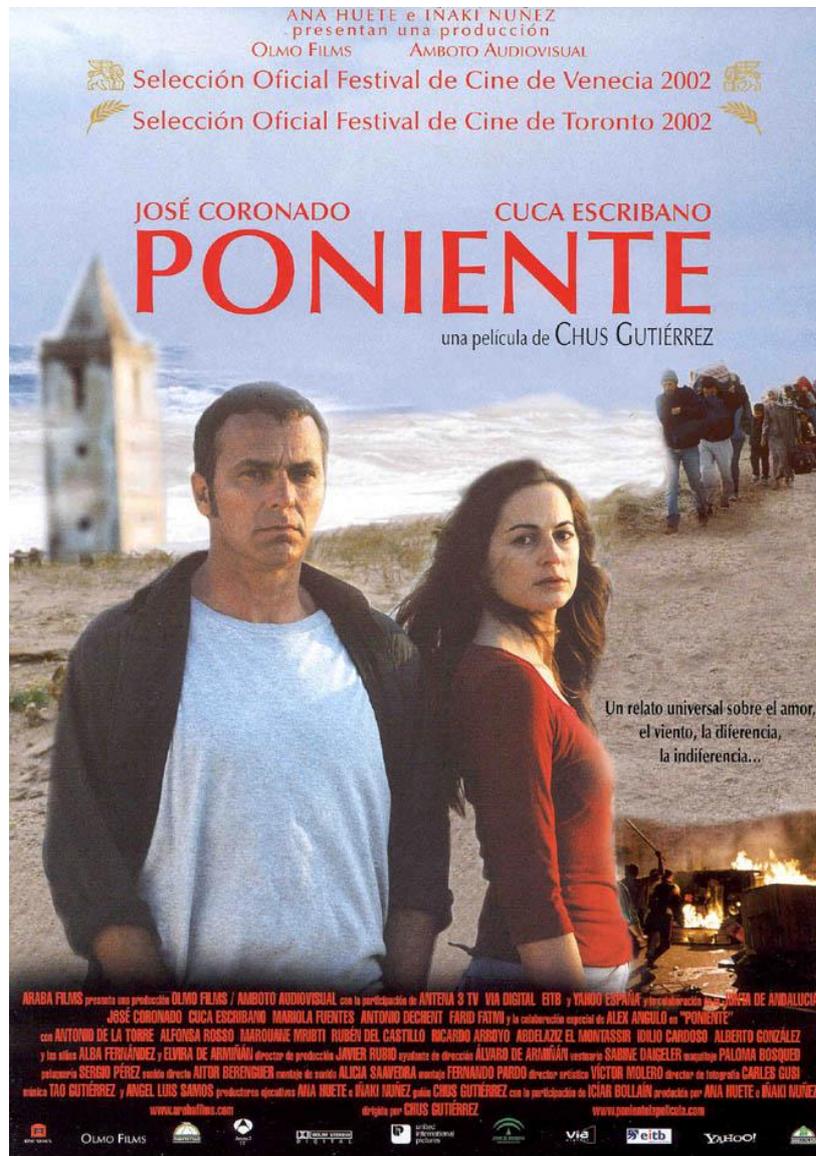


FICHE PÉDAGOGIQUE

P
O
N
I
E
N
T
E



Una película de Chus GUTIÉRREZ



Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes

www.cinespagnol-nantes.com

Tel : 06 11 67 71 94

Contactos : reservationscolaire@hotmail.com

SINOPSIS



P

O

N

I

E

Lucía, una joven maestra que vive en Madrid, regresa a su tierra con su hija Clara tras la muerte de su padre, para dirigir la explotación agrícola del difunto. Allí se reencuentra con el pueblo de su infancia, "La Isla". Al lado de su mundo delimitado por el mar y el constante soplar del viento, Lucía descubre otro universo, el universo de plástico de los invernaderos. Entre esta mezcla de universos vive un mundo pluriétnico fruto de sucesivas migraciones, unos que acaban de llegar, otros que llegaron hace ya varios años y algunos de ellos que han vuelto a su tierra de origen y parecen haber perdido la memoria de su tiempo de exilio. En el aire se respira el miedo, el miedo al otro, el miedo a la diferencia. Lucía decide quedarse en el pueblo-isla para continuar el negocio de su padre, pretexto que ella aprovecha para dar un nuevo giro a su vida. En esta nueva vida se encuentra con Curro, un hombre sin raíces, que se crío en Suiza en los años de la emigración económica española y que también busca un sitio al que pertenecer. Los dos se sienten solos y desarraigados por lo que su encuentro despierta en ellos una atracción que les llevara a vivir una apasionada historia de amor.

