

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE DU 23^E FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES



OPERACIÓN E MIGUEL COURTOIS PATERNINA (2012)

DOSSIER PROPOSÉ PAR VICTORIA BAZURTO

INFORMATIONS/RÉSERVATIONS: 06 51 20 93 49 SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis p.4
Ficha artística p.5
Notas del director p.6
Críticas p.7
Descripción de las actividades para los alumnos p.9
DOSSIER DEL ALUMNO
Actividad 1 : Antes de ver la película p.13
Actividad 2 : Al salir del cine
Actividad 3 : El contexto geográfico p.15
Actividad 4 : Hablemos de los personajes p.16
Actividad 5 : La vida de Emmanuel
Actividad 6 : Los intereses
Actividad 7 : El desplazamiento forzado
Actividad 8 : La vida de José Crisanto
DOCUMENTOS ADJUNTOS
Bibliografía recomendada
Entrevista con el director
Polémica en Colombia sobre la proyección de Operación E p.29
Entrevista con José Crisanto Gómez p.30
Breve caracterización de los actores del conflicto armado colombiano p.32

PROFESOR OSSIER DEL

FICHATÉCNICA/SINOPSIS



Países: España - Francia / Año: 2012 / Duración: 108 min / Género: Drama, thriller, bélico / Director: Miguel Courtois Paternina / Guión: Antonio Onetti; basado en un argumento de Ariel Zeïtoun / Producción: Marisa Castelo, Ariel Zeitoun, Farruco Castromán, Cristina Zumárraga y Luis Tosar/ Música: Thierry Westermeyer / Fotografía: Josu Incháustegui / Montaje: Jean-Paul Husson

Crisanto es un pobre campesino cocalero que vive con su familia en la jungla del Guaviare, una región en la que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) imponen su ley.

Un grupo de guerrilleros le entregan un bebé al borde de la muerte para que lo cure y lo cuide sin más explicaciones. Para evitar que muera, Crisanto trata de llevar al bebé al centro de salud más cercano, pero otro grupo de guerrilleros se lo impiden y le amenazan de muerte si intenta de nuevo salir de la región. Crisanto se ve obligado a huir con toda su familia para salvar sus vidas y la del niño, convirtiéndose en desplazados por la violencia de la guerrilla y los paramilitares.

Los médicos curan al bebé, pero creyendo que se trata de un caso de abandono y malos tratos, se lo quitan para darlo en adopción, sin que Crisanto pueda confesar el verdadero origen del pequeño y sin poder evitar que los separen para siempre.

Crisanto y su familia rehacen su vida, hasta que, dos años después, los guerrilleros que le entregaron al niño lo localizan para reclamárselo con urgencia. El niño forma parte de un plan de intercambio de rehenes, pactado entre los presidentes de Colombia y Venezuela, y cuyo incumplimiento por parte de las FARC está poniendo a ambos países al borde de la guerra. Se trata de una crisis política de nivel internacional con gran repercusión mediática en el mundo entero.

El Mono Jojoy, líder guerrillero, le da tres días de plazo para entregarlo bajo amenaza de muerte para él y para toda su familia... Esta es la historia de lo que sucede lejos de las cámaras y los micrófonos, en el contracampo de la historia oficial.

FICHA ARTÍSTICA



Luis Tosar (José Crisanto Gómez Tovar)

Una pistola en cada mano (2012) Mientras duermes (2011) También la lluvia (2010) Lope (2010) Celda 211 (2009) Miami vice (2006) Casual day (2008) Te doy mis ojos (2003) Los lunes al sol (2002)



Martina García (Liliana)

La cara oculta (2011)
La Mosquitera (2010)
No eres tú soy yo (2010)
Rabia (2009)
Amar a morir (2009)
Perder es cuestión de método (2004)

NOTAS DEL DIRECTOR



¿Cuál es el punto de partida de la película?

Ariel Zeitoun fue el primero en hablarme de la historia del hijo de Clara Rojas, una rehén de las FARC durante casi seis años. Me pidió que pensara en la posibilidad de hacer una película acerca del tema. Antonio Onetti -el guionista con el que había trabajado anteriormente en El Lobo, GAL y 11 M, historia de un atentado- y yo buscamos y encontramos suficiente información en España para convencernos de que la historia era un tema magnífico para una película. Acto seguido, hablamos con Ariel Zeitoun para decidir cómo contarla mejor, y Antonio no tardó en escribir la primera versión del guión.

Si tuviera que resumir la historia, ¿Qué diría?

Un campesino pobre, que cultiva coca en la selva colombiana, es obligado a cuidar del hijo enfermo de Clara Rojas, nacido en cautiverio, con la excusa de que su suegro indígena es curandero. La película cuenta los acontecimientos de los tres años durante los que no se supo nada del niño. Pero más allá de esto, me interesó enseñar cómo la Historia, con hache mayúscula, suele ser escrita por personas anónimas, víctimas a las que nunca se da la palabra.

Miguel Courtois Paternina

La totalidad de la entrevista se encuentra en los documentos adjuntos al final de este dossier. Fuente: http://operacione.com/en#!director/entrevista/

<u>CRÍTICAS</u>

"Cuando pagan justos por pecadores"

Por Vea Varela

Contando con Luis Tosar en el papel protagonista, la película se convierte en la odisea de un hombre empeñado en salvar una vida aun poniendo en peligro la suya, atrapado en el centro de una lucha de la que no quiere formar parte. La familia, empobrecida debido a la situación, sobrevive a las orillas del río Guaviare gracias al millonario negocio de la cocaína del que se beneficia la guerrilla y sufre en sus propias carnes un drama que les lleva a un peregrinaje por Colombia, huyendo de todo: de las FARC, de la justicia, de las autoridades,... Y es reflejo, también, de la situación de un país que tiene pocos medios para asistir a los que están más desamparados, mostrando cómo el periplo del personaje de Tosar a través de papeles, hospitales, oficinas y demás burocracia, no le deja más que un rastro de fracaso y dolor continuado.

Con un guion, escrito por Antonio Onetti, más que atractivo y que puede servir no solo como medio para trasladar al espectador un drama con tintes de acción interesante, sino como crónica de un conflicto socio-político. (...)

Miguel Courtois, que ya había tocado temas políticos peliagudos en sus anteriores trabajos, ni más ni menos que la historia de un infiltrado en ETA en El Lobo, su debut, temática que continuó posteriormente con Gal, rueda cámara en mano, lo que imprime tensión y da realismo a muchas de sus escenas (sobre todo las rodadas en la selva), algunas de ellas muy dignas de destacar (como la que abre la película o algunas de las que transcurren en el campamento de la guerrilla).

Y se agradece el trabajo de un director que se centra en regalarnos una película dentro de un género como el thriller, con el fin de entretener al espectador, pero sin dejar de lado la lectura política y social que dejará marcado a cada uno con su propia reflexión. Otro de los grandes aciertos de la cinta, sin duda, es su formidable reparto, encabezado por un Luis Tosar extraordinario, en todo un trabajo de mimetización con un personaje que requería de un acento muy concreto, pero también la asimilación de una jerga particular y unos gestos específicos, para poder dar vida a un personaje real. Le acompañan una también maravillosa Martina García, en el papel de su mujer, totalmente creíble en un rol que le exigía parecer fuerte pero también desvalida.

Operación E es una cinta de acción e intriga muy interesante, un drama social que encuentra su mayor fortuna en un guion bien elaborado y en la interpretación de Luis Tosar, quien construye un personaje que nos importa y que se deja la piel para encarnar a un hombre que luchó por la vida de un niño, para darse de bruces con la realidad de un Estado que no le protegió, sino que le abandonó a su suerte sin ni siquiera pararse a mirar atrás.

Fuente: http://www.trailersyestrenos.es/2012/12/critica-operacion-e-cuando-pagan-justos.html

"Operación E": El hijo impuesto

Por José Arce escrito el 05/12/12

Miguel Courtois presenta su mejor trabajo a partir de la tremenda aventura vital de un héroe anónimo que se entrega en cuerpo y alma a la salvación de un bebé impuesto. Luis Tosar regala otra interpretación excelente.

Operación E propuesta humanamente épica ambientada en el sangrante conflicto entre el gobierno de Colombia y la guerrilla de las FARC (...)

«Son muchas bocas, no puedo con ninguna más». La odisea del campesino desplazado que libra una batalla fundamental apartado de los ojos del mundo cuenta con una buena puesta en escena, tan mansamente salvaje como la vida misma de su protagonista principal. (...) Su lectura general es lo suficientemente poderosa en su elemento veraz como para mantener la atención del espectador, atento al tremendo drama vivido por aquel cuyo coraje y compromiso le colocan por encima del común de los mortales. Un auténtico héroe anónimo.

