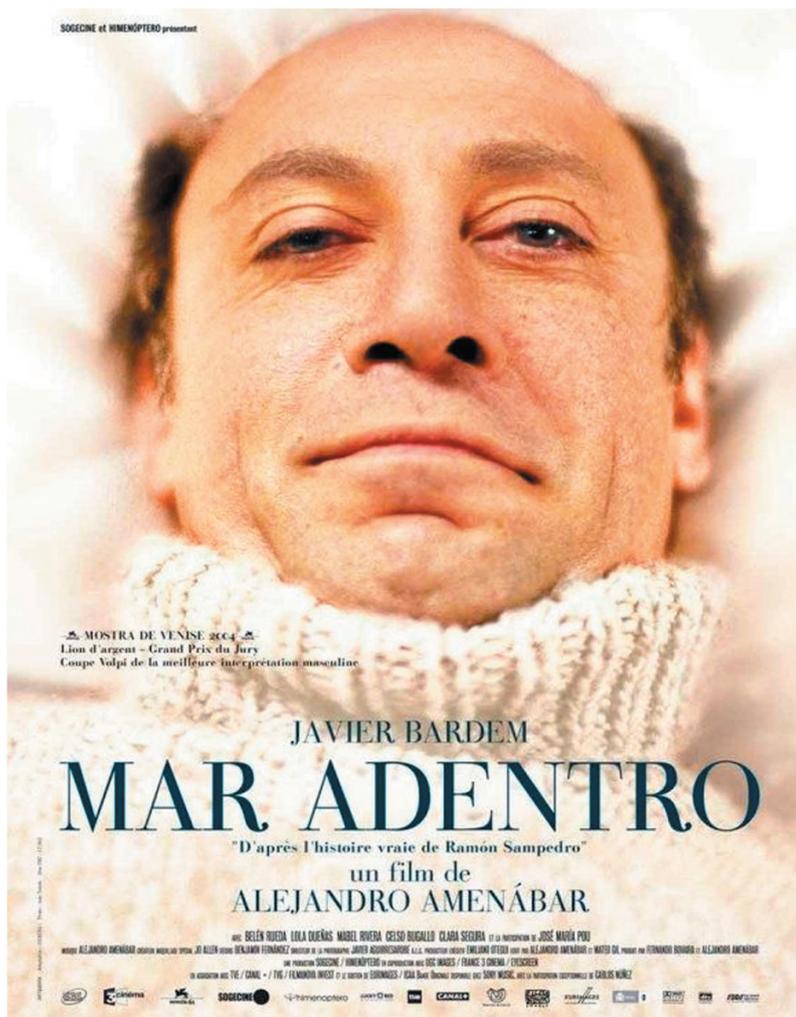


18^e FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES



information : 06 11 67 71 94
www.cinespagnol-nantes.com
reservationscolaire@hotmail.fr

FICHE D'INFORMATION



Mar adentro, Alejandro Amenábar (2004)

Ficha técnica

Dirección: Alejandro Amenábar

País: España

Año: 2004

Duración: 110 min.

Género: Drama

Interpretación: Javier Bardem (Ramón Sampedro), Belén Rueda (Julia), Lola Dueñas (Rosa), Mabel Rivera (Manuela), Celso Bugallo (José), Clara Segura (Gené), Joan Dalmau (Joaquín), Alberto Jiménez (Germán), Tamar Novas (Javi), Francesc Garrido (Marc)

