

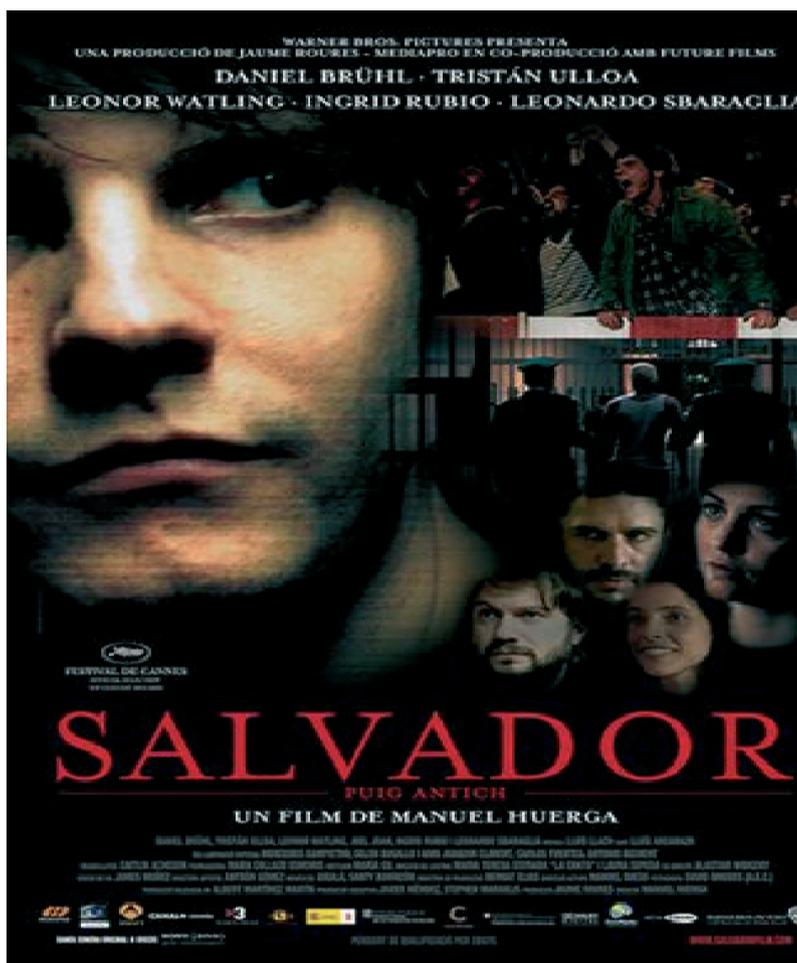
18' FESTIVAL DU CINEMA ESPAGNOL DE NANTES



information : 06 11 67 71 94
www.cinespagnol-nantes.com
reservationscolaire@hotmail.fr



FICHE D'INFORMATION



Salvador, Manuel Huerga (2006)
Premio del público Festival de Cine español de Nantes 2006

Ficha técnica

Dirección: Manuel Huerga

País: España

Año: 2006

Duración: 138 mn

Género: Drama

Guión: Lluís Arcarazo

Música: Lluís Llach

Fotografía: David Omedes

Producción: Jaume Roures

Estreno: viernes 15 septiembre 2006

Sinopsis

A principios de los años setenta en Cataluña, el Movimiento Ibérico de Liberación, un pequeño grupo anarquista realiza acciones de oposición al régimen franquista. El éxito de sus acciones provoca un sentimiento de invulnerabilidad entre sus miembros que de repente se acaba en septiembre de 1973 cuando la policía detiene a dos de los militantes. Durante la detención muere un policía. Salvador Puig Antich acusado de haber disparado es encarcelado en Barcelona. A partir de este momento, sus hermanas y abogados intentan salvarle la vida.



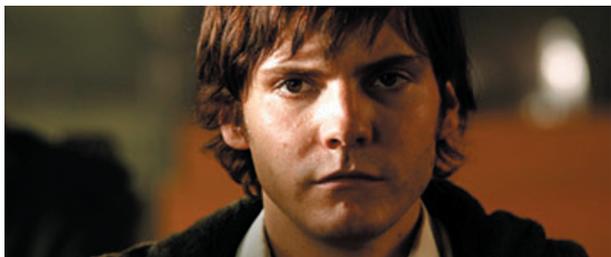
Viajemos al interior de la película



Elaborada a partir de una novela de Fransesc Escribano, Cuenta Atrás, Salvador pretende contar la historia de uno de los últimos presos políticos ejecutados por el franquismo. A través de un juego entre ficción y realidad, el director intenta recordar parte de la memoria histórica de España, la del Movimiento Ibérico de Liberación y de la lucha contra el franquismo. Adapta la vida de Salvador Puig Antich un

joven que opta por la lucha por la libertad, asumiendo hasta las últimas consecuencias el trágico precio que deberá pagar por sus actos y que la historia convertirá, por este motivo, en el símbolo de una generación.