N FICHA TÉCNICA

T. original: Poniente

T

Nacionalidad: España

Género: Drama

E

Duración: 1h36 minutos

Dirección: Chus Gutiérrez

Guión: Chus Gutiérrez e Icíar Bollaín

Fotografía: Carles Gusi

Música: Tao Gutiérrez

Montaje: Fernando Pardo

LOS ACTORES



P

CUCA ESCRIBANO

O

- ∅ 2006 *El camino de los ingleses* de Antonio Banderas
- ∅ 2006 *Los aires difíciles* Gerardo Herrero
- ∅ 2006 *La dama boba* de Manuel Iborra
- ∅ 2002 *Poniente* de Chus Gutiérrez

N



I

E

N

JOSÉ CORONADO

T

Tras 20 años de notable andadura en cine, televisión y teatro, sus trabajos interpretativos lo han consolidado como uno de los actores más importantes del cine español. Algunas de sus películas más recientes son:

E

- ∅ 2006 *Gal* de Miguel Courtois
- ∅ 2006 *La Distancia* de Iñaki Dorronsoro (programada en esta 17º edición)
- ∅ 2006 *La dama boba* de Manuel Iborra
- ∅ 2006 *Animales Heridos* de Ventura Pons (proyectada en la 16º edición del Festival de Nantes)
- ∅ 2005 *El Lobo* de Miguel Courtois (proyectada en la 16º edición del Festival de Nantes)

P

O

N



ANTONIO DECHENT

Cuenta su carrera de actor con más de 80 películas. Ha interpretado múltiples papeles tanto en cine como en teatro, y algunos de sus trabajos forman parte de importantes obras cinematográficas del cine español, como *Alatriste* y *Salvador*. Recibió el premio Biznaga de plata en el Festival de Málaga, por su interpretación en la película *Smoking room*.

I

∅ 2006 *¿Por qué se frotan las patitas?* De Álvaro Bejines

∅ 2006 *Los Borgia* de Antonio Hernández

∅ 2006 *Salvador* de Manuel Huerga

∅ 2006 *Alatriste* de Agustín Díaz Yáñez

E

∅ 2006 *Remake* de Roger Gual

∅ 2002 *Smoking room* de Julio Wollovits y Roger Gual

N

T

E



ANTONIO DE LA TORRE

Malagueño de nacimiento, se trasladó a Madrid para estudiar interpretación. Desde entonces no ha parado de trabajar en cine, teatro, radio y televisión. Recibió el premio Goya 2007 al mejor actor de reparto por su interpretación en *Azul oscuro casi negro*. Dentro de las películas que integran su vida artística podemos destacar

∅ 2007 *Mataharis* de Icíar Bollaín

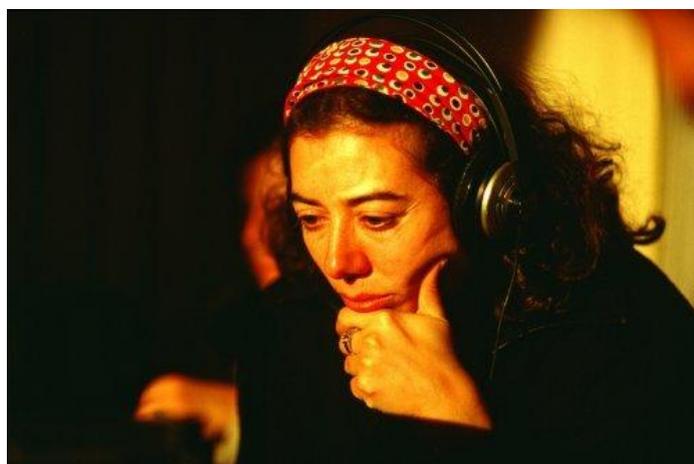
∅ 2006 *Volver* de Pedro Almodóvar

∅ 2005 *Azul oscuro casi negro* de Daniel Sánchez Arévalo (Proyectada en esta edición del Festival de Cine español de Nantes)

∅ 2004 *El séptimo día* de Carlos Saura

LA DIRECTORA.....

P
O
N



CHUS GUTIERREZ

I
E
N

Nace en Granada en 1962: "Empecé mi vida emigrando. A los 8 años, me trasladé con mi familia de Granada a Madrid. Mi madre, una mujer muy luchadora, siempre quiso darnos alas para que voláramos. En ello se basó mi educación. A los 17 años, viajé a Londres a aprender inglés. Me tocó vivir una época en la que la juventud tenía muchas inquietudes. Franco se acababa de morir, y España estaba cambiando. Volví de Inglaterra y la casualidad me condujo a trabajar en imagen y sonido. Decido que quiero aprender cine. Me voy a Nueva York. Pertenezco a las Chochonis, un grupo que hacía flamenco rap, que ahora está tan de moda. Volví. Comencé a trabajar con Joaquín Jordá, el autor de un documental muy impactante: *Monos como Becky*. Dirigí mi primer largo *Sublet*. Después llegaron *Sexo Oral*, *Alma Gitana* e *Insomnio*, y ahora *Poniente*."

T
E

Firmemente aferrada a una idea humanista del mundo, al que no reconoce más fronteras que las mentales, en *Poniente*, su última película, única y aplaudida representación española en el Festival de Venecia, lleva de la mano al espectador a un lugar tan insólito como cargado de actualidad y simbología: el interior de los invernaderos que en tierras andaluzas son trabajados por miles de inmigrantes que buscan un futuro más humano y confortable que el que la pobreza endémica de su país les permite.

