cinéma & séries, théâtre, musique,
expositions & musées, histoire & patrimoine.

Inscrivez vous gratuitement sur :
<https://www.ouest-france.fr/newsletters/>



LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale,
sous-titrés en français



La flor de mi secreto

La fleur de mon secret

de Pedro Almodóvar (1995) 1h43 Avec Marisa Paredes, Juan Echanove, Rossy de Palma

Reine des romans à l'eau de rose en Espagne, Leo attend son mari Paco, militaire à l'ONU. Leo déprime et fait une tentative de suicide. Elle fait la connaissance d'Angel, rédacteur en chef à El País, qui est un de ses admirateurs...
6 Prix Goya 1996, dont celui de la Meilleure actrice pour Marisa Paredes

Mar 31 - 20h (Théâtre Graslin)

Dim 5 - 11h30 (Cinéma Katorza)



La hija de un ladrón

La fille d'un voleur

de Belén Funes (2019) 1h42

Avec Greta Fernández, Eduard Fernández, Alex Monner

Toute sa vie, Sara a été livrée à elle-même. À 22 ans, avec un bébé à charge, elle aspire à former une famille normale. Mais son père Manuel est de retour après des années d'absence passées en prison et pour Sara, il est son principal obstacle.

Prix de la Meilleure actrice à Greta Fernández au Festival de San Sebastián. 3 Prix Gaudí.

Prix Goya du Meilleur premier film.

Dim 29 - 14h

Mar 31 - 18h35

Ven 3 - 16h15

Sam 4 - 20h55



Historias de nuestro cine

Histoires de notre ciné

de Ana Pérez-Lorente et Antonio Resines (2019) 2h00 Doc.

Avec José Luis Cuerda, Maribel Verdú, Carmen Maura, David Trueba, Fernando Trueba, Ana Belén, José Coronado, El Gran Wyoming, Fernando Colomo, Verónica Forqué, Loles León, Carlos Boyero, Gracia Querejeta, Emilio Gutiérrez-Caba...

Une réunion entre réalisateurs, acteurs et producteurs espagnols, lors de laquelle ils nous dévoilent leurs expériences et anecdotes les plus singulières : ce qui les a poussés à se lancer dans le cinéma, leurs premiers souvenirs de tournage, les séquences les plus drôles... et même quelques secrets jusqu'alors bien gardés. Nominé au Goya du Meilleur documentaire 2020

Sam 4 - 15h45

Los ilusos

Les rêveurs

de Jonás Trueba (2013) 1h33

Avec Francesco Carril, Aura Garrido, Pedro Lozano

Un film sur le désir de faire du cinéma, ou sur ce que font certains cinéastes lorsqu'ils ne font pas de film; sur la perte de temps et le temps perdu; sur des conversations, des ivresses, des repas et des routines; sur les promenades en sortant d'une projection; sur le fait d'être amoureux; sur la solitude et la compagnie d'amis, quand on se construit des souvenirs pour un prochain film.

Acte fondateur de la société de production éponyme de Jonás Trueba

Jeu 26 - 18h30

Dim 5 - 14h



Un hombre llamado Flor de Otoño

Un homme surnommé Fleur d'Automne

de Pedro Olea (1978) 1h40 Version restaurée

Avec José Sacristán, Francisco Algora, Carmen Carbonell

Dans les années 20, sous la dictature de Primo de Rivera, Lluís Serracant, jeune avocat descendant de la bourgeoisie catalane, mène une surprenante double vie. La nuit, il devient Fleur d'Automne, célèbre travesti qui travaille dans un petit cabaret. L'un des premiers films espagnols à parler d'homosexualité. Également premiers pas de Pedro Almodóvar à l'écran.

Sam 29 - 13h50



LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale,
sous-titrés en français

Intemperie

de Benito Zambrano (2019) 1h43

Avec Luis Tosar, Luis Callejo, Jaime López
Un enfant qui s'est échappé de son village perçoit les cris des hommes qui le recherchent. Devant lui, il ne reste plus qu'une plaine infinie et aride, qu'il devra traverser s'il veut s'éloigner définitivement de l'enfer qu'il fuit. Dans la traque que lui mènent ces hommes au service du contremaître du village, ses pas croiseront ceux d'un berger qui lui offrira protection et, à partir de ce moment-là, rien ne sera plus pareil.

Ven 27 - 16h15

Sam 28 - 22h30

Ven 3 - 20h30

Sam 4 - 16h30



La innocència

L'innocence

de Lucía Alemany (2019) 1h32

Avec Sonia Almarcha, Carmen Arrufat, Joel Bosqued
Lis rêve de devenir artiste de cirque et de quitter son village, deux choses qui seront dures à défendre auprès de ses parents. C'est l'été et l'adolescente passe ses journées au village en compagnie de ses amies et de Néstor, le copain avec qui elle flirte. Mais l'automne arrive et Lis devra surmonter une importante nouvelle. Sélection Nouveaux Réalisateurs, San Sebastián 2019. 2 nominations Goya 2020 : Meilleure actrice révélation pour Carmen Arrufat et Meilleure chanson originale

Dim 29 - 13h55

Lun 30 - 14h30

Ven 3 - 20h05



Iris

de Rosa Vergés (2004) 1h39

Avec Silke, Ana Torrent, Ginés García Millán
Iris, une jeune fille douce et enthousiaste qui veut devenir photographe, retourne au village de son enfance après un bref mariage raté. La Guerre Civile éclate et elle se retrouve chroniqueuse involontaire de ces tragiques événements, qu'elle capture au travers de son petit appareil photo. Elle fait alors la rencontre d'Oscar.
Lun 30 - 20h15



Justin y la espada del valor

Justin et la légende des chevaliers
de Manuel Sicilia (2013) 1h32 Anim.

Dans un pays où les chevaliers ont été bannis, Justin, un jeune garçon chétif mais courageux, aspire depuis l'enfance à devenir l'un d'eux malgré la volonté de son père, un sénéchal respecté. Déterminé à réaliser son rêve, il décide de partir en quête d'initiation. Au cours de son périple pour rejoindre la Tour de la Sagesse, Justin fait la rencontre de la guerrière Talia et du magicien Melquiades. Pendant ce temps, sire Heraclio, un chevalier rebelle exilé, lève une armée afin de destituer la Reine.

