

Fiche pédagogique



du 11 au 24 mars 2009

19^e festival du
**cinéma
espagnol**
de Nantes

cinéma Katorza

www.cinespagnol-nantes.com

■ *La casa de mi padre*, Gorka Merchán (2008)



la casa de mi padre



Carmelo Gómez
Juanjo Ballesta

Verónica Echegui
Emma Suárez

dirigida por **Gorka Merchán**

Carmelo Gómez, Juanjo Ballesta, Verónica Echegui, Emma Suárez, Alex Angulo, Irene Basa
Guión: Iñaki Mendiguren Arco
Director de Fotografía: Aitor Martínez, Director de Arte: Mario Sainza, Montaje: Teresa Font, Música: Chigorri Fernando Velázquez,
Sonido: Fermín Mangos y Iñaki Cobos, Vestuario: Fernando García
Producción: por MoeKunProducciones, Media Films, Valeria France Producciones, Ditz, Anisca Films
Productores: Iker Martínez, Luis de Val, Yuliana Martínez, Pascal Huetzler, Productores asociados: Santi Utrera, Antzara Pineda del Pasador



En partenariat avec : 
la banque à qui parler
www.cmlco.creditmutuel.fr

Informations / réservations : 06 46 00 35 87 - reservationscolaire@hotmail.fr

Sumario

Dossier del profesor

Ficha técnica	p.4
Ficha artística	p.5
Notas del director	p.6
Críticas	p.7

Dossier del alumno

Antes de ver la película	p.9
Hablemos de los protagonistas	p.10
Al salir del cine	p.11
Dale al play.	p.12
Dirige tu final	p.14

Documentos adjuntos

Dossier del profesor

Ficha técnica

Título: La casa de mi padre
Dirección: Gorka Merchán
País: España
Año: 2008
Duración: 1h 40 min.
Género: Drama
Reparto: Alex Angulo, Mikel Aramburu, Juan José Ballesta, Irene Bau, Aitor Beltrán, Verónica Echegui, Iñaki Font, Carmelo Gómez, Emma Suárez
Guión: Iñaki Mendiguren
Distribuidora: Filmax
Productora: Media Films, Videntia Frames Producciones, Montfort Producciones
Dirección artística: Mario Suances
Fotografía: Aitor Mantxola
Montaje: Teresa Font
Productor: Iker Monfort, Luis De Val

Sinopsis

Txomin Garay (Carmelo Gómez), empresario amenazado por ETA y en su juventud un fino pelotari, vuelve a su pueblo después de 10 años exiliado en Argentina. El principal motivo del viaje de Txomin, en el que le acompañan su mujer Blanca (Emma Suárez) y su única hija, Sara (Verónica Echegui), es que su hermano Koldo, concejal abertzale y con el que hace años que no se habla, se está muriendo. Koldo, muy demacrado por la enfermedad y apartada ya su larga enemistad con Txomin por las extremas diferencias entre ambos, le encarga a su hermano una delicada tarea: reencauzar a su hijo adolescente Gaizka (Juan José Ballesta), un pelotari prometedor pero que tontea con la 'kale borroka' y que no termina de centrarse en el juego. Txomin no le da una respuesta definitiva, pero la muerte de Koldo le obliga a aparcas sus dudas y asumir el encargo de su hermano. Para acercarse a Gaizka, Txomin utilizará lo que les une a los dos: la pelota a mano.

Mientras que con Txomin hay una evidente tensión, Gaizka se siente atraído por su prima Sara. Entre ambos se inicia una relación de amor adolescente, en la que queda patente que detrás de la fachada de dureza de Gaizka habitan todas las dudas y miedos de cualquier joven de su edad. Sara es acogida cálidamente por su tía Ane, la viuda de Koldo y madre de Gaizka. Ane es una mujer con un pasado oculto, con convicciones e ideologías muy marcadas.

Paralelamente, Txomin se va reencontrando con su entorno. La supuesta tranquilidad de este marco de relaciones se rompe definitivamente con la muerte de Germán (Alex Angulo), periodista amigo de Txomin. Estos acontecimientos empujan a Txomin a decidir la vuelta a Sudamérica. Sin embargo, Txomin sabe que no puede irse sin más, que le debe algo a su hermano Koldo, a su amigo Germán, incluso a sí mismo: tiene que intentar ayudar a Gaizka.

Fuentes: <http://cine.estamosrodando.com/filmoteca/la-casa-de-mi-padre/>
<http://www.filmaffinity.com/es/film684444.html>



Ficha artística



Carmelo GÓMEZ
(Filmografía parcial)

Agallas (2009)
La casa de mi padre (2008)
Cosas insignificantes (2008)
Oviedo Express (2007)
La carta esférica (2007)
La noche de los girasoles (2006)
El Método (2005)
¡Hay motivo! (2004)
Construir (2003)
Nos miran (2002)
El viaje de Carol (2002)
La gran vida (2000)
El portero (2000)
Entre las piernas (1999)
Secretos del corazón (1997)
Territorio Comanche (1997)
El perro del hortelano (1996)
Tierra (1996)
Entre rojas (1995)
Días contados (1994)
La ardilla roja (1993)

