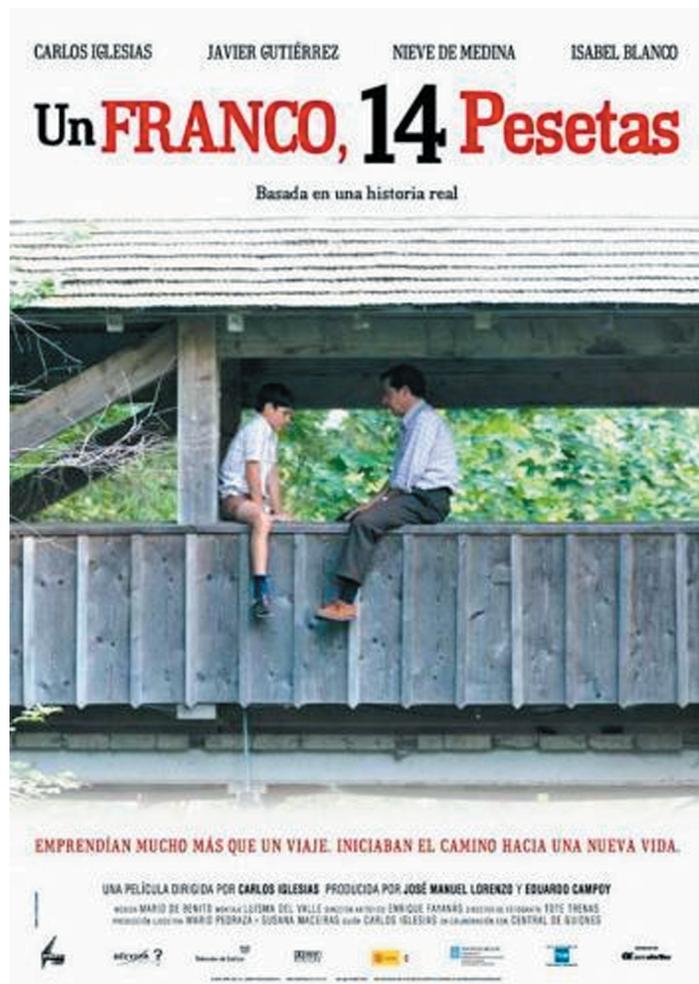


18^e FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES



information : 06 11 67 71 94
www.cinespagnol-nantes.com
reservationscolaire@hotmail.fr

FICHE D'INFORMATION



Un Franco, 14 Pesetas, Carlos Iglesias (2006)

Ficha técnica

Dirección: Carlos Iglesias

País: España

Año: 2006

Duración: 105 min.

Género: Drama, comedia

Interpretación: Carlos Iglesias (Martín), Javier Gutiérrez (Marcos), Nieve de Medina (Pilar), Isabel Blanco (Hanna), Iván Martín (Pablito), Tim Frederik (Pablo), Eloísa Vargas (Luisa), Aldo Sebastianelli (Tonino), Ángela del Salto (Carmen)

Guión: Carlos Iglesias; en colaboración con Central de Guiones

Producción: José Manuel Lorenzo, Eduardo Campoy y Susana Maceiras

Música: Mario de Benito

Fotografía: Tote Trenas

Montaje: Luisa del Valle

Dirección artística: Enrique Fayanás

Vestuario: José M. de Cossío y Puy Uche

Estreno en España: 5 Mayo 2006

Sinopsis



España 1960. Dos amigos, Martín y Marcos, deciden marcharse a Suiza en busca de trabajo. Dejan a sus familias en España y emprenden un viaje hacia una nueva vida en la Europa del progreso y las libertades. Allí descubrirán una mentalidad muy diferente, a la que deberán adaptarse trabajando como mecánicos en una fábrica y viviendo en un pequeño pueblo industrial.

Con la llegada de Pilar y Pablo, (la esposa y el hijo de Martín) y de M^a Carmen, la novia de Marcos, se les termina la vida de hombres solteros que llevaban en un país con tanta libertad. El trabajo sigue siendo el día a día de Martín y Pilar, mientras el pequeño Pablo comienza a ir al colegio y a integrarse. Con la muerte del padre de Martín, se plantean que lo que habían ido a buscar ya lo han conseguido y es hora de regresar. Para su sorpresa, será más difícil la vuelta que la ida.

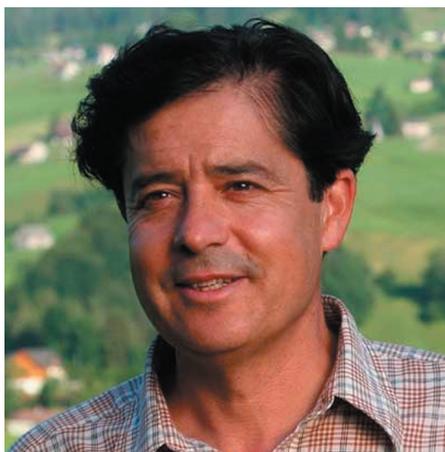
Viajemos al interior de la película



Un Franco 14 pesetas es una película que permite ver el proceso de migración desde el interior de una familia de clase media que parte de su país con el sueño de encontrar una vida mejor. Durante ese largo periplo que viven durante cinco años, somos testigos activos de las diferencias culturales, de las dificultades que implica el no conocer la lengua del lugar al que se llega y de cómo la necesidad de comunicar los lleva a buscar otra forma de hacerse entender más allá de las palabras. Es además una búsqueda personal en la que intervienen la duda y la incertidumbre con respecto a la decisión de continuar en un país extranjero

o de regresar al suyo y darse cuenta que después de tanto tiempo la sensación de ser extranjero también puede vivirse en su propio país.