Mer 1 - 14h30

Dim 5 - 11h30



La lengua de las mariposas

La langue des papillons

de José Luis Cuerda (1999) 1h39 Version restaurée

Avec Manuel Lozano, Fernando Fernán Gómez, Nathalie Poza

Fin de la Seconde République. Moncho, un garçon de 8 ans, entre à l'école. Alors que son maître Don Gregorio lui fait aimer l'école à travers la découverte de la nature, le début de la Guerre Civile va compromettre un futur plein de liberté.

Prix Goya du Meilleur Scénario en 1999.

Prix du Public à Nantes en 2001.

Ven 27 - 14h

Sam 4 - 11h30

HOMMAGE À
José Luis
CUERDA

caimán cuadernos de cine

www.caimanediciones.es

AHORA **TAMBIÉN** EN

EDICIÓN DIGITAL

Siempre al alcance de su mano



35,99

euros

11 NÚMEROS (uno gratis)

EJEMPLAR INDIVIDUAL 3,59 euros



LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale,
sous-titrés en français



Las letras de Jordi

L'abécédaire de Jordi

de Maider Fernández (2019) 1h10 Doc.

Jordi, 51 ans, est paralysé cérébral de naissance. Bien qu'il ne puisse pas parler, il tente de s'exprimer par l'intermédiaire de son abécédaire de carton. Il raconte de cette manière à Maider qu'à 21 ans il a senti Dieu lui parler pour la première fois. Mais depuis qu'il a déménagé de chez ses parents, il ne le perçoit plus. Une fois par an, Jordi part donc en pèlerinage, à la recherche de cette connexion.

Mention spéciale du Jury au Festival du cinéma documentaire de Cadix 2019

Dim 29 - 20h15



Madre

de Rodrigo Sorogoyen (2019) 2h08

Avec Marta Nieto, Jules Porier, Alex Brendemühl, Anne Consigny, Frédéric Pierrot

Dix ans se sont écoulés depuis que le fils d'Elena, alors âgé de 6 ans, a mystérieusement disparu sur une plage landaise. Elena vit aujourd'hui en France et travaille dans un restaurant de bord de mer. Elle y rencontre un jour un adolescent qui lui rappelle son fils disparu...

D'après le court-métrage *Madre* (2017) nominé aux Oscars. Prix de la Meilleure actrice de la section Horizonti à la Mostra de Venise en 2019.

Sam 28 - 21h

Lun 30 - 18h20

Ven 3 - 20h55

Sam 4 - 10h45



Mientras dure la guerra

Lettre à Franco

de **Alejandro Amenábar (2019) 1h47**

Avec Karra Elejalde, Nathalie Poza,
Eduard Fernández

Espagne, été 1936. Pensant qu'elle va rétablir l'ordre, le célèbre écrivain Miguel de Unamuno soutient publiquement l'insurrection militaire. Pendant ce temps, fort de ses succès militaires, le général Francisco Franco prend les rênes de l'insurrection. Alors que les incarcérations et exécutions d'opposants se multiplient, Unamuno se rend compte que l'ascension de Franco au pouvoir est devenue inéluctable.

17 nominations et 5 Goya 2020,
dont celui du Meilleur acteur dans un second rôle
pour Eduard Fernández

Jeu 26 - 18h15

Ven 27 - 21h30

Sam 28 - 16h

Mar 31 - 16h

Ven 3 - 13h45

Dim 5 - 17h30



La niña de tus ojos

La fille de tes rêves

de **Fernando Trueba (1998) 2h01**

Avec Penélope Cruz, Antonio Resines, Jorge Sanz

Les avatars d'un réalisateur de cinéma et de sa troupe, qui quittent l'Espagne en pleine Guerre Civile et partent pour l'Allemagne nazie pour y tourner un drame musical, «La niña de tus ojos».

Un habile mélange entre le drame et la comédie qui a marqué le lancement définitif de la carrière de Penélope Cruz.

Sélection Officielle à la Berlinale 1999. 7 Goya,
dont celui de la Meilleure actrice pour Penélope Cruz

Sam 4 - 14h

Dim 5 - 11h

LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale,
sous-titrés en français



Ojos Negros

Yeux noirs

de **Marta Lallana et Ivete Castelo (2019)**

1h05

Avec Julia Lallana, Alba Alcaine, Anna Sabaté Paula, 14 ans, doit passer l'été au village d'Ojos Negros, avec sa tante et sa grand-mère qu'elle ne connaît qu'à peine. Elle y découvre les tensions familiales, exacerbées par la maladie de sa grand-mère. Alors qu'elle tente d'échapper à cette atmosphère asphyxiante, elle fait la connaissance d'Alicia, avec qui elle établit un fort lien d'amitié. A la fin de cet été Paula comprendra ce que grandir signifie réellement.

Prix au Meilleur film espagnol dans la section Zonazine du Festival de Málaga 2019

Jeu 26 - 16h30

Dim 29 - 20h30

Ven 3 - 18h20



Olea... ¡Más alto!

Olea... Plus haut!

de **Pablo Malo (2019) 1h23 Doc.**

Pedro Olea est une des personnalités les plus marquantes de la cinématographie espagnole. Le documentaire retrace le parcours de plus de cinq décennies de ce réalisateur singulier. La vingtaine de longs-métrages aux thématiques variées qu'il a réalisés pour la télévision publique se retrouvent notamment marqués par son regard sur la vie sociale et politique de toutes ces années, son caractère, ses obsessions, sa manière de comprendre le cinéma.

Dim 29 - 11h30



O que arde

Viendra le feu

de **Oliver Laxe** (2019) 1h25

Avec **Benedicta Sánchez, Amador Arias, Luis Manuel Guerrero Sánchez**

Amador a été condamné pour avoir provoqué un incendie.

Lorsqu'il sort de prison, personne ne l'attend. Il retourne dans son village niché dans les montagnes de Galice où vivent sa mère, Benedicta, et leurs trois vaches. Leurs vies s'écoulent, au rythme apaisé de la nature. Jusqu'au jour où un feu vient à dévaster la région.

