

Fiche pédagogique



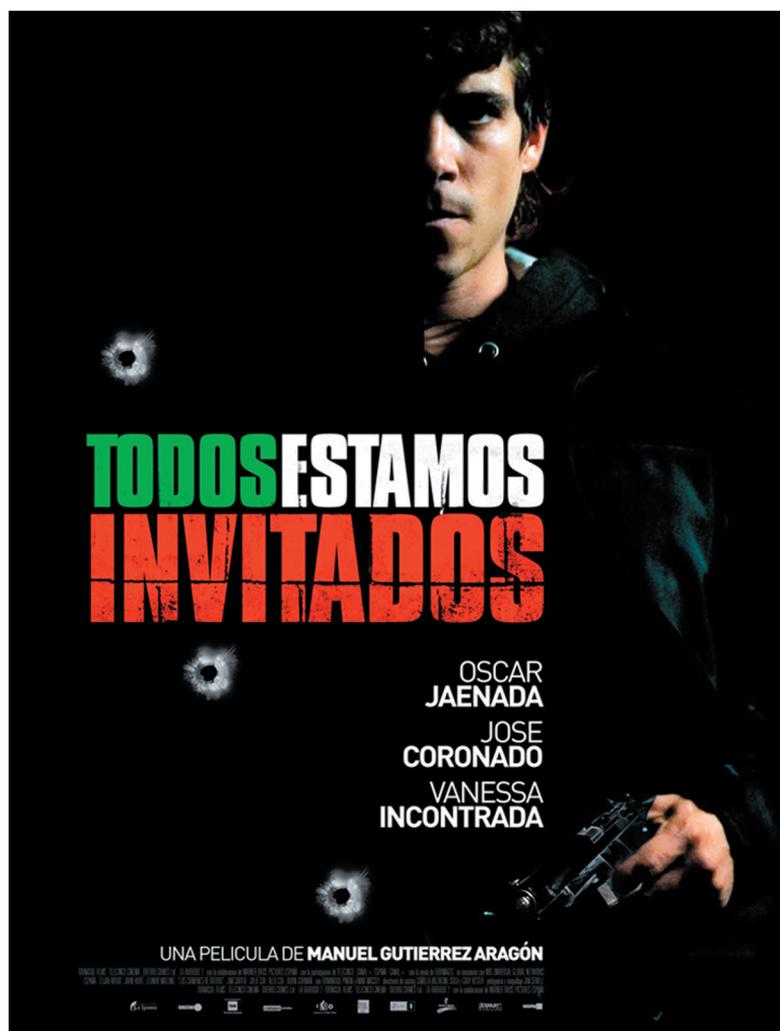
du 11 au 24 mars 2009

19^e festival du
cinéma
espagnol
de Nantes

Cinéma Katorza

www.cinespagnol-nantes.com

■ *Todos estamos invitados*, Manuel Gutiérrez Aragón (2007)



En partenariat avec : 
banque à qui parler
www.cmlaco.creditmutuel.fr

Informations / réservations : 06 46 00 35 87 - reservationscolaire@hotmail.fr

Sumario

Dossier del profesor

Ficha técnica	p.4
Ficha artística	p.5
Notas del director	p.6
Críticas	p.7

Dossier del alumno

Antes de ver la película	p.9
Hablemos de los protagonistas	p.10
Al salir del cine	p.11
Dale al play.	p.12
Dirige tu final	p.14

Documentos adjuntos

Dossier del profesor

Ficha técnica

Director: Manuel Gutiérrez Aragón

País: España

Año: 2007

Duración: 95 min

Género: Drama

Intérpretes: Óscar Jaenada, José Coronado, Vanessa Incontrada, Iñaki Miramón

Guión: Ángeles González-Sinde y Manuel Gutiérrez Aragón

Montaje: José Salcedo

Fotografía: Gonzalo Berridi

Música: Ángel Illarramendi

Sinopsis

El joven Josu ha resultado herido al intentar saltarse un control de la guardia civil después de haber incendiado un camión. Una bala ha impactado en el lóbulo izquierdo y ha perdido la memoria. Es tratado en un hospital penitenciario, a la espera de lo que decidan el juez y la autoridad competente. Él no sabe muy bien quién es, por lo que las monjas que lo atienden le enseñan a rezar y a ser un buen cristiano. Pero otros internos –de su misma organización– le ayudan a recordar que él es, en realidad, un valiente gudari, y que pronto podrá reincorporarse a la lucha, si es que consigue salir de la cárcel.

