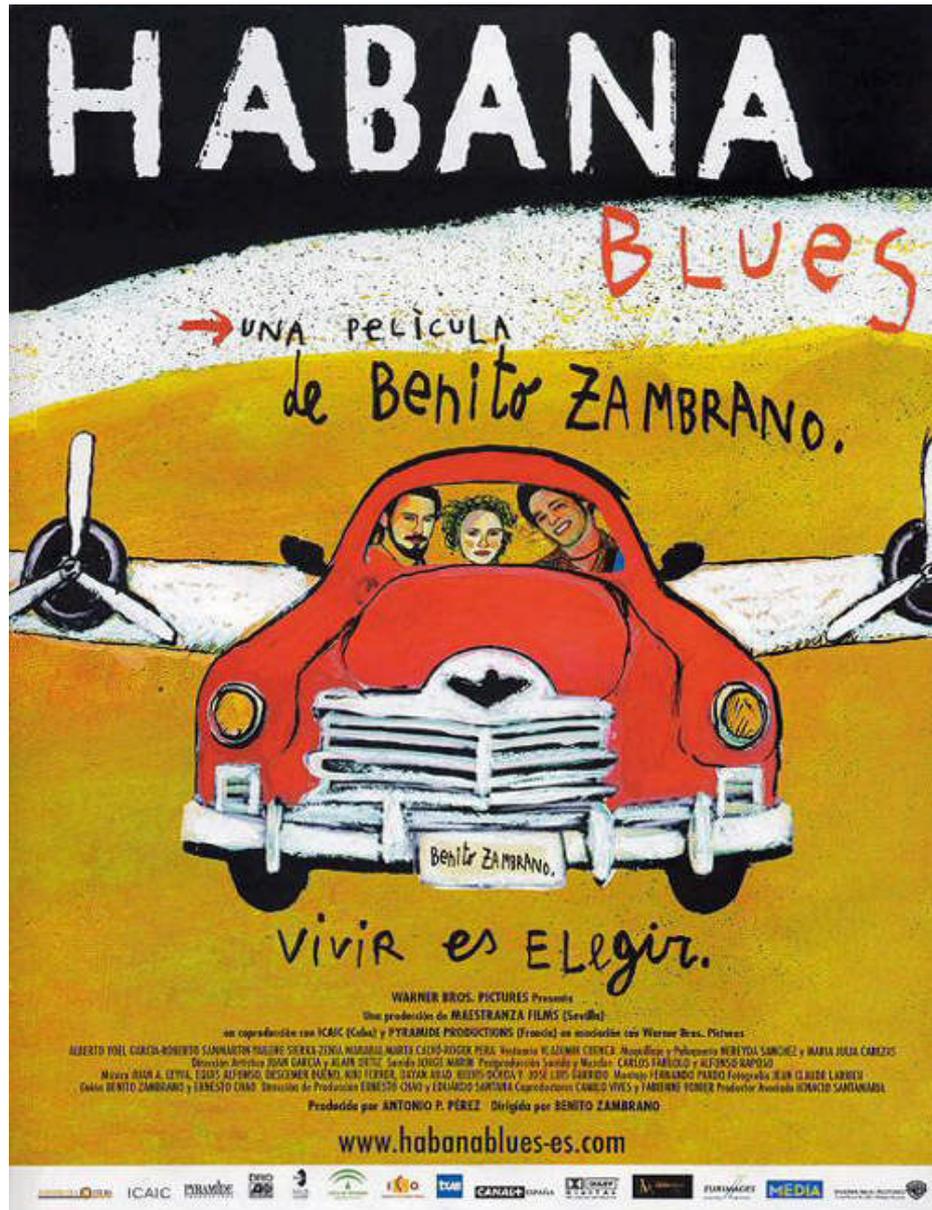


FICHE PÉDAGOGIQUE

HABANA BLUES

Una película de Benito Zambrano



Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes

www.cinespagnol-nantes.com

Tel : 06 15 95 78 35

Contactos : victoriabazurto@hotmail.com

maud.debieve@laposte.net

SINOPSIS



Ruy y Tito llevan orquestando en común la melodía de sus sueños: convertirse en estrellas de la música. Sus partituras se han convertido en la banda sonora que alumbra las estrechas y apasionadas relaciones del maravilloso mundo de colegas que ellos comparten. Tito vive con su abuela, una gran dama de la música, tan elegante como única.

Ruy, en cambio vive con la madre de sus dos hijos, Caridad, una joven luchadora que sostiene a la familia gracias a la elaboración

de artesanías. La pareja comparte el crepúsculo de su relación con el luminoso apoyo del grupo de amigos.

Pero un buen día una pareja de productores españoles que ha descubierto hace semanas el extraordinario talento de Ruy y Tito les propone una oferta internacional. De pronto los dos músicos se verán inmersos en un serio dilema. ¿Estarán dispuestos a dejar sus profundas relaciones atrás para abrazar su sueño?