Prix du jury de la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2019

Jeu 26 - 14h15

Sam 28 - 14h15

Jeu 2 - 20h30

Dim 5 - 13h45



Pagafantas

de **Borja Cobeaga** (2009) 1h20

Avec **Gorka Otxoa, Sabrina Garcíarena, Julián López**

Chema, pensant qu'il peut aspirer à mieux, a renoncé à sa petite amie de toujours ... mais ça ne semble pas vraiment fonctionner pour lui. Quand il rencontre Claudia, il finit par penser que les choses ont changé : elle est belle, marrante et, surtout, elle paraît s'intéresser énormément à lui. Mais est-ce vraiment le cas ? Et comment arriver à lui avouer qu'elle lui plaît tout en dégustant un Fanta ?

Une comédie devenue culte en Espagne.

Prix de la Critique, Festival de Málaga 2009

Mer 1 - 18h45

Sam 4 - 14h10

eu/radio

aime

la 30^e
édition du Festival
du Cinéma Espagnol
de Nantes

Interviews, coulisses
et invité-e-s à écouter
sur le **101.3 FM**, en **DAB+**
et sur

www.euradio.fr

LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale,
sous-titrés en français

Paisito

de Ana Díez (2008) 1h28

Avec Patricia Wolf, Antonella Aquistapache, Pablo Arnoletti Xavi vient d'être recruté par le club de football de Pampelune. Il y retrouve Rosana, son amoureuse et voisine d'enfance, quand ils vivaient encore en Uruguay. Cette rencontre fait ressurgir le douloureux souvenir d'un pays ébranlé par le coup d'État de 1973, où seule comptait la couleur politique et où l'amitié entre le fils d'un collaborateur des Tupamaros et la fille d'un militaire n'était plus possible.

Lun 30 - 18h30



Una palabra tuya

Un mot de toi

de Ángeles González-Sinde (2008) 1h40

Avec Ramiro Alonso, Malena Alterio, Catalina Batista Rosario et Milagros sont deux amies balayuses. Elles sont jeunes et n'ont ni copain, ni voiture, ni avenir. Malgré cela elles luttent, elles se disputent, s'amusent et draguent. Elles rêvent d'un avenir intéressant, mais elles cherchent surtout à fuir le présent. L'humour, l'amour, la mort et une rencontre inespérée chambouleront leur vie.

Prix du Meilleur Film à Nantes en 2009.

3 Goya, dont celui du Meilleur scénario adapté pour Ángeles González-Sinde

Ven 27 - 18h30



El perro del hortelano

Le chien du jardinier

de Pilar Miró (1996) 1h59

Avec Emma Suárez, Carmelo Gómez, Fernando Conde

Naples au XVII^e siècle. La comtesse de Belflor est amoureuse de Teodoro, son secrétaire. Une relation impossible, mais la comtesse n'est pas du tout disposée à ce qu'il épouse Marcela, sa dame de compagnie. De son côté, Teodoro est indécis, mais Tristan, son serviteur, dénouera finalement l'affaire à son propre bénéfice.

D'après la pièce éponyme de Lope de Vega. 5 Prix Goya 1997, dont celui du Meilleur film

Jeu 2 - 18h25



¿Quién puede matar a un niño?

Les révoltés de l'an 2000

de Narciso Ibáñez Serrador (1976) 1h52

Version restaurée

Avec Lewis Fiander, Prunella Ransome, Antonio Iranzo

Un couple de touristes anglais arrive sur une île espagnole. Bientôt, ils se rendent compte que les enfants règnent en maîtres sur l'île et qu'il ne reste bizarrement aucun adulte.

Ven 27 - 22h30

Sam 4 - 22h30

**HOMMAGE À
"Chicho"
IBÁÑEZ
SERRADOR**

Le Mag. Ciné

le samedi 12h-12h30 et en podcast sur francebleu.fr



LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale,
sous-titrés en français

Silencio roto

Silence brisé

de Montxo Armendáriz (2001) 1h47

Avec Lucía Jiménez, Juan Diego Botto,
Mercedes Sampietro

Hiver 1944. Lucía revient dans son village natal après avoir cherché du travail en ville. Elle tombe alors amoureuse d'un jeune forgeron, qui doit s'installer dans la forêt en tant que maquisard pour survivre à la dure répression de l'après-Guerre Civile. Un film sur l'un des épisodes les plus oubliés de l'histoire contemporaine espagnole : les maquis antifranquistes.

Sam 28 - 18h45

Mar 31 - 14h30



Si me borrara el viento lo que yo canto

Si le vent effaçait ce que je chante

de David Trueba (2019) 1h29 Doc.

1963, en pleine dictature franquiste, deux étudiants suédois partent en Espagne afin de témoigner des mouvements en faveur de la démocratie. Ils y rencontrent un jeune troubadour, Chicho Sánchez Ferlosio, dont ils enregistrent les chansons. De retour à Stockholm, ils lancent le disque «Canciones de la resistencia española», qui connaîtra un succès immédiat à travers la Scandinavie.

Sam 28 - 18h

Ven 3 - 14h30



También la lluvia

Même la pluie

de Iciar Bollain (2010) 1h45

Avec Gael García Bernal, Luis Tosar, Karra Elejalde
Bolivie. En plein tournage d'un film sur l'arrivée des Espagnols aux Amériques, un réalisateur idéaliste et un producteur désabusé doivent faire face à une terrible réalité de ce début de 21^e siècle : la guerre de l'eau. L'Histoire se répéterait-elle?

Prix du Public dans la Section Panorama
à la Berlinale 2011. 3 Prix Goya

Dim 29 - 20h25





Todo sobre mi madre

Tout sur ma mère

de Pedro Almodóvar (1999) 1h41

Avec Cecilia Roth, Marisa Paredes, Candela Peña

Manuela vit seule avec son fils Esteban. Ce dernier veut devenir écrivain et a commencé l'écriture d'une nouvelle intitulée «Tout sur ma mère». Un soir, Esteban est renversé par une voiture et meurt. Manuela fuit Madrid pour Barcelone à la recherche du père d'Esteban qu'elle a quitté 18 ans auparavant.

Meilleur film étranger
aux Oscars 2000.

Prix de la mise en scène
au Festival de Cannes 1999.