Mientras tanto, los sucesos siguen su curso en el País Vasco. Un profesor de Universidad, Xabier, es amenazado por sus opiniones muy críticas sobre la situación en Euskadi. Es un poco donjuán. Tiene amores con una de sus alumnas, Francesca, italiana, que naturalmente se sorprende todos los días ante lo que está sucediendo por las calles y lugares de Euskadi. Francesca, bella y simpática, es además psicóloga en un establecimiento psiquiátrico. Xabier no renuncia a ir a las cenas de su sociedad gastronómica pese a las advertencias que recibe por parte de la policía.

Una serie de comidas y cenas se repiten mientras Josu Jon, el activista desmemoriado, vuelve a escena, pero siempre bajo la supervisión de un centro psiquiátrico, precisamente el centro psiquiátrico en el que trabaja Francesca. Entre Francesca y Josu Jon hay una corriente de simpatía. Francesca quiere ayudarle a recobrar la memoria. Pero ¿quiere Josu Jon recobrar la memoria o prefiere olvidar quién ha sido?

Ficha artística



Oscar JAENADA
(Filmografía parcial)

Herencia Valdemar, La (2008)
Che: Part Two (2008)
Todos estamos invitados (2008)
Skizo (2006)
Carne de neón (2005)
Somne (2005)
Camarón (2005)
Juego de la verdad, El (2004)
Noviembre (2003)



José CORONADO
(Filmografía parcial)

Todos estamos invitados (2008)
Crisis carnívora, La (2007)
GAL (2006)
Lobo, El (2004)
Fuera del cuerpo (2004)
Mejor que le puede pasar a un cruasán, Lo (2003)
Vida mancha, La (2003)
Vida de nadie, La (2002)
Poniente (2002)
Caja 507, La (2002)
Periodistas (TV 1998-2002)
Goya en Burdeos (1999)



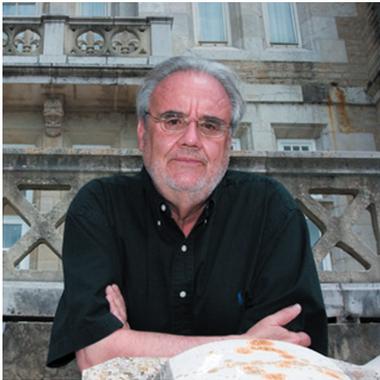
Iñaki MIRAMON
(Filmografía parcial)

Todos estamos invitados (2008)
Tiovivo c. 1950 (2004)
Atraco a las 3... y media (2003)
Historia de un beso (2002)
You're the one (una historia de entonces) (2000)
Disputado voto del señor Cayo, El (1986)
Oficio de muchachos (1986)
Akelarre (1984)



Vanessa INCONTRADA

Aspettando il sole (2008)
Todos estamos invitados (2008)
Tutte le donne della mia vita (2007)
Cena per farli conoscere, La (2007)
Quale amore (2006)
A/R andata+ritorno (2004)
Cuore altrove, Il (2003)



“UN «DEBER CIUDADANO». En el caso de esta película he tratado de dejar a un lado mis ideas autorales y mi manera de contar las cosas, que es más metafórica y más ambigua, porque el tema que iba a tratar exigía afrontar la realidad, pero una vez terminada la película me he dado cuenta de que esa renuncia tampoco resulta tan evidente, porque, al final, el estilo es el carácter y aflora casi sin pensarlo.

La realidad del País Vasco es múltiple y cambiante, pero tiene una constante, la muerte, y ése era el tema sobre el que quería dar testimonio con esta película. Lo que es la vida y la muerte en el País Vasco. Quería dar testimonio de todos estos años en el País Vasco.