Un héroe anónimo que toma los rasgos de un entregado Luis Tosar, fantástico en su recreación física y anímica del luchador contra las circunstancias al margen de consideraciones materiales y circunstanciales mayores. En él empieza y acaba todo, en su mirada y su caminar, con la compañía cercana de unos correctos Martina García y Gilberto Ramírez que avanzan a trompicones pero con firmeza de ánimo hacia un epílogo gallardo y contundente

Fuente: http://criticas-de-cine.labutaca.net/operacion-e-el-hijo-impuesto/

El cachorro de la guerrilla

Por Jordi Costa

Un Tosar completamente transmutado en campesino colombiano en otro de sus espectaculares trabajos de composición

En las primeras imágenes de Operación E, Luis Tosar habla a un interlocutor en escorzo, bajo una luz de interrogatorio: un Tosar completamente transmutado en campesino colombiano en otro de sus espectaculares trabajos de composición. No es solo una cuestión de acento: es una transformación orgánica, que determina una mirada tocada por la dignidad moral del vencido, un lenguaje corporal que habla de integridad y supervivencia, aunque el compromiso afectivo del personaje por los suyos —y por el desvalido y enfermo bebé que, en el curso de la trama, se verá impelido a proteger— conviva con las labores propias del peón en el entramado del narcotráfico. El juego interpretativo de Tosar corre siempre el riesgo de que admiremos antes la composición que al personaje, pero aquí logra hacer invisible el esfuerzo y el espectador ve antes a José Crisanto que al actor que no maneja sus hilos, sino que ha encontrado el secreto de su respiración.

En Operación E, Miguel Courtois habla de los daños colaterales del pulso entre las FARC, el gobierno colombiano y la problemática complicidad venezolana a través de la odisea de una familia de campesinos a cuyo cargo ha caído el hijo de una secuestrada por la guerrilla. Después de El lobo (2004) y GAL (2006), uno no espera sutileza, ni complejidad a la hora de desvelar claroscuros políticos en una película de Miguel Courtois y este caso no es una excepción, pero Operación E tiene algún que otro as en la manga.

Fuente: http://cultura.elpais.com/cultura/2012/12/04/actualidad/1354650215 032823.html

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS

El estudio de la película Operación E en el marco de los programas del instituto.

Seconde:

Héritages et ruptures

A través del personaje de Don Ramoncito asistimos a la persistencia de algunas tradiciones milenarias (la cura a través de hierbas, el equilibrio con la naturaleza etc). Es el personaje que encarna a la centena de comunidades indígenas aún existentes en el territorio colombiano. Además de recordar un pasado doloroso a través de la venta de lo que podría ser un casco español en una compra venta, también sitúa las comunidades indígenas como víctimas de la violencia al igual que las familias campesinas.

Singularités et solidarités

El desplazamiento forzado es una de los grandes temas de la película. Vemos cómo la familia de Crisanto termina en una epopeya sin fin en la que no es posible encontrar la forma de instalarse y construir una vida tranquila. El hecho de que estas familias se vean obligadas a abandonar todo lo que tienen y a instalarse en territorios desconocidos genera tensiones entre los habitantes locales, no necesariamente solidarios de la situación de estas familias y los mismos desplazados.

Famille

Esta película permite cuestionarse sobre el rol de las mujeres en las zonas de conflicto. El personaje de Liliana no solamente debe hacer frente a la situación de violencia en la que se encuentran, sino también a una familia cada vez más numerosa debido a la falta de planificación familiar. ¿Por desconocimiento? ¿Por falta de medios? Este personaje a veces frágil, a veces fuerte termina asumiendo la responsabilidad total de su familia al momento de perder a su marido. Igualmente es de subrayar la presencia de mujeres en la guerrilla y los discursos que tienen sobre su inserción en el grupo.

Cycle Terminal:

Mythes et héros

La vida de José Crisanto nos cuestiona sobre la idea de quién puede ser un héroe de nuestros días. Un hombre sencillo, anónimo, que como bien dice el director de la película termina escribiendo un capítulo importante de la Historia colombiana. A pesar de las condiciones en las que se encuentra al momento de recibir a Emmanuel, sigue creyendo en la posibilidad de que las cosas van a mejorar. Es capaz de enfrentarse a todo por salvar a su familia y mantenerla unida. Se enfrenta al jefe del Bloque 1 de las FARC para recuperar a sus hijos y para llevar a Emmanuel al hospital. Entrega el niño al Bienestar familiar a pesar de lo que eso implicaba para su vida y la de los suyos. Después de vivir toda una odisea (atraviesa la selva con su familia, se enfrenta a los diferentes actores armados, paramilitares y guerrilleros, al hecho de tener que subsistir y ganar dinero para mantener a su familia) termina en manos del Ejército colombiano, primero como héroe – víctima y luego como culpable – cómplice.

Lieux et formes du pouvoir

El conflicto colombiano es un conflicto que lleva más de cincuenta años. De la Violencia de los años cincuenta en la que se enfrentaban liberales y conservadores, se pasó a la multiplicación de las violencias y por consiguiente de los actores de las mismas en los años ochenta. La poca presencia del Estado colombiano en la totalidad del territorio nacional, sumado a una gran desigualdad y a un modelo agrario basado en el latifundios, crean las condiciones internas, para el surgimiento de movimientos de oposición que se van radicalizando ante la falta de espacios de participación política y un escenario internacional favorable al surgimiento de guerrillas. La película muestra bien el poder que ejercen los actores armados sobre la población civil en un territorio en conflicto. Es posible introducirse en un campo guerrillero, descubrir su forma de funcionar, sus símbolos y los discursos sobre su accionar.

Actividad 1: Antes de ver la película

Competencias: CO - EO: la formulación de hipótesis

Visiona varias veces el tráiler de la película, y con la ayuda del cartel de la película contesta las siguientes preguntas.

- Según las imágenes ¿En dónde crees que se rodó la película?
- ¿Cuál es el oficio del protagonista de la película?
- ¿Qué hipótesis podemos formular acerca del niño que aparece en la imágenes ?
- ¿Cómo calificarías el tono de la película?

Actividad 2: Al salir del cine

Competencias: EO: argumentación (expresar su opinión, justificarla, expresar la aprobación o el desacuerdo)

Después de haber visto la película, contesta las siguientes preguntas.

- ¿En qué género cinematográfico se inscribe la película? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el personaje que más te gustó? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el personaje que más te intrigó? ¿Por qué?

¿Cuál es la escena que más te llamó la atención? ¿Por qué?

Actividad 3: Contexto geográfico

Competencias: CE- EE

Trabajo Preliminar: Busca información sobre Colombia y responde:

- Ubica Colombia con respecto a sus vecinos:
- Algunos datos sobre este País
- Ubica en el siguiente mapa la capital de Colombia y la ciudad en donde se realizó el rodaje de la película (utiliza las declaraciones del productor colombiano para determinar cuál es el nombre de esa ciudad)

El productor colombiano Juan Pablo Tamayo (La Ventana Films) comenta como ayudó al equipo de la película: « (...) por las condiciones que la película requería se decidió que Villavicencio era la mejor locación. En agosto iniciamos 10 semanas de preproducción y luego tuvimos 7 de rodaje.»

Actividad 4: Hablemos de los personajes

Competencias: EE

Describe el carácter de cada uno de los personajes y su evolución a lo largo de la historia

Actividad 5: La vida de Emmanuel

Competencias: EO. Trabajo en Parejas

Basándote en los fotogramas, enumera las situaciones por las que atraviesa el pequeño emmanuel y cuéntale a tu compañero la historia del niño.

Actividad 6: Juego de intereses

Competencias: EE - CO

Establece el interés que representa el niño para cada una de las partes y escríbelo junto al fotograma que corresponde. Utiliza igualmente las declaraciones que hace el entonces presidente de Colombia Álvaro Uribe para responder.

"... Es un gesto en el cual el gobierno libera gran cantidad de integrantes de las FARC que estaban en la cárcel, para buscar la liberación de nuestros secuestrados. Debemos llamar a todos los ciudadanos del mundo para hacer causa común, en la búsqueda de la liberación de la doctora Clara Rojas y de su niño Emmanuel". (Discurso en la televisión del Presidente Álvaro Uribe (2002 - 2006 / 2006 - 2010)

(Ver trailer: http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=UFWU95ICiNo)

(Esta frase pronunciada entonces por el presidente colombiao Álvaro Uribe, hace referencia al intercambio humanitario que el gobierno colombiano estaba negociando con las FARC. Este acuerdo consistía en intercambiar guerrilleros presos en la cárcel que no hubiesen cometido crímenes de lesa humanidad por personas secuestradas, entre ellas Emmanuel y Clara Rojas entre otras)

Actividad 7: El desplazamiento forzado

Competencias: CE - EE

¹Crisanto: Nos vamos pa' donde El Séptimo*

Liliana: ¿Cómo así?

