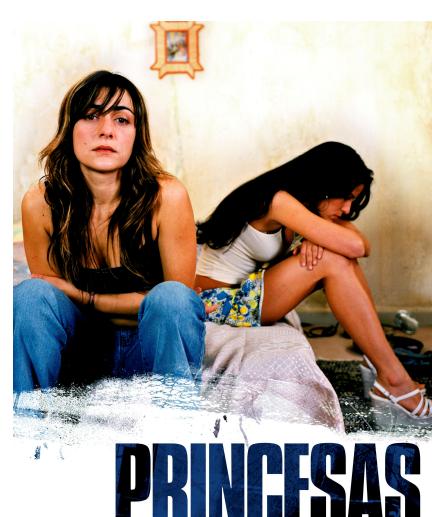
FICHE PÉDAGOGIQUE



escrita y dirigida por <mark>fernando león de aranoa</mark>

una producción de reposado y mediapro con Candela peña y micaela nevárez era manolo garcía, maquilaje carlos bernández, restuerio bina dalgoler, sondo miguol rejas y polo aledo, dirección de arte llorene, miguol, dirección de producción marina ortiz, montaje nacho ruiz capillas, másico mano chao y altonso de vilallonga, nongrada ramiro civita, són ejecutiva Carlos de muns, patricia de muns, sergió agüero y javier méndez, produción per fernando ledo de aranda y jaume roures

WWW.princesaslapelicula.com



Una película de Fernando LEON DE ARANOA

Recordamos que en esta película hay escenas que podrían herir la sensibilidad de un público joven



Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes www.cinespagnol-nantes.com

Tel: 06 11 67 71 94

Contactos: reservationscolaire@hotmail.com

SINOPSIS



Ésta es la historia de dos mujeres, de dos putas, de dos princesas. Una de ellas se llama Caye, tiene casi treinta años, el flequillo de peluquería y un atractivo discutible, de barrio. Zulema es una princesa desterrada, dulce y oscura, que vive a diario el exilio forzoso de la desesperación. Cuando se conocen están en lugares diferentes, casi enfrentados: son mucha las chicas aquí que ven con recelo la llegada de inmigrantes a la prostitución. Caye y Zulema no tardan en comprender que, aunque a cierta distancia, las dos caminan por la misma cuerda floja. De su complicidad nace esta historia.

FICHA TÉCNICA

Título original: Princesas

Nacionalidad: España

Género: Drama

Duración: 113 minutos

Dirección: Fernando LEÓN DE ARANOA

Guión: Fernando LEÓN DE ARANOA

Fotografía: Ramiro Civita (ADF)

Música: Alfonso de Vilallonga Y Manu Chao

Montaje: Nacho Ruiz Capillas

..LAS ACTRICES



CANDELA PEÑA



2003 Premio Mejor actriz Festival de Málaga por "Torremolinos 73" 2004 Goya mejor actriz de reparto por "Te doy mis ojos" 2006 Goya mejor interpretación femenina protagonista por "Princesas" 2006 Fotogramas de Plata a la mejor actriz por "Princesas"



- Ø Princesas de Fernando León de Aranoa
- Ø 2003 Descongélate de Félix Sabroso y Dunia Ayaso
- Ø 2003 Te doy mis ojos de Icíar Bollaín
- Ø 2003 Torremolinos Pablo Berger
- Ø 2001 No somos nadie Jordi Mollá













MICAELA NEVÁREZ

Actriz puertorriqueña que hace su entrada al mundo del cine español, a través de *Princesas*

- Ø 2005 Princesas de Fernando León de Aranoa
- Ø 2005 Goya a la mejor actiz revelación por *Princesas*

EL DIRECTOR....

Fernando León de Aranoa













Licenciado en Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva por la Universidad Complutense de Madrid. Director y guionista de varias películas y series de TV.

1998 La gran vida

1998 Familia. Goya a la mejor dirección novel

1999 Barrio. Goya a la mejor dirección y al mejor guión original

2002 Los lunes al sol. Seleccionada por la Academia para participar en los Óscar

2003 Los lunes al sol Goya al mejor director

2005 Princesas





ALGUNOS TEMAS



- Ø La amistad
- Ø Las oportunidades de inserción laboral en el país de acogida
- Ø El sacrificio por alcanzar una vida mejor
- Ø Las dificultades de la adaptación
- Ø Diferencias económicas entre los países desarrollados y los países en vía de desarrollo
- Ø La prostitución y su relación con la inmigración

MÁS INFORMACIÓN

Entrevista a Candela Peña

http://www.elmundo.es/magazine/num121/textos/pocaspa.html

Entrevista a Micaela Nevárez

http://www.evene.fr/cinema/actualite/interview-micaela-nevarez-princesas-aranoa-509.php

http://www.20minutos.es/noticia/83375/0/Micaela/Nevarez/personaje/

Entrevista a Fernando León de Aranoa

http://www.retrouso.com/paxinas/entrevistaleonaranoa.htm

Entrevista Fernando León y Candela Peña

http://www.elmundo.es/encuentros/invitados/2005/09/1665/

ALGUNAS PISTAS.....



