Empecé a pensar que tenía que hacer esta película cuando estaba rodando ‘Visionarios’. Mi médico me hizo una visita amistosa y fuimos a comer a un pueblecito de Álava, en el local la puerta estaba abierta y el dueño nos dijo que la dejáramos. Dijo: «No se preocupen, aquí no pasa nada. Eso sí, cuando pasa, pasa». Eso resume la cosa.

En esta película, el papel de la gastronomía no responde en absoluto a una especie de sello de autor. Las sociedades gastronómicas y la comida son muy importantes en el País Vasco. Ha habido varias personas asesinadas durante una cena. Por eso es algo muy presente en la narración. Es algo motivado porque las sociedades gastronómicas están muy presentes en la vida social vasca.

Hacer una película así no es fácil, porque siempre se van a quedar cosas fuera. Ahí están los asesinatos, los amenazados, las víctimas, los rencores, la policía... Por eso una de las tácticas que he empleado es la de no decir nunca la época en que suceden las cosas, porque así podía meter cosas de distintos momentos.

EL PAÍS VASCO Y EL SILENCIO

Una de las cosas que más me impresionaron, más allá de los asesinatos y los amenazados, que es el tema principal de la película, es el hecho de mirar para otro lado. En el franquismo, la iglesia, los jueces... también miraron para otro lado. Lo que pasa hoy en el País Vasco me recuerda mucho a la situación que yo viví en el franquismo, cuando había gente que pensaba y te decía que, si no te metías en el problema, no te pasaría nada. Con esta película he revivido mis propias experiencias con el franquismo. Por eso, la gente que mira para otro lado aparece tanto en la película. Hoy, en el País Vasco, hay silencio y lo que ha ocurrido es que los amenazados se han convertido en un elemento más del paisaje. Si no existiera el miedo, no obrarían así.

Algunas personas de allí, sobre todo profesores universitarios, leyeron el guión y me dijeron que era injusto, porque ellos sí eran solidarios con sus compañeros amenazados por ETA. Otros profesores, personas amenazadas, sin embargo, me hablaban de su absoluta desolación. Me contaban lo humillante que era tener que dar clase con escoltas y me decían que eso era la prueba de que no existía esa solidaridad. Uno de los profesores cuando estábamos rodando allí se asustó porque pensó que era verdad. La gente de San Sebastián se acercaba y me daba las gracias por la película. Tengo que decir que jamás nadie me hizo un reproche justamente por eso, por hacer esta película.

EL MIEDO

Hubo técnicos y actores que se negaron a hacer la película por miedo. Sólo me decían: «Manolo, yo vivo aquí». Por eso quiero rendir homenaje a los que viviendo allí sí quisieron trabajar en la película y están en ella. Por lo demás, el rodaje fue tranquilo y hubo colaboración discreta de las autoridades y de los ciudadanos.

LA MEMORIA

El personaje del etarra que sufre amnesia está basado en un hombre real, una historia que me contó Bandrés de un etarra al que durante un atentado cometido contra camiones franceses le hirió la Guardia Civil. Como consecuencia de ello perdió la memoria. Me pareció muy interesante desde el punto de vista narrativo, personal y como metáfora. Ese hombre ya murió y yo me lo he traído a esta época. La amnesia me ha valido para hacer un poco más entrañable al personaje y no tener que hacer simpático al personaje de un etarra en activo. El público puede desarrollar cierta simpatía por él. Cuando Óscar Jaenada me preguntaba si sabía o no, si recordaba o no, yo le decía que de todo un poco. Clínicamente, sí era verdad, había perdido la memoria, pero también había querido perderla.

La película será vista por el público desde el punto de vista de lo que esté pasando en la calle, no sólo verán lo que cuenta la película. ‘Todos estamos invitados’ se inventó antes de la tregua, se preparó durante la tregua y el primer día de rodaje se produjo el robo de las pistolas en Francia. Entonces ya comprendimos todos los del equipo que estábamos ante una tregua dudosa. Durante el rodaje, además, se produjeron todas las manifestaciones en la calle por De Juana Chaos. Y al final del rodaje la tregua saltó por los aires. La película ha atravesado todas esas situaciones políticas, pero la película siempre es la misma.

