

18' FESTIVAL DU CINEMA ESPAGNOL DE NANTES



information : 06 11 67 71 94
www.cinespagnol-nantes.com
reservationscolaire@hotmail.fr

FICHE D'INFORMATION



La carta esférica, Imanol Uribe (2007)

Ficha técnica

Dirección: Imanol Uribe.

País: España.

Año: 2007

Duración: 100 min.

Género: Drama



Interpretación: Carmelo Gómez (Coy), Aitana Sánchez-Gijón (Tánger Soto), Enrico Lo Verso (Nino Palermo), Javier García Gallego (El Piloto), Gonzalo Cunill (Horacio Kiskoros), Lucina Gil (Rocío Gamboa), Carlos Kaniowsky (Perona).

Guión: Imanol Uribe; basado en la novela de Arturo Pérez-Reverte

Producción: Antonio Cardenal y Enrique Cerezo

Música: Bingen Mendizábal

Fotografía: Javier Aguirresarobe

Montaje: Teresa Font

Dirección artística: Benjamín Fernández

Vestuario: Helena Sanchís

Estreno en España: 31 Agosto 2007

Sinopsis

Coy, un marinero sin barco, desterrado del mar por un accidente de navegación ocurrido durante su guardia, conoce en Barcelona - en una subasta de objetos navales - a una mujer atractiva y misteriosa, Tanger, que en dura pugna con un aventurero italiano, Nino Palermo, consigue hacerse con una joya cartográfica del dieciocho, el Atlas Marítimo de Urrutia. Un cuarto personaje aparecerá aquí también en escena, Horacio Kiskoros, argentino de oscuro pasado y presente más tortuoso todavía que utiliza métodos mucho más expeditivos para conseguir lo que persigue.

Coy irá descubriendo poco a poco que estos tres personajes tienen un objetivo común: el Dei Gloria, un bergantín hundido cerca de las costas de Cartagena hace ya tres siglos y que transportaba un misterioso tesoro relacionado con la expulsión de los jesuitas de España.

Fascinado por Tanger, Coy tomará partido por ella, defendiendo sus intereses y convirtiéndose en su escudero y protector aunque ello implique seguirla primero a Madrid y luego a un verdadero periplo iniciático que les hará recorrer la costa mediterránea de Cádiz a Cartagena, a bordo de El Buenaventura, un velero de acusada personalidad, propiedad de el Piloto, amigo leal de Coy que participará también en la búsqueda de este tesoro que les cambiará la vida a todos ellos.



Viajemos al interior de la película



La Carta Esférica por Francisco J. Vázquez

“El mar está lleno de tesoros, de mercancías y barcos que alguna vez los hombres se atrevieron a intentar trasladar por sus dominios y que, en más de una ocasión, éste se encargó de guardar y vigilar una vez que los humanos fracasaron en su empeño. Tesoros que con el tiempo, al amparo de leyendas ya olvidadas, canciones tergiversadas y documentos extraviados, reclaman ser recordados con el pasar de los años por aquellos que creen que la fortuna no está reñida con el avance de los tiempos. Y es que aún ex-

isten cazadores de esos tesoros que un día, por las causas que fuere, acabaron reposando sobre las tranquilas y gélidas aguas de los mares.

(...) En esta trama hay elementos importantes como son el mar, el amor, el corazón o el dinero que, pese a ser tan diferentes y aparentemente alejadas entre sí, en La Carta Esférica son piezas claves de todo lo que acontece...”

Los personajes



Aitana SÁNCHEZ GIJÓN

http://www.duendemad.com/cine/La_Carta_Esférica_1.html
www.wikipedia.org/wiki/Aitana_Sánchez-Gijón



Carmelo GÓMEZ

[www.cine0.com/details.php?image.](http://www.cine0.com/details.php?image)
http://es.wikipedia.org/wiki/Carmelo_G%C3%B3mez

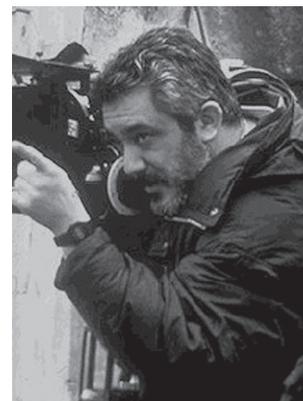


Enrico Lo Verso (Nino Palermo)

http://www.lahiguera.net/cinemanía/actores/enrico_lo_verso/
<http://dvd.orange.es/actores/e/enrico-lo-verso.html>

Tras las huellas de...

Director guipuzcoano nacido el 28 de febrero de 1950 en San Salvador (El Salvador). Comenzó sus estudios en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid y obtuvo el título de Director en la Escuela de Cinematografía de Madrid. En 1975 funda la productora Zeppo Films, en 1979 la productora Cobra Films y posteriormente Aiete Films S.A. El tema predominante de sus películas está dedicado a la situación social-política del País Vasco. Esto se refleja en películas como El proceso de Burgos, La fuga de Segovia, La muerte de Mikel o Días Contados. También ha tocado otros temas: el racismo en Bwana, el mundo de la brujas en La luna negra o el histórico en El rey Pasmado. Aparte de director también ha ejercido de productor como en Secretos del corazón.



En su larga carrera, ha recibido numerosos premios. Entre otros la Concha de Oro en San Sebastián por Días Contados, ocho premios Goya por Días Contados y otros siete premios Goya por El rey pasmado (basada en la novela de Gonzalo Torrente Ballester, Crónica del rey pasmado), con Gabino Diego, etc.