Crisanto: El Comandante me quiere dar chumbimba*. Si no es por los niños me quiebra ahí mismo

Liliana: ¡No! ¡Esta es mi casa! Estoy cansada de seguir huyendo

⁵Crisanto: Yo también mija*, yo también, pero es que todo se volvió a joder, como cuando los paras*. ¿Es que ya no se acuerda o qué?

Don Ramón: Yo me quedo

Crisanto: ¡No Don Ramón! la van a pagar con usted

Liliana: ¡Yo también! ¡Y mis hijos!

¹⁰Crisanto: ¡No! ¡La familia no se rompe! ¡No señora! Nos vamos todos. Salimos más tarde. Apúrense con los corotos*. ¡Apúrense! ¿Qué paso?

Liliana: Estoy embarazada (...) Váyase usted y cuando esto se calme pues vuelve

Crisanto: No Liliana. Nos vamos todos: Mire llegamos donde El Séptimo y les contamos todo, le salvamos la vida al bebecito. Nos van a dar trabajo, casa, plata. Confie en mí Liliana, va a ser una bendición para nosotros. ¹⁵Confie en mí. A ver dígame ¿cuándo le he favado?

Don Ramón: ¡Huir es de cobardes!

Crisanto: ¡Cobarde usted!, ¡usted!, A mi no me matan a los niño sin que me lleven por delante

- Lee el diálogo anterior entre Crisanto, Don Ramiro y Liliana. Identifica el tiempo verbal predominante y lo que su utilización determina.
- Observa en los fotogramas la posición de cada uno de los personajes. Describe la actitud de cada uno de ellos ¿Consideras que es importante para lo que se narra en el diálogo? ¿por qué?
- ¿Qué genera la discusión entre los personajes?
- ¿Por qué no parecen estar de acuerdo con lo que propone Crisanto? Expone sus argumentos.
- ¿Qué sucede con la familia de Crisanto? Utiliza el diálogo anterior (líneas 10 15) y los siguientes fotogramas para responder a la pregunta.

Actividad 8: El desplazamiento forzado

Competencias: EE - EOI

La vida de José Crisanto se ve completamente modificada por la llegada de Emmanuel a su vida, cada uno de los siguientes fotogramas corresponde a un momento, consecuencia de hechos relacionados con el niño.

- 1. Organiza los fotogramas en el orden en que suceden las cosas y escribe al lado de cada uno el momento de la vida de José Crisanto al que corresponden.
- 2. Debate con tus compañeros sobre la forma en que termina la historia.

¿Estás de acuerdo con lo que le sucedió?

¿Crees que José Crisanto tenía otras opciones? ¿Cuáles?

¿Qué hubiera podido hacer José Crisanto para cambiar el rumbo de las circunstancias?

DOSSIER DEL ALUMNO

ACTIVIDAD 1. ANTES DE VER LA PELÍCULA

LA LIBERACIÓN DE UN NIÑO, LA PAZ DE UN PAÍS OPERACIÓN E BASADA EN HECHOS REALES WIGOEL COURTOIS PATERNINA WIGOEL COURTOIS PATERNINA A LIBERACIÓN DE LA REALES WIGOEL COURTOIS PATERNINA WIGOEL COURTOIS PAT	Visiona varias veces el tráiler de la película, y con la ayuda del cartel de la película, contesta las siguientes preguntas. http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=UFWU95ICiNo 1. Según las imágenes ¿En dónde crees que se rodó la película?
2. ¿Cuál es el oficio del protagonista de la	a película?
3. ¿Qué hipótesis podemos formular acerd	ca del niño que aparece en las imágenes?
4. ¿Cómo calificarías el tono de la películ	a?

ACTIVIDAD 2. AL SALIR DEL CINE

espués de haber visto la película, contesta las siguientes preguntas.
1. ¿En qué género cinematográfico se inscribe la película? ¿Por qué?
2. ¿Cuál es el personaje que más te gustó? ¿Por qué?
3. ¿Cuál es el personaje que más te intrigó? ¿Por qué?
4. ¿Cuál es la escena que más te llamó la atención? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 3. EL CONTEXTO GEOGRÁFICO

Trabajo Preliminar

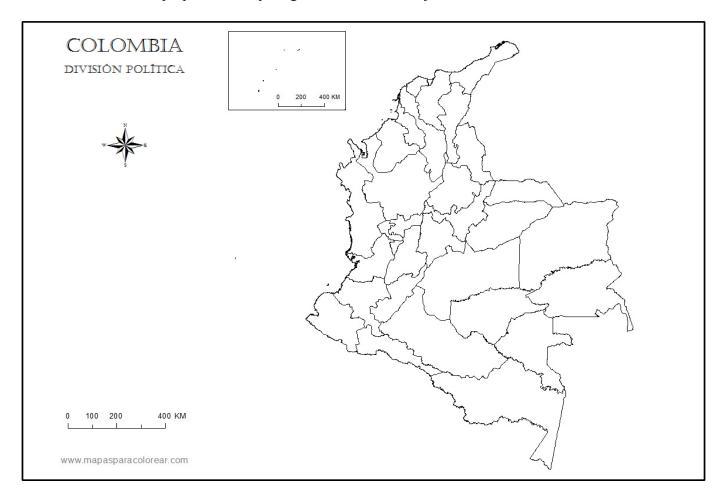
Busca información sobre Colombia y responde:

1. Ubica Colombia con respecto a sus vecinos:

Colombia se encuentra	de Ecuador,	de Perú,	de
Venezuela,	Panamá y Brasil. A	del Pacífico y del Mar Ca	ıribe
2. Algunos datos sobre este	e país		
¿Cuál es la capital del país			
¿Cuál es el número de habi	tantes?:		
: Ouá aytangián tiona con r	osposto o Francia?		

3. Ubica en el siguiente mapa la capital de Colombia y la ciudad en donde se realizó el rodaje de la película (utiliza las declaraciones del productor colombiano para determinar cuál es el nombre de esa ciudad)

El productor colombiano Juan Pablo Tamayo (La Ventana Films) comenta como ayudó al equipo de la película: «(...) por las condiciones que la película requería se decidió que Villavicencio era la mejor locación. En agosto iniciamos 10 semanas de preproducción y luego tuvimos 7 de rodaje.»



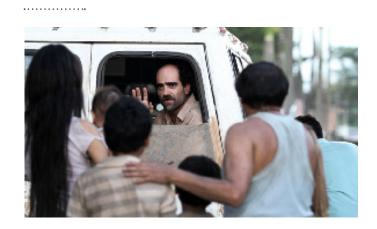
ACTIVIDAD 4. HABLEMOS DE LOS PERSONAJES

Describe el carácter de cada uno de los personajes y su evolución a lo largo de la historia

José Crisanto
Liliana
Don Ramoncito
Los hijos de José Crisanto y Liliana

ACTIVIDAD 5. LA VIDA DE EMMANUEL

Basándote en los fotogramas, enumera las situaciones por las que atraviesa el pequeño Emmanuel y cuéntale a tu compañero la historia del niño.











ACTIVIDAD 6. JUEGO DE INTERESES

Establece el interés que representa el niño para cada una de las partes y escríbelo junto al fotograma que corresponde. Utiliza igualmente las declaraciones que hace el entonces presidente de Colombia Álvaro Uribe para responder.

"... Es un gesto en el cual el gobierno libera gran cantidad de integrantes de las FARC que estaban en la cárcel, para buscar la liberación de nuestros secuestrados. Debemos llamar a todos los ciudadanos del mundo para hacer causa común, en la búsqueda de la liberación de la doctora Clara Rojas y de su niño Emmanuel". (Discurso en la televisión del Presidente Álvaro Uribe (2002 - 2006 / 2006 - 2010)

(Ver trailer: http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=UFWU95ICiNo)





	OL.



	•			 •	•	•		•		 	 	 •	•	•	•	•	•		•	•	•	•			•	•	•	•	•	•		•	•	•	 	 	 		•	•	•	•	•	•		

ACTIVIDAD 7. EL DESPLAZAMIENTO FORZADO



El desplazamiento en Colombia

Informe de la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (CODHES)

Durante el 2011, aproximadamente 259.146 personas (cerca de 70.039 familias) fueron desplazadas en Colombia. Entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2011, lo que hace un promedio de 710 personas por día (...). Con estos resultados CODHES calcula que entre el primero de enero de 1985 y el 31 de diciembre de 2011, se han producido alrededor de 5.445.406 desplazamientos de personas en Colombia.