Sobre todo me dijeron que no era oportuna hacerla durante la tregua. Pero la película no tiene por qué depender de lo que pase en el País Vasco. Los amenazados están ahí, los atentados, también... aunque ¡ojalá dejen de estar ahí!

He intentado mojarme, caer en todos los charcos y meterme en todos los sitios donde no debía. No he intentado para nada hacer una película políticamente correcta. Los políticos deben ser muy correctos, de hecho la corrección en ellos me parece que es un hecho muy positivo, pero yo tenía que ser justo lo contrario y decir todo lo que los políticos no pueden decir. Los políticos no pueden reprochar a la sociedad vasca que mire para otro lado, pero a mí no se me puede pedir que la película sea lo que los políticos desean que se diga.”

1. Esteve Riambau, Fotogramas

Esta película se gestó durante la última tregua de ETA, hubo que modificarla cuando la banda terrorista la dinamitó con el atentado de Barajas y se estrena tras el asesinato de un ex edil del Partido Socialista de Euskadi en vísperas de unas elecciones generales. La realidad, como siempre, supera una ficción sin que, en este caso, le reste valentía. Esa es la extraordinaria cualidad de un film que contrasta la entereza con la intimidación, la dignidad con la villanía, la razón con la barbarie.

No abundan las películas, especialmente las de ficción, que aborden la situación que vive el País Vasco desde hace demasiados años, y Gutiérrez Aragón la afronta desde una doble perspectiva: la del intelectual que se juega la vida por sus ideas y la del terrorista amnésico que regresa a un mundo tan real como carente de sentido. Son las dos caras de una misma moneda con la que se paga algo tan innegociable como es la libertad. Se pueden achacar algunas contradicciones del guión, que haya tantos registros de interpretación como protagonistas, evidentes déficits de producción o incluso una escena de amor en la playa directamente prescindible. Ninguna de estas objeciones empaña, sin embargo, el noble propósito de un film rodado con tanta convicción como coraje. Dentro de algunos años será, sin duda, un testimonio histórico. Los acontecimientos más recientes la convierten en una necesaria aportación a la lucha en defensa de la democracia.

Dossier del alumno

Hablemos de los protagonistas

Eres la persona encargada de realizar el casting para la película:

1. Explica las razones por las cuales escogiste a los actores principales.
2. ¿Podrías describir cómo evolucionan los personajes a lo largo de la historia?



Josu Jon

.....

.....

.....

.....

.....



Xabier

.....

.....

.....

.....

.....



Francesca

.....

.....

.....

.....

.....

Al salir del cine

Después de haber visto *Título de la película* contesta las siguientes preguntas para dar a conocer tu opinión sobre la película.

1. En tu opinión, ¿Cuál es el tema principal de la película?

.....

.....

.....

2. Podríamos decir que la trama de la película es...

.....

.....

.....

3. ¿Destacarías otras historias dentro de la película?

.....

.....

.....

4. La escena de la película que más me gustó fue...

.....

.....

.....

5. ¿Cuáles son la o las escenas que más te impactaron?

.....

.....

.....

6. Desde mi punto de vista esta película termina bien / mal porque...

.....

.....

.....



1. Diálogo

Iribar: ¿Cómo se le puede poner azafrán a una sopa de pescado? El azafrán le da sabor sólo de azafrán ¡No combina! Es como ponerse una camisa azul y una corbata verde.

Xabier: Pero la sopa estaba riquísima

Iribar: ¡Jamás! (...)

El cocinero: Ni que en ello te fuera la vida

Iribar: Faltaría más. Ya sabéis que yo soy una persona de convicciones.

Xabier: La cosa está en saber hasta dónde llegarías tú por defender tus convicciones

Iribar: Pues hasta donde haga falta

Xabier: ¿Incluso las que engendran violencia?

Iribar: Dios, con ser Dios, no excluye la violencia

El cocinero: Pues a mí la biblia siempre me ha parecido un libro violento y terrible (...)

El cura: Dios sólo hace correr la sangre de sus enemigos en defensa de su pueblo, como debe ser.

1. Analiza la imagen y relaciónala con el diálogo.

.....

.....

2. ¿Por qué se enfada tanto Iribar con el asunto del azafrán? ¿Están realmente hablando de cocina?

