

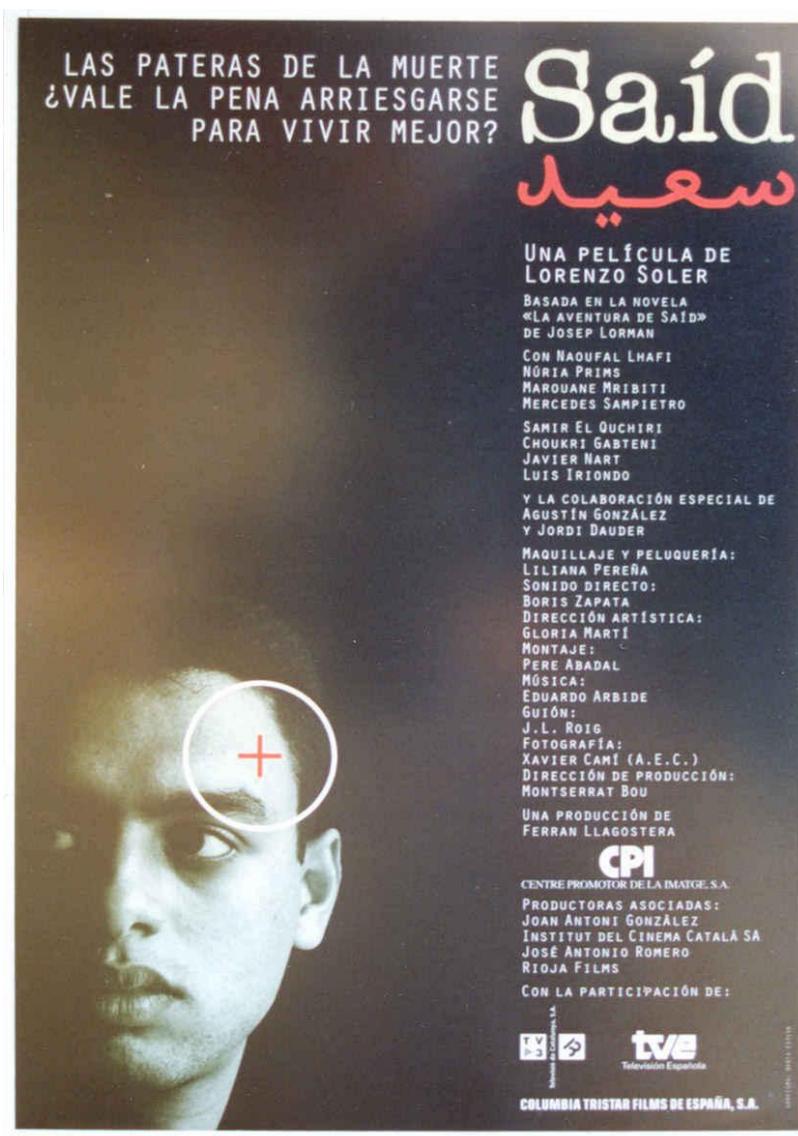
S

FICHE PÉDAGOGIQUE

A

I

D



Una película de Llorenç SOLLER

Prix du Public Festival du Cinéma Espagnole de Nantes 2000



Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes

www.cinespagnol-nantes.com

Tel : 06 11 67 71 94

Contactos: reservationscolaire@hotmail.com

S

A

I

D

SINOPSIS

S
A
I
D



El joven Saïd, un marroquí de 20 años, cruza el estrecho de Gibraltar en una patera y después de un largo viaje consigue llegar a Barcelona, donde muy pronto descubrirá los prejuicios racistas y los impedimentos legales que le obligan a vivir marginado de la sociedad. A pesar de las dificultades, conocerá el amor y la amistad gracias a Ana, una joven estudiante de periodismo, y a un grupo de inmigrantes norte-africanos que han formado un grupo musical.

Las experiencias de Saïd son una adaptación de la novela de Josep Lorman *Les aventures de Saïd*, que el film utiliza como un pretexto para denunciar la situación que sufren los inmigrantes en nuestra sociedad y para acercarnos a la su realidad personal y cultural.

FICHA TÉCNICA

T. original: Saïd

Nacionalidad: España

Género: Drama

Duración: 98 minutos

Dirección: Llorenç Soller

Guión: J.L. Roig

Fotografía: Xavier Camí

Música: Eduardo Arbide

Montaje: Pere Abadal

S

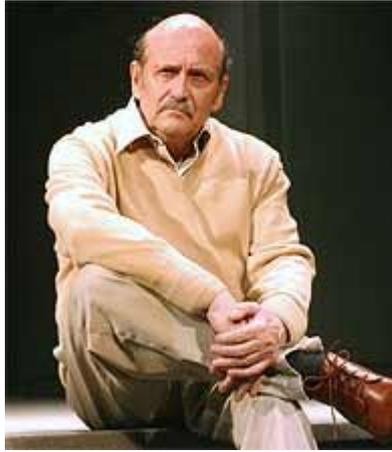
A

I

D

LOS ACTORES

S
A
I
D



AGUSTÍN GONZÁLEZ

(24/03/1930 – 16/01/2005) Su trayectoria profesional fue consolidándose a base de trabajar con directores como Carlos Saura, Juan Antonio Bardem, Mario Camus y sobre todo Fernando Fernán Gomez.