6 Prix Goya 1999

Mer 1 - 20h35



La trinchera infinita

Une vie secrète

de Aitor Arregi, Jon Garaño et Jose Mari Goenaga (2019) 2h27

Avec Antonio de la Torre, Belén Cuesta, Vicente Vergara
Espagne, 1936. Higinio, partisan républicain, voit sa vie menacée par l'arrivée des troupes franquistes. Avec l'aide de sa femme Rosa, il décide d'utiliser un trou creusé dans leur propre maison comme cachette. La crainte de représailles potentielles et l'amour qu'ils se portent les conduira à une vie de pénombre...

Prix du Meilleur réalisateur et du Meilleur scénario
au Festival de San Sebastián 2019.

Prix de la meilleure actrice pour Belén Cuesta aux Goya 2020.

Au Théâtre Graslin : Jeu 26 - 19h30

Au Cinéma Katorza :

Jeu 26 - 20h45

Mer 1 - 16h

Ven 3 - 15h45

Sam 4 - 21h

3 pays de la loire

Envie Dehors !

Le magazine 100% aventure

Le dimanche à 12.55

Présenté par Julie Hattu



LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale,
sous-titrés en français



Urte berri on, amona !

Bonne année grand-mère!
de **Telmo Esnal (2011) 1h47**

Avec Montserrat Carulla, Kontxu Odriozola, Pedro Otaegi
Mamie Mari envahit la vie de sa fille Maritxu. Sans que cette dernière le sache, son mari décide alors de la faire interner en maison de retraite. C'est sans compter sur le caractère de la grand-mère qui les entraînera dans un duel lourd de conséquences. Une comédie noire sur la peur de la solitude, la perte de valeurs, l'égoïsme et l'explosion de la structure familiale.

Mention spéciale du Jury
Premiers Films à Nantes
en 2012.

Dim 29 - 18h10

Mer 1 - 16h10



Varados

Échoués

de **Helena Taberna (2019) 1h12 Doc.**

En Mer Méditerranée, berceau de notre civilisation, des milliers de réfugiés attendent que l'Europe les accueille. Aux portes du Vieux Continent, ils luttent pour garder espoir malgré des conditions de vie des plus précaires.

Sam 28 - 20h30

Dim 29 - 11h45



Ventajas de viajar en tren

Avantages de voyager en train

de **Aritz Moreno (2019) 1h43**

Avec Luis Tosar, Pilar Castro, Ernesto Alterio, Belén Cuesta

« Vous aimeriez que je vous raconte ma vie ? » Helga Pato est abordée lors d'un voyage un train par le psychiatre Ángel Sanagustín. Il lui parle d'un de ses patients et des histoires pittoresques de ceux qui l'entourent. Un délire sordide mais fascinant, bourré d'obsessions, perversions, sarcasme, distractions, démence, sophistication... voici quelques uns des avantages de voyager en train.

Sélection Officielle Sitges 2019. 4 nominations aux Goya 2020

Ven 27 - 18h45

Sam 28 - 11h10

Jeu 2 - 16h15



Una ventana al mar

Fenêtre sur mer

de Miguel Ángel Jiménez
(2019) 1h45

Avec Akilas Karazisis, Kostas Petrou,
Emma Suárez

María, une fonctionnaire de 55 ans vivant à Bilbao, est bouleversée par l'annonce d'un grave diagnostic. À l'encontre des conseils de son fils et de ses docteurs, elle choisit de partir en voyage en Grèce, en compagnie de ses meilleures amies. Ce qui aurait pu n'être qu'une simple échappée se transforme alors en une histoire lumineuse d'émancipation.

Sam 28 - 13h45

Lun 30 - 16h30

Jeu 2 - 18h10

Ven 3 - 18h30



El viatge de la Marta

Le voyage de Marta

de Neus Ballús (2019) 1h25

Avec Elena Andrada, Sergi López, Diomaye Augustin Ngom
Marta, 17 ans, passe à contre cœur des vacances au Sénégal en compagnie de son père et de son petit frère. Un jour, elle ouvre une porte qui donne accès à une zone réservée aux employés de l'hôtel. Elle rencontre alors Kouma, le photographe du club et Aïssatou, une femme de ménage. Elle va découvrir un monde qui lui était totalement inconnu. Un nouveau voyage va enfin commencer...

Dim 5 - 18h30 (Théâtre Graslin)

Dim 5 - 20h (Cinéma Katorza)




CERTAINS L'AIMENT FIP

—
chaque
dimanche

20h

—
21h

fip.fr

LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale,
sous-titrés en français



La vida mancha

La vie tache

de Enrique Urbizu (2003) 1h49

Avec José Coronado, Zay Nuba, Juan Sanz
Cela fait des années que Fito n'a pas vu son grand frère Pedro. Fito est marié à Juana et a un fils, et un camion, et une dette à la banque, et un vice : le jeu. Un jour, Pedro revient passer un peu de temps avec son frère. Cette visite en apparence banale va bouleverser leur vie.

Prix au Meilleur film à Nantes en 2004.

2 Goya en 2004

Sam 28 - 18h10

Sam 4 - 18h05



La vida sense la Sara Amat

La vie sans Sara Amat

de Laura Jou (2019) 1h15

Avec Maria Morera, Biel Rossell, Anna Sabaté
Pep, 13 ans, est follement amoureux de Sara Amat, une jeune fille de la bande d'amis du village de ses grands-parents. Une nuit d'été, Sara disparaît sans laisser aucune trace, mais Pep finit par la retrouver au bout de quelques heures, cachée dans sa chambre. Sara lui demande si elle peut rester avec lui quelques jours. Le jeune homme se voit alors obligé de mentir à tous et, converti en son complice et protecteur, de satisfaire les demandes de Sara, qui le mettra à l'épreuve et le fera soudainement mûrir.

Adapté du roman éponyme de Pep Puig.

Ven 27 - 14h30

Mar 31 - 18h25

Jeu 2 - 20h45



La virgen de agosto

Eva en août

de Jonás Trueba (2019) 2h09

Avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Isabelle Stoffel
Eva, 33 ans, décide de rester à Madrid pour le mois d'août, tandis que ses amis sont partis en vacances. Les jours s'écoulent dans une torpeur madrilène festive et joyeuse et sont autant d'opportunités de rencontres pour la jeune femme.