1. Julio Rodríguez Chico / Labutaca.net

El cine de aventuras marinas siempre se ha nutrido de novelas que previamente habían hecho las delicias del lector imaginativo. Directores como Raoul Walsh, Jacques Tourneur o John Huston lograron obras impecables en los años 40 y 50, como “El mundo en sus manos”, “El hidalgo de los mares”, “La mujer pirata” o “Moby Dick”. Piratas y corsarios, tesoros y romances, hombres recios y amistades nobles, aventuras y peligros en alta mar que han querido ser recientemente reflatados con «Master and commander: Al otro lado del mundo» y la saga de «Piratas del Caribe»..., aunque ya no es lo mismo. El cine ha cambiado, y la industria se ha impuesto hasta el punto de darnos productos de consumo fácil y digestivo. Salvo excepción, no encontramos guiones de construcción sólida ni historias apasionantes, y son infrecuentes los retratos de personajes caracterizados con sutileza o profundidad. En cambio, las facilidades técnicas nos han permitido seguir disfrutando de panorámicas marítimas placenteras, así como de bandas sonoras y de una fotografía muy sensoriales que nos transportan a lugares de marejada y profundidades insondables para ser allí un protagonista más.

(...) El éxito de la novela y del escritor hacen que la película parta con un público seguro –también más exigente al conocer la historia–, y el buen cartel del reparto invita a asistir a su proyección. Sin embargo, la decepción llega, una vez más, del guión, demasiado literario y carente de fuerza dramática. Sus diálogos se convierten, en ocasiones, en algo artificioso y desvitalizado, con reacciones poco naturales y forzadas, cuando no se nos presentan situaciones venideras previamente radiografiadas por la cámara. Pero el problema no está en las interpretaciones, sino en la construcción de la historia y de la caracterización de los personajes, así como en la falta de ritmo e intensidad dramática. (...)

Como decíamos al principio, lo bueno de la cinta de Imanol Uribe hay que buscarlo en los aspectos artísticos, y especialmente en la fotografía de Javier Aguirresarobe, que logra captar tanto la blancura de la luz marítima como la oscuridad nocturna para transmitir con ello las intenciones más o menos rectas de unos y otros. También la música de Bingen Mendizábal aporta la frescura de la aventura, y una ajustada planificación permite al espectador contemplar bellos paisajes marinos y seguir bien la historia. Aciertos que, sin embargo, no son suficientes para esta adaptación fallida de la obra de Pérez-Reverte, demasiado presente en la literalidad del guión. Parece como si el director no hubiese sabido extraer su esencia y generar imágenes con vida propia que atrapasen al espectador, que asiste impertérito a una aventurilla de mar, olvidadiza e insustancial, con tesoro y sirena incluidos.

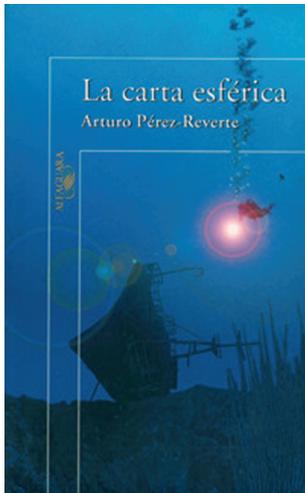
El caso de Arturo Pérez-Reverte es bien curioso: es nuestro más genuino escritor de best sellers, un nombre que podría equipararse con los John Le Carré, Tom Clancy o incluso Michael Crichton de turno. Es decir, que sus novelas parecen nacidas para ser llevadas al cine, y en muchos casos sus tramas garantizarían buenas películas de género. Y sin embargo, nunca es así: no ha habido hasta el momento, desde el ya lejano “El maestro de esgrima”, de Pedro Olea, una adaptación que estuviera a la altura y respondiera a las expectativas creadas por las obras del académico.

Y “La carta esférica”, desgraciadamente, viene a sumarse a la lista. Y no porque la trama no dé juego; es cierto que la historia de engaños y traiciones en torno a la búsqueda del tesoro de un barco hundido ante las costas de Cartagena no inventa la pólvora y repite cliché tras cliché, pero eso no ha sido obstáculo, en muchas ocasiones, para levantar largometrajes dignos que, al menos, sirvan de entretenimiento. Claro que, en ese caso, necesitamos al menos dos aspectos que funcionen a la perfección: una adecuada ambientación, un esfuerzo en el apartado técnico y, sobre todo, unos intérpretes que doten de vida a unos personajes que, de otro modo, se quedarían en cartón piedra.

Y en este caso, el problema no cabe achacarlo al primer aspecto, porque “La carta esférica” utiliza sabiamente los necesariamente limitados (al ser una producción española) recursos de que dispone: todos los escenarios, incluidos los subacuáticos, son perfectamente creíbles, y sólo cabe alabar las labores de Javier Aguirresarobe en la fotografía (en muchos momentos realmente hermosa, y siempre reforzando el tono que necesita cada escena) y de Bingen Mendizábal, uno de nuestros mejores compositores, al frente de una partitura a la que, si hay que buscarle algún pero, es que quizá suene demasiado épica en momentos en los que en la pantalla, simplemente, no ocurre nada que justifique tanto subrayado.

Para saber más

Sí quieres saber más sobre el tema :



- PÉREZ-REVERTE, Arturo - *La carta esférica* - Editorial Alfaguara - Madrid - 2002
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arturo_P%C3%A9rez-Reverte
- www.casadellibro.com/fichas/fichaautores/0,,PEREZ5REVERTE32ARTURO,00.html
- www.filmaffinity.com/es/film235723.html
- www.lahiguera.net/cinemanía/pelicula/2576/
- <http://www.lenguasecundaria.com/resenas/cartaesf.shtml>
- <http://www.comentariosdelibros.com/come2002-1/book0008-2002.htm>
- <http://www.icorso.com/cola23.html>