Las causas

la mayoría de los desplazamientos masivos durante 2011 fueron ocasionados, según el monitoreo de CODHES, por las dinámicas alrededor de la confrontación armada entre las FARC y la fuerza pública, no se pueden desconocer otros matices causales de la crisis humanitaria. En este sentido, los grupos post desmovilización de paramilitares, tales como Los Rastrojos, las Águilas Negras, Los Paisas y el ERPAC, son los siguientes mayores generadores de eventos de desplazamiento forzado en Colombia, de acuerdo con la información registrada en 2011

Fuente: http://www.acnur.org/t3/uploads/media/CODHES_Informa_79_Desplazamiento_creciente_y_crisis_humanitaria_invisibilizada_Marzo_2012.pdf?view=1

¿A quién se puede considerar como desplazado en Colombia?

Según la Ley 387 de 1997 en Colombia, un desplazado es toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional, que ha abandonado su localidad de residencia o actividades económicas habituales, que ha sido vulnerada o se encuentra directamente amenazada su vida, integridad física, seguridad o libertad personal, con ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones: conflicto armado interno, disturbios y tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas de los Derechos Humanos, infracciones al Derecho Internacional Humanitario y otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o

alteren drásticamente el orden público.

Fuente: Artículo 1º Ley 387 de 1997. Diario Oficial. Año CXXXIII No 43091. 24 de julio, 1997.





¹Crisanto: Nos vamos pa' donde El Séptimo*

Liliana: ¿Cómo así?

Crisanto: El Comandante me quiere dar chumbimba*. Si no es por los niños me quiebra ahí mismo

Liliana: ¡No! ¡Esta es mi casa! Estoy cansada de seguir huyendo

⁵Crisanto: Yo también mija*, yo también, pero es que todo se volvió a joder, como cuando los paras*. ¿Es que ya no se acuerda o qué?

Don Ramón: Yo me quedo

Crisanto: ¡No Don Ramón! la van a pagar con usted

Liliana: ¡Yo también! ¡Y mis hijos!

¹⁰Crisanto: ¡No! ¡La familia no se rompe! ¡No señora! Nos vamos todos. Salimos más tarde. Apúrense con los corotos*. ¡Apúrense! ¿Qué paso?

Liliana: Estoy embarazada (...) Váyase usted y cuando esto se calme pues vuelve

Crisanto: No Liliana. Nos vamos todos: Mire llegamos donde El Séptimo y les contamos todo, le salvamos la vida al bebecito. Nos van a dar trabajo, casa, plata. Confie en mí Liliana, va a ser una bendición para nosotros.

15 Confie en mí. A ver dígame ¿cuándo le he fayado?

Don Ramón: ¡Huir es de cobardes!

Crisanto: ¡Cobarde usted!, ¡usted!, A mi no me matan a los niño sin que me lleven por delante

* Vocabulario

- El Séptimo: El Séptimo frente de las FARC
- Dar chumbimba o quebrar a alguien: quiere decir asesinar a alguien.
- *Mija*: En algunos países de América Latina se utiliza como contracción de "Mi hija" y en otros se utiliza no solamente la primera acepción sino también como expresión de cariño entre las parejas, como es el caso de Colombia.
- Los paras: Los paramilitares.
- Los corotos. Las cosas, hace referencia a sus posesiones.

1. Lee el diálogo anterior entre Crisanto, Don Ramiro y Liliana. Identifica el tiempo verbal predominante y lo que su utilización determina.
2. Observa en los fotogramas la posición de cada uno de los personajes. Describe la actitud de cada uno de ellos ¿Consideras que es importante para lo que se narra en el diálogo? ¿por qué?
3. ¿Qué genera la discusión entre los personajes?
4. ¿Por qué no parecen estar de acuerdo con lo que propone Crisanto? Expone sus argumentos.

5. ¿Qué sucede con la familia de Crisanto?. Utiliza el diálogo anterior (líneas 10-15) y los siguientes fotogramas para responder a la pregunta.









•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			 •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			• • • • • • •	•••••	 •••••	• • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••		•••••		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••••
•••••		••••		 							 		•••••						· · · · · · · ·
			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	 					• • • • • • •		 			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			•••••		
•••••		• • • • • • •		 •••••		•••••		•••••			 		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••		•••••	· · · · · · · · ·
•••••	•••••	• • • • • •		 • • • • • • •		•••••	•••••	•••••			 		• • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••			· · · · · · · · ·
•••••			•••••	 							 	• • • • • • • •		• • • • • • •			• • • • • • •		
•••••				 							 								

ACTIVIDAD 8 LA VIDA DE JOSÉ CRISANTO

La vida de José Crisanto se ve completamente modificada por la llegada de Emmanuel en su vida, cada uno de los siguientes fotogramas corresponde a un momento, consecuencia de hechos relacionados con el niño.

- 1. Organiza los fotogramas en el orden en que suceden las cosas y escribe al lado de cada uno el momento de la vida de José Crisanto al que corresponden.
- 2. Debate con tus compañeros sobre la forma en que termina la historia.
- ¿Estás de acuerdo con lo que le sucedió?
- ¿Crees que José Crisanto tenía otras opciones? ¿Cuáles?
- ¿Qué hubiera podido hacer José Crisanto para cambiar el rumbo de las circunstancias?









DOCUMENTOS ADJUNTOS

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

BETANCOURT, Ingrid (2010): No hay silencio que no termine, Madrid, Editorial Aguilar. http://www.librosaguilar.com/uploads/ficheros/libro/primeras-paginas/201111/primeras-paginas-no-hay-silencio-no-termine.pdf

GONZÁLES ARIAS, José Jairo, y MARULANDA ÁLVAREZ, Elsy (1990): Historia de la frontera colonización y guerra en el Sumapáz, Bogotá, CINER. 1ª ed.

GONZÁLES, Fernán E (ed.), (2003): Violencia Política en Colombia: "De la nación fragmentada a la construcción del Estado", Bogotá, CINEP.

LAIR, Éric: Los grupos "paramilitares" en Colombia entre la guerra y la paz, Revista Historia política, Universidad del Rosario, Bogotá. [en línea] http://historiapolitica.com/datos/biblioteca/2j_lair.pdf

MOLANO, Alfredo (2003): Trochas y Fusiles, Bogotá, Ancora editores. (Historia de los orígenes de las FARC – EP)

ORTIZ SARMIENTO, Carlos (1990): La Violence en Colombie: Racines historiques et sociales, Paris, L'Harmattan.

PECAUT, Daniel (2003): Violencia y Política en Colombia: "Elementos de reflexión", Medellín, Hombre Nuevo Editores y Universidad del Valle, Facultad de Ciencias Sociales y Económicas.

REVELLI, Philippe (2001): Colombie: La paix à mains nues, Paris, Les Editions de L'Ateliers.

ROJAS, Clara (2009): Cautiva: Testimonio de un secuestro, Atria Español, Nueva York.

SÁNCHEZ, Gonzalo (1998): Guerre et Politique en Colombie, Paris, Editions L'Harmattan.

SÁNCHEZ, Gonzalo et PEÑARANDA Ricardo (2009): Pasado y presente de la violencia en Colombia, Medellín, La Carreta editores.

THOMET, Jacques (2006): Ingrid Betancourt: Histoire de coeur ou raison d'Etat, Paris, éditions Hugo et Compagnie

Para las versiones en francés de las publicaciones de Clara Rojas e Ingrid Betancourt se puede consultar el siguiente enlace:

http://www.amazon.fr/M%C3%AAme-silence-une-Ingrid-Betancourt/dp/2070445585/ref=pd cp b 0

- Dossier especial sobre la película, el contexto histórico, entrevistas a los actores, entre otros documentos. Operación E ha sido un desafio de producción: El rodaje en la selva, luz cambiante, humedad, calor. La productora Cristina Zumárraga, el actor Luis Tosar y el director Miguel Courtois, recuerdan las inclemencias de un rodaje emocionante

http://www.rtve.es/alacarta/videos/operacion-e/operacion-rodaje/1592289/

- Artículo sobre la historia del funcionario del Instituto de Bienestar Familiar, asesinado por el caso de Emmanuel. http://www.eltiempo.com/gente/ARTICULO-WEB-NEW NOTA INTERIOR-12573912.html

ENTREVISTA AL DIRECTOR MIGUEL COURTOIS PATERNINA

¿Por qué hablar del niño y no de la madre?

Porque ya se sabía la historia desde el punto de vista de Clara Rojas. Cuando le quitaron al niño, permaneció otros dos años y medio en cautividad antes de ser liberada. Quisimos contar lo que pasó entre el momento en que el niño llega a casa del campesino, el momento en que se le pierde la pista y el día que se le localiza de nuevo. Mostrar cómo no solo la llegada del niño trastornará la vida de ese hombre, de su mujer y de sus hijos, sino que acabará por arruinarla. Hay un aspecto metafórico y simbólico muy fuerte en la historia de este niño, que puede compararse a Moisés salvado de las aguas.

