

# 18<sup>e</sup> FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES



information : 06 11 67 71 94  
www.cinespagnol-nantes.com  
reservationscolaire@hotmail.fr

## FICHE D'INFORMATION



**Los Lunes al sol, Fernando León de Aranoa (2002)**

# Ficha técnica

**Dirección y guión:** Fernando León de Aranoa

**País:** España

**Año:** 2002

**Duración:** 113 min.

**Interpretación:** Javier Bardem (Santa), Luis Tosar (José), José Ángel Egido (Lino), Nieve de Medina (Ana), Enrique Villén (Reina), Celso Bugallo (Amador), Joaquín Climent (Rico), Aida Folch (Nata), Serge Riaboukine (Serguei), Laura Domínguez (Ángela), Pepo Oliva (Samuel), Fernando Tejero (Lázaro).

**Guión:** Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral

**Música:** Lucio Godoy

**Producción:** Elías Querejeta

**Fotografía:** Alfredo Fernández Méndez

**Montaje:** Nacho Ruiz Capillas

**Dirección artística:** Julio Esteban

**Vestuario:** Maiki Marín

**Estreno en España:** 27 Septiembre 2002



# Sinopsis



Una ciudad al norte, costera, dividida por una ría de aguas verdes y oleaginosas. Muchos hombres y mujeres dejaron atrás el campo o el mar para ir a trabajar a las fábricas, a las refinerías, al astillero. Pero después llegó la reconversión industrial. En el bar de Rico se reúnen un grupo de amigos, conversan en las horas muertas, se juegan sus esperanzas en la máquina... en el bar se mezclan los recuerdos y los proyectos, se comparten las frustraciones y las esperanzas. Como un fantasma, el cierre del astillero planea sobre ellos. En su calendario todos los días son festivos, pero en todos hay motivo para la desesperación. Ésta es la historia de los que viven la vida en domingo, de los que pasan los lunes al sol. Y parado significa estar sin empleo. Pero en algunos países de Latinoamérica, parado también significa de pie.

## Viajemos al interior de la película



**L**os Lunes al Sol nos adentra en los mundos particulares de cinco amigos que han sido compañeros de trabajo en un astillero. Los rumbos que cada uno ha seguido después de optar por aceptar la indemnización o ser reducidos a la situación de parados y lo que ésta implica, son la base de toda una trama donde se enfatizan dos miradas, una circular y la otra en espiral. La primera viene a decirnos los efectos negativos y con altos costes, incluso de la vida de uno de ellos, el desamparo aprendido en el que se encuentran, el círculo de la profecía que se auto cumple en la forma de abordar su actual situación, son algunos de los aspectos que

vienen a representar esta mirada, que además estéticamente se ve reforzada por la similitud de las imágenes presentadas al inicio y al final de la película. La otra mirada, en espiral, nos informa del rescate de elementos, que no por ello dejan de ser menos dramáticos: el grupo de los cinco amigos representa parte de un abanico de situaciones a las que se ven enfrentados dadas sus circunstancias laborales.”

<http://www.edualter.org/material/cinemaitreball/lunes.htm>

# Los personajes



Javier BARDEM (Santa)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Javier\\_Bardem](http://es.wikipedia.org/wiki/Javier_Bardem)  
<http://www.culturalianet.com/art/ver.php?art=985>  
<http://www.elmundo.es/magazine/m69/textos/bardem1.html>

Luis TOSAR (José) ( a la izquierda de la foto)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Luis\\_Tosar](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Tosar)  
<http://www.elmundo.es/encuentros/invitados/2003/11/880/>  
<http://royksopp.supernovapop.com/cine/reportajes/reportaje.aspx?show=112&AspxAutoDetectCookieSupport=1>



José Ángel EGIDO (Lino)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9\\_%C3%81ngel\\_Egido](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_%C3%81ngel_Egido)  
<http://www.foroseries.tv/showthread.php?t=77>  
<http://es.tv.yahoo.com/01062007/1/jose-angel-egido-cuatro-lejos-exigencia-brutal-destructiva-e.html>

## Tras las huellas de...

**F**ernando León de Aranoa nació en Madrid en mayo de 1968 y es licenciado en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid.

Su ópera prima «Familia» (1996), película que escribe y dirige, recibe el Premio Goya a la mejor dirección novel.

Con anterioridad escribe y dirige «Sirenas» (1994), su único cortometraje, premiado en varios festivales nacionales.

En 1998 escribe y dirige «Barrio», que obtiene tres Premios Goya (Mejor dirección, Mejor guión original y Mejor actriz revelación), así como la Concha de Plata a la mejor dirección en el Festival Internacional de cine de San Sebastián.

Escribe y dirige «Los lunes al sol» (2002), que obtiene cinco Premios Goya -Mejor película y Mejor dirección entre otros-. Gana la Concha de Oro a la mejor película del Festival Internacional de San Sebastián. Protagonizada por Javier Bardem, fue la propuesta de la Academia del cine español para las candidaturas al Oscar a la mejor película de lengua no inglesa.

En 2004 funda su propia productora, REPOSADO.

«Princesas» (2005), cuarta película de ficción que escribe y dirige, es además su primera experiencia como productor. Recibió 3 premios Goya de la Academia española de Cine a sus dos actrices protagonistas y a la mejor canción original, compuesta por Manu Chao.