La realidad de una sociedad hostil y de las desigualdades en términos de oportunidades llevan a estas dos mujeres a cruzar sus caminos en la larga y tortuosa carrera por sobrevivir y hacer realidad sus sueños. Una amistad fundada en el principio de la solidaridad y la comprensión que va a verse enfrentada a circunstancias transversales en las que se entremezclan, la migración, la enfermedad, el abuso y la prostitución con los sueños, los deseos, y el derecho a creerse libres en una sociedad llena de limites.



......ALGUNAS CRÍTICAS







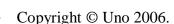












http://es.movies.yahoo.com/p/princesas/critica-10824.html

social puede nacer lo más glorioso de lo humano.

Críticas MDC

El caso de Aranoa es (por suerte) diferente. Con una filmografía corta pero intensa, que mejora y madura con cada nueva película, no era poca la expectación levantada ante el inminente estreno ya fuera por quien deseaba la llegada de éstas princesas para ver si era capaz de continuar dentro de su particular gráfica ascendente, o por el contrario habría llegado un punto en el que se vería incapaz de ir más allá de lo ya conseguido siendo su futura obra una segura y cómoda repetición de lo anteriormente mostrado y conocido como marca de la casa para ganarse un par de goyas y contar con el apoyo del público más "vanguardista" dentro de la clase de gente que opina que Woody Allen es el director más independiente y alternativo del mundo.

Fernando León de Aranoa vuelve a convertirse en portavoz de los grupos marginales con su nuevo trabajo, Princesas. Como es habitual en él, León de Aranoa ha cinematografiado un excelente guión propio que, gracias al trabajo de una buena plantilla técnica y artística, se ha convertido en una película perfecta. Emotiva, dirigida con un pulso firme y actuada con igual convicción y humanidad, Princesas narra la historia de dos personas que además de mujeres son prostitutas, y los matices de los significados quedan muy bien marcados en el film. León de Aranoa acerca una realidad común pero invisible al gran público, y seguro que el boca a oído hará funcionar en taquilla lo que ya funciona como arte. La historia de Caye y Zulema, una prostituta de barrio, "nacional", y su competidora inmigrante, es una historia de marginación dentro de la marginación, de lucha de territorio, de la amistad que nace del barro y del esfuerzo sobrehumano que ambas realizan para dignificar su vida. Princesas ha sabido esquivar el relativismo moral y las trampas verbales en que la modernidad suele caer cuando, para no censurar la prostitución y hacer un alarde de tolerancia, se dice que si hay prostitutas es porque que hay un disfrute totalmente de algún modo comprensible en la venta del propio sexo. Las princesas de Aranoa no se deleitan con tan elevados conceptos. La prostitución es una realidad que las ha atropellado, es la vida única que les queda, pero otra cosa es que dentro de ella intenten ambas hacerse valer, conservar los sueños, vivir. Candela Peña, que ya obtuvo un goya a la mejor actriz de reparto, borda los difíciles entresijos del alma de Caye, y sobrepasa con su concienzuda y sabia naturalidad escénica el personaje para hacerlo persona. También la debutante puertorriqueña Micaela Nevárez está a la altura del guión y la dirección de León de Aranoa. El realizador sabe ponerse a la altura de sus actrices y de sus personajes, de las personas a las que homenajea, inventa, documenta y fotografía, porque son reales aunque invisibles. Las Princesas son esas mujeres que mantienen un reino a toda costa aunque éste sea imaginario porque lejos de él morirían de pena. Princesas es una joya cinematográfica emocionante y bella, dura y sincera, que rebasa muchas alturas al mostrar como de entre las miserias de lo

Para ver el texto completo ver: http://www.miradas.net/2005/n42/criticas/09_princesas.html

MÁS PISTAS.....

Esta canción obtuvo el premio Goya a la mejor banda original. La música pueden obtener la en el siguiente enlace: http://lunatiska.unblog.fr/2007/01/22/me-llaman-calle/

Me llaman Caye

(Manu Chao)

Me llaman Caye...
pisando baldosas,
tan revoltosa
y tan perdida... Me llaman Caye,
calle de noche
calle de día... Me llaman Caye,
hoy tan cansada,
hoy tan vacía. (como maquinita
caminando por la gran ciudad...)

Me llaman Caye,
me subo a tu coche.
Me llaman calle de malegría,
calle dolida,
calle cansada...
de tanto amar. Voy calle abajo
voy calle arriba...
No me rebajo,
ni por la vida.

Me llaman Caye
y ese es mi orgullo,
yo sé que un día llegará,
yo sé que un día vendrá mi suerte,
un día me vendrá a buscar,
a la salida un hombre bueno,
para toda la vida
y sin pagar...

Mi corazón no es de alquilar...

Me llaman Caye, me llaman Caye... calle sufrida calle tristeza de tanto amar.

Me llaman Caye, Caye más calle...

