Prix de la critique Internationale et Prix spécial du Jury au Festival de Karlovy Vary 2019.

Ven 27 - 17h55

Sam 28 - 14h

Jeu 2 - 13h50

Sam 4 - 18h30

Vivir es fácil con los ojos cerrados

Il est facile de vivre les yeux fermés
de David Trueba (2013) 1h48

Avec Javier Cámara, Natalia de Molina, Francesc Colomer 1966. John Lennon est en pleine crise existentielle. Bien décidé à quitter les Beatles pour entamer une carrière d'acteur, il va à Almeria pour tourner un film pacifiste sous la direction de Richard Lester. Antonio, professeur d'anglais pour qui Lennon symbolise l'espoir et la liberté, part à sa rencontre.

6 Prix, dont Meilleur film et Meilleure réalisation aux Goyas 2014. Prix au Meilleur Film et Prix du public à Nantes en 2014.

Dim 29 - 15h45

Lun 30 - 14h



Zubiak

Ponts
de Alfonso Cortés-Cavanillas
et Jon Sistiaga (2019) 1h38 Doc.

L'histoire d'une des victimes d'ETA, Juan Mari Jauregi, racontée par les deux personnes les plus importantes de sa vie : sa veuve et la personne qui lui a ôté la vie, son assassin. En 2000, ETA mit fin au cessez-le-feu et commença à attaquer tous ceux qui, comme Juan Mari, restaient fermes dans leur volonté de construire des ponts vers la paix. Maixelasa, sa veuve, et Ibon Etxezarreta, son assassin, se réunissent, parlent et se confient sur ces années, en se regardant droit dans les yeux.

Mer 1 - 18h15



Zumiriki

de Oskar Alegria (2019) 2h02 Doc.

Est-il possible de voyager une deuxième fois vers le même souvenir ? Le réalisateur Oskar Alegria tente de renouer avec la nature et son enfance. Isolé dans les bois des Pyrénées navarraises, tel un naufragé de la mémoire, il part habiter pendant quatre mois une cabane donnant sur une île aujourd'hui submergée, paradis perdu de sa jeunesse.

En compétition à la Mostra de Venise en 2019.

Prix au Meilleur Film de la section Nouvelles vagues au Festival du Cinéma Européen de Séville en 2019.

Sam 28 - 11h15

Mar 31 - 20h

Courts-métrages

Les 8 films en compétition

pour le **Prix du Meilleur Court-Métrage**
parrainé par le **Département de Loire-Atlantique**

16 de decembro de Álvaro Gago (2019) 14'

Samedi soir. Le ballon passe de main en main à la vitesse de l'éclair. Les corps se jettent dans les espaces laissés vides par la défense. Après son entraînement de handball, Lucía part en scooter chercher son frère dans les lumières d'une ville qu'elle croyait connaître.

Sélectionné au Festival de Locarno

El infierno L'enfer

de Raúl de la Fuente (2019) 23'

Chennu commet son premier délit à 15 ans : être enfant de la rue. Et il entre dans l'Enfer : Pademba Road, la prison pour adultes de Freetown, la capitale de la Sierra Leone. Chennu parvient à en sortir au bout de quatre ans mais maintenant il veut y revenir.

El infierno y tal L'enfer etcétera

de Enrique Buleo (2019) 10'

Une pile de livres de développement personnel. Des calendriers avec des photos de femmes nues. Un magasin clandestin. Un déguisement de Sancho Panza. Une jeune femme qui souffre.



Mateoren ama La mère de Mateo

de Jose Mari Goenaga
et Aitor Arregi (2019) 15'

Après une saison sans voir sa mère, Angel Mari décide de faire une bonne action et d'aller lui rendre visite à la maison de retraite où elle est internée. Il n'aime pas voir de quelle manière sa mère a disparu sous les traits d'une vieille dame sénile qui ne reconnaît pas ses propres enfants.

Metamorphosis Métamorphose

de Carla Pereira et Juanfran Jacinto (2019) 11'

Il est trentenaire et habite encore chez sa mère. Taciturne et tourmenté, il a définitivement perdu contact avec la réalité. Une nuit, il profite de l'absence de sa mère pour se libérer une fois pour toutes de ses démons intérieurs.

Best-of Courts-métrages basques 2019 (KIMUAK)

Mujer sin hijo

Femme sans enfant

de Eva Saiz (2019) 15'

Tere ouvre sa porte à un jeune homme qui cherche une chambre à louer. Leur relation va progressivement se rapprocher de celle, banale, qu'il peut y avoir entre une mère et son fils mais Tere le voit différemment.

Suc de síndria

Jus de pastèque

de Irene Moray (2019) 23'

Barbara et Pol passent quelques jours entre amis dans une maison de vacances au milieu de la nature. Dans ce climat paisible où ils peuvent jouir de leur intimité, Bárbara va guérir de vieilles blessures et redéfinir sa sexualité. Sélectionné à la Berlinale. Prix Goya 2020 du Meilleur Court-Métrage

we_sounds

Nous sommes tous les mêmes

de David Carrizales (2019) 4'

En tant qu'êtres humains, il semble que nous ne soyons pas capables d'accepter nos différences. Mais, sommes-nous vraiment aussi différents que cela les uns des autres ?

HORAIRES DE PROJECTIONS

Au Théâtre Graslin : Lun 30 - 20h

Au Cinéma Katorza :

Mar 31 - 20h20

Mer 1 - 20h45

Jeu 2 - 16h

Artiko

Arctique / de Josu Venero et Jesus Mari Lazkano (2019) 17'

Sur la table repose la carte de mon dernier voyage à l'archipel de Svalbard, au Pôle Nord. Cette carte, froissée, déchirée, est devenue une cartographie mentale, un territoire de la peinture et du dessin, un espace nouveau et passionnant pour l'imagination.

El infierno

L'enfer / de Raúl de la Fuente (2019) 23'

Synopsis (cf p.56)

Labo

de Jesús M. Palacios (2019) 14'

« Labo » est un passage à travers la mémoire de l'ancienne Université Ouvrière Francisco Franco de Tarragone, non seulement à travers ses bâtiments, mais également le souvenir de ceux qui y ont résidé. Un voyage dans le passé qui fera mieux comprendre le présent et le futur.