Guión: Alejandro Amenábar y Mateo Gil

Producción: Fernando Bovaira y Alejandro Amenábar

Música: Alejandro Amenábar

Fotografía: Javier Aguirresarobe

Montaje: Iván Aledo

Dirección artística: Benjamín Fernández

Vestuario: Sonia Grande

Estreno en España: 3 Septiembre 2004

Sinopsis



Ramón (Javier Bardem) lleva casi treinta años postrado en una cama al cuidado de su familia. Su única ventana al mundo es la de su habitación, junto al mar por el que tanto viajó y donde sufrió el accidente que interrumpió su juventud. Desde entonces, su único deseo es terminar con su vida dignamente. Pero su mundo se ve alterado por la llegada de dos mujeres: Julia (Belén Rueda), la abogada que quiere apoyar su lucha y Rosa (Lola Dueñas), una mujer del pueblo que intentará convencerle de que vivir merece la pena. La luminosa personalidad de Ramón termina por cautivar a ambas mujeres, que tendrán que cuestionar como nunca antes los principios con que rigen sus vidas. Ramón sabe que sólo la persona que de verdad le ame será la que le ayude a realizar ese último viaje.

Viajemos al interior de la película



MAR ADENTRO es una película en la que se encuentran el amor a la vida y el amor a la muerte conjugados en el mismo personaje.

En medio de esta trayectoria son muchos los elementos que intervienen a favor de que continúe la lucha contra su enfermedad y aprecie el “don” de estar vivo, esta será entonces la posición de la sociedad en general representada a través del sacerdote de la Iglesia Católica que está en el mismo estado que él y va a visitarlo a su casa para disuadirlo y de su familia en particular que prefiere seguir viéndolo en ese estado de paraplejía a saberlo muerto.

La lucha del personaje es una lucha en vida a favor de la muerte, una búsqueda de la paz interior que encuentra a través del amor desinteresado de una mujer que decide ayudarlo independientemente de los conflictos morales y jurídicos que esta decisión pueda generar.

Los personajes



Javier BARDEM (Ramón)

<http://www.alohacriticon.com/elcriticon/modules.php?name=News&file=article&sid=1437>

http://www.e-famosos.com/javier_bardem/



Lola DUEÑAS (Rosa)

http://www.lahiguera.net/cinemanía/actores/lola_duenas/biografía.php

http://es.wikipedia.org/wiki/Lola_Due%C3%B1as



Belén RUEDA (Julia)

<http://usuarios.lycos.es/belenweb/belbio.htm>

<http://www.todotele.com/pagina-de-Belen-Rueda.html>



Mabel RIVERA (Manuela)

<http://www.mabelrivera.net/idioma0.html>
(pagina personal)

Joan DALMAU (Joaquín) (a la derecha de la foto)

http://es.wikipedia.org/wiki/Joan_Dalmau
<http://es.movies.yahoo.com/artists/d/joan-dalmau/biografia-92513.html>

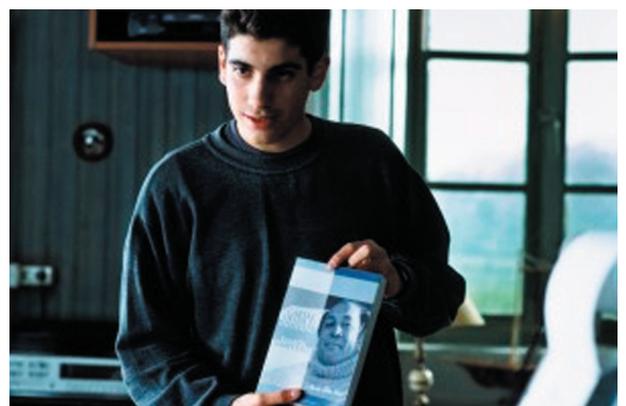


Alberto JIMÉNEZ (Germán)

http://www.babab.com/no07/alberto_jimenez.htm
<http://es.movies.yahoo.com/23052006/1/alberto-jimenez-teatro-produce-vertigo-diferente-cine.html>

Tamar NOVAS (Javi)

<http://www.pizquita.com/actores-441.html>
<http://www.radioalma.be/article.php?sid=78>
www.caixagalicia.es/Nuevo_netclub/wvio0004c_entevista300.html



Tras las huellas de...

Alejandro Amenábar, nació en Santiago de Chile en 1972. Vivió la mayor parte de su vida en España. Adolescente, ingresa en la facultad de Ciencias e Informaciones en La Universidad Complutense de Madrid, en la cual no es un excelente alumno. Después de algunos fracasos escolares, decide hacer cine.