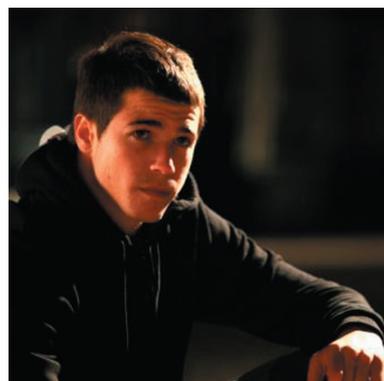


Emma SUÁREZ
(Filmografía parcial)

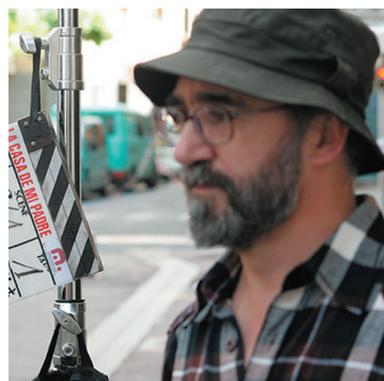
La casa de mi padre (2008)
Óscar, una pasión surrealista (2008)
Todos los días son tuyos (2007)
Bajo las estrellas (2006)
Horas de luz (2004)
El caballero Don Quijote (2002)
Besos para todos (2000)
La ciudad de los prodigios (1999)
Sobreviviré (1999)
Tierra (1995)
El perro del hortelano (1995)
Tu nombre envenena mis sueños (1995)
La ardilla roja (1993)
Vacas (1992)
Demasiado viejo para morir joven (1988)
En penumbra (1986)
Tata mía (1986)



Verónica Echegui
8 citas (2008)
La casa de mi padre (2008)
El patio de mi cárcel (2008)
Tocar el cielo (2007)
El menor de los males (2007)
Un difunto, seis mujeres y un taller (2007)
Yo soy la Juani (2006)
El álbum blanco (2005)
Cerrojos (2004)



Juan José BALLESTA
La casa de mi padre (2008)
Ladrones (2007)
Cabeza de perro (2006)
7 vírgenes (2005)
Planta 4ª (2003)
El embrujo de Shanghai (2002)
El viaje de Carol (2002)
El Bola (2000)



Alex Angulo
(Filmografía parcial)

Casual day (2007)
Bosque de sombras (2006)
El laberinto del Fauno (2006)
Otros días vendrán (2005)
El coche de pedales (2003)
El tránsito (2003)
A mi madre le gustan las mujeres (2002)
No somos nadie (2001)
Muertos de risa (1998)
Sólo se muere dos veces (1996)
Brujas (1995)
El día de la bestia (1995)
Hola ¿estás sola? (1995)
Los peores años de nuestra vida (1993)
Acción mutante (1992)
La fuga de Segovia (1981)

Notas del director



“**E**n la historia vasca tiene una gran tradición la imagen de la casa, primero para referirse a alguno de los territorios históricos, más tarde al conjunto de las provincias vascas, hasta que el nacionalismo se apropió del término para aplicarlo a la idea de nación vasca.

La nueva situación permite entender la frase “la casa de mi padre” de una forma renovada y esperanzadora, la mejor forma de defender la casa del padre es permitiendo que sea la casa de todos, sin que nadie tenga derechos por encima de los demás, todos somos habitantes de esa casa, por eso es preciso empezar a dejar de lado esa imagen de la casa cerrada y pasar a pensar Euskadi en términos de ciudad. Una ciudad en la que conviven ciudadanos distintos, diferentes pero iguales en derechos, defendamos la casa del padre haciendo que se convierta en la ciudad de todos. Recobremos la esperanza, volvamos a empezar, sabiendo que tendremos que cambiar algunas cosas. Todo menos la voluntad de convivir, menos la convicción de que nos tenemos que identificar en la pluralidad y maravillosa complejidad de nuestras identidades.

Las historias de Txomin, Sara, Gaizka y todos los personajes de La casa de mi padre son retazos de realidad. Al igual que la txalaparta choca con la madera, los personajes, chocan unos con otros, sufren, se

apoyan, aman, lloran, se dan cuenta que el único camino es el amor y comprensión hacia los demás. A pesar de todo lo que nos separa, todos antes que nada somos seres que necesitamos amar y que nos amen, debemos dejar atrás prejuicios, odios y violencia, sabiendo que el único camino es la unión sin excepciones. ”

Gorka Merchán

Fuente: <http://cine.estamosrodando.com/filmoteca/la-casa-de-mi-padre/comentario-del-director-gorka-merchan/>