No olvidemos la situación en ese momento, cuando Colombia y Venezuela están a punto de declararse la guerra; los presidentes Chávez y Uribe intercambian insultos en medio de discursos grandilocuentes y... todo depende de lo que ha hecho o va a hacer un campesino al que nadie conoce. Más aún, al que nadie controla, y al que se cree único responsable de un niño convertido en el centro de las negociaciones entre Colombia, Venezuela y las FARC. Es una historia singular y, al mismo tiempo, universal; vivamos donde vivamos, creemos que nos dirigen personas que aparentan controlarlo todo, pero la verdad suele ser mucho más compleja.

¿Qué porcentaje de ficción hay en la película?

Mínimo. Todo está muy cerca de la realidad, aunque nos tomamos ciertas licencias para que la película no fuera un documental. Por ejemplo, el verdadero Crisanto no sabe dibujar. El auténtico campesino tiene tantos hijos como Crisanto, se llaman como en la película. Lo mismo pasa con la esposa, su padre es un curandero indígena. Antonio Onetti, el guionista, se documentó mucho hablando con periodistas, informadores, investigadores... También viajamos a Colombia juntos para acabar el guión donde realmente transcurre la historia. ¿Tuvo la oportunidad de conocer personalmente a José Crisanto?

Los investigadores colombianos que trabajaban con nosotros fueron a verle a la cárcel en varias ocasiones. Yo tuve una larga conversación con él. Siempre cotejamos su versión de los hechos con lo que se publicó en la prensa colombiana.

¿Habló con políticos, con miembros de las FARC?

Claro. Por un lado, para comprobar la información que teníamos y, sobre todo, para empaparnos del ambiente y de los acontecimientos de la época. Más aún, durante el rodaje estuve con personas que habían colaborado con las FARC y que incluso habían vigilado a los rehenes. Actualmente han dejado las armas y están en proceso de reintegración, como muchas otras personas en Colombia. ¿Dónde tuvo lugar el rodaje?

La película está rodada íntegramente en Colombia, en lugares muy cercanos a donde se desarrollaron los hechos. Algunas zonas siguen en manos de las FARC y no era factible rodar allí mismo. De hecho, nos lo dejaron entender en varias ocasiones durante el rodaje.

¿Sobre qué se basaron para la reconstitución de los campamentos?

Siempre que ruedo una película me sumerjo al máximo en el contexto de la historia. Visité campamentos que habían sido tomados por el ejército, especialmente los que disponían de espacios cercados con alambradas, como se ve en la película. Por desgracia, no es dificil imaginar el horror que representa estar preso en plena selva, con barro, mosquitos, lluvia y una humedad del 100%. El rodaje duró dos meses en condiciones muy

duras. No disponíamos de mucho tiempo para hacer la película, y quería que el equipo y yo viviéramos esa realidad. Colombia es un país donde todo es desproporcionado. Cuando llueve, caen trombas de agua, los puentes se derrumban, los ríos abandonan sus cauces. Cuando hace calor, hace muchísimo calor. Había que controlarlo todo, aunque también era parte de la historia. Colombia es un país de contrastes, tanto en lo peor como en lo mejor. Los colombianos son personas muy cariñosas, generosas, simpáticas. Nos acogieron de maravilla, sin esconder su curiosidad por el hecho de que unos europeos estuvieran interesados en ese tema.

¿Por qué escogió a Luis Tosar para el papel de Crisanto?

Fue una propuesta de Cristina Zumárraga, la productora española. Ella ya había trabajado con él y me aseguró que era el actor idóneo para nuestro proyecto. Luis Tosar, que es una auténtica estrella en España, leyó el guión y su entusiasmo por el papel fue inmediato y determinante para la credibilidad y producción de la película. De hecho, es uno de los coproductores. Hizo un trabajo extraordinario tanto con el acento colombiano como con el personaje mismo. Para un realizador, dirigir a un actor semejante es un auténtico regalo.

Liliana, la verdadera mujer de Crisanto, ¿se parece a Martina García?

No lo sé. No quise que me influenciara y nunca vi una foto suya. Espero por Crisanto que sea tan guapa como Martina García. Es una actriz colombiana muy conocida en su país. Fue genial durante todo el rodaje, sobre todo en el trabajo con los niños.

¿Vio a muchos niños antes de escoger a los de Crisanto y Liliana?

Seleccionar a los niños fue complicado porque la historia transcurre en un periodo de dos años y medio, y había que verles crecer. Hubo que escoger dos grupos de niños, pero por miedo a que los espectadores se perdieran, preferí que los tres mayores fuesen siempre los mismos. Vi a decenas de niños. Pedí que estuvieran acostumbrados a vivir juntos, por lo tanto, que pertenecieran a la misma familia o vivieran en ele mismo barrio. Después de ser seleccionados, debían pasar un día a la semana con Martina, su madre en la película. Les acompañaba al colegio, les iba a buscar, les bañaba, les daba de comer, en fin, ese día se ocupaba de ellos como si fuera su auténtica madre. Eso le permitió, una vez en el plató, mantener con ellos una familiaridad y una autoridad naturales.

Y Emmanuel, el bebé, ¿cómo le escogió?

Vimos a muchos. Quería que fuera un bebé conmovedor, delgado, con la piel blanca y diferente de los otros. Además, debía ser un niño tranquilo, porque rodar con siete niños y un mono es un poco complicado. Y a eso hay que añadir las tormentas y los mosquitos. Pero se portó muy bien. El otro bebé, la última hija de Crisanto y Liliana, la pequeña Isabela, también

fue un ángel. Los dos se convirtieron en las mascotas del rodaje. Cuando se rueda una historia humana de tanta fuerza, la misma historia nos lleva hacia delante. Pero si, además, hay varios niños en el plató, el ambiente se vuelve más alegre, con más vida, aunque la película sea dura. Fue un rodaje muy emotivo.

¿Qué consigna dio al director de fotografía?

Quería una iluminación muy realista que también mostrará la evolución de los acontecimientos. La historia empieza mostrando una pobreza que podría describirse como "digna", en medio de un edén natural, una naturaleza exuberante y generosa... Son gente pobre, pero que no se muere de hambre. Carecen de luz y agua corriente, pero enseñan a sus hijos a leer y a escribir. Casi puede decirse que nos encontramos en una situación

al estilo Rousseau. A medida que avanza la película, la iluminación y el montaje acompañan a la familia en la tragedia que viven. Los planos son más cerrados, hay más cortes. Al final, cuando la decadencia es total, opté por saturar los colores. Si se vive en una favela, hay una unión social, nunca se está solo. Pero debajo de un puente de una megalópolis, se está perdido, no hay nada a lo que agarrarse, se vive de la mendicidad. Quería transcribir esa evolución real mediante la imagen y el montaje.

¿Y en cuánto al sonido?

Operación E no es una película de género y no quería que la música ocupara un lugar predominante, por lo que es bastante minimalista. Al contrario que Afganistán, donde había rodado el año anterior, Colombia es un país muy ruidoso: los coches, lamúsica (siempre a todo volumen), los ruidos de la naturaleza, de la ciudad son omnipresentes. Me he esforzado en describir este universo con la mayor fidelidad posible. Siempre intento que mis películas describan con el mayor realismo posible el ambiente sonoro del país donde ruedo.

Después de pasar seis años en la cárcel, Crisanto ha sido exculpado, ¿por qué?

Porque es inocente. Siempre pensé que era así, por eso he contado la historia del hombre que salvó a ese niño y al que no se le puede culpar de nada. No todo el mundo está de acuerdo, Clara Rojas tampoco. Cree, como lo hicieron durante años las autoridades colombianas, que Crisanto secuestró a Emmanuel porque estaba al servicio de las FARC. Pero Crisanto no estaba con las FARC, vivía en la zona de las FARC. Si hubiera estado en la zona de los contra, de los paramilitares, habría estado del otro lado. Esa es la lección. No se escoge ser un héroe, un traidor o un revolucionario. Se intenta sobrevivir, y no darse cuenta de este hecho me parece deshonesto. Efectivamente, cuando acabamos el montaje de la película, la justicia colombiana exculpó a Crisanto.

POLÉMICA EN COLOMBIA SOBRE LA PROYECCIÓN DE OPERACIÓN E

- Película sobre Clara Rojas y Emmanuel, nuevamente desata polémica en el país.

Periódico La Tarde (Colombia)

http://www.latarde.com/actualidad/colombia/107244-pelicula-sobre-clara-rojas-y-emmanuel-nuevamente-desata-polemica-en-el-pa

- «Operación E», la película sobre Clara Rojas y su hijo, podrá verse al fin en Colombia Periódico ABC (España)

http://www.abc.es/internacional/20130202/abci-operacion-pelicula-sobre-clara-201302011654.html

- 'Operación E' se estrenará en Festival de Cine de Cartagena

http://entretenimiento.terra.cl/cine/oscar/operacion-e-se-estrenara-en-festival-de-cine-de-cartagena,c6e2f87b9029c310VgnCLD2000 000ec6eb0aRCRD.html

- Primera función de 'Operación E' se hará en Festival de Cartagena

Periódico el Tiempo (Colombia)

http://m.eltiempo.com/entretenimiento/musica/operacin-e-se-exhibir-por-primera-vez-en-cartagena/12571241

- Productor de 'Operación E', con la fe puesta en la justicia colombiana.