Realizó primero dos cortos, Himenóptero y Luna.

Realizó, compuso y escribió la música de su primera película, Tesis, en 1995. Esta obra, ganó siete premios en España, entre otros mejor guión, mejor película, mejor director. Película con la que obtuvo su primer éxito comercial.

Hizo la apertura del Festival de Berlín con su segunda película, abre los ojos en 1998 con la que se revela al actor Eduardo Noriega, que ya tenía un papel en Tesis. Con ese thriller fantástico, ganó el Gran Premio de la Película de Tokyo. Además, fue adaptado por Hollywood, con el título de Vanilla Sky con Tom Cruise y Penélope Cruz.

Los otros, constituye su primera película de lengua inglesa. Una fábula fantástica producida por Tom Cruise, en la cuál A. Amenábar trabaja con Nicole Kidman.

Dos años más tarde cambia de estilo rodando la película mar adentro, en la que cuenta el drama de Ramón, tetraplégico quien ha luchado durante treinta años por el derecho a la eutanasia.



1. Miguel Á. Refoyo / Labutaca.net

No hace falta explicar mucho sobre la sinopsis de «Mar adentro», de sobra conocida por todos. Amenábar propone una película de corte intimista, que no aspira a juzgar las razones que impulsaron a Ramón Sampedro a acabar con su vida, sino a comprender-las. Con este nuevo trabajo, posible-mente el mejor en la corta trayectoria del cineasta, Amenábar se descubre fácilmente por su excelente forma de emplear los recursos cinematográficos, muy elegantes y luminosos, aportando una sugerente capacidad de seducir al espectador, es decir, de llevarlo por donde él quiere, aspecto fundamental de su eficacia narrativa y visual. Mucho más melodramática que naturalista, «Mar adentro» encuentra un extraño equilibrio en la paradójica intrascendencia de su gravedad temática al proponer, casi de pasada, aspectos morales, detalles políticos y reacciones sociales que se su-cedieron en la reclamación de una muerte digna por parte de Sampedro y que, por esa misma razón, nunca asfixia el retrato humano que el director ofrece. Algo reprochable de entrada, ya que se echa de menos un poco más de compromiso por parte de los guionistas. Pero cualquier defecto se escombra con la belleza de lo que se cuenta y cómo se narra en una hermosa historia a modo de inasible paseo entre la vida y la muerte, desde la ventana indiscreta de las ensoñaciones, deseos y voluntades de un hombre que no quiere seguir viviendo.

Como aproximación al drama humano de Sampedro, la película es mucho más que correcta, ya que nunca cae en histrionismos y se afana en buscar que todo resulte lo más creíble posible. «Mar adentro», antes que una obra de tesis, pretende ser una reivindicación de la libertad del ser humano para tutelar su destino a través de los ojos de un hombre impedido que encuentra su objetivo final en la muerte. Pero, lejos de la prometida trascendencia de la trama y su discurso inicial, Amenábar se salvaguarda de cualquier estereotipo cuidando mucho no ceder a lo fácil, jugando con el humor blanco, pero sin resultar gracioso, aparentando ser profundo, sin cruzar nunca los límites que conlleve a cualquier polémica por lo espinoso de su fondo argumental. Encuentra así la fórmula perfecta para que el público caiga rendido ante su historia.