Los personajes



Daniel BRÜHL (Salvador)

<http://www.danielbruhl.com/index.php?newlang=spanish>

<http://www.elmundo.es/encuentros/invitados/2006/09/2150/>

<http://www.decine21.com/Perfiles/Daniel-Bruhl.asp>

Tristán ULLOA (Oriol Arau)

http://www.lahiguera.net/cinemanía/actores/tristan_ulloa/

http://www.elpais.com/articulo/paginas/Tristan/Ulloa/desnudo/pudor/elpepucul/20070408elpepspag_2/Tes

<http://www.juliomedem.org/actores/tristan.html>



Leonardo SBARAGLIA

http://es.wikipedia.org/wiki/Leonardo_Sbaraglia

<http://www.alohacriticon.com/elcriticon/article1832.html>

<http://www.koolpages.com/cinemanias/sbaraglia.html>

Leonor WATLING (Cuca)

http://es.wikipedia.org/wiki/Leonor_Watling

<http://leonor-watling.iespana.es/>



Tras las huellas de...

Nacido en Barcelona en 1957, Manuel Huerga, precoz director de cine en Super 8mm y vídeo, no tarda en ser una de las figuras de los circuitos de carácter experimental y de vanguardia participando en bienales de arte y festivales alternativos y colaborando en diferentes publicaciones. Entre 1988 y 1989 dirige el documental Gaudi, Premio de la crítica del Festival Internacional de Cine en Barcelona.

Entre 1988 y 1989 dirigió las ceremonias de inauguración y clausura de los XXV Juegos Olímpicos. En 1995, estrena su primer largo metraje, Antártida, con Ariadna Gil y Carlos Fuentes, que obtuvo el Goya a la Mejor Fotografía, con Javier Aguirresarobe, homenajeado en la 16ma edición del Festival de Cine español de Nantes. En 2004, estrenó la Opera Gaudi en el Liceu de Barcelona, y con esa obra empieza como director de escena. Salvador, rodado en 2006 obtuvo el premio Goya al mejor guión adaptado y es su segundo largometraje.



La película no es un viaje nostálgico hacia un episodio aislado, localista y anecdótico sino que pretende demostrar la absoluta vigencia de su protagonista, con independencia del marco histórico o geográfico. Desgraciadamente, la historia de Puig Antich sigue repitiéndose obstinadamente en cualquier rincón del mundo, ya sea literalmente en su forma más cruda y explícita, como en la actitud vital subyacente del personaje. Para ello, hemos utilizado un lenguaje “moderno” que conecte con las exigencias y expectativas del público actual y estimule la empatía hacia el protagonista, sin caer nunca en el maniqueísmo, sin tratar de presentar el personaje ni como un líder o un mártir, ni como un ingenuo idealista, sino precisamente como un joven normal y corriente, con sus contradicciones, sus dudas, sus errores y sus aciertos, pero lo suficientemente lúcido como para rebelarse contra un estado de cosas intolerable.

Manuel Huerga

1. A.FANCELLI / El País, 15/09/2006

Corran a ver la película. Y lloren sin complejos: es una manera estupenda de comprender. Es el mejor alegato posible contra los revisionistas que hablan de “dictablanda”.

2. E.RODRÍGUEZ MARCHATE, / ABC, 15/09/2006

Una historia con personalidad, fuerza y sentido de lo trágico sobre un personaje fronterizo, un perdedor, un anarquista condenado a muerte ya en los estrechos del franquismo y el último ejecutado por el garrote vil. La mirada del director es cálida y procura que la figura de Salvador Puig Antich quede bien enmarcada, al menos en esta pequeña historia. Sin entrar en ese difícil avispero de la “memoria histórica”, lo cierto es que este Salvador toca.

3. Jesús Manuel RUBIO / LAS HORAS PERDIDAS, 16/09/06

(...) En esta ocasión el retrato es certero y extremadamente rico para una producción que aprovecha muy bien todos los recursos, situados por encima de la media española, pero sin pasarse. El que trabaja en cine sabe la dificultad de ambientar en una época reciente como son los 70 cuando aun existe memoria viva de aquellos años, a diferencia de, tomemos por caso, la España imperial de la que nadie puede acordarse. Siguiendo con estos paralelismos, en ‘Salvador’ también encontraremos batallas, literalmente llenas de gentes enfrentadas, fuego, armas, mucho humo y caballos: sí, sí, literalmente. Y persecuciones, y violencia y acción tremendamente solvente y veraz, sólo que en este caso, podemos asistir atónitos ante el despliegue y estar orgullosos de la dirección, el montaje y la foto. Cuando hay película, da gusto hablar del apartado técnico.

(...) El ritmo de la película es tremendo, algo inédito en nuestro cine, sobre todo por lo bien resultas que están las escenas de los tiroteos y las cargas policiales, el dinero que se ve invertido en cada disparo errado, cada cristal roto y en el uso de video de alta definición para algunos planos. El diseño de producción es sencillamente perfecto y en algún pasaje referido al grupo armado puede recordar a la reciente ‘Munich’ en su fotografía de luces y contraluces blanquecinas y su estética setentera con toque francés. Son destacables la secuencia «collage» con grañas panfletarias y de cómic, así como todas las apoyadas en la genial banda sonora internacional con el momento cumbre del ‘Suzanne’ de Leonard Cohen.