.....

.....

3. ¿Qué postura adopta cada personaje en el debate? ¿Por qué?

.....

.....

2. ETA y el conflicto vasco.

1. ¿Habías oído hablar de ETA? Ayudándote de lo que has visto en la película, intenta resumir brevemente el conflicto vasco. ¿Qué es el nacionalismo? ¿Conoces otros conflictos relacionados con él? ¿Cuáles?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. El terrorismo y la violencia.

1. ¿Qué es el terrorismo? ¿Cómo se ejerce? ¿Con qué fin? Enumera las distintas formas de violencia que aparecen en la película. ¿Conoces otros conflictos relacionados con él? ¿Cuáles?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dirige tu final



1. Analiza lo que sucede en este fotograma.
2. Eres el director de la película y debes construir la escena :
 - Redacta con tus compañeros tu propio guión.
 - Dile a los actores cómo deben actuar.
 - A partir de la imagen, inventa un nuevo final.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Documentos adjuntos

Pressbook

http://www.todosostamosinvitados.com/galeria/tei_pressbook.zip

ETA en el cine

El terrorismo de ETA no ha pasado desapercibido para algunos de nuestros mejores cineastas. José Luis Madrid (“Comando Txikia”, 1977), Iñaki Núñez (“Toque de queda”, 1978) e Imanol Uribe, con la cinta “El proceso de Burgos” (1979) fueron los pioneros en llevar los asesinatos y secuestros de la banda a la gran pantalla..

- | | |
|--|--|
| <i>El infierno vasco</i> , Iñaki Arteta (2008) | 1978 Toque de queda (Iñaki Núñez) |
| <i>El viaje de Arián</i> , Eduard Bosch (2001) | 1983 El caso Almería (Pedro Costa) |
| <i>Trece entre mil</i> , Iñaki Arteta (2005) | 1983 El Pico (Eloy de la Iglesia) |
| <i>GAL</i> , Miguel Courtois (2006) | 1983 Euskadi hors d'État (Arthur Mac Caig) |
| <i>El Lobo</i> , Miguel Courtois (2004) | 1983 Los reporteros (Iñaki Aizpuru) |
| <i>Todos estamos invitados</i> , Manuel G. Aragón (2007) | 1984 Goma 2 (José Antonio de la Loma) |
| <i>La muerte de Mikel</i> , Imanol Uribe (1983) | 1985 Golfo de Vizcaya (Javier Rebollo) |
| <i>Ander eta Yul</i> , Ana Díez (1988) | 1986 El Amor de ahora (Ernesto del Río) |
| <i>Sombras en una batalla</i> , Mario Camus (1993) | 1987 La rusa (Mario Camus) |
| <i>Días contados</i> , Imanol Uribe (1994) | 1988 Proceso a ETA (Manuel Macià) |
| <i>A ciegas</i> , Daniel Calparsoro (1997) | 1989 Días de humo (Antxon Eceiza) |
| <i>Yoyes</i> , Helena Taberna (2000) | 1989 La Blanca Paloma (Juan Miñón) |
| <i>Comando Txikia</i> , José Luis Madrid (1977) | 1991 Amor en off (Koldo Izagirre) |
| <i>La voz de su amo</i> , Emilio Martínez Lázaro (2001) | 1991 Todo por la pasta (Enrique Urbizu) |
| <i>La playa de los galgos</i> , Mario Camus (2002) | 1991 Cómo levantar mil kilos (Antonio Hernández) |
| <i>El proceso de Burgos</i> , Imanol Uribe (1979) | 1992 La hiedra (Antonio Conesa) |
| <i>Perseguidos</i> , Eterio Ortega (2004) | 2000 Plenilunio (Imanol Uribe) |
| <i>Operación Ogro</i> , Gillo Pontecorvo (1979) | 2001 La voz de su amo (Emilio Martínez Lázaro) |
| <i>La fuga de Segovia</i> , Imanol Uribe (1981) | 2001 Asesinato en febrero (Eterio Ortega) |
| | 2001 Los Justos (José Antonio Zorrilla) |

El conflicto vasco

http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_nacionalismo_vasco