1. G. BELINCHÓN - San Sebastián - 24/09/2008

Matando por la espalda

Si Jaime Rosales se aproxima a ETA y al País Vasco desde el riesgo formal, el debutante Gorka Merchán (San Sebastián, 1976) ha decidido llegar a parecidas conclusiones con un formato más clásico. «El cine de Jaime es muy necesario, como la alta costura en la moda: avanza en las tendencias pero no le gusta a todo el mundo», asegura Merchán, cuya película *La casa de mi padre* es el plato fuerte del Día del Cine Vasco, que el certamen celebra hoy. Carmelo Gómez encarna a Txomin, un empresario que vuelve tras 10 años en Argentina a su casa natal, junto a su mujer (Emma Suárez) y su hija (Verónica Echegui), para reconciliarse con su hermano moribundo, del que se distanció por motivos políticos. Entremedias, un sobrino conflictivo (Juan José Ballesta), pelotari que juega igual que vive, descentrado y a empujones violentos, y un periodista amigo (Álex Angulo), que ve su vida comprometida por sus palabras. Para Merchán, «Euskadi es como una casa cerrada, debemos convertirla en una ciudad. Somos un pueblo que sufre, y me refiero a todo su amplio espectro, con un cáncer, ETA, que tenemos que extirpar. Deberíamos dar más importancia a la humanidad, porque vivimos en una sinrazón». De ahí, de esa defensa del ser humano, llega la decisión del director de rodar los asesinatos -cometidos por la espalda- mostrando sólo los pies de los asesinados. «El acto es demasiado duro como para banalizarlo o mostrarlo. Yo enseñé cómo se escapa la vida, por ejemplo, con la sangre que se va por el desagüe».

Fuente: http://www.elpais.com/articulo/cultura/Matando/espalda/elpepicul/20080924elpepicul_3/Tes

Dossier del alumno

Antes de ver la película



Observa detenidamente este fotograma de la película *La casa de mi padre*. ¿Podrías describirlo e intentar adivinar el papel desempeñado por cada uno de los personajes?

.....

.....

.....

.....

Apartir de la imagen, intenta justificar el título de la película.

.....

.....

.....

.....

Hablemos de los protagonistas

Eres la persona encargada de realizar el casting para la película:

1. Explica las razones por las cuales escogiste a los actores principales.
2. ¿Podrías describir cómo evolucionan los personajes a lo largo de la historia?



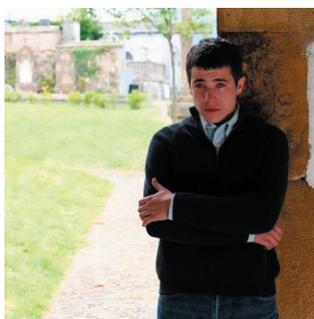
Txomin

.....

.....

.....

.....



Gaizka

.....

.....

.....

.....



Blanca

.....

.....

.....

.....



Sara

.....

.....

.....

.....



Germán

.....

.....

.....

.....

Al salir del cine

Después de haber visto *Las 13 rosas* contesta las siguientes preguntas para dar a conocer tu opinión sobre la película.

1. Desde tu punto de vista, ¿cuál es el tema principal de la película?

.....

.....

.....

2. ¿Destacarías otras historias dentro de la película?

.....

.....

.....

3. ¿Cuál es la escena que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....

.....

.....

4. ¿Qué escena te ha impactado más? ¿Por qué?

.....

.....

.....

5. En mi opinión, la película termina mal/bien porque...

.....

.....

.....



Diálogo 1

Germán: (Enseñándole a Txomin como quedó su balcón después de que lanzaran contra su casa un cóctel molotov) -Mira, esto hace menos de un mes. Casi le queman el piso al vecino. El pobre hombre... Hay que ver las miradas que me echa cada vez que me encuentro con él en el rellano. (...)

Txomin: -¿Y a ti no te han puesto escolta?

Germán: -¿Y tener todo el día detrás una sombra? Ya les dije que gracias, muy amables, pero no.

Txomin: -Pero Germán, si te están echando el aliento en la nuca.

Germán: -Te acostumbras. Txomin, tú lo has vivido.

Txomin: -Pero no así, yo fui... A tu lado fui un cobarde. Me escapé por la puerta de atrás.

Germán: -¡No! De cobarde nada. O sea, con veinte años menos, una mujer y una hija pequeña yo hubiera hecho lo mismo sin dudar. Lo que pasa es que ahora soy un hombre de rutinas. Y si me las quitas no soy nadie... Escribir mi columna en el periódico, hacer la compra, estar en la tertulia con los amigos y andar por el monte. ¿Tú crees que esos pueden robarme mi vida? ¿Quién les ha dado derecho?

1. En tu opinión, ¿qué crees que quiere decir Txomin con la frase “te están echando el aliento en la nuca”?

.....

.....

2. ¿Por qué se define Txomin como un cobarde al compararse con su amigo Germán?

.....

.....



Diálogo 2

Sara: -¿Por qué nadie me habló de Bittor?

Blanca: -No vuelvas a repetir ese nombre en nuestra presencia.

Sara: -La tía Ane me contó lo que pasó y...

Blanca: -¡Y tampoco quiero que vuelvas a esa casa!

Sara: -¡Mamá, no me puedes pedir eso!

Blanca: -¡Claro que puedo! Por supuesto que puedo. No quiero volver a verte con nadie de esa familia. ¿Me oyes? ¡Con nadie!

Sara: -Ama, déjame hablar... (se dirige a su padre) ¿No vas a decir nada?

Blanca: -Esa mujer te va a llenar la cabeza de mentiras, Sara.

Txomin: -Blanca, por favor. Sara ya es mayorcita para pensar por sí misma.

