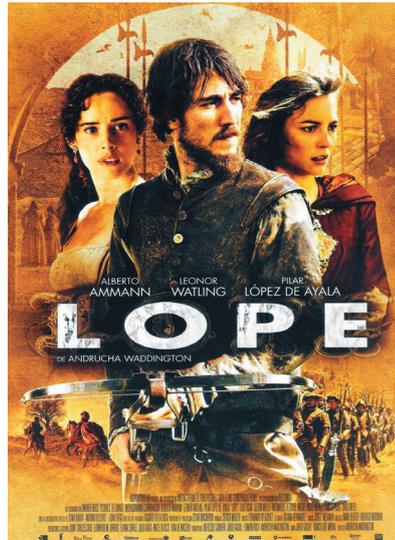


DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE
DU 21^E FESTIVAL DU CINÉMA
ESPAGNOL DE NANTES



LOPE
ANDRUCHA WADDINGTON
(2010)

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :

06 01 06 83 89
RESERVATIONSCOLAIRE@HOTMAIL.FR
WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM



SUMARIO

Dossier del profesor

Ficha técnica	p.4
Notas del director	p.5
Críticas	p.6
Descripción de las actividades para los alumnos.	p.7

Dossier del alumno

Antes de ver la película	p.9
Hablemos de los protagonistas	p.10
Al salir del cine	p.11
Dale al play	p.12
Debate	p.13
Dirige tu final	p.14

Documentos adjuntos

Dossier del Professor

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



País: España, Brasil / **Año:** 2010 / **Duración:** 126 min / **Género:** Drama, Biográfico / **Directora:** Andrucha Waddington / **Guión:** Ignacio del Moral, Jordi Gasull / **Interpretación:** Alberto Ammann (Lope de Vega), Leonor Watling (Isabel De Urbina), Luis Tosar (Padre Bernardo), Pilar López de Ayala (Elena Osorio), Miguel Ángel Muñoz (Tomás de Perrenot), Juan Diego (D. Jerónimo Velázquez) / **Producción:** Ikiru Films, Antena 3 Films, Conspiração Filmes, Toro Pictures, El / **Web:** www.lopelapelicula.es

Un joven soldado regresa de la guerra al Madrid en construcción del siglo XVI. Como cientos de jóvenes, aún no tiene claro el camino que quiere seguir. Mientras lucha por sus inquietudes y ambiciones, dos mujeres se cruzan en su vida: una liberal, la otra noble, soñadora. Junto al amor se le presenta la aventura y mientras aprende lo que de verdad significa amar, es perseguido por la justicia, encarcelado y amenazado por sicarios hasta esconderse en el puerto de Lisboa, donde se está preparando el mayor ejército naval que haya contemplado el mar.

Un relato de amor y aventuras tremendamente actual, sobre un joven Lope de Vega, un hombre que supo enamorar y contar las historias mejor que nadie.

NOTAS DEL DIRECTOR



“C uando llegó a mis manos el guión de Jordi Gassull e Ignacio del Moral, supe que ésta era la película que quería hacer. No lo leí: lo viví. Entré en sus páginas, reí, lloré y acabé perdidamente enamorado.

Hay biografías tan fabulosas que parecen inventadas. La vida de Lope de Vega es una de ellas: un sinfín de aventuras y amores tan increíbles, tan excitantes y apasionados, que parecen escritos por un novelista llevado por su febril imaginación. No obstante, los acontecimientos que esta película narra no son tan sólo ciertos sino que corresponden al genio que revolucionó la literatura española en el

siglo de Oro y puso las bases del teatro moderno.

Han pasado casi cuatrocientos años desde su muerte, pero hoy, en pleno siglo XXI, nos hallamos en la misma situación que quienes le conocieron en el XVI: totalmente hechizados y perdidamente enamorados de él. Quizás porque, seguramente, la mejor obra de la extensa producción de Lope fue su propia vida; tal vez porque su mejor espectáculo fue, precisamente, el que protagonizó él mismo.