La última película en la que participó fue *Tiovivo C.1950*, (2004) de José Luis Garci. En total tomó parte en más 180 películas, pero su carrera fue intensa también en televisión. Sus últimos trabajos en la pequeña pantalla fueron en las series *Hospital Central* y *Paco y Veva*.

El actor participó también en las dos primeras películas españolas que obtuvieron un Oscar, *Volver a empezar*, de José Luis Garci, y *Belle Époque*, de Fernando Trueba.

<http://www.alohacriticon.com/elcriticon/article2278.html>



NURIA PRIMS

S
A
I
D

- ∅ 2004 *Inconscientes* de Joaquín Oristell
- ∅ 2000 *Tiempos de azúcar* de Eduardo Cortés
- ∅ 2000 *La caverna* de Juan Luis Iborra
- ∅ 1998 *Said* de Lorenç Soller
- ∅ 1996 *Un cuerpo en el bosque* de Joaquín Jorda

S

A

I

D



MERCEDES

SAMPRIETO

Nació el 24 de enero de 1947 en Barcelona, de origen italiano. Se inicia en la interpretación en pequeñas compañías de teatro catalanas. En 1970 debuta en el teatro como actriz profesional. En el cine debuta siete años más tarde, con *A un dios desconocido* (1977), de Jaime Chávarri.

Fue Presidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España desde noviembre del 2003 hasta diciembre de 2006, dejando paso a Ángeles González Sinde, actual presidenta, e hija del primer presidente de la Academia. Ya son cuatro mandatos consecutivos de mujeres presidiendo la academia. Dentro de su vasta filmografía podemos destacar:

- ∅ 2006 *Va a ser que nadie es perfecto* de
- ∅ 2006 *Febrer* de Sílvia Quer
- ∅ 2005 *Obaba* de Montxo Armendáriz
- ∅ 2005 *Reinas* de Manuel Gómez Pereira
- ∅ 2001 *Silencio roto* de Montxo Armendáriz

S

A

I

D



MAROUANE MRIBITI

Actor de cine, de televisión y de teatro, además de ser coreógrafo y profesor de danza clásica

- ∅ 2002 *Poniente* de Chus Gutiérrez
- ∅ 2001 *El comisario* para Tele 5
- ∅ 1998 *Said*
- ∅ 1996 *ELVIS AZIZ*
- ∅ 1996-97 *Profesor de danza clásica y coreógrafo*

EL DIRECTOR.....



LLORENC SOLER

Este director nacido en Valencia, no sólo ha realizado largometrajes, sino que su larga carrera dentro de la cinematografía española se concentra principalmente en la realización de documentales relacionados con los diferentes aspectos de la sociedad y la cultura española.

En lo concerniente a su primer largometraje *Saïd* Llorenç Soler lo considera como "un film necesario, porque hay mucha gente que no acaba de creerse la situación de los inmigrantes ilegales; la historia de Saïd quiere conseguir transmitir la sensación física de miedo y de peligro que sufren aquellos que llegan al nuestro país sin conocer la lengua ni las costumbres".

<http://www.edualter.org/material/intcine/saide.htm>

- Ø 1990 *Ratita, Ratita* de Francesc Bellmut
- Ø 1998 retorna al Cine para dirigir el largometraje de ficción SAÏD, rodado en Marruecos y España y cuyo tema es la inmigración clandestina en pateras.
- Ø 1989 *El hombre de neón* de Albert Abril
- Ø *Lola vende ça*, un largometraje ambientado en la comunidad gitana de Barcelona. En el mismo año realiza para Canal Plus el documental *Francisco Boix un fotógrafo en el infierno*, sobre los españoles muertos en los campos de concentración nazis.
- Ø 2001 *Max Aub*, un escritor en su laberinto, largometraje ficción/documental
- Ø 2002 *Viure la música*, mediometraje documental
- Ø 2003 *Apuntes para una odisea soriana interpretada por negros*. documental independiente.
- Ø 2004 *Kenia y su familia*, documental
- Ø 2004 *Del Roig al Blau*, largometraje documental sobre la transición política en Valencia.
- Ø 2005 *Por quién doblan las campanas en Calatañazor*, documental independiente sobre el rodaje en 1965 en un pueblo de Castilla de la película *Campanadas a Medianoche* de Orson Welles
- Ø 2006 *El viaje inverso*, largometraje documental sobre el tema de la despoblación/repoblación del campo de Soria.
- Ø 2006 *El hombre que sonreía a la muerte*, documental independiente sobre Ramón Sanpedro, el tetrapléjico gallego que luchó por el reconocimiento de la eutanasia.

