

18^e FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES



information : 06 11 67 71 94
www.cinespagnol-nantes.com
reservationscolaire@hotmail.fr



FICHE D'INFORMATION



Silencio roto, Montxo Armendáriz (2001)
Prix Jules Vernes du Festival de cinéma espagnol de Nantes 2002

Ficha técnica

Dirección y guión: Montxo Armendáriz

País: España.

Año: 2001

Interpretación: Lucía Jiménez (Lucía), Juan Diego Botto (Manuel), Mercedes Sampietro (Teresa), Álvaro de Luna (Don Hilario), María Botto (Lola), María Vázquez (Sole), Rubén Ochandiano (Sebas), Joseba Apaolaza (Teniente), Asunción Balaguer (Juana), Ramón Barea (Antonio), Gonzalo Baz (Tomás), Maiken Beitia (Julia), Patxi Bisquert (guerrillero), Jordi Bosch (Sargento), Joan Dalmau (Genaro), Andoni Erburu (Juan), Pepo Oliva (Cosme), Helio Pedregal (Matías), Alicia Sánchez (Rosario), Kandigo Uranga (guardia civil)

Producción: Montxo Armendáriz y Puy Oria

Música: Pascal Caigne

Fotografía: Guillermo Navarro

Montaje: Rori Sáinz de Rozas

Dirección artística: Julio Esteban

Vestuario: Pilar Tavera

Dirección de producción: Puy Oria

Sinopsis



Invierno de 1944. Lucía, de apenas 21 años, llega a un pequeño pueblo de montaña. Allí conoce a Manuel, un joven herrero que colabora con los del monte, los maquis: guerrilleros que, ocultos en la sierra, no se resignan al triunfo del franquismo. Lucía se siente atraída por Manuel, por su sonrisa, y por el valor de esos hombres que continúan peleando por sus ideas, aun a costa de sus vidas. Cuando Manuel huye al monte, Lucía descubre la inhóspita realidad que oculta la montaña y, también, que por las vacías calles del pueblo sólo deambulan el silencio, el horror y el

miedo. A pesar de ello, la pasión que siente por Manuel hace que Lucía mantenga viva la ilusión y la esperanza de que llegarán días mejores.

Los hechos que se narran en esta película, y las historias que se cuentan, están construidas a partir de las conversaciones mantenidas con diversas personas que participaron en la guerrilla:

Quico, Espe, Florian, Reme, Teresa, José Angel, Manuel, Amanda...

Y de la lectura de diferentes libros, desde la novela al ensayo histórico, donde se trata el tema de la guerrilla antifranquista:

«La guerrilla antifranquista en León, de 1936 a 1951» y «Crónica de los últimos guerrilleros leoneses, de 1947 a 1951» de Secundino Serrano.

«Más allá de la utopía: Perfil histórico de la Agrupación Guerrillera de Levante» y «El silencio roto, mujeres contra el franquismo» de Fernanda Romeu.

«Maquis» de Alfons Cervera.

Viajemos al interior de la película



Esta película refleja la realidad histórica de la España de la posguerra en la que los “vencidos”, en este caso los opositores del régimen franquista, se ven obligados a someterse a una dictadura militar impuesta por un nuevo orden de valores que no correspondía con los ideales por los que lucharon durante la guerra civil entre 1936 y 1939. Es una representación del silencio vivido desde diferentes perspectivas, en donde la palabra es un elemento de juicio que determina la posibilidad de seguir viviendo. Silencios sinónimos de lucha, de injusticia, de supervivencia, de esperanzas y de miedo.

Los personajes

Lucía JIMÉNEZ (Lucía)

http://www.lahiguera.net/cinemanía/actores/lucia_jimenez/

http://es.wikipedia.org/wiki/Luc%C3%ADa_Jim%C3%A9nez



Juan Diego BOTTO (Manuel)

http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Diego_Botto

http://www.lahiguera.net/cinemanía/actores/juan_diego_botto/biografia.php



Mercedes Sampietro (Teresa)

http://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_Sampietro
http://www.lahiguera.net/cinemanía/actores/mercedes_sampietro/biografía.php



Álvaro DE LUNA (Don Hilario)

http://www.lahiguera.net/cinemanía/actores/alvaro_de_luna/biografía.php
[http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro_de_Luna_\(actor\)](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro_de_Luna_(actor))

María BOTTO (Lola)

http://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADDa_Botto
http://www.novarevista.com/famosos/Maria_Botto_1.html



Tras las huellas de...