4. Lluís BONET MOJICA / La Vanguardia, 17/09/06

(...) Pero 'Salvador' emociona y convulsiona al espectador, también en buena parte por el espléndido trabajo de Daniel Brühl, quien aporta absoluta credibilidad a este joven más bien desnortado en sus comienzos y utópico revolucionario. Su relación en la Modelo con un funcionario de prisiones (Leonardo Sbaraglia, que sustituye al inicialmente previsto Sergi López) es otro de los grandes soportes emocionales de una película que viene a aliviar la desmemoria histórica, pero sin discursos maniqueos ni farragosos.

5. Begoña DEL TESO / Diario vasco, 17/09/06

(...) Todos lloraron. Lloraron aquel día de mayo en Cannes donde 'Salvador' se proyectó en la comprometida sección «Un certain regard», y todos lloraron la tarde oscura del viernes en la sala 7 del Príncipe donde se estrenó la película de Huerga y de otra mucha gente, incluidas las hermanas de Puig Antich. Todos lloraron porque es bueno y poderoso el film que narra los momentos más intensos de la vida y la muerte de un muchacho que luchó contra Franco y sus esbirros a la manera desgarrada con la que lucharon muchos mientras como casi todos sabemos, los demás miraban hacia otro lado.

Todos lloraron en Donostia y en Cannes, en el teatro Claude Debussy, todos aplaudieron durante largos minutos, la garganta entrecortada. Y todos lloraron y todos aplaudieron en presencia de las hermanas de Puig Antich que estuvieron en Donostia ha poco en los Encuentros de Cine y Derechos Humanos, porque, entre otras muchísimas cosas, 'Salvador' acaba en sus títulos de crédito con una escalofriante canción de Llach, esa que dice que si canta triste es porque sus pobres ojos y los de mucha otra gente están llenos de un miedo que nadie puede borrar.

'Salvador' tiene un tremendo poder visual, el que corresponde a alguien como Huerga que dirigiese la intensísima 'Antártida'. Un poder visual, cinematográfico que va en crescendo así que la Muerte se cierne sobre el muchacho que las enamora con 'Suzanne' de Leonard Cohen como música de fondo; del muchacho que pasa fronteras y atraca bancos por la causa mientras en la banda sonora se escucha el 'Knocking On Heaven's Doors' de aquel Dylan que un día fue, él también, rebelde. Claro que 'Salvador' tiene un toque hagiográfico. Por supuesto. Es filmicamente imprescindible. En la película asistimos a la creación de un hombre, de un héroe, de un mito y olvidamos que en aquel tiempo pocos lucharon por él. 'Salvador' tiene mucho cine dentro. Escenas como la de la hermana pequeña jugando en una cancha mientras, mientras, mientras... no tienen precio. Y si lo tienen es de oro puro. Claro que 'Salvador' tiene cosas como muy de película. Pero de las buenas. Y claro que los agentes de la Brigada Social son hideputas. Sin matices. Pues claro.

Para saber más

Sobre la película

- www.bfdfilm.com
- www.salvadorfilm.com (sitio oficial de la película)
- <http://www.elmundo.es/elmundo/2005/07/04/cultura/1120495583.html>
(análisis de la película en el periódico el mundo)

Sobre el director

- www.manuelhuerga.com
- <http://es.movies.yahoo.com/14092006/1/manuel-huerga-salvador-pelicula-necesaria.html>
(entrevista a Manuel Huerga)



Cuenta atrás de Francesc Escribano el libro que ha inspirado la película ‘Salvador (Puig Antich)’

“Escribí ‘Cuenta atrás’, entre otras razones, porque me convenció Ramon Barnils, que también había escrito sobre el caso. Me dijo que recordar los hechos es la única manera de calmar la rabia y de evitar que se vuelvan a repetir. Por eso empecé el libro recordando que cuando mataron a Salvador Puig Antich yo tenía quince años y que aún hoy no puedo olvidar ese día. ¿Cómo olvidar que un militar viejo y cruel que había marcado a fuego la historia de nuestro país iba a morir matando a un joven de veinticinco años que representaba todo aquello contra lo que él había luchado? Salvador era un joven catalán de clase media, hijo de familia republicana. Salvador Puig Antich, que lo perdió todo enfrentándose al régimen franquista, tenía pocas cosas en común con la mayoría de la oposición antifranquista. Era anticapitalista y antisistema, y optó por la opción de vida más radical, aunque no quería ser ni un héroe, ni un mártir, ni un símbolo. Por lo tanto, si estuviera vivo, no le gustarían la mayoría de cosas que se han dicho o se han escrito sobre su caso. Tampoco le gustarían ni mi libro ni la película. Pero Salvador no está vivo, y recordar su historia no es una deuda que tengamos con él, sino con nosotros mismos y con nuestros hijos. Recordar es la mejor manera de decir nunca más.”

Francesc Escribano
texto extraído del libro de la película