

FICHE PEDAGOGIQUE

LAND AND FREEDOM / TIERRA Y LIBERTAD

Una película de Ken Loach



.....
Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes

www.cinespagnol-nantes.com

Tel : 06 15 95 78 35

Contactos : victoriabazurto@hotmail.com

maud.debieve@laposte.net

.....*LAND AND FREEDOM/TIERRA Y LIBERTAD*

SINOPSIS



Unidos por la revolución... Otoño de 1936. David, un joven comunista en paro, deja Liverpool para incorporarse a la lucha contra el fascismo al inicio de la Guerra Civil española.

Ingresa en la sección Internacional de la milicia republicana en el frente de Aragón, donde conocerá a Bernard, Lawrence, Coogan, Blanca, Maite... milicianos como él procedentes de toda Europa y Estados Unidos.

David resulta herido y tiene que ser hospitalizado en Barcelona. En la ciudad, comunistas y anarquistas dirimen su propia guerra interna. Dividido entre la lealtad a su partido y su amor por Blanca, David regresa al frente para luchar por la supervivencia de su sueño revolucionario.

FICHA TÉCNICA

T.Original: Land and freedom

Nacionalidad: Reino Unido

Género: Drama

Duración: 1h44

Dirección: Ken Loach

Guión: Jim Allen

Fotografía: Barry Ackroyd

Música: George Fenton

.....LOS ACTORES



IAN HART

Nace en 1964 en Liverpool. Empieza su carrera de estudiante con la obra de teatro *the government inspector*. Actúa en algunas telenovelas producidas por la BBC como *eastenders*, muy conocida en Inglaterra. En 1991, por parecerse extrañamente al cantor John Lennon, le otorgan el papel del ex Beatles en *the hours and times*. Pero es con la película *backbeat* con la que se vuelve famoso.

En 1995, después de la película *land and freedom*, recibe la *copa volpi* al Mejor Segundo Actor en el Festival de Venecia por la interpretación de un gangster norte-irlandés sicótico en *nothing personal*.

En el 2001, el papel del Profesor Quirrell en *harry potter*, lo impulsa a la escena internacional.



ICIAR BOLLAÍN

Nace en Madrid el 12 de junio de 1967. Hija de un ingeniero aeronáutico y una profesora de música. Su madre canta como aficionada en coros y su hermana, ha estudiado y canta ópera. Creció en un ambiente familiar respetuoso con las inclinaciones de cada uno. Se define como curiosa, despistada, inquieta y autodidacta. Se aprende más de la vida que de los cursos, más de la intuición que de la racionalidad y más de los periódicos que de los libros.

A los quince años Víctor Erice se presentó en el colegio donde estudiaba y la elige para su película "*El sur*" (1983). Cuatro años después "*mientras haya luz*" (1987) de Felipe Vega. Abandonó sus estudios de Bellas Artes para dedicarse de pleno al mundo del cine. A partir de entonces su carrera es meteórica trabajando con directores como Manuel Gutiérrez Aragón, José Luis Cuerda, José Luis Borau, Chus Gutiérrez, Ken Loach, etc.

En 1991 funda "producciones la iguana" junto a Santiago García y Gonzalo Tapia.

En 1995 dirige y escribe "*hola , ¿estás sola?*" donde participan Silke y Candela Peña. Cuatro años más tarde dirige "flores de otro mundo", con José Sancho y Luis Tosar.

En 1996 escribe el libro "Ken Loach, un observador solidario" sobre el director y su obra.

Su tercer largometraje "Te doy mis ojos" realizado en el 2003, obtuvo siete Goyas, entre los cuales el de mejor director.

Iciar Bollaín es miembro de la Academia Española de Cinematografía.

Largometrajes como actriz

- *La balsa de piedra* (2002), George Sluizer
- *Leo*, (2000), José Luís Borau
- *El techo del mundo*, (1995), Felipe Vega
- *Tierra y libertad* (1994), Ken Loach
- *Dime una mentira* (1993) Juan Sebastián Bollaín
- *Doblonos de a ocho*, (1990), Andrés Linares
- *Malaventura*, (1988), Manuel Gutiérrez Aragón
- *El sur*, (1983), Víctor Erice

Largometrajes como directora

-*Te doy mis ojos* (2003)

-*Flores de otro mundo* (1999)

- *Hola ¿estás sola?* (1995).