Blanca: -Y tú, ¿a qué juegas con Gaizka? Haces de hermanita de la caridad con él. ¿Para qué? ¿Me lo quieres decir?

Txomin: -Quieres calmarte, por favor.

Blanca: -¿Que me calme? ¿Cómo? ¡Dímelo! ¿Quieres saber quién era Bittor? Un asesino a sueldo, eso era. Una mala bestia que no dudaría en pegarle dos tiros en la cabeza a tu aita, como se los pegaron a Germán y se los pegarán al próximo desgraciado.

Txomin: -Blanca...

Blanca: -¡Así era Bittor! Y los que lo defienden son peores aún. Esa gente está llena de odio. De odio puro, les miras a los ojos y lo único que ves es odio. Aunque te sonrían y sean amables contigo... Te odian con todas sus fuerzas. Y, ¿sabéis una cosa? Yo también les odio... Y no quiero...

1. ¿Por qué le prohíbe Blanca a su hija hablar con su tía Ane?

.....

2. ¿Recuerdas la descripción que Ane hizo de su hermano Bittor? Compárala con la opinión de Blanca que aparece en este diálogo.

.....

3. ¿Cuáles crees que son las razones por las que Blanca se opone a que Txomin entrene a su sobrino Gaizka?

.....

Dirige tu final



1. Analiza lo que sucede en este fotograma

.....

.....

.....

.....

2. Imagina que eres el director de la película:

- Escribe con tus compañeros el guión de un final alternativo.
- Interpretadlo después frente al resto de la clase.

.....

.....

.....

.....

Documentos adjuntos

Trailer

Trailer de la película: <http://www.rtve.es/rtve/20080917/casa-padre/158369.shtml>

Poema

LA CASA DE MI PADRE

Gabriel Aresti, 1963

Defenderé
la casa de mi padre.
Contra los lobos,
contra la sequía,
contra la usura,
contra la justicia,
defenderé
la casa
de mi padre.
Perderé
los ganados,
los huertos,
los pinares;
perderé
los intereses,
las rentas,
los dividendos,
pero defenderé la casa de mi padre.
Me quitarán las armas
y con las manos defenderé
la casa de mi padre;
me cortarán las manos
y con los brazos defenderé
la casa de mi padre;
me dejarán
sin brazos,
sin hombros
y sin pechos,
y con el alma defenderé
la casa de mi padre.
Me moriré,
se perderá mi alma,
se perderá mi prole,
pero la casa de mi padre
seguirá
en pie.

Traducción: Gabriel Aresti

Versión original: NIRE AITAREN ETXEA

Gabriel Aresti
(1933-1975)

Nació en el seno de una familia patriota no-vascoparlante, en Bilbao. A los catorce años comenzó a estudiar el euskara por su cuenta, leyendo a los clásicos en la biblioteca municipal y escuchando a los improvisadores. Su poesía evolucionó del simbolismo de su juventud a la crítica social de su madurez, ejerciendo una enorme influencia en la juventud de los años 60 y 70. Su *Harri eta Herri* (Piedra y Pueblo, 1964) es el libro fundacional de la moderna poesía civil vasca. Criticó, polemizó, rompió con el mito del vasco creyente, se declaró abiertamente de izquierdas, renovó también la canción y el teatro... Su muerte, coincidiendo con el fin del franquismo, cierra un ciclo de la literatura vasca.

Fuente: <http://www.basquepoetry.net/poemak-e/0008.htm>

Sobre el conflicto vasco en el cine

El terrorismo de ETA en las pantallas

Son muchas las películas que han abordado la violencia etarra, y de muy distintas maneras. El gran desafío es que el cine no tenga que renunciar ni a la ficción ni a la emoción para adoptar una perspectiva ética

SANTIAGO DE PABLO 23/10/2008

El reciente estreno de Tiro en la cabeza, la película sin palabras en la que Jaime Rosales recrea el asesinato en diciembre de 2007 de dos guardias civiles en Capbreton, ha vuelto a poner en un primer plano la relación, muchas veces polémica, entre el cine y el terrorismo de ETA. En contra de lo que algunas veces se ha dicho, acusando al cine español de no atreverse a filmar un tema considerado espinoso y poco comercial, no es cierto que la filmografía sobre ETA sea escasa.

Aunque es difícil distinguir si en algunos filmes la organización terrorista vasca es el centro del argumento o sólo un elemento más de la trama, desde 1977 casi 40 largometrajes cinematográficos han acercado al público, por medio del documental o de la ficción, determinados aspectos de la historia de ETA. A ellos habría que añadir un buen número de cortometrajes y de producciones para DVD y televisión, lo que desmiente esa afirmación de que el audiovisual español no ha sido capaz de hacer películas sobre ETA.

Otra cuestión muy diferente es la calidad y hondura de esos filmes, que en su mayor parte no han contentado a casi nadie. En algunos casos, porque han pasado completamente desapercibidos, convirtiéndose en un fracaso absoluto de taquilla; en otros porque -aun teniendo éxito entre el público, precisamente por su carácter controvertido- han sido objeto de interminables polémicas, más ideológicas que cinematográficas. En este sentido, cabría preguntarse por qué es tan complicado hacer una película redonda sobre ETA. La respuesta posiblemente derive de la dificultad para armonizar la imprescindible mirada ética, necesaria para tratar este tema, con la tensión dramática (claroscuros, personajes que evolucionan, etcétera) que, en el caso de la ficción, el cine necesita para atraer espectadores y, en definitiva, no ser deficitario.