<http://www.labutaca.net/films/27/maradentro5.htm>

2. José Luis Santos / Labutaca.net

Amenábar vuelve a colaborar con Mateo Gil, su insustituible media naranja en la escritura, para crear un guión pulido, honesto, lleno de belleza, inteligencia y sensibilidad, que sabe integrarse en la filosofía de su protagonista hasta aplicar con enorme talento a sus páginas su habilidad para alternar drama y humor: la perenne ironía de Sampedro que le permitía “reír llorando” y que aquí incluso nos lleva también a llorar riendo. Tras un arranque en el que su realismo hace que el espectador tenga la sensación durante varios minutos (hasta que se va metiendo en la historia) de que está presenciando un documental, la siempre maravillosa fotografía de Javier Aguirresarobe, orquestada con sabiduría por Amenábar, nos lleva de la mano con dulzura, discreción y una acertadísima sensación de intimidad y paz (sólo rotas por el tono de apasionada libertad con que se reflejan las ensoñaciones del protagonista), hasta el punto de que uno tiene la sensación de estar sentado en una silla, en silencio, en una esquina de la habitación, desde la que escucha a Wagner, huele el mar (centro del universo del gallego siempre presente en la película) y oye la respiración y casi los latidos de los corazones de los personajes. Unos personajes escritos con una solidez y riqueza de matices notable, de forma que si bien Sampedro es el epicentro del terremoto emocional al que asistimos, la historia crece exponencialmente y se cataliza a partir de los efectos que va causando en los que están a su alrededor, desde las dos mujeres que encuentran las mismas respuestas a distintas preguntas y se rinden a su efecto magnético, hasta sus amigos y cada uno de los miembros de su familia, ofreciendo un completísimo mapa de actitudes ante este obstinado viaje hacia la muerte. Pero ese mapa no cobraría vida si no fuera por unas interpretaciones prodigiosas, virtuosamente dirigidas.

<http://www.labutaca.net/films/27/maradentro4.htm>

3. Yahoo cine

Después de un año donde el cine español ha probado suerte por diferentes géneros, desde grandes y polémicas películas como La mala educación o absurdas historias como Toparía hasta malísimas producciones como Plauto, que sigue asombrándonos como es que consiguió llegar a las salas cinematográficas; nos llega finalmente Mar Adentro, una preciosa y maravillosa película que reivindica al cine español a su máxima potencia. Magistralmente contada por Alejandro Amenábar, con una fotografía estupenda Mar Adentro nos cuenta la historia de Ramón Sampedro, el personaje que hace unos años atrás logró cuestionar a toda España sobre la eutanasia y el verdadero significado de la muerte. En la historia, Amenábar nos transporta a la historia de un personaje que debido a un accidente queda tetrapléjico. Toda su juventud y la plenitud de la vida la pasó en una cama con vista al mar, con un solo pensamiento en su cabeza, morir con dignidad. Dos mujeres se cruzan en su camino, una abogada que quiere ayudarlo a conseguir legalmente la eutanasia y una mujer que quiere intentar convencerle que la vida vale la pena. Pero ambas irán cuestionando en el camino sus propios principios y el valor que cada una le daba a la vida. Alejandro Amenábar escribió este precioso guión junto a Mateo Gil como un drama profundo que indaga en el verdadero valor que Sampedro le daba a su vida, y que por eso mismo tomó la decisión más importante de su vida. El director volvió a reunirse con el mismo equipo que lo asistió en Los Otros, a Javier Aguirresarobe en fotografía y Benjamín Fernández en el trabajo artístico. Las tomas y la fotografía son impecables, convirtiéndose en un personaje clave de la historia. El maquillaje de Javier Bardem consigue reflejar la imagen de un personaje como Sampedro, en su enfermedad y decadencia física. Javier Bardem realiza la mejor actuación de su carrera, después de ganarse el reconocimiento por Antes que Anochezca, ahora Bardem se reivindica como uno de los actores españoles más expresivos y talentosos del momento. Ojalá el cine español consiga con este filme la posición que tanto se merece. Preciosamente dirigida e interpretada, con Mar Adentro Amenábar consigue que la poesía se convierta en cine.

<http://es.movies.yahoo.com/m/mar-adentro/critica-5166.html>

Para saber más



Sobre la película:

- www.allocine.fr
- www.imbd.com
- www.commeaucinema.com

Sobre el director:

- www.clubcultura.com
- www.todocine.com
- www.epdlp.com
- www.terra.es