ROSANA PASTOR

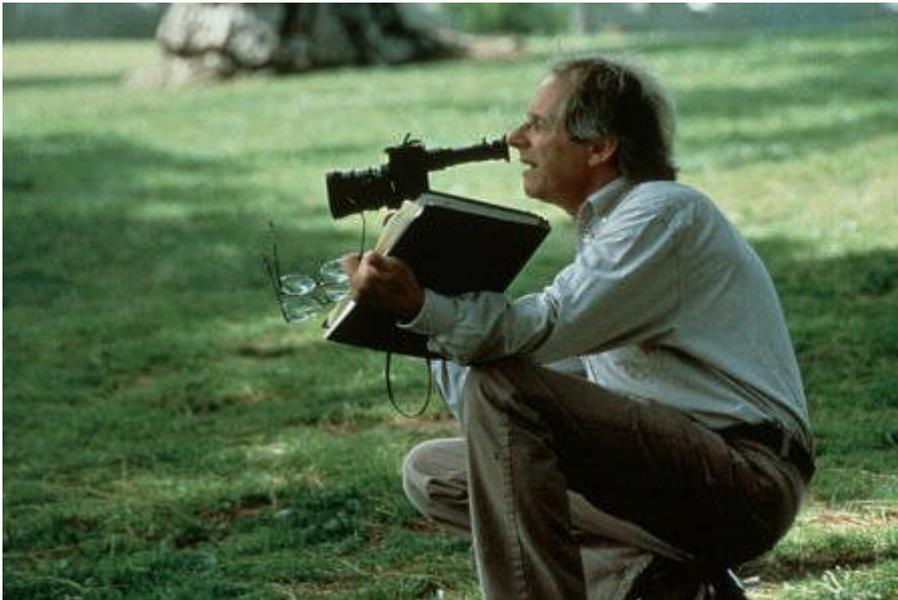
Rosa Ana Pastor Muñoz, nace en Alboraya en 1960. Tras graduarse en la escuela de Arte Dramático de Valencia y emprender su carrera en la escena profesional, se trasladó a Barcelona donde intervino por primera vez en el cine con un papel secundario en *¿quién te quiere babel?* (I.P.Ferré, 1987), para llegar a ser la protagonista de la película policíaca de *un negro con un saxo*, (F.Bellmut, 1988). Trabajó también en *Montebajo* (J.Esteban, 1989), *Las edades de lulu* (J.J. Bigas Luna,1990) y en las comedias *el hombre de la nevera* (V. Tamarit, 1993), y *una chica entre un millón* (A. Saénz de Heredia, 1993) alternando tales cometidos con numerosas actuaciones en teatro y televisión así como en varios cortometrajes.

Su gran oportunidad, sin embargo, le llegó al ser elegida por el director británico Ken Loach para incorporar el personaje de la aguerrida miliciana que combate por sus ideas anarquistas en *tierra y libertad*, experiencia sobre la que escribirá posteriormente. Aquella ajustada interpretación le valió entre otros, el premio Goya a la actriz revelación de 1995.

FILMOGRAFÍA:

- *Mi casa es tu casa*, Miguel Alvarez, (2001)
- *Locura de amor*, Vincente Arranda (2001)
- *La caída del imperio*, Fernando Merinero (2001)
- *Juana la loca*, Vincente Arranda (2001)
- *El verano de Ana*, Jeanine Meerapfel, (2001)
- *El refugio del mal*, Felix Cabeza, (2002)
- *El coche de pedales*, Ramón Barrea, (2003)

.....EL DIRECTOR



Nació el 17 de junio de 1936 en Nuneaton, Warwickshire, Inglaterra. Militante Trotskista. A los 25 años, mientras estudiaba Derecho en Oxford, entró por primera vez en contacto con las artes escénicas, actuando en el grupo de teatro de la universidad. Después de graduarse, trabajó como asistente de dirección en el Northampton Repertory Theatre. Pero estaba más interesado en el mundo audiovisual que en el de las tablas, así es después de obtener en 1963 una beca en la cadena de televisión BBC, se inicia en la dirección

El ambiente que se respiraba en aquellos años, favorecía la realización de programas que criticaban las injusticias sociales, allí encontró Loach la visión y la voz que caracterizaría su cine. A partir de 1964 comienza a dirigir una serie de documentales, el más famoso de ellos es "*cathy come home*" (1966) sobre la pobreza, con el cual obtuvo gran éxito.

Desde entonces y hasta principio de los 80', dividió su tiempo entre el cine y la televisión, filmó cuatro largometrajes, numerosos documentales y películas para la TV como "*the big flame*" (1969) sobre los trabajadores portuarios de Liverpool y la serie "*days of hope*" (1975), sobre los hechos que llevaron a la huelga de 1926, y la derrota del Movimiento Laborista británico.

Con Margaret Thatcher en el poder, crece el paro y los recortes de presupuesto para la cultura. La Dama de Hierro se gana muchos enemigos entre los artistas, Loach es uno de los más radicalizados. El Channel Four prohibió sus documentales "*a question of leadership*", con los que combate al thatcherismo, por lo cual a lo largo de toda esa década solo puede filmar dos películas.