ALGUNAS PISTAS

En un mundo globalizado en el que las mercancías traspasan libremente las fronteras, son los hombres los que se encuentran bloqueados por líneas imaginarias que delimitan los territorios. En medio de estas restricciones, del miedo al otro y de la imposibilidad de ver en él algo más que aquel que invade nuestro país, encontramos los sueños de unos jóvenes que piensan que en cualquier lugar, excepto en su país, se puede vivir mejor. A partir de este momento, cualquier medio es válido para alcanzar el tan anhelado sueño de vivir una vida diferente lejos de la miseria, las carencias y los sacrificios. Lo que nunca se espera es que la situación puede ser la misma pero en un lugar diferente, aún más difícil si se tiene en cuenta que no es su propia cultura y que al lugar al que llegan no siempre son bienvenidos.

ALGUNOS TEMAS

- ∅ Migración del África sub-sahariana a España
- ∅ Connotación social, cultural y lingüística de la palabra *patera*

Patera (de pata) f. Enfermedad de la pezuña de los ovinos que obliga a recortársela y se atribuye a excesiva humedad de la dehesa¹ en que pastan

Patera. (quizá del latín *patera*, *pátera*) Embarcación pequeña de fondo plano sin quilla² (Diccionario de la Real Academia de la Lengua española 2001)

- ∅ El país de los sueños / El país de las realidades
- ∅ Integración del inmigrante en la sociedad de acogida

S

MÁS INFORMACIÓN

A

Hay que tener en cuenta principalmente, el valor testimonial de la película como medio de denuncia de una situación que se vuelve cada vez más compleja, no sólo en España sino también en Francia.

I

Ver hasta qué punto la situación de los inmigrantes difiere de la situación de los locales, en términos del acceso al trabajo, a la vivienda, la forma en la que se realiza la inserción al sistema escolar y sobre todo de la adaptación a la sociedad en la que se encuentran.

D

¹f. Terreno herbáceo acotado y dedicado a pastos) en que pastan. (F. Paturage)

² Pieza de madera o hierro que va de popa a proa por la parte inferior de una embarcación, y en la que se asienta todo su armazón (cabanet, brechet, quille)

.....ALGUNOS COMENTARIOS

Filmoteca Terra

El director valenciano Lorenzo Soler, hurga en la sangrante herida de la emigración y la verdadera y cruda realidad que les espera a los ciudadanos del Magreb una vez que consiguen entrar en la "Europa del Primer Mundo".

"Y así fue que me planteé el film, - comenta el director - como un documental sobre una ficción. Un estilo vivo, directo, sobrio, con la cámara al hombro en más de la mitad de las escenas y una fotografía dura, altamente contrastada, de bajo cromatismo, eran elementos de escritura cinematográfica imprescindibles para lograr mis intenciones. Por otra parte pretendía hacer un film creíble, sin artificios, sin barroquismos ni circunloquios".

No sin antes sobrevivir a la aventura de cruzar el Estrecho en patera. Ellos sueñan con encontrar un mundo de oportunidades que nunca llega.

- ∅ En el siguiente enlace encontrarán varias actividades de discusión y conceptualización propuestas por algunos profesores españoles sobre esta película y de donde provienen las declaraciones que encontraron anteriormente.

http://www.terra.es/cine/nuestra_filmoteca/pelicula.cfm?ID=412

Forum de cultura

La serie tiene sus orígenes en un libro jamás publicado, escrito en el año 1976 por el cineasta Llorenç Soler -uno de los creadores incluidos en esta corriente, entre cuyas películas recientes se cuentan las comprometidas Lola vende cá y Saïd, sobre el mundo gitano y la inmigración marroquí, respectivamente- y por el historiador Joaquim Romaguera. La investigación acerca de aquellos directores que esquivaron la censura como pudieron y filmaron con libertad y sensibilidad la sociedad en la que vivían, llegó a manos de Manuel Barrios, director de Crònica d'una mirada, que vio enseguida la posibilidad de convertir el intenso y extenso trabajo de Soler y Romaguera en una serie documental.

Pueden ver el texto completo en:



<http://e-barcelona.org/index.php?name=News&file=article&sid=2536>



Academia Gallega de Audiovisuales

- ∅ En esta página encontrarán información detallada de la vida del director Llorenç Soler y de su larga trayectoria como cineasta



<http://www.academiagalegadoaudiovisual.com/es/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=151>