Los personajes



Carlos IGLESIAS

<http://www.elmundo.es/encuentros/invitados/2006/05/2015/>
<http://es.geocities.com/lorovaz/DIRECTORES/I/Iglesiasc.htm>



Javier GUTIÉRREZ

http://es.wikipedia.org/wiki/Javier_Guti%C3%A9rrez_%C3%81lvarez
http://www.lahiguera.net/cinemanía/actores/javier_gutierrez/biografia.php



Nieve de MEDINA

http://www.lahiguera.net/cinemanía/actores/nieve_de_medina/biografia.php
<http://es.movies.yahoo.com/artists/d/nieve-demedina/index-99512.html>



Isabel BLANCO

http://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_Blanco

Tras las huellas de...

Actor y Director de *Un Franco 14 pesetas*, este madrileño hijo de inmigrantes españoles, decide escribir e interpretar la historia de su infancia.

En la siguiente entrevista explica cómo sucedieron las cosas cuando era niño y la percepción que tiene hoy que lo llevó a realizar su primer largometraje.



<http://www.unfranco14pesetas.com/index2.php?seccion=entrevista.php>

Declaraciones de Carlos Iglesias sobre la película

<http://www.unfranco14pesetas.com/index2.php?seccion=entrevista.php>

Entrevista a Nieve de Medina

www.campusred.net/campusdiario/20030321/entrev.htm

1. Univers cinéma

Une histoire vraie. Vraie, car c'est en grande partie celle du réalisateur et acteur Carlos Iglesias, par le biais du petit garçon et aussi celle de nombreux espagnols qui, dans les années soixante, septante, partirent chercher du travail en Suisse. C'est une réalité dépeinte, celle d'un pays plongé dans la dictature franquiste contrastée avec celle d'un pays qui s'engage dans ses plus belles années. Les personnages, magnifiquement campés, donnent vie à cette histoire qui montre ce que furent ces premières années d'émigration. Les images sont presque sur-réalistes de propreté, comme si Carlos Iglesias avait voulu nous transmettre l'émerveillement du petit garçon qu'il était à son arrivée en terres helvètes. Un film émouvant, sur des personnes qui acquièrent leur double nationalité au fond de leurs êtres, avant de l'avoir sur leurs papiers. Une réussite pour ce premier travail en tant que réalisateur.

<http://www.universcinema.com/ww/chfr/film/franco%2C-14-pesetas%2C-un.html>

2. Manuel Márquez / Labutaca.net

Ya sé que a ese colectivo informal de personas (más amplio de lo que a uno le gustaría que fuera, pero no por ello menos respetable ni merecedor de ser tenido en consideración) instalado en el denuesto permanente y ácido del cine español, todo lo que de bueno se pueda decir acerca de una película manufacturada en nuestro país no les va a mover un ápice de su posición. Es lo que tienen las posiciones de crítica sistemática: basadas en una serie de lugares comunes y en un conjunto de clichés generalizadores, la posibilidad de "sucesos excepcionales" no está contemplada en su código de actitudes y enjuiciamientos, y, en consecuencia, se cierran en banda ante la posibilidad de que eso se pueda producir. Peor para ellos: en el caso de «Un franco, 14 pesetas», se pierden la posibilidad de disfrutar con un pedacito de cine hermoso, entretenido, tierno y humano, muy humano.

(Texto completo en: <http://www.labutaca.net/films/40/unfrancocatorcepesetas1.htm>)

3. Diario El Mundo

Lejos de querer aprovechar su carisma y popularidad como actor cómico, Carlos Iglesias, intérprete de amplísima trayectoria teatral, televisiva y cinematográfica que ha atravesado muchos otros registros, parte de sus propias memorias personales de niño de los 60 para construir un sólido trabajo que es, a la vez, recreación de un paraíso perdido y crónica de primera mano de esa experiencia de la emigración que compartieron tantos españoles en los últimos tramos del franquismo.

En un momento en el que la inmigración como problema inspira todo tipo de paranoias en el españolito medio, Carlos Iglesias propone un cambio de perspectiva saludable: devolvernos a aquella época en la que eran los españoles quienes buscaban fuera de nuestras fronteras una oportunidad de supervivencia (o una fuga al asfixiante clima político de la dictadura).

(Texto completo en <http://www.elmundo.es/metropoli/2006/05/05/cine/1146780006.html>)

Para saber más

- <http://www.unfranco14pesetas.com/>
- <http://www.blogdecine.com/2006/05/13-un-franco-14-pesetas-asi-se-hace>
- [http://www.cornerhouse.org/media/Film/AS_UNFRANCO%20\(3\).pdf](http://www.cornerhouse.org/media/Film/AS_UNFRANCO%20(3).pdf)
- <http://es.movies.yahoo.com/17072006/1/franco-14-pesetas-competira-festival-montreal-participara.html>
- <http://www.blogdecine.com/tag/un+franco+14+pesetas>

Cette fiche est réalisée en partenariat avec