Lope fue un joven, que como tantos, sólo buscaba encontrar un lugar en el mundo. ¿Quién no busca una posición, amor y felicidad?

Lope es un joven que viene de una clase social baja y que sueña con alcanzar ese mundo que hoy logran los grandes deportistas y las supermodelos. Es un joven que acaba de descubrir su vocación y tiene hambre de ser reconocido, y que, sin saberlo, es uno de los mayores genios de la historia. Un joven con las mismas ambiciones y sueños que los de hoy, y que a la vez debe decidirse entre el amor de dos mujeres.

Creo que eso es lo que hace de Lope una película actual y contemporánea. Una película que aunque pase en otro tiempo la hemos filmado como si ocurriera hoy, sin la distancia, ni el recargamiento de las películas de época.

Después de un proceso de casting de muchos meses, y mucho antes del estreno de Celda 211, tuve la inmensa suerte de descubrir a Alberto Ammann, un actor capaz de transmitir y encarnar a ese joven con ganas de comerse al mundo. A su lado, actrices como Leonor Watling y Pilar López de Ayala configuran un maravilloso triángulo de amor.

Juntos, con un equipo maravilloso, hemos querido crear un mundo en el que el espectador pueda sumergirse, para que lo viva, lo sienta y tenga esa misma pasión que yo sentí en el momento de leer el guión. Y, así, llevar de la mano a un público que sea capaz de ver más allá del marco histórico, para adentrarse en el fascinante universo de Lope. ”

Andrucha Waddington.

Fuente: <http://www.lopelapelicula.es/>

1. www.lopelapelicula.es

Andrucha Waddington está considerado uno de los más importantes directores de cine de Brasil. “Con una gran experiencia a sus espaldas y tres largometrajes de gran éxito ya en su haber, fue considerado el director idóneo por su visión moderna del personaje, libre de ataduras históricas: Lope empezaba a cabalgar con Waddington, quien veía en ella la posibilidad de dirigir por primera vez en un idioma extranjero.”

Ganadora del Goya a la Mejor Canción Original y Mejor Diseño de Vestuario.

Nominada a los Premios Goya por Mejor Dirección de Producción, Mejor Dirección Artística, Mejores Efectos Especiales, Mejor Maquillaje y Peluquería

2. Muchocine.net

Por fin llega a nuestros cines la producción brasileño-española sobre la juventud de Lope de Vega. Mucho se ha invertido en Lope, y el hecho de que sea una película de época nos hace temer se trate de una nueva “alatrizada”. Nada más lejos de la realidad.

En primer lugar, la cuidada estética consigue con aparente sencillez adentrarnos en la vida de un dramaturgo de finales del siglo XVI, sin perder un ápice de actualidad.

Igualmente, el guión se desenvuelve con gran ritmo centrándose en aspectos interesantes como son la lucha por la renovación del teatro o los valores sociales. Narra con contención las peripecias de Lope, sin excesivas peleas y persecuciones, lo que es un alivio.

Las relaciones sentimentales en las que se centra la película resultan muy creíbles gracias al espléndido trabajo de todo el reparto. Mención aparte merece el actor protagonista, Alberto Ammann. Tras su Goya al mejor actor revelación por Celda 211, el argentino demuestra que está a la altura de cualquier reto interpretativo. Junto a él, Leonor Watling y Pilar López de Ayala constituyen el triángulo amoroso.

Es cierto que la cinta está destinada a un público muy amplio y eso acarrea una pequeña falta de rigor histórico y filológico en la narración. De todos modos, no es un inconveniente serio. Por el contrario, el gran punto a favor es la utilización de los poemas de Lope de Vega. La fuerza que transmiten ha sido aprovechada al máximo, y es un gusto ver cómo todavía se mantienen en vigencia.

Ésta es una buena muestra del buen hacer del cine español; quien lo probó lo sabe.