Como documentalista, dirige en México «Caminantes» (2001), premiado en los festivales de La Habana, Los Ángeles, Nueva York y Alcalá de Henares. Colabora como guionista en LA ESPALDA DEL MUNDO (1997) y en la dirección de IZBIEGLIZE (1994), rodado en los últimos meses de la guerra de Bosnia Herzegovina. Recientemente ha dirigido el documental BUENAS NOCHES, OUMA (2006) para Médicos Sin Fronteras, sobre el conflicto armado en el norte de Uganda, actualmente en postproducción.

Ha publicado varios relatos y narraciones breves, habiendo recibido por ellos el Premio Antonio Machado en dos ocasiones. Ha trabajado también como dibujante e ilustrador.



## 1. Miguel Á. Refoyo / Labutaca.net

(...) Fernando León de Aranoa vuelve a demostrar que en la sencillez y en la maestría de la poca ambición puede esconderse la rotundidad de la belleza, la esencia del cine, de los sentimientos y de la magnificencia artística (...) *Los lunes al sol*, tercera película de este portento del séptimo arte español, muestra lo más enérgico y humano de la corta pero intensa filmografía de León de Aranoa que se vuelve a revelar (como en *'Familia'* y *'Barrio'*) de una forma directa y sutil, irónico y sombrío, turbulento pero a la vez cercano. La historia acontece en una ciudad costera del norte para narrar la vida de un grupo de hombres del sector naval que malviven parados en busca de soluciones que no llegan, que han visto como con la firma de un convenio todos salieron perdiendo. La conversación, la rutina y la amistad es el último refugio de unos personajes abatidos que no pierden la esperanza y las ganas de sonreír, todavía perseverantes en el anhelo y reflexionan sobre el futuro cualquier mañana de un lunes al sol.

Fernando León de Aranoa regresa al terreno que mejor domina, donde transita como un experimentado hacedor de realismo: el drama urbano. Esta vez en un tema que nunca pasa de moda y que afecta a gran parte de la sociedad: el paro y su pozo sin fondo. Porque *'Los lunes al sol'* es una película que habla, simple y llanamente, de seres humanos desplazados que se levantan cada día con el duro objetivo de la supervivencia, de aquéllos a los que la derrota les hace asumir, resignados, la desesperanza que envuelve sus vidas siendo luchadores vencidos por la realidad que les rodea, de una realidad sin trabajo y sin un porvenir seguro, del sufrimiento de los que no tienen más re-medio que pasar hambre y miseria para llegar a fin de mes. El director de *'Barrio'* no cae por ello en la simplicidad del dramatismo o en la fatalidad, sino que, de una forma hábil y exacta, lo franquea pasando con pasmosa pericia de la agria hilaridad de algunas secuencias para mitigar el tremendo drama a la lágrima, a la emoción del momento, a la aflicción desconsolada. (...)

*Los lunes al sol'* se configura como la mejor película española del año hasta el momento, con la sencillez que propone especificar la forma de vida de la clase proletaria, del renegado que no acepta su despido, de la vulnerabilidad del que ve peligrar su matrimonio por su orgullo, del derrotado que acepta su edad para encontrar un trabajo digno o del hundido hombre viejo que no puede más ante la soledad que acaba con la vida. Toda una lección de cine, de vida, de la realidad que nos rodea y que, por desgracia, muchas veces olvidamos o no queremos ver.

## 2. Rubén Corral / Labutaca.net

(...) Las películas de León de Aranoa, limitadas como se encuentran las aptitudes como director del autor de “Caminantes” o “Familia”, parecen navegar en un estado intermedio entre la placidez con que se contemplan y la rutina con que logra la adhesión del público gracias a las bondades del tono –la idea, exitosa, es compaginar mensaje político (perdón por utilizar una palabra tan descargada de significado en los últimos tiempos) con los códigos narrativos del género cómico– y, en este caso, con la extraordinaria labor de los actores (Javier Bardem y Luis Tosar, por fin actores españoles en un estado de forma fenomenal).

No obstante, las altas aspiraciones sociales del cine de Fernando León de Aranoa se encuentran –me temo– a la altura de las aspiraciones culturales, sociales e intelectuales (y todas mezcladas) de su propio público. De esta manera, no se puede evitar que la hipotética carga de demagogia que achacarán al film los sectores más conservadores se encuentre más en los ojos del que mira que en la propia película. Podemos remitirnos a los hechos. “Los lunes al sol” se presentó en la sección oficial a concurso del Festival de cine de San Sebastián y, en la concurridísima rueda de prensa posterior al pase oficial de la misma, no pocos acreditados hacían públicas sus dudas –ostensiblemente contrariados acerca del hecho de que los personajes (ni las excelentes actuaciones les convencían) retratados en el film pudieran tener equivalentes en la vida real, en la sociedad española de la economía emergente. El productor Elías Querejeta no daba crédito a lo que le preguntaban. (...)

Evidentemente, no había en esa edición del festival ningún despedido de una empresa naval ejerciendo las labores de crítico especializado que pudiera dar fe de lo que Querejeta, y la película “Los lunes al sol”, quieren testimoniar. (...)

## Para saber más

- [www.cinestrenos.com/.../loslunes/loslunes.htm](http://www.cinestrenos.com/.../loslunes/loslunes.htm)
- <http://www.labutaca.net/50sansebastian/loslunesalsol1.htm>
- <http://www.edualter.org/material/cinemaitreball/lunes.htm>
- [www.filmaffinity.com/es/film487418.html](http://www.filmaffinity.com/es/film487418.html)