Entrevista al productor Farruco Castroman

Periódico El Tiempo (Colombia)

http://www.eltiempo.com/gente/ARTICULO-WEB-NEW NOTA INTERIOR-12513039.html

- Operación E acapara las miradas en el Festival de Cine de Cartagena

Periódico El Colombiano (Colombia)

http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/O/operacion_e_acapara_las_miradas_en_el_festival_de_cine_de_cartagena/operacion_e acapara las miradas en el festival de cine de cartagena.asp

- Diferentes artículos a través de los cuales se ilustra la amplitud de la polémica en Colombia. Entrevistas con Clara Rojas, Columna del escritor colombiano Santiago Gamboa, entrevistas a los productores de la película y los diferentes fallos de la Corte colombiana.

Periódico El Espectador (Colombia)

http://www.elespectador.com/search/apachesolr_search/Clara%20rojas

ENTREVISTA A JOSÉ CRISANTO GÓMEZ

«Emmanuel era el tesoro de las FARC y yo lo supe al final»: José Crisanto Gómez

Por: Sally Palomino y Camilo Rueda, periodistas de Semana.com. 27/04/2012

ENTREVISTA. El hombre que entregó al hijo de Clara Rojas a Bienestar Familiar y que fue acusado de haberlo secuestrado, recuperó su libertad. Fue absuelto. Hoy recuerda cómo fue ese episodio, que aunque le trajo alegría al país, convirtió su vida en una pesadilla.



José Crisanto Gómez cuidó durante siete meses a Emmanuel, el niño que tuvo Clara Rojas durante su cautiverio. José Crisanto estuvo preso cuatro años. Fue acusado de los delitos de secuestro extorsivo agravado, rebelión, falso testimonio y fraude procesal, sin embargo fue absuelto. Su vida, asegura, no volverá a ser igual.

Y es que desde diciembre del 2007, luego del anuncio de la liberación unilateral por parte de las FARC de Clara Rojas, de su hijo Emmanuel y de Consuelo González de Perdomo, su vida cambió. No era para menos. La entrega de los secuestrados no se dio.

El niño no podía ser entregado a la misión humanitaria del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), pues diferente a lo que el país creía, no estaba en poder de la guerrilla sino del Instituto Colombiano del Bienestar Familiar (ICBF).

Pronto se supo (por boca del entonces presidente Álvaro Uribe) que Gómez había sido la persona que entregó al niño. Las amenazas llegaron para él y su familia (tiene siete hijos). La protección del Estado también. Sin embargo, las cosas cambiaron. Gómez resultó siendo acusado y encarcelado. Parte de su historia se conoció por el libro que escribió en La Picota: 'El hijo de la selva'. Sin embargo, falta mucho por contar. Por ejemplo, cómo ahora que está libre no tiene un peso, pero sobre todo se siente desprotegido. Las FARC lo amenazan y no encuentra protección. Semana.com habló con él días después de haber salido de la cárcel.

Semana.com: ¿Cómo recibió la noticia del juzgado cuarto penal del circuito especializado de Villavicencio que lo absolvió y ordenó su libertad?

José Crisanto Gómez: Era lo que llevaba esperando durante cuatro años. Se comprobó que la Fiscalía me acusó bajo supuestos que no pudo sostener. A pesar de que todos los testigos (desde secuestrados hasta guerrilleros) decían que yo no era de las FARC.

Semana.com: ¿Qué fue lo más difícil del tiempo en la cárcel?

J.C.G: Ver cómo mi familia recibió un tiempo protección, pero después la dejaron sola. Sin nada. Tengo siete hijos. Fue muy difícil. Me sentía impotente.

Semana.com: ¿Alguna vez se ha visto con Clara Rojas o con Emmanuel, después de que siendo un bebé usted lo entregó al ICBF?

J.C.G: Nunca. Una vez en una entrevista para televisión nos conectaron. A mí desde la cárcel. Y fue difícil, la actitud de ella era como si yo hubiera hecho algo malo.

Semana.com: ¿Se arrepiente o se ha arrepentido de haber intervenido y entregado al niño al ICBF?

J.C.G: No. Lo volvería a hacer. En cierta forma siento que le salvé la vida. Sin embargo, la mujer que era mi esposa sí me reprochó por mucho tiempo. Decía que por eso nos habíamos metido en un gran lío.

Semana.com: Usted dice que está siendo amenazado por las FARC, que su familia y usted corren peligro...

J.C.G: Desde que estaba en la cárcel, las amenazas no paran. Y es lógico: Emmanuel era el tesoro de las FARC. Y yo no lo sabía. No sabía que tenía ese tesoro en mis manos.

Semana.com: ¿Cuándo supo que ese niño que le habían dado a su familia para que su suegro, un curandero, le sanara las infecciones que tenía, era el hijo de Clara Rojas?

J.C.G: El día que el país supo que el niño no estaba en poder de las FARC sino en el ICBF. Ese día supe que era él, a quien yo llamaba Juan David.

Semana.com: Usted habla mucho del descuido del Estado, ¿ha pensando en demandar?

J.C.G: No. El Estado tiene muchas demandas como para agregarle otra. Lo que sé es que sí insistiré en que nos dé protección. Además somos desplazados. Tuvimos que huir por amenazas. Y necesitamos que nos ayuden.

Semana.com: Durante el tiempo en que estuvo en la cárcel escribió un libro...

J.C.G: Sí, 'El hijo de la selva'. Conté allí cómo llegó el niño a mis manos. Y de ahí salió una película. Adaptaron el libro para hacerla. Ahora estoy escribiendo otro que espero publicar pronto.

Semana.com: ¿De la misma historia?

J.C.G: No, es sobre la coca, contar a lo que se tienen que someter algunos campesinos en algunas regiones del país por culpa de la pobreza. El libro se llama 'Coca, un camino hacia la desgracia'.

Semana.com: Está con el libro, ¿qué otra cosa ve en su futuro?

J.C.G: Por ahora seguir tocando puertas hasta que en el Estado vea mi situación y la de mi familia. No me interesa ser protagonista de nada. Ni buscar nada más que proteger nuestra integridad.

SEMANA.COM COPYRIGHT © 2012 PUBLICACIONES SEMANA S.A. Todos las marcas registradas son propiedad de la compañía respectiva o de PUBLICACIONES SEMANA S.A. Se prohíbe la reproducción total o parcial de cualquiera de los contenidos que aquí aparezca, así como su traducción a cualquier idioma sin autorización escrita de su titular.

BREVE CARACTERIZACIÓN DE LOS ACTORES DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO

Los actores armados en Colombia

Por: Victoria Bazurto

A partir de la década los noventa asistimos a una crisis política y de agudización del conflicto armado colombiano. Un conflicto heredado de la época de la Violencia (años cincuenta), cuyo escenario es principalmente las zonas rurales del país, al menos hasta esta década cuando se asiste a un giro en el conflicto que tiende a expandirse a las zonas urbanas. Este conflicto enfrenta a diferentes actores, entre ellos: las guerrillas, las autodefensas, el narcotráfico y el Ejército colombiano. La extrema violencia, los abusos en contra de los derechos humanos y las luchas por el control del territorio, han generado un éxodo interno, desde 1985 hasta 2011 de alrededor de 5.445.406 según CODHES¹ hacia las zonas urbanas así como hacia los países fronterizos especialmente Ecuador. (Arteta y Oleas, 2008)

Sin pretender realizar un estudio in extenso sobre el conflicto armado colombiano, procederemos a realizar una breve caracterización de sus actores.

Las guerrillas

El origen de los grupos guerrilleros colombianos hay que situarlo en el contexto del final de la guerra entre liberales y conservadores en los años 50, época conocida en la historia colombiana como la época de la Violencia. La contienda entre los partidos tradicionales liberal y conservador, termina con el pacto que da origen al Frente Nacional, éste acuerdo instaura un sistema de turnismo entre los dos partidos, dejando fuera cualquier otra posibilidad de expresión política. El derecho reservado en el acceso a la esfera pública, la falta de una política agraria que evitara el surgimiento de grandes terratenientes y las desigualdades sociales que aumentan a lo largo de esos años, sitúan la Colombia de los años sesenta que ve surgir tres guerrillas como prolongación de los grupos armados de la época de la Violencia (Pécaut, 2003). Entre ellos, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo (FARC - EP)², el Ejército Popular de Liberación (EPL)³ y el Ejército de Liberación Nacional (ELN)⁴. Este último influenciado igualmente, como en el caso de otras guerrillas en América del Sur y en América Central por el éxito de la revolución cubana.