Leyenda dorada

La légende dorée

de Chema García Ibarra et Ion de Sosa (2019) 11'

C'est un jour d'été à la piscine municipale de Montánchez (Cáceres). Dans les hauteurs, la Vierge de la Consolation du Château garde un oeil vigilant.

Lursaguak

Scènes de vie / de Izibene Oñederra (2019) 12'

Comme le disait Hélène Cixous, nous vivons à une époque où des millions de campagnols d'une espèce inconnue minent la base conceptuelle d'une culture millénaire.

Mateoren ama

La mère de Mateo

de Jose Mari Goenaga et Aitor Arregi (2019) 15'

Synopsis (cf p.56)

Medvedek

de Ainhoa Gutiérrez del Pozo (2019) 14'

L'arrivée de deux ours slovènes dans les Pyrénées navarraises altère leur équilibre. L'ours a été un habitant naturel des Pyrénées pendant un million d'années ; cependant, sa disparition a transformé ce domaine. La présence de ces nouvelles visiteuses remet sur la table d'anciens conflits.

HORAIRES DE PROJECTIONS *Au Cinéma Katorza : Dim 5 - 11h15*

En présence de Joxean Fernández, directeur de la Cinémathèque basque et de Jose Mari Goenaga, co-réalisateur du court-métrage *Mateoren ama*



CIC Iberbanco **Une banque ouverte sur deux mondes.**

- ▶ Le CIC Iberbanco est partenaire du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes.

CIC Iberbanco Nantes

17 route de Paris - 1^{er} étage

44300 Nantes

Tél. : 02 51 88 67 30



Iberbanco

Construisons dans un monde qui bouge.

SÉANCES SCOLAIRES ET GROUPES



Diecisiète

Les films proposés pour les séances scolaires et les groupes sont les suivants :

- ~ SD **Campeones** de Javier Fesser
- ~ **El silencio de otros** de Almudena Carracedo et Robert Bahar
- ~ SD **Buñuel en el laberinto de las tortugas** de Salvador Simó
- ~ **Carmen y Lola** de Arantxa Echeverría
- ~ **Diecisiète** de Daniel Sánchez Arévalo
- ~ **La lengua de las mariposas** de José Luis Cuerda 
- ~ SD **Mientras dure la guerra** de Alejandro Amenábar
- ~ SD **Yuli** de Iciar Bollain

Tous les films sont en espagnol, sous-titrés en français.

SD Film disponible en décentralisation

EN COLLABORATION AVEC LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE ET AVEC LE SOUTIEN DU RECTORAT DE NANTES.

Les séances auront lieu, sur réservation, dès le **lundi 23 mars** et se prolongeront jusqu'au **vendredi 3 avril** dans les six salles du cinéma Katorza (Nantes).

Informations – Réservations :

Victoria Bazurto, Paul Buffeteau et Camille Henry
 scolaires@cinespagnol-nantes.com
 publics@cinespagnol-nantes.com
 06 51 20 93 49

Vous souhaitez assister aux séances de la grille générale ?

Faites votre réservation directement auprès de notre équipe. Dans la limite des places disponibles.

Vous ne pouvez pas emmener votre classe ou votre groupe à Nantes ?

Certains films seront disponibles dans le cadre des séances décentralisées SD. N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe du Festival et auprès des salles les plus proches de votre établissement.

Les dossiers pédagogiques

des films de cette programmation sont téléchargeables sur le site web du festival :

www.cinespagnol-nantes.com

> Action culturelle

> Dossiers pédagogiques.

Parcours adaptés et d'immersion

Le Festival propose des séances spécifiques avec des parcours d'immersion ciblés.

La mise en place de ces journées est réalisée de manière concertée au regard des objectifs pédagogiques des enseignants et/ou des éducateurs ou encadrants institutionnels et associatifs.

Après la 1^{re}, MAGNARD publie cette année Otros Mundos 1^{er} !

Enseignants, inscrivez-vous sur www.lv.magnard.fr pour recevoir votre spécimen

Otros **MUNDOS**

Début mai !



SÉANCES DÉCENTRALISÉES



EN COLLABORATION AVEC LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE

Chaque année depuis 2016, Le Cinématographe organise la Quinzaine PlayTime, dans le cadre de la mission départementale SCALA : quinze jours de programmation et d'animation dans les cinémas associatifs de Loire-Atlantique avec des avant-premières, des films de patrimoine, une programmation jeune public, des ciné-concerts, des ateliers, des rencontres avec des professionnels du cinéma...

La 5^e édition de PlayTime a lieu du 4 au 21 avril 2020.



Madre de Rodrigo Sorogoyen, dans le cadre du Festival PlayTime à retrouver dans les cinémas...

Cinéma le Nozek à Nozay (07/04 à 20h30)

Cinéma Le Hublot au Croisic (10/04 à 17h30)

Cinéma Machechoul à Machechoul (17/04 à 20h45)

Cinéma Le Cep à Vallet (18/04 à 17h00)

Cinéma Atlantique à La Turballe (18/04 à 20h45)

Cinéma Pax au Pouliguen (19/04 à 18h15)

Informations : www.playtime-quinzaine.fr

Cinéma Eden 3 à Ancenis

Samedi 4 avril à 20h : **Lettre à Franco** de Alejandro Amenábar

Samedi 4 avril à 22h30 : **Viendra le feu** de Olivier Laxe
www.cineeden.com

Cinéma Saint Laurent à Blain

Vendredi 27 mars à 10h30 : Séance scolaire :

Lettre à Franco de Alejandro Amenábar
<http://www.cineblain.fr>

Cinéma Le Beaulieu à Bougenais

Mardi 26 mai à 8h30 : Séance scolaire : **Yuli** de Iciar Bollain
<http://www.cinemalebeau lieu.com>

Cinéma le Connétable à Clisson

Jeudi 2 avril à 20h30 :

Lettre à Franco de Alejandro Amenábar
Séances scolaires : **Yuli** de Iciar Bollain et **Lettre à Franco** de Alejandro Amenábar
www.cinema-leconnettable.fr