Todo ello explicaría también que el cine sobre ETA haya abundado en cierta ambigüedad ideológica, presente incluso en películas nada sospechosas de proximidad al entorno de la banda. Pero, dentro de este tono general, los filmes en torno al terrorismo etarra han cambiado mucho desde la Transición democrática hasta nuestros días, al ritmo que cambiaba la sociedad vasca y la del conjunto de España.

Aunque aquí no disponemos de espacio para mencionar todas estas películas, fue sobre todo en la segunda mitad de la década de 1970 y en la de 1980 -en el contexto del cine vasco politizado de la Transición- cuando se multiplicaron los filmes sobre el terrorismo en el País Vasco. La posibilidad de contar historias vedadas al cine durante el franquismo provocó una abundancia de filmes que daban una visión de claro partidismo nacionalista e incluso proclives a ETA. Entre los cineastas que abordaron el tema destaca Imanol Uribe, con tres largometrajes fundamentales, dos de ellos basados en hechos reales: El proceso de Burgos, La fuga de Segovia y La muerte de Mikel. Junto a éstas y otras producciones vascas, más filmes dieron también su particular visión de algunas acciones de ETA, como el asesinato de Carrero Blanco, llevado al cine por Gillo Pontecorvo (Operación Ogro) y con menor acierto por José Luis Madrid, director de Comando Txikia, el largometraje que, en 1977, abrió la serie de filmes sobre ETA.

En los años noventa, los cambios políticos, la búsqueda de temas más universales en la cinematografía vasca y el hartazgo de los espectadores por un cine politizado produjeron una reducción en el número de filmes sobre la violencia en Euskadi. Tras este paréntesis, en la última década ha renacido el interés cinematográfico sobre el terrorismo, provocado sin duda por la evolución de la sociedad vasca, tras los sucesos de Ermua de 1997 y las dos treguas de ETA, que parecían hacer posible una visión distinta de la que el cine había dado mayoritariamente hasta ese momento.

Así, comenzaron a estrenarse películas valientes, con una perspectiva crítica de la violencia etarra, difícil de

encontrar en las producciones de la Transición. El cine documental lo tenía más fácil que la ficción a la hora de recordar que las víctimas no eran meros figurantes y tal vez por ello hay ya un buen ramillete de cintas de no ficción opuestas a la visión tradicional que el celuloide había dado sobre ETA. Así, documentales como Trece entre mil (2005), de Iñaki Arteta, Perseguidos (2004) y el magnífico Asesinato en febrero (2001), ambos de Eterio Ortega, situaron en un primer plano a las víctimas del terrorismo.

En el cine argumental, ya antes había habido algunas excepciones a la regla general, teniendo en cuenta la época en que se filmaron. Sin embargo, fueron la en cierta medida pionera Sombras en una batalla (1993), de Mario Camus, Yoyes (2000), de Helena Taberna, y El viaje de Arián (2001), de Eduard Bosch, las que dieron a entender que se estaba produciendo un cambio de rumbo. Por último, Todos estamos invitados (2008), de Manuel Gutiérrez Aragón, fue quizás un hito en el modo de representar a ETA en el cine de ficción, al olvidar la perspectiva omnipresente de los terroristas y poner la cámara a la altura de las víctimas, tal y como habían hecho previamente los documentales mencionados.

Es cierto que, en este cambio de tendencia -desde el cine comprensivo o incluso favorable a ETA hasta el comprometido con las víctimas-, ha seguido habiendo películas que recuerdan los enfoques de tiempos pasados, como La voz de su amo (2001), de Emilio Martínez Lázaro, o Clandestinos (2007), de Antonio Hens. Para algunos, Tiro en la cabeza pertenecería también a este mismo grupo, al presentar un terrorista humanizado y dejar al espectador que sea él el que tome su propia decisión, completando las palabras que faltan en la película. Sin embargo, creo que esta interpretación es cuando menos discutible, pues el filme de Rosales nada tiene que ver con aquellos que hace años parecían justificar el terrorismo de ETA, aunque la originalidad de su realización esté abierta a heterogéneas recepciones.

Otra cuestión es hasta qué punto un experimento como éste, rodado con teleobjetivo y sin que oigamos lo que dicen los actores, puede ser capaz de retener al público en la sala hasta que llega el único momento memorable de la película, que es el encuentro con los guardias civiles que da lugar al atentado, pronunciándose la única y significativa palabra del filme: txakurra («perro», en sentido despectivo). Así, en San Sebastián, donde el público es un auténtico entusiasta de su festival, muchos espectadores abandonaron la sala, no por motivos ideológicos sino por puro aburrimiento.