El cineasta navarro Montxo Armendáriz (Olleta, 1949) ha obtenido destacables méritos y reconocimientos tanto a nivel nacional como internacional. Tras el reglamentario principio como director de cortometrajes *Barregarriaren dantza/La danza de logracioso*, 1979, *Ikusmena*, 1980, *Ikuska 12*, 1981, y *Carboneros de Navarra*, 1981, realiza con éxito su primer largo metraje. En su película *Silencio roto* (2003), Montxo Armendáriz aborda un tema importante para la historia de España, el de la resistencia al franquismo a principios de los años cuarenta. Con sus películas *Secretos del corazón* (1997) y *Obaba* (2006), Montxo Armendáriz explora el mundo de los secretos de la infancia, del ser humano y de los pueblos de montaña. Su filmografía de autor coherente ha sido reconocida a través de las diferentes distinciones recibidas: el Premio Nacional de Cinematografía (1998), el Premio Príncipe de Viena de la Cultura (1998) o la Estrella de Oro de la Cultura (Salamanca, 2005). Por otra parte, todas sus películas han sido premiadas; desde el Mikeldi de Plata en el Festival de cortos de Bilbao obtenido por su primera película (*Barregarriaren dantza*) hasta el Mejor Documental (Premios El Mundo al Cine Vasco, Escenario móvil, 2004), sin olvidar, por supuesto, la candidatura al Oscar por *Secretos del corazón*, el momento que más cerca ha estado Montxo Armendáriz de su gloria internacional.



1. Fernando Bernal / Labutaca.net

‘Silencio roto’ comienza con la llegada de la joven Lucía a un bello pueblo navarro, en 1944, para vivir con su tía y huir de las penurias que pasa una familia numerosa en la ciudad. En esta aldea, Lucía descubrirá que España continúa estando dividida en dos (la Guardia Civil y las fuerzas vivas del pueblo, por un lado, y los maquis y sus colaboradores, por otro) y también saldrá a su camino el amor, personificado en Manuel ‘El Fraguas’, al que una delación empuja al monte con el resto de los antifascistas.

(...)los ‘maquis’ vivieron en la clandestinidad, pero más indiferentes han pasado hasta ahora las vivencias de sus familias, sus amigos y sus vecinos, aquellos que sufrieron la represión en sus carnes y aquellos que vivieron aquel momento con una mezcla de entusiasmo revolucionario y pesimismo fatídico. ‘Silencio roto’ es, por lo tanto, un acercamiento a la vertiente menos épica y más cotidiana, a la que ha pasado más desapercibido, de este movimiento de rebelión contra la dictadura.

(...) Por lo tanto, ‘Silencio roto’ constituye una obra necesaria, que en manos de Montxo Armendáriz resulta agradable para el espectador, tierna y emotiva, pero que esconde una profunda reflexión social y política sobre un momento histórico que el director navarro intenta desentrañar, desde hace casi dos décadas, con su cámara sin perder un ápice de fidelidad a su consolidado y reconocible estilo y sin dejar de lado su vocación de compromiso de dar voz a aquellos que la historia quiso dejar de lado.

2. Miguel Á. Refoyo / Labutaca.net

Parajes aldeanos, llenos de belleza estética visual aglutinan la intrahistoria de aquellos que, con su palabra hermética, configuraron un capítulo importante en la tradición histórica de nuestro país. Todos estos son los principales elementos de un filme deudor de la sensibilidad que el director supo extraer en ‘Tasio’, la que es, hasta el momento, su obra más conseguida y hermosa. ‘Silencio roto’ se sumerge pues en la vida anónima de los guerrilleros antifranquistas de posguerra, de aquellos soñadores ideológicos que mantuvieron los ideales de libertad y república durante los primeros años de una de las dictaduras más aberrantes de la historia.

Puede que ‘Silencio roto’ sea una de las obras más sólidas y rotundas que existan sobre estos grupos guerrilleros, sobre los idealizados maquis, pero también lo es que el nuevo y fascinante filme de Armendáriz supone una reiteración antibélica de la historia más españolizada, que ha acabado por agotarse en sí misma, en la que los bandos de la conflagración más inútil de nuestra historia han subsistido como estereotipos de una forma en la que los ideales de los personajes se presuponen con decadencia, llegando a carecer de interés y de cualquier pretensión argumental. Una obra deliciosa que deja cierto regusto a monotonía.

3. Ángel Fernández-Santos / El País El Espectador

(...) Montxo Armendáriz lleva en «Silencio roto» a su última consecuencia, la maestría absoluta, el conmovedor susurro de elocuencia del estilo que maduró en Secretos del corazón. (...) Armendáriz, con la genial conjunción coral que logra dar a los intérpretes, conquista una de las más elevadas hazañas que cabe dentro de una pantalla: otorgar tanta y tan contagiosa vida a un trenzado de personajes, que éstos fantasmas imaginarios se nos hacen más que reales, que su alcance sobrepasa al de su piel y siguen estando en pantalla cuando ya no están en ella; que se aferran con tanta fuerza a la memoria que ésta convierte en presencia a su ausencia. Y entramos en el territorio del milagro cinematográfico

<http://www.elpais.es/suplementos/espectador/20010429/03.html>

Para saber más

- <http://www.egeda.es/oriafilms/SilencioRoto3.asp>
- http://www.telepolis.com/cgi-bin/web/cinecriticas?dir=silencio_roto
- <http://www.filmaffinity.com/es/film829628.html>
- <http://www.cinestrenos.com/cartelera/critica/silencio/silencio.htm>
- <http://www.labutaca.net/films/3/silencioroto1.htm>
- <http://es.movies.yahoo.com/s/silencio-roto/index-29819.html>