Posteriormente durante los años setenta surge otra organización guerrillera de corte más urbano, el Movimiento 19 de abril (M-19)⁵ considerado como un movimiento de segunda generación con respecto a los anteriormente citados. Por otro lado aparece en los años 80 el Movimiento Armado Quintín Lame (MAQL)⁶ de corte indigenista, que intenta dar protección a la comunidad indígena después de una importante ola de violencia en su contra. Su fin, más que revolucionario es el de recuperar los derechos de las poblaciones indígenas. Estas son sólo algunas de las organizaciones que surgieron en la época. Debido al carácter de este estudio y como se explicitaba en la introducción de este capítulo no es de esta investigación presentar un análisis detallado de ellas.

Dentro de las negociaciones de paz propuestas por el gobierno en la época de los ochenta, se resaltan los acuerdos firmados entre diferentes frentes guerrilleros desmovilizados y el gobierno de Belisario Betancur (1982 – 1986) en 1984. De este acuerdo surge un movimiento político llamado Unión Patriótica (UP)⁷ que se crea con el fin de permitir la inserción de los guerrilleros desmovilizados y otros sectores de la izquierda colombiana en la política nacional. Las elecciones generales y locales de 1986, posicionan este partido como el tercero más importante después de los tradicionales. Este hecho que supondría un éxito para las organizaciones de izquierda, para la inserción de la guerrilla y para el proceso de paz terminan en una ruptura total de las negociaciones y en el alejamiento definitivo de las FARC –EP de una inserción similar en el futuro.

Dentro de las razones que pueden explicar esta ruptura, se encuentran las divisiones al interior de la UP, entre aquellos que estaban por la vía militarista y por consiguiente "la combinación de todas las formas de lucha, y aquellos que buscaban alejarse de las formaciones armadas y apostarle al proceso de paz. Por otro lado esta formación política fue objeto de un exterminio desatado contra los dirigentes nacionales, regionales y sus bases de apoyo regionales por los paramilitares, lo que termina de alejar toda posibilidad de negociación de paz con las FARC - EP, que se retiran de la coalición de la UP y como consecuencia se concentran desde entonces en su fortalecimiento militar y en su expansión territorial. (González, Bolívar, Vásquez, 2003)

Luego de la tregua y del proceso de paz propuesto por el gobierno Betancur, las negociaciones de los gobiernos de Virgilio Barco (1986 – 1990) y de Carlos Gaviria (1990 – 1994) proponen una amnistía general a los grupos guerrilleros que concluye con la desmovilización del M – 19, de una fracción del EPL, del MAQL y de algunas fracciones del ELN. Una de las condiciones para desmovilizarse será la Asamblea nacional constituyente (1991) que pone en marcha el gobierno Gaviria, abriendo así las vías democráticas para la promulgación de la nueva constitución colombiana y de la inserción política de dichos grupos armados. Sin embargo las negociaciones instauradas con las guerrillas del ELN y de las FARC – EP, no condujeron a acuerdos concretos de paz, que pueden de una u otra forma explicarse por los antecedentes de las negociaciones precedente, por la caída del bloque soviético y por la guerra declaración del presidente Gaviria de la "guerra abierta" contra la insurgencia en Colombia. (González, Bolívar, Vásquez, 2003)

A partir de ese momento existieron diferentes acercamientos con los gobiernos consecutivos de Ernesto Samper (1994 – 1998) principalmente con el ELN con quien llegaron a pactar los acuerdos de Maguncia que concluyeron con una agenda común que no llegó a materializarse. Será entonces durante el gobierno de Andrés Pastrana (1998 – 2002) que se instalan de nuevo las mesas de negociación con los dos grupos guerrilleros, aunque las negociaciones con el ELN fueron limitadas debido a los inconvenientes encontrados para determinar la zona de negociaciones.

Se define la zona de distención⁸ en la que estaba previsto realizar las negociaciones con la guerrilla de las FARC en el departamento del Caquetá y se definieron los puntos comunes para la negociación. Después de casi tres años de negociaciones con algunos periodos de cese al fuego, el proceso se anula dando paso a una degradación del conflicto armado debida a los enfrentamientos que se desencadenaron entre el Ejército y la guerrilla.

Después de dos gobiernos consecutivos de Álvaro Uribe (2002 – 2006; 2006 – 2010) durante los cuales se declaró la guerra abierta nuevamente a las guerrillas y se negoció la entrega de armas con los paramilitares. Únicamente se realizaron negociaciones puntuales, en lo que concierne a la liberación y canje de personas secuestradas (entre ellos Ingrid Betancur, Clara rojas, dos estadounidenses y algunos militares secuestrados desde hacía más de diez años), esto enmarcado dentro de los enfrentamientos militares entre el gobierno y las FARC – EP. el actual presidente Juan Manuel santos (2010), antiguo ministro de defensa durante el segundo gobierno Uribe, estableció de nuevo una agenda de paz a través de la cual se fijaron las condiciones para un proceso de negociación entre el gobierno las FARC – EP y el ELN, que se lleva a cabo en Cuba, en el caso de las FARC – EP, con la mediación de algunos países europeos.

Las AUC o Autodefensas unidas de Colombia.

Una de las razones del entorpecimiento de las diferentes negociaciones de paz desde principios de los ochenta hasta las negociaciones de 1998, evocada por los estudios sobre la violencia en Colombia, es la aparición de los grupos de autodefensa (1981), posteriormente reagrupados bajo la sigla AUC Autodefensas Unidas de Colombia (1997). Estos grupos armados surgen como respuesta a una diversificación de los roles del Ejército debida al abuso del Estado de sitio por los gobiernos civiles para controlar la inconformidad social (Romero, 2006, p.409). La extralimitación de las funciones del ejército rápidamente lo sobrepasan conduciéndolo a hacer un llamado a la población civil para que se "auto defendiera" y así ayudarles en la labor de protección del Estado,

amparados por la ley 48 de 1968⁹ que permitía la creación de grupos de autodefensa.

La respuesta a este llamado surge desde los sectores relacionados con el narcotráfico bajo el nombre de MAS (Muerte a Secuestradores) que rápidamente se convierte en un modelo para combatir no solamente la delincuencia, sino también para enfrentar las diferentes manifestaciones del conflicto social y político (Romero, 2006, pp.410 - 411). En sus orígenes este tipo de organizaciones van a concentrarse en la zona del Magdalena Medio colombiano constituyéndose en milicias, con la participación del ejército colombiano, de militares retirados y el financiamiento del narcotráfico. De estas zonas van a desplegar su acción a lo largo del país teniendo como objetivo la lucha contrainsurgente. (Romero, 2006; Behar, 2012)

A pesar de la reforma a la ley de 1968, por el gobierno Betancur (1989) que declaraba la ilegalidad de esos grupos y de los informes sobre abusos de los derechos humanos realizados en 1990, estas organizaciones siguen siendo toleradas de manera no oficial. Una nueva ley durante el gobierno de Ernesto Samper (1996) permite a los mandatarios regionales manejar los problemas de seguridad en colaboración con las Fuerzas Armadas y de esta descentralización del uso de la violencia legítima del Estado a las regiones, surge las Asociaciones Comunitarias de vigilancia Rural (CONVIVIR), un medio para legalizar los grupos de autodefensa que se habían declarado al margen de la ley desde 1989. Este será entonces el periodo de consolidación y maduración del proyecto político de las AUC.

Las AUC aumentarán sus filas debido a la simpatía que despierta hacia ellos, las diferentes derrotas del Ejército colombiano a manos de la guerrilla a finales de los noventa. El carácter antisubversivo se acentúa así como sus relaciones con el narcotráfico, y los asesinatos selectivos de políticos de izquierda. Se convierten en saboteadores de la posibilidad de un acuerdo con las guerrillas, ahondando la crisis del Estado de derecho y otorgándole protagonismo político a sectores del narcotráfico (Romero, 2006, p.408).

El principio de siglo bajo el primer gobierno de Álvaro Uribe (2002 – 2006) anuncia las negociaciones de paz con las AUC y su posible desarme. En 2003 las leyes necesarias para la reinserción comienzan a hacer curso en los entes legislativos colombianos, las negociaciones se llevan a cabo en la comunidad de Santa Fe de Ralito y terminan con la desmovilización de alrededor de 30.000 personas entre 2002 y 2005¹⁰.