Además, como ha sucedido otras veces, no ha sido tanto la propia película sino las desafortunadas (¿ingenuas?) declaraciones del director las que han suscitado más comentarios enfrentados. También ha sido reveladora la relación del estreno de Tiro en la cabeza en San Sebastián con la triste actualidad vasca, al coincidir con el asesinato en Santoña del militar Luis Conde, el pasado 22 de septiembre. Por ello, su proyección fue precedida de una condena expresa de este atentado por parte del festival donostiarra, en las antípodas de aquellos años en los que el certamen cedía ante todo tipo de presiones. Entiendo que a algunos les parezca poco, pero no deja de ser un indicio del camino recorrido, tanto por el contenido de las películas como por su recepción en una sociedad que, como el propio cine, algo ha cambiado en estas décadas.

A la espera del estreno comercial de La casa de mi padre, de Gorka Merchán, que también fue preestrenada en el Festival de San Sebastián, todo indica que ETA seguirá siendo un filón de argumentos para el cine. Todos esperamos que estas películas puedan en un futuro no muy lejano ser englobadas dentro del género histórico, pero sería una pena que haya que esperar a ese momento para que el cine, sin renunciar a la ficción y a la emoción, aborde desde una perspectiva ética el terrorismo de ETA.

Santiago de Pablo es catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco.

8 DV FESTIVAL DÍA DEL CINE VASCO

GORKA MERCHÁN DIRECTOR DE 'LA CASA DE MI PADRE'

«En una sociedad sana deben contarse historias de sus conflictos»

‘La casa de mi padre’ quiere ser una obra polifónica en la que se expresen todas las sensibilidades del País Vasco a través de la historia de una familia

ALBERTO MOYANO

El donostiarra Gorka Merchán debutó como director con *La casa de mi padre*, una película protagonizada por Carmelo Gómez, Emma Suárez, Verónica Echegui y Juan José Ballesta, en la que, a través de los miembros de una familia, trata de dar voz a todas las sensibilidades políticas del País Vasco. El director se reserva un pequeño papel, presta su rostro a un etarra muerto en la cárcel que sólo aparece en la película en carteles.

– Lo hice sin ánimo de lucro. Hacía falta un actor y como uno no rueda una película todos los días, pensé que era un buen momento

res para que participaran en el proyecto?

– No tuve ningún problema. Todos ellos son mi primera opción. Verónica Echegui terminó haciéndome el casting ella a mí porque vino hablando con acento argentino y con una fuerza muy importante. A Carmelo, Emma y Juanjo les llamé yo. Tuve muchísima suerte porque hubo una buena relación.

– **Era un tema delicado.** En realidad, no hubo ningún rechazo. Todos éramos conscientes de la película que queríamos hacer, sabían qué quería contar y disfruté muchísimo. Una de las mejores cosas que tiene *La casa de mi padre* es los actores.

– **Siempre tuvo en mente hacer to**

sición para contarlo todo y yo se lo agradeceré eternamente. Gracias a todos ellos, hemos podido intentar capturar la esencia de esto. Si la película está bien es en parte a su ayuda.

– **Ha preferido no mostrar las muertes de forma explícita.**

– Sí, las muertes en off responden a que he querido tener ese respeto y aunque era más cinematográfico y más poético ir a lo más banal y fácil, que hubiera sido salpicar de sangre la cámara, no lo hice. Había gente a la que le costaba terminar el guión porque no podían con esto. Yo lo entiendo, porque es revivir muchas cosas y es un dolor muy fuerte. Hay mucho dolor en todas las partes de esta

do: acercarnos a la realidad de la forma más honesta posible, intentando dar a todo el mundo su espacio para que se pueda entender esto que nos pasa aquí y nos afecta a todos de la mejor manera posible.

– **¿Cree que hacía falta hacer algo más?**

– Siempre hace falta decir algo más. Nunca es suficiente. Ojalá *Tiro en la cabeza* como *La casa de mi padre* abran las puertas a un montón de películas que ojalá vendan. Una parte fundamental para solucionar un problema es ponerlo encima de la mesa. Un reflejo muy importante de una sociedad sana es cuando empieza a contarse este tipo de historias y aquí había una especie de tabú, de silencio absurdo. Éste va a ser un pequeño paso.

– **¿Por qué ha incluido la canción Lau teiatu en la banda sonora?**

– Soy un grandísimo fan de Itoiz y quise que estuviera la versión



... se le iba un pequeño papel: presta su rostro a un etarra muerto en la cárcel que sólo aparece en la película en carteles.

— Lo hice sin ánimo de lucro. Hacía falta un actor y como uno no rueda una película todos los días, pensé que era un buen momento para hacer un pequeño cameo.

— **La película concentra una polifonía de voces con todas las posturas ideológicas en hora y media.**

— Sí, no pudimos hacer como en *El señor de los anillos*, que dura nueve horas y hemos tenido que concentrarlo en una hora y 36 minutos. Hemos querido que todo el mundo tuviera su pequeño espacio para poder transmitir sus sentimientos porque nadie, por muy alejado que esté de nosotros, hace nada gratuitamente y hay que intentar comprenderlo.

— **Pero puede que el resultado no guste a nadie.**

— Puede ser pero yo ya no puedo hacer nada. He rodado la cinta con mi mejor voluntad y a partir de ahí, es del público, que tiene todo el derecho de cogerla y hacer con ella lo que quiera.