- ∅ 2005 *EL Calentito*
- ∅ 2004 *Hay Motivo*
- ∅ 2002 *Poniente*
- ∅ 1998 *Insomnio*
- ∅ 1995 *Alma gitana*

ALGUNAS PISTAS



P

O

N

I

E

Uno de los elementos importantes en esta película es el hecho de que reúne en una misma situación a los inmigrantes que llegan a España en busca de trabajo y mejores condiciones de vida y también a aquellos emigrantes españoles que una vez realizaron el mismo trayecto y que ahora de regreso se sienten igualmente extranjeros como aquellos que llegan por primera vez. De una forma muy hábil, Chus Gutiérrez retrata un cambio fundamental de la sociedad española, y es justamente el momento en que deja de ser un país de emigración como en los años 60, para convertirse en el país de inmigración que es hoy, en el que no sólo aquellos que vienen de fuera sino también esos que partieron del campo en busca de un sueño, se encuentran ante la dura realidad de la supervivencia y la explotación en el trabajo.

ALGUNOS TEMAS

N

∅ Desarraigo

T

∅ Migración española de los años sesenta

∅ Migración interna en España

E

∅ Alteridad

∅ Explotación laboral

∅ Inmigración

MÁS INFORMACIÓN



P

Ø Entrevista con la directora
<http://revista.consumer.es/web/es/20021001/entrevista/>

O

Ø Entrevista con la directora sobre el compromiso del arte y los propósitos de su película

N

<http://www.telepolis.com/cgi-bin/web/!urnredir?tema=weekent&dir=week152>

I

Ø Más información sobre el rodaje de la película, los actores y la directora además de algunas fotos
<http://es.guide.yahoo.com/poniente/>

.....ALGUNAS CRÍTICAS

E



N

T

E

la Butaca
Rubén Corral

Películas en rebeldía como *Poniente*, dirigida por la granadina Chus Gutiérrez, directora acostumbrada a tratar con los prejuicios (allí están *Sexo oral* o *Alma gitana*, es un film que merece recibir la atención que su contenido posee y merece ser un sopapo en el rostro de mercaderes de nociva cobardía artística (por no hablar del compromiso con la sociedad que paga las entradas de cine que terminan en sus bolsillos). Por el momento, *Poniente* ya ha quedado incluida en las selecciones efectuadas por los festivales de Venecia y Toronto, y en ella se tratan temas censurables desde el punto de

vista mercantil: el racismo en España, el machismo, la realidad y los conflictos –generacionales, interculturales– que la caracterizan. Pero sobre todo, e incluso por debajo de este manto de interesantísimas nociones ofrecidas en el guión de la propia Gutiérrez, escrito con la colaboración (que se percibe, y mucho) de Icíar Bollaín, late la semilla del desarraigo. Una sensación lograda gracias a la acumulación de una serie de personajes apátridas llegados a un lugar tan artificial, tan próximo al despropósito como los mares de plástico que conforman las concentraciones de invernaderos de determinadas zonas de la provincia de Almería.

P

Texto completo en el siguiente

link: <http://www.labutaca.net/films/11/poniente1.htm>

O

Paga el pato.cine

La película quiere hacer una aproximación a la vida de las personas que trabajan en esos invernaderos poblados de inmigrantes sin papeles, explotados por unos dueños que no pagan las pagas extras y a los que no les preocupan lo más mínimo esa gente que viene en pateras y a los que consideran animales.

N

Los inmigrantes no viven en pisos porque la gente de la ciudad no se los alquilan y malviven hacinados, en campamentos improvisados de casas hechas con plásticos y cartones. Cuca quiere imponer la lógica y los buenos sentimientos en el negocio de los invernaderos y explotaciones agrícolas, en manos de hombres, donde prima la explotación humana, y el mayor beneficio al menor coste, siendo el inmigrante considerado sólo una variable en la ecuación. Lo cual sería también extensible a otros sectores y negocios dicho sea de paso.

I

E

N

La película tiene una factura impecable. La fotografía es preciosista, tanto en los exteriores como en las escenas rodadas en las casas. Los plásticos de los invernaderos vistos en la distancia se funden en uno solo con el mar costero. Las interpretaciones son buenas. Dechent acomete otro papel de hombre tirano y resulta muy convincente. Cuca es un descubrimiento y Coronado tiene últimamente la habilidad de no desentonar en ningún papel. Queda confirmado en la Caja 507, La vida Mancha, La Vida de Nadie, entre otras.

T

Quizás el tema que aquí se trata sería más propio de un documental en el que ahondar más en los problemas que generan las situaciones extremas que viven las miles de personas que son mano de obra y carne de cañón de brotes xenófobos. Pero ese es otro tema.

E

<http://www.pagaelpato.com/cine/poniente.htm>

Telepolis

Chus Gutiérrez se ha enfundado el mono de agricultora y se ha atrevido con uno de los conflictos sociales más candentes de la actualidad. Sobre el terrorismo y sobre el paro ya se han filmado algunas historias. Ahora, la preocupación de muchos españoles, sensibilizados o espantados con el tema, se centra en la realidad de la inmigración.

<http://www.telepolis.com/cgi-bin/web/!urnredir?tema=weekent&dir=week152>