Algunos efectos de estas desmovilizaciones, lejos de asegurar la desaparición total de las AUC y similares, puesto que una de sus razones de existir era la eliminación de la guerrilla que aún sigue vigente, evidencian como algunos de sus frentes se instalaron en las ciudades para seguir cumpliendo con su función de proveedores de seguridad privada, como sucede en la ciudad de Medellín. (Romero, 2006; Rivera, 2007), volviendo al rol que tenían en sus orígenes. Por otro lado el proceso de desmovilización se encuentra en una situación jurídica no esclarecida donde prevalece la impunidad¹¹

El Narcotráfico

Por otra parte el narcotráfico ha sido un fenómeno en expansión permanente, de influencia capital en el desarrollo y degradación del conflicto colombiano. La década de los noventa es una década, como lo mencionábamos ut supra, bastante importante no solamente por los cambios evocados en términos sociales, políticos y económicos, sino también en lo que concierne a la cuestión del tráfico de cocaína.

La participación de Colombia desde la década de los 70 en la producción y exportación de marihuana permiten, que después de la crisis marimbera de los 80, sea un país competitivo en la producción y comercialización de cocaína, con respecto a Bolivia y al Perú debido a las redes ya establecidas con el comercio y el transporte de la droga hacia México y Los Estados Unidos. (Arrieta, 1995). A partir de los años 80 la cocaína se convirtió en el narcótico preferido de los consumidores de Estados Unidos y de Europa. [...] aumentando en un 18,5% el consumo entre 1979 y 1984 (Gómez, 1988)

La respuesta de países como Los Estados Unidos será la puesta en marcha de una política de desestimulo del

consumo más orientada hacia debilitar la demanda, centrando su acción represiva en el extremo de la oferta. Es decir, dando mayor importancia a la lucha contra los narcóticos en los países productores como Colombia (Arrieta, 1995: 19). La expansión del mercado en los años noventa principalmente hacia Europa, confirman el rol de las organizaciones colombianas dentro del negocio del narcotráfico ubicando el país en el centro de las preocupaciones internacionales (Camacho Guizado, 1990).

A pesar de la desaparición de los grandes carteles de Cali y de Medellín a principios de la década, el narcotráfico en Colombia se ha convertido en una fuente de financiación de todos los sectores en conflicto: la guerrilla, el paramilitarismo así como de políticos, y funcionarios del Estado a todos los niveles. Sus capitales han servido tanto para redistribuir ingresos como para incrementar la concentración de capital y sus inversiones al igual que sus consumos irrigan dinero en múltiples sectores sociales creando o estimulando muchos oficios a partir de sus demandas y ofertas. De esta manera ha surgido una cierta movilidad social que contribuye a reconstruir los moldes tradicionales de la estratificación social en el país (Camacho Guizado, 1990).

Citas

- 1. CODHES: Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento. www.codhes.org.
- 2. Guerrilla de origen eminentemente campesino, creada debido a la cisión al interior del partido liberal entre las fracciones armadas, instaladas en el campo para combatir a los pájaros (conservadores) durante la época de la Violencia y la dirección del partido Liberal. Son entonces una prolongación del modelo de autodefensas campesinas de los años 50 y continúan desde los años 60 bajo la influencia política del Partido Comunista colombiano, actuando como su brazo armado. (Molano, 2003; Pécaut, 2003).
- 3. El origen del EPL surge principalmente por una cisión política con el Partido Comunista. Éstos partidarios de la vía Maoísta, crean un partido político Marxista Leninista (PC-ML) con el fin de consolidarse luego como guerrilla. Conformada por un gran número de estudiantes universitarios, sindicalistas, maestros y campesinos.
- 4. Formada por una familia de hermanos, de ex combatientes de una guerrilla liberal y progresivamente de estudiantes universitarios y algunos sacerdotes, como Camilo Torres y tres curas españoles entre ellos Manuel Pérez. La influencia que ejercen los sacerdotes en la organización "contribuye a impregnar la radicalidad política de una tonalidad de fundamentalismo religioso" (Pécaut, 2003) lo que la situó en la órbita de la teoría de la liberación.
- 5. Movimiento que a diferencia de los anteriores se concentra principalmente en las acciones urbanas. Formado en su gran mayoría por miembros de la clase media alta colombiana. A diferencia de las organizaciones citadas anteriormente, el M-19 da prioridad a la vía propiamente militar y no necesariamente busca consolidar espacios territoriales de poder con bases sociales estables. (Pécaut, 2003).
- 6. Nace en 1982, formado en su gran mayoría por indígenas y campesinos. Completamente al margen de la ideología de las otras agrupaciones guerrilleras, así hubieran intentado acercarse al marxismo leninismo que dejaron de lado por considerarlo ortodoxo y poco aplicable a la realidad cultural indígena.
- 7. La Unión Patriótica, nace en 1985 y se forma a partir de una propuesta política creada por varios actores sociales, entre ellos el Movimiento de Autodefensa Obrera (ADO); los frentes desmovilizados: Simón Bolívar del ELN y el frente Antonio Nariño de las FARC y el Partido Comunista colombiano (PCC). La mayoría de los miembros de esta coalición política fueron asesinados y otra parte de ellos sigue aún en el exilio.
- 8. El 14 de octubre de 1998, se creó por decreto la Zona de distensión. Lugar en el que se establecería el marco de las negociaciones entre el gobierno de Andrés Pastrana y la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Esta zona desmilitarizada, comprendía los municipios de Mesetas, La Uribe, La Macarena, Villahermosa y San Vicente del Caguán.
- 9. El gobierno colombiano considera que "la movilización y la defensa civil, por su importancia y trascendencia, deben ser ampliamente conocidas por la población colombiana, ya que tales aspectos competen a la Nación entera, y no son de incumbencia exclusiva de las Fuerzas Armadas. decreto 3368 de 1965. Convertido en norma permanente a través de la Ley 48 de 1968.
- 10. Más exactamente 30.944 entre desmovilizados de la AUC (30.151) y del Bloque Elmer Cárdenas (793). Para más detalles de lo que fue el proceso de desmovilización, ver el informa final del gobierno colombiano sobre la desmovilización de las autodefensas. Disponible en: http://www.cooperacioninternacional.com/descargas/informefinaldesmovilizaciones.pdf, Sin embargo estas cifras son discutidas, partiendo del hecho de que no pudo existir un control de los miembros de las AUC y que del proceso pudieron haberse beneficiado bandas de delincuencia común y campesinos ajenos a la contienda. Esto llevaría entonces a una cifra de 12 a 15 mil los paramilitares en lugar de las cifras anunciadas por el gobierno (Lair, p.9)
- 11. Ver reporte de Human Rignts Watch de agosto de 2005.
- 12. La crisis marimbera: Así se le llamó al momento en que la producción de cocaína, desplaza a la producción de marihuana debido a la competencia de la variedad "sin semilla" producida en los Estados Unidos, país que constituía el principal consumidor del mercado y a los cambios en las costumbres de consumo en Estados Unidos y Europa (Arrieta, 1995:204) (Thoumi, 2002).

Bibliografía

ARRIETA, Carlos G, ORJUELA, Luis et al (1995): Narcotráfico en Colombia: Dimensiones políticas, económicas, jurídicas e internacionales, Bogotá, Tercer Mundo Editores, primera edición, quinta reimpresión.

ARTETA, Gustavo y OLEAS, Daniela (2008): Migraciones Internacionales: El caso de Ecuador, en Solimano, Andrés (coord.) Migraciones Internacionales en América Latina, México, Fondo de Cultura Económica, pp.321 – 390.

BEHAR, Olga y BEHAR, Carolina (2012) El caso Klein: El origen del paramilitarismo en Colombia, Bogotá, Icono Editorial Ltda.

CAMACHO G, Álvaro (1990): Cinco tesis para una sociología del narcotráfico y la violencia en Colombia. In SÁNCHEZ, Gonzalo y PEÑARANDA Ricardo (comp.) (2009): Pasado y presente de la violencia en Colombia, Medellín, La Carreta editores.

GONZÁLES, Fernán E (ed.), (2003): Violencia Política en Colombia: "De la nación fragmentada a la construcción del Estado", Bogotá, CINEP.

LAIR, Éric: Los grupos "paramilitares" en Colombia entre la guerra y la paz, Revista Historia política, Universidad del Rosario, Bogotá. [en línea] http://historiapolitica.com/datos/biblioteca/2j lair.pdf

MOLANO, Alfredo (2003): Trochas y Fusiles, Bogotá, Ancora editores.

PECAUT, Daniel (2003): Violencia y Política en Colombia: "Elementos de reflexión", Medellín, Hombre Nuevo Editores y Universidad del Valle, Facultad de Ciencias Sociales y Económicas.

ROMERO, Mauricio (2006): Paramilitares, narcotráfico y contrainsurgencia : una experiencia para no repetir.in SÁNCHEZ, Gonzalo y PEÑARANDA Ricardo (comp.) (2009): Pasado y presente de la violencia en Colombia, Medellín, La Carreta editores.