— **¿Le costó convencer a los actores y a las actrices?**

— **Era un terrón de azúcar.**

— En realidad, no hubo ningún rechazo. Todos éramos conscientes de la película que queríamos hacer, sabían qué quería contar y disfrutaban mucho. Una de las mejores cosas que tiene *La casa de mi padre* es los actores.

— **¿Siempre tuvo en mente cogerte esas voces para intentar contar todo?**

— Por supuesto. Según iba creciendo el guión en estos cinco años, me iba entrevistando con un montón de personas. En esta película hay un trabajo muy fuerte de investigación porque hemos hablado con gente que ha vivido esto en primera persona, cosa que no hemos sufrido ni yo ni el guionista, Iñaki Mendiguren. Todo ha salido a base de empatía y de entrevistarnos con la gente para que nos abrieran su corazón y nos contara la realidad.

— **¿Y cómo fue la experiencia?**

— Fue dura. En algunos momentos, ellos se abrían por primera vez. Nos pasó con un chico joven. Su madre nos llegó a decir que lo que nos había contado a nosotros jamás se lo había dicho a ella. Yo hacía el papel de médico que llegaba y se va. Entiendo que es una po-

lítica y más poético ir a lo más difícil y fácil, que hubiera sido salpicar de sangre la cámara, no lo hice. Había gente a la que le costaba terminar con el guión porque no podían con esto. Yo lo entiendo, porque es revivir muchas cosas y es un dolor muy fuerte. Hay mucho dolor en todas las partes de este pequeño país en el que vivimos.

— **¿Qué películas le sirvieron de referencia?**

— Soy un fanático esquizoide que ve una película o más al día. Soy fan de Winterbottom, Amos Gitai y Ken Loach. Eso hemos intentado.

LAS FRASES

EL CONFLICTO VASCO

«Ojalá 'La casa de mi padre' y 'Tiro en la cabeza' den paso a más películas de este tipo»

TEMA

«Me hubiera emocionado mucho más incluir el 'Lau teilatu' original»

sana es cuando empieza a contarse este tipo de historias y aquí había una especie de tabú, de silencio absurdo. Éste va a ser un pequeño paso.

— **¿Por qué ha incluido la canción 'Lau teilatu' en la banda sonora?**

— Soy un grandísimo fan de Itoiz y quise que estuviera la versión original de Itoiz. Sin embargo, finalmente se incluyó la versión de Mikel Erentxun y Amaia Montero por decisión de producción que creía que iba a favorecer a la película esta versión más actual. Quien me hubiera emocionado mucho más la versión original de Juan Carlos Pérez, creo que la canción entra muy bien y va a funcionar muy bien, seguramente, mejor fuera de Euskadi porque todos conocemos a Pérez y es un referente para muchos de nosotros. Le da ese puntito de ternura. También hay una canción en euskera del grupo donostiarra Natural Project, que habla de personas que se ven en los espejos pero no pueden sentirse. Es lo que a veces pasa en la película y a la gente en este país.

— **La película está rodada en Hondarribia, Passaia, Hernani...**



LA 'FAMILIA GARAY'. Gorka Merchán,

— Sí, el de la película es un pueblo imaginario, un grandes éxitos. Pensaba en lo mejor para la película.

Me encanta San Juan cuando sale Gaizka (Juan José Ballesta) corriendo —en plan un poco *Verano*

CARMELO GÓMEZ ACTOR

«Del miedo se pasa al odio y de éste, a la frustración»

A.M.

— **¿Le planteó alguna duda aceptar el papel?**

— Ninguna. Nada más leer el guión quería hacerla. No sabía quién era el director, pero acep-

té porque me parecía bien. Ya últimamente me guion por los guiones porque como son todos nuevos realizadores o por lo menos a mí no me llegan los de los otros, hay que cerrar los ojos y ser valientes.

— **Su personaje es el eje de la película. ¿Cómo lo construyó?**

— Trabajamos con un entrenador que nos preparó, tanto al director como a los actores. Para olvidarnos de todo lo político, convenía trabajar con improvisaciones todas las relaciones humanas.

— **¿Tuvo contacto con personas que han sufrido la misma situación?**

— No estuvimos con ningún empresario que haya dejado el País

vasco, pero sí con un policía local que tuvo algún problema y al que se le amenazó. No se quiso ir y entonces los nombres de sus hijos aparecieron en todas partes y en el colegio les insultaban. Al final, se fueron. Ellos, que se sienten muy vascos y así lo decían a gritos, se sentían muy jodidos porque éste es el lugar donde nacieron y no pueden quedarse. Entonces, del miedo se pasa al odio y de éste a la frustración. Todo el mundo

— **Su personaje, Txomin Garay, intenta unir pero fracasa.**

— Es un fracaso de entrada. Es un fracaso volver al cabo de diez años y pensar que todo ha cambiado. Es un fracaso no aceptar la realidad. Y el superfracaso de todos es que hay que callar. Pero creo que es el más valiente de todos porque asume que es un cobardo.