Cinéma Le Montagnard à La Montagne

Mercredi 25 mars à 9h15 : Séance scolaire :

Champions de Javier Fesser
Dimanche 5 mai à 20h30 : **Madre** de Rodrigo Sorogoyen
Jeudi 30 avril à 20h30 : **Buñuel après l'âge d'or** de Salvador Simó
<https://www.facebook.com/CinemaLeMontagnard>

Cinéma Saint Paul à Rezé

Lettre à Franco de Alejandro Amenábar **Samedi 21 mars à 15h et dimanche 22 mars à 17h30.**

Mercredi 8 avril à 20h30 : **Madre** de Rodrigo Sorogoyen
Jeudi 9 avril à 20h30 : **Champions** de Javier Fesser
<http://cinemasaintpaul.asso.fr>

Cinéma Loroux à Le Loroux-Bottereau

Jeudi 30 avril à 14h10 : Séance scolaire : **Champions** de Javier Fesser
<https://cineloroux.pagesperso-orange.fr/Accueil.html>

AUTRES CINÉMAS DU DÉPARTEMENT

Ciné Nova à Savenay www.cinenova.fr

Du lundi 6 mars au vendredi 10 avril :

Séances publiques : **Lettre à Franco** de Alejandro Amenábar (8/04, 18h15, 9/04, 20h30), **Madre** de Rodrigo Sorogoyen (7/04, 20h15, 10/04, 21h) et **Yuli** de Iciar Bollain (10/04, 18h15).

Séances scolaires : **Buñuel après l'âge d'or** de Salvador Simó (6/04, 20h30) et **Champions** de Javier Fesser (9/04, 18h15).

SÉANCES EN RÉGION

Cinéma Le Club à Challans et Espace Cinéma à Luçon

Vendredi 20 mars à 14h (Séance scolaire) et

jeudi 26 mars à 18h, vendredi 3 avril à 14h (séances publiques) :

Lettre à Franco de Alejandro Amenábar

Mardi 24 mars à 14h : Séance scolaire : **Champions** de Javier Fesser

Mardi 31 mars à 18h : **Nazarin** de Luis Buñuel

Mercredi 1^{er} avril à 14h : **Yuli** de Iciar Bollain

Jeudi 2 avril à 14h : **Champions** de Javier Fesser

Samedi 4 avril à 18h : **Buñuel après l'âge d'or** de Salvador Simó

Dimanche 5 avril à 18h : **Une vie secrète** de Aitor Arregi, Jon Garaño et Jose Mari Goenaga
www.cinemasleclub.fr

Cinéma Le Ciné Lumière à Chantonnay www.cineode.fr/chantonnay-lumiere

Mercredi 6 mai à 20h30 : Séance scolaire : **Une vie secrète** de Aitor Arregi, Jon Garaño et Jose Mari Goenaga

Lundi 11 mai à 20h30 : Séance scolaire : **Buñuel après l'âge d'or** de Salvador Simó

Cinéma l'Echiquier à Pouzauges

Mois du cinéma espagnol : 4 films et l'exposition «Femmes et suspicion : Mémoire et sexualité des femmes sous le franquisme»

Mardi 28 avril à 20h30 : **Viendra le feu** de Oliver Laxe

Lundi 4 mai à 20h30 : **Yuli** de Iciar Bollain

Jeudi 14 mai à 20h30 : **Madre** de Rodrigo Sorogoyen

Mardi 19 mai à 20h30 : **Lettre à Franco** de Alejandro Amenábar
<https://www.echiquier-paysdepouzauges.fr>

Cinéma Le Concorde à la Roche sur Yon

Jeudi 30 avril à 9h30 : Séance scolaire : **Champions** de Javier Fesser
<http://www.cinema-concorde.com>

SÉANCES HORS RÉGION

Ciné Manivel à Redon www.cinemanivel.fr

Dimanche 5 avril à 18h : **Madre** de Rodrigo Sorogoyen

Lundi 6 avril à 20h10 : **Une vie secrète** de Aitor Arregi, Jon Garaño et Jose Mari Goenaga

Cinéma Apollo ciné 8 à Rochefort www.apollocine8.fr

Jeudi 26 mars à 9h45 : Séance scolaire : **Yuli** de Iciar Bollain
Elisabeth Pasquier : www.lyc-jamain.ac-poitiers.fr



Les adresses DU FESTIVAL

QUARTIER GRASLIN

Cinéma Katorza  - 3 rue Corneille.

Ouverture des caisses : tous les jours, de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 21h (22h30 les vendredis et samedis)

Voir la grille détachable pages 29 à 36

Pour des questions de sécurité, les valises, sacs de voyage et objets encombrants ne sont pas acceptés.

Espace Cosmopolis 

18 rue Scribe - accès rue Lekain - passage Graslin

Du 26 mars au 5 avril, ouvert tous les jours, de 12h à 1h du matin

Expositions, conférences, rencontres...

Librairie et billetterie : de 12h à 22h30

Bar-Tapas : ouverture de 18h à 1h du matin

Salon de thé : de 12h à 18h du vendredi au dimanche

Théâtre Graslin  - Place Graslin

Fnac  - Place du Commerce

 Accessible aux personnes à mobilité réduite

COMMENT S'Y RENDRE

En bus : ligne 11, arrêt Graslin

En tramway : descendre à l'arrêt Commerce accessible par les lignes 1, 2 et 3 puis rejoindre la place Graslin à pied (6 minutes)

En voiture : parking Graslin - tous les jours - accessible par la rue du Chapeau Rouge / nombreux parkings-relais (P+R) situés aux abords des lignes de tramway

Billetterie

SÉANCES AU CINÉMA KATORZA

Préventes places

pour toutes les séances du Festival à partir du 23 mars :

- **En ligne**, sur www.katorza.fr («à l'affiche», aller au film choisi et cliquer sur l'horaire)

- **En caisse**, tous les jours de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 21h (22h30 les vendredis et samedis)

Une billetterie de dernière minute sera ouverte dès 10h30, le jour même de la séance et ce, même si celle-ci affiche complet.