Por Manuel Beirán

3. Tiooscar.com: www.tiooscar.com/201009034194/noticias/criticas/critica-un-lope-desmitificador-y-aventurero

Con un reparto coral como pocos se recuerdan en el cine español, encabezado por Alberto Ammann, Leonor Watling y Pilar López de Ayala, las aventuras de Lope, un joven y aventurero Lope de Vega, vienen de la mano del director brasileño Andrucha Waddington, que no ha dudado un momento en desplegar todo el esplendor del Siglo de Oro español y zambullirse de lleno en la poesía del dramaturgo para construir una cinta de amor, aventura, versos y espadas.

Alberto Ammann no está solo en esta aventura. Muy al contrario, se encuentra rodeado por lo más granado del cine español que, entre caras nuevas y grandes nombres, conforman un plantel de talentos que acompañarán al joven Lope en el descubrir de su futuro. Atractivos personajes que sacrifican su presencia en pantalla en favor de una historia de amor y aventuras que, con sus altibajos, consigue mantener la atención y el interés no sólo más allá de la pura biografía del personaje, sino creando dos estratos diferenciados que avanzan de la mano a lo largo del metraje, complementándose perfectamente y alcanzando un fantástico clímax en uno de los finales más emocionantes que se recuerdan en el cine español reciente, lo que supone un encomiable acierto para una cinta tan arriesgada como a priori puede suponer la biografía del poeta.

Aventuras románticas de afiladas espadas y afiladas palabras que se ilustran con una rica profusión de decorados, vestimentas y ambientación muy por encima de lo ya visto y que se conjugan perfectamente bien con una excepcional banda sonora, coronada por la canción compuesta ex-profeso para la película por el músico Jorge Drexler. En definitiva, uno de esos trabajos que, por muy arriesgados que puedan parecer en su génesis, son tocados por la gracia del saber hacer y muestran un producto sólido, consistente, defendible y, sobre todo, agradable y divertido para el público que va a la sala.

Por Pablo López Muñoz

Actividad 1: Antes de ver la película

*Competencias: -Expresión Escrita: Argumentar

Observa detenidamente este fotograma de la película Lope. ¿Podrías describirlo e intentar adivinar el papel desempeñado por cada uno de los personajes?

Actividad 2: Hablemos de los protagonistas

*Competencias: - EE y EO: La descripción

-Expresión Oral: Descripción física de los personajes

-Expresión Escrita: Describe la evolución en el comportamiento de los personajes

2.1. ¿Podrías describir la evolución de cada uno de los protagonistas a lo largo de la película?

Actividad 3: Al salir del cine

*Competencias: Expresión Escrita: Argumentación: Expresar desacuerdo, aprobación, indignación, motivación

3. Después de haber visto Lope, contesta a las siguientes preguntas para dar a conocer tu opinión sobre la película.

Actividad 4: Dale al play

*Competencias: Expresión escrita

*Contexto histórico: Siglo de Oro español.

Utilizar como punto de partida el extracto del diálogo de la película

4.5. Identifica los tiempos verbales

*Competencias: Expresión escrita

*Objetivo gramatical: identificar tiempos verbales

Actividad 5: Debate (trabajo con toda la clase, o en grupos con una puesta en común del trabajo realizado).

*Competencias: Expresión Oral: análisis y descripción de una imagen

*Contexto histórico: Siglo de Oro español.

*Temas de debate: El Teatro, El Amor

Actividad 6: Dirige tu final

*Competencias: Expresión Oral: análisis y descripción de una imagen

6.1. Analiza lo que sucede en este fotograma (trabajo en equipo)

6.2. Imagina que eres el director de la película

*Competencias: Expresión escrita: Escribir un guión, Imaginar un texto.

DOSSIER DEL ALUMNO

2. HABLEMOS DE LOS PROTAGONISTAS

¿Podrías describir la evolución de cada uno de los protagonistas a lo largo de la película?



Lope de Vega

.....

.....

.....

.....



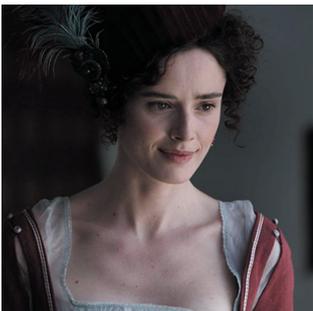
Isabel de Urbina

.....