JUEVES
25 DE SEPTIEMBRE DE 2008

DVFESTIVAL ⁹ DV



LA CASA DE MI PADRE

Director: Gorika Merchán
Intérpretes: Carmelo Gómez, Juan José Ballesta, Verónica Echegui, Alex Angulo, Emma Suárez.
Guión: Iñaki Mendiguren.
Fotografía: Aitor Mantxola
Productor: Iñaki Montfort.
Duración: 96 minutos.
Argumento: Txomin regresa de

la Argentina. No, no es un emigrante ni un indiano. Se marchó acosado por ETA. Vuelve con su esposa e hija. Retorna a un país partido en dos. La chavala, Sara, alucina con todo lo que ve y siente. A Txomin se le muere el hermano que fue de HB y le matan al amigo que escribe artículos.



Txomin regresa a la casa del padre.

LA CRÍTICA

LA MIERDA QUE NOS CUBRE A TODOS

BEGOÑA DEL TESO

A caso todo estriba en las planchas de los muñecos de eso. Sara, la hija de feria de un pim pam pum me-



Verónica Echegui, Carmelo Gómez y Juan José Ballesta, en la presentación de *La casa de mi padre*. / JOSÉ MARI LÓPEZ

azul-, Hermani también es muy bonito, con unas construcciones preciosas y en Fuenterrabía hay casas que parecen de PinyPon. Creo que deberíamos aprovechar esta maravillosa tierra que tenemos

para rodar porque en muchos sitios, sólo hace falta poner una cámara y un buen actor y casi tienes el plano construido.

—**¿Y los partidos de pelota?**

—Sirven para que Txomin (Car-

melo Gómez) demuestre a Gaizka que con inteligencia, paciencia y una actitud más sosegada se puede ganar. Con rabia, sin pensar y con fuerza bruta, puedes llegar a una mala solución.

JUAN JOSÉ BALLESTA ACTOR

«No entiendo por qué los borrokas hacen esas cosas»

A.M.

—**¿Cómo fue el rodaje?**

—Muy bien y muy divertido. Hemos temido a nuestros profesores de pelota y de vasco.

—**¿Aprendió algo del problema**

durante la película?

—Pues sí, que no lo entiendo, porque conocí a muchos borrokas, aquí, en San Sebastián, en herrikotabernas, y no entiendo por qué hacen esas cosas porque son gente normal y corriente.

—**¿Tuvo dudas de aceptar el proyecto?**

—Sí, dudé un poquillo porque no sabía qué hacer con estos temas de kale borroka y tal, me daba un poco de miedo y mi representante me dijo: hazla. En Madrid, la gente me decía que no vinieran aquí para que no me hicieran nada. La gente te lo pone todo muy mal y Sane se lo mejor.

—**Concha de Plata 2005, el Festival le traerá buenos recuerdos.**

—Me hinché a hace entrevistas.

NOS CUBRE A TODOS

BEGOÑA DEL TESO

A caso todo estriba en eso. Sara, la hija de Txomin, la que no es de aquí ni es de allá, el personaje más clarividente y probablemente real de todos los que sacan a la palestra Merchán y Mendiguren, le dice a Gaizka-Ballesta, compendio absoluto del borroka de calle con todos los boletos para pasar no ya a la clandestinidad sino directamente al asesinato, que la mierda, la mierda de este país, nos cubre a todos. A ellos, a nosotros y a los demás. Ciertamente. Y cubre también cualquier intento de hacer cine. Llevamos décadas, cambio de siglo y de milenio incluidos, sin saber cómo rayos, cómo coño, hablar de lo nuestro, cómo filmarlo. Años y películas porfiridos por la mierda. Años pensando que el único recurso cinematográfico es un puñetero frontón. Años sin ver (o viéndolas pero sin aprender nada) otras películas sobre otros países cu- biertos de odio, muerte y mierda. Sin ver o sin saber sacar nada en limpio de *El delator* de John Ford, *En el nombre del padre*, *The Boxer*, aquel magnífico documental sobre Pol Pot y sus verdugos, *Omagh* o *Hunger*.

Las planchas de los muñecos de feria de un pim pam pum metafórico. Años incapaces de salirse del pueblito vasco, de las montañitas, el mar y el chiquiteo. Pero sobre todo, la mierda nos ha cubierto de tal manera que no sabemos hacer cine. Por Dios, la sección Horizontes Latinos está plagada de películas rabiosas, que mueren y matan por contar la verdad de sus países. Caiga quien caiga. La mierda nos cubre los ojos y nos impide manejar la cámara con habilidad, con furia. Nos impide hacer puestas de escena creíbles, fluidas, en las que no se note el andamiaje.

Terence Davies se quejaba de que en el cine de hoy todo es previsible. Cuando se oye un teléfono, la cámara enfoca al teléfono. Igualmente en nuestro cine, cubierto de nuestra mierda, cuando asesinan a alguien bajo la lluvia todos sabemos que el siguiente plano será el de la sangre deslizándose hacia el desagüe. Y la predicción se cumple. Asco de mierda que nos tapa hasta la bravura necesaria para hacer cine bravo.

Le gustará si...

Piensa que un país sano necesita filmar sus conflictos

No le gustará si...

Piensa que un país necesita para sanarse filmar con buen cine rabioso y atrevido sus conflictos