Tarifs

La séance : 6,90 €

Réduit : 5,50 € (carte étudiant, chômeurs, CartS, Carte Blanche, CCFE)

Moins de 14 ans : 4,50 €

Séances du matin le week-end : 4,50 €

Groupes (20 personnes minimum) :

Scolaires : 3,80 € / Non scolaires : 4 €

Abonnements

Ventes en caisse uniquement dès le 23 mars.

À échanger en caisse contre les places de votre choix.

Carnet 11 places (non nominatives) : 55 €

Carnet étudiant 6 places (non nominatives) : 27,50 €

SOIRÉES SPÉCIALES AU THÉÂTRE GRASLIN

Préventes en ligne sur www.cinespagnol-nantes.com à partir du 10 mars et à l'Espace Cosmopolis à partir du 26 mars dès 12h
Billetterie de dernière minute au Théâtre le soir même (dans la limite des places disponibles)

Tarifs

Cérémonie d'ouverture : Jeudi 26 mars à 19h30 : 8 €

Projection du film *La trinchera infinita*

Concert-spectacle de Olivia Ruiz : Samedi 28 mars à 20h : 15 €, 30 € et 35 € (réservations sur www.cinespagnol-nantes.com, www.fnacspectacles.com. À partir du 26 mars à l'Espace Cosmopolis)

Soirée du court-métrage : Lundi 30 mars à 20h : 8 €

Soirée avec l'invitée d'honneur Marisa Paredes

suiwie de la projection du film *La flor de mi secreto*

Mardi 31 mars à 20h : 8 €

Cérémonie de clôture et remise des prix : Dimanche 5 avril à 18h30 : 8 € - Projection du film *El viatge de la Marta*

L'équipe DU FESTIVAL

Le Festival est organisé par l'Association

Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes

17, rue Paul Bellamy, 44000 Nantes. Tél. 02 40 20 55 84

festival@cinespagnol-nantes.com

www.cinespagnol-nantes.com

@cinespagnol    

Comité de direction et de programmation

Pilar Martínez-Vasseur,
José Márquez, Joxean Fernández

Coordinatrice générale

Angélique Renaud

Responsable Relations Presse & Partenariats média

Maëlle Dousset-Brochard

Chargé de communication / Community manager

Fabien Bost

Régie films / coordination programmation

Pablo González

Gestion des invités

Karla Suárez

Coordination des bénévoles

Fernando González

Coordination du livre 30 ans et de l'exposition

Anne Márquez -

Assistée de Camille Dillmann

et Camille Henry

Médiation tout public / Scolaires / Décentralisation

Victoria Bazarro, Pål Buffeteau

et Camille Henry

En collaboration avec : Quentin Charles, Julie Herbreteau, Colette Le Goff, Virginie Gautier N'Dah-Sékou, Gabrielle Miziniak, Grégory Pirmet et María Magdalena Toul.

Régie générale

Régis Vasseur et Fernando González

Avec la collaboration de l'équipe du Katorza

Caroline Grimault (Directrice)

Marc Maesen (Adjoint de direction)

Photographes

Jorge Fuenbuena et Camille Dillmann

Réalisation vidéos

Les Studios Bellarue 17, Thibault Grasset et Sonia Fernández Hoyos

Bande-annonce

Les Studios Bellarue 17 ;
musique de Claude Samnick

Traduction

Victoria Saez et Mélanie Doré

Coordination du Jury Jules Verne

Flor Elena Rivera Zaragoza

Coordination des Jury Jeune, Scolaire et Documentaire

Boris Lesueur

Coordination des Prix du Public

Marie-Annick Saupin,
avec la collaboration de Ana Cernadas
et Christian Mondéjar

Gestion de la billetterie

Joseph Raoul

Accueil invités

Olivier Parra del Pozo
et Damián Vázquez

Scénographie

Anima Productions

Hébergements invités

Hôtel de France

Bar-restaurant

La Pâte qui rit

Sous-titrage électronique

Subtitula'm

Réalisation communication

mcomedia.fr

Affiche :

Un remerciement tout particulier à l'actrice Marisa Paredes

et au photographe Manuel Outumuro

REMERCIEMENTS

La FAL 44, le Pôle PEP DDEC44, l'Atelier des Initiatives, l'association Toit à moi, l'ADPS 44, l'ORPAN, Triptic - Léo Lagrange, Dispositif Carte Blanche - Ville de Nantes, Ecole solidaire Hors les Murs, l'ACCOORD, la Direction de la Culture et des Initiatives, le Département d'Etudes Hispaniques (FLCE), la Faculté des Langues et Cultures Etrangères (FLCE), le Centre de Recherche sur les Identités, les Nations et l'Interculturalité (CRINI) de l'Université de Nantes, le Rectorat de Nantes, l'association Mémoire de L'Outre Mer, le Cinéma Eden (Ancenis), le cinéma Le Connétable (Clisson), le cinéma Saint Paul (Rezé), le Ciné Nova (Savenay), Ciné-diffusion, le cinéma Le Club (Challans), le cinéma L'Echiquier (Pouzauges), Le Cinématographe - réseau SCALA, le cinéma Le Concorde (la Roche-sur-Yon), le Cine Manivel (Redon), Aurore Faustin (Enseignante - Blain), Sandra Mocquard (Enseignante - Le Pellerin), Elisabeth Pasquier (Enseignante - Rochefort), Sabrina Porcher (Enseignante - Haute-Goulaine), Montse Tebas (Enseignante - Blain), Martine et Gilles Trémège (Enseignants), le Food-Truck la Pâte qui rit, Arnold Faivre.

Nous tenons aussi à remercier toute l'équipe du Cinéma Katorza,

Carole Reux et toute l'équipe de l'Espace Cosmopolis,

Edith Le Hors et toute l'équipe de l'Hôtel de France,

ainsi que les personnels de Angers-Nantes Opéra.

Enfin, nous adressons un chaleureux remerciement à tous les bénévoles de cette 30^e édition.

Les partenaires DE LA 30^e ÉDITION

FRANCE



ESPAGNE




FESTIVAL
cinéma
espagnol
Nantes

PRÉSENTE
LE CONCERT-SPECTACLE

Olivia Ruiz

Bouches Cousues

28 mars 2020, 20h

Théâtre Graslin, Nantes