En los años 90', con los cambios políticos, su carrera se revitaliza. Ha filmado hasta ahora nueve películas más, con la mayoría de las cuales ha obtenido numerosos premios, consolidando su carrera internacional, pero manteniéndose siempre fiel al estilo que fue una constante en su vida: la defensa de los oprimidos y oprimidas.

FILMOGRAFÍA

- *Kes* (1969)
- *Vida en familia* (1972)
- *Black jack* (1979)
- *The gamemaker* (1980)
- *Looks and smile* (1981)
- *Which side are you on?* (1984)
- *Tierra y libertad* (1995) *mejor película europea del año 1995.*
- *La canción de carla* (1996), *medalla de oro de la presidencia del senado, festival internacional de cine de Venecia.*
- *Mi nombre es todo lo que tengo* (1998), *mejor film británico independiente, mejor director británico, mejor guión original de un film británico.*
- *Pan y rosas* (2000)
- *La cuadrilla* (2001)
- *Sweet sixteen* (2002)

ALGUNOS TEMAS



✓ COMPROMISO
POLÍTICO

✓ INTERNACIONALIZACI
ÓN DEL CONFLICTO

✓ LAS DISENSIONES EN
EL BANDO
REPUBLICANO (EN LA
GUERRA CIVIL)

✓ - LAS MUJERES EN LA GUERRA CIVIL

✓ -¿GUERRA O REVOLUCIÓN?

✓ EL AMOR EN LA GUERRA

MÁS INFORMACIÓN.....



ALGUNAS CRÍTICAS

- ✓ Punto sobresaliente en la carrera del británico Ken Loach, es uno de los más simples y realistas retratos sobre la guerra jamás filmados. La cámara -lejana, en el estilo semi-documental que caracteriza al cineasta muestra la sordidez de las batallas en minúsculos pueblos donde el enemigo apenas se intuye.

(www.labutaca.es)



- ✓ Una de las mejores escenas del film es la toma de un pueblo controlado por los insurgentes. La cámara controlada a mano nos comunica toda la emoción de la lucha callejera y el pánico causado por un cura disparando desde el campanario de la iglesia. Una vez capturado el cura lo niega pero en el hombro acusa las contusiones del retroceso del fusil. Es empujado hacia una ejecución sumaria por esto y por haber delatado (rompiendo el secreto del confesionario) el escondite de cuatro jóvenes anarquistas, entre cuyos cadáveres es fusilado. La terrible belleza revolucionaria de la escena es tan conmovedora como cualquiera del Acorazado Potemkin o de *L'Espoir* de Andre Malraux. (www.bauleros.org/tierraylibertad.html)

MÁS PISTAS



Ken Loach: estilo propio. Cine social, free cinema, (cinema verité.)

Loach, en cuyas películas muchos creen ver algo así como un :

"grado cero de la escritura cinematográfica", es dueño de un estilo tan pulido y sofisticado como inconfundible y, sin duda, único. ¿Acaso algún otro

puede filmar una asamblea política con la sensación de inmediatez y la intensidad que transmite aquel famoso y largo debate entre campesinos de *tierra y libertad* o la batalla campal de la protagonista de *ladybird* para evitar que le quiten a sus hijos, la invasión de morada de unos matones en *como caídos del cielo*, el bochorno público de una cantante desafinada en *riff -raff*, e incluso la defensa que hace de una pasajera sin billete en la escena inicial de *la canción de carla*

Una vez que Loach, los actores y actrices tienen incorporadas las líneas básicas del guión, lo hace a un lado y comienza a trabajar las escenas con una técnica muy específica, consistente en que cada actor o actriz nunca sepa del todo la parte del otro (si la sabe demasiado, Loach se ocupa de cambiarla sobre la marcha). Por ejemplo en *tierra y libertad* las escenas se grababan en sentido cronológico, es decir, como se iban a mostrar (normalmente no se hace así se puede grabar primero las últimas escenas), los actores y actrices no sabían lo que iba a suceder en la escena siguiente. Contaba un actor que en la escena en la que un comunista asesina a un libertario, hasta poco antes de grabar la escena no sabía que esto iba a suceder y relataba que era emocionante trabajar así ya que en esta escena en concreto debía mostrar sorpresa por ser asesinado por un camarada y la verdad es que la sorpresa ya la llevaba encima porque hasta cinco minutos antes no sabía que iba a morir.

Este modo de trabajo, sumado a la frecuente recurrencia a actores no profesionales y al hecho de que éstos no trabajen para la cámara, como ocurre en el cine "normal", sino exactamente al contrario, da a cada escena una cualidad inimitable.

Sobre la película



www.ilstu.edu/smexpo/cinergia/landfreedom.htm

www.p2p.kinoki.org/displayimage.php?pos=9

www.toulouse.cervantes.es/biblioteca/Fichas/Ficha_48402.shtm

!

Sobre el director



www.kinoki.org/document/kenloach.htm

www.commeaucinema.com/newsphp3

www.educine.chez-alice.fr