.....

.....

.....



Elena Osorio

.....

.....

.....

.....



Don Jerónimo de Velázquez

.....

.....

.....

.....

3. AL SALIR DEL CINE

Después de haber visto *Lope* contesta las siguientes preguntas para dar a conocer tu opinión sobre la película.

1. Desde tu punto de vista, ¿Cuál es el tema principal de la película?

.....
.....
.....

2. ¿Destacarías otras historias dentro de la película?

.....
.....
.....

3. ¿Cuál es la escena que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....

4. ¿Qué escena te ha impactado más? ¿Por qué?

.....
.....
.....

5. En mi opinión, la película termina mal/bien porque...

.....
.....
.....

4. DALE AL PLAY



Diálogo

Padre Bernardo: -¿Cómo podéis tratarlo así? ¡No es un animal ni un asesino, es un poeta, es Lope de Vega! (Dirigiéndose a Lope) En tu ausencia, Salcedo ha estrenado alguna de tus comedias y ahora la gente se vuelve loca por ellas. Tienes que aguantar, te sacaremos de ahí. Te doy mi palabra.

1. ¿Recuerdas la escena a la que pertenece este diálogo? Descríbela brevemente.

.....

.....

.....

2. En tu opinión, ¿por qué han capturado a Lope?

.....

.....

.....

3. ¿Por qué el Padre Bernardo se enfada e increpa a sus captores?

.....

.....

.....

4. ¿Qué ocurre en la siguiente escena?

.....

.....

.....

5. Identifica los tiempos verbales presentes en el anterior diálogo y da un ejemplo de cada uno de ellos.

.....

.....

.....

5. DEBATE

Utilizando como guía el siguiente fotograma y el diálogo que lo acompaña, describe con tus amigos cuál es la relación existente entre D. Jerónimo Velázquez, su hija Elena Osorio y Lope de Vega. ¿Podrías darnos algunos ejemplos con escenas concretas?



Diálogo

Lope: -Pues quizás otros estén interesados en representar mis obras.

D. Jerónimo Velázquez: -¿Reconoces este documento? Esta es mi oferta: me comprometo a condonar tu deuda. A cambio, escribirás sólo para mí. Me irás entregando tus comedias, y cuando me hayas entregado cinco que merezcan realmente la pena, me daré por bien pagado.

Lope: -No estoy tan seguro. ¡Quedad con Dios!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DIRIGE TU FINAL



1. Analiza lo que sucede en este fotograma (trabajo en equipo).
2. Imagina que eres el director de la película:
 - Escribe con tus compañeros el guión de un final alternativo.
 - Interpretadlo después frente al resto de la clase.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DOCUMENTOS ADJUNTOS

ANEXOS

- Página oficial de la película:

<http://www.lopelapelicula.com/>

-Trailer de la película:

<http://www.youtube.com/watch?v=T4T28OSkqX4>

-Vídeo de la canción “Que el soneto nos tome por sorpresa” (B.S.O), compuesta por Jorge Drexler:

<http://www.youtube.com/watch?v=stGG4ZUKATY>

-Trailer de la película *El perro del hortelano*, de Pilar Miró (1996), ganadora de siete Premios Goya:

http://www.dailymotion.com/video/x59et2_el-perro-del-hortelano-trailer_sport

Enlace a la página de la Biblioteca Nacional de España, sección Teatro del Siglo de Oro, Lope de Vega:

<http://teatrosiglodeoro.bne.es/es/Autores/a-m/lope.html?intervalo=a-m>

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- CASTRO, Américo y Hugo A. Rennert, *Vida de Lope de Vega: (1562-1635)*

ed. de Fernando Lázaro Carreter, Salamanca, 1968.

- HUERTA CALVO, Javier, *Historia del Teatro Español*, Madrid, Gredos, 2003.

- ROZAS, Juan Manuel, *Estudios sobre Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1990.