FICHA TÉCNICA

T. original: Habana Blues

Nacionalidad: España

Género: Comedia Dramática

Duración: 115 minutos

Dirección: Benito Zambrano

Guión: Benito Zambrano y Ernesto Chao

Fotografía: Jean Claude Larrieu

Música: José Luis Garrido, Juan Antonio Leyva, Jorge Marín

Montaje: Fernando Pardo

LOS ACTORES.....



ALBERTO YOEL

Diez obras de teatro y nueve películas –entre largometrajes y cortometrajes avalan la carrera profesional de este joven actor cubano de 27 años formado en la escuela internacional de cine de San Antonio de los Baños. Fue allí donde, en 1999, interpretaba su primer papel cinematográfico, como Josh, en el corto de Orlando Gómez; “*Atrapados*”

En el año 2000, simultanea su trabajo como actor de cine y teatro participando en el video de Icaic “*parece que va a llover*” dirigido por Yusnel Suárez; como protagonista en el cortometraje de ficción “*el otro*” del director Raúl Alfonso, y en la obra “*Deyanira de mi corazón*” de Pepe Santos. También protagoniza la película “*mujeres al borde de un ataque de nervios*” del director Yamil Rojas, en Escuela internacional de cine de San Antonio de los Baños

El año 2004 ha sido muy fructífero para Alberto Yoel. En teatro participó en la obra “*la loca de chaillot*” de Jean Giraudoux, con Carlos Díaz de director. Además protagonizó sus primeros largometrajes en “*el soñador*” una coproducción Italo-cubana, del director Angelo Risso, en “*SAP*” una coproducción Cuba- España dirigida por Fidel Oliva y en “*habana blues*”, coproducción Hispano- cubano- francesa, de Benito Zambrano.

ROBERTO SANMARTÍN

Nació en la Habana hace 27 años Roberto ya jugaba en los estudios de la televisión cubana cuando aún no sabía andar. Su madre era actriz y el olor del teatro es el aroma de su niñez. Quizás por eso no creía llegar a ser capaz de estar a la altura de ella y de los grandes actores que había conocido, durante mucho tiempo se resistió a convertirse en actor, estudió diseño gráfico y administración de empresas y trabajó en todo lo que pudo:

Camarero, vendedor, informático, cocinero... Al mismo tiempo que aprendió francés.



Trabajó en telenovelas y en pequeños papeles en largometrajes y con el grupo de teatro El Público. A lo largo de su carrera profesional ha sabido hacer compatible su faceta de actor de teatro y cine con las series televisivas, incluso como presentador de programas juveniles culturales

A su regreso de Ecuador encontró a Benito Zambrano, o mejor dicho, Benito lo encontró a él. Además de su trabajo en *“habana blues”*, en el mismo año participó en el corto de ficción *“el caracol”* dirigido por Sara Muller (Alemania). En Cuba es conocido por su trabajo en la película *“Entre ciclones”* (2002), dirigida por Enrique Molina, con anterioridad ya había participado en la producción cinematográfica italiana *“Encantado”* (2001) del director Francesco Petri, y en el corto Alemán *“pilotos no llevan cascos”*(2001) de Jens Schmoeller.



YAILENE SIERRA RODRÍGUEZ

Nació en la Habana en 1974, y se graduó en 1995, en la Escuela Nacional de Teatro. Muchas cosas y experiencias han marcado su sensibilidad y se han convertido en aspectos importantes para su carrera de actriz: los viajes en el tren de Batabanó, con su abuelo, para ir al campo a cortar cañas y a visitar a sus amigos guajiros.

Comenzó a hacer teatro con los niños en la Casa de la Cultura de Bejucal y allí se quedó durante parte de la infancia y la adolescencia. Hasta que apareció Carlos Díaz y le ofreció hacer la novia en *“bodas de sangre”*. Luego vino la Escuela de Teatro donde aprendió a poder contar con palabras todo lo que sentía. Comenzó a trabajar antes de graduarse y así empezó la vida en la ciudad, una etapa dura, rica y necesaria. Desde entonces ha actuado en una veintena de obras de teatro.

Gracias a su experiencia teatral pudo enfrentarse con cierta tranquilidad al casting de *habana blues*, el trabajo más importante de su vida. Con anterioridad había participado en el largometraje de Humberto Padrón *“frutas en el café”* y en los cortometrajes de ficción en Escuela Internacional de Cine de San Antonio de lo Baños, *“tres”* y *“paranox forte”* .Hoy Yailene Sierra está considerada como una de las actrices con más proyección del cine cubano.



MARTA CALVO

Nació en Barcelona el año 1962. Graduada en interpretación por el Instituto del Teatre de Barcelona, estudió durante un año en la Escuela de Actores de Barcelona y cuatro con Margarita de Sabartés trabajando la voz.

Marta tiene una extensa experiencia como actriz de teatro, donde ha representado más de 25 obras a lo largo de su carrera profesional. Ha trabajado con directores representativos como Pilar Miró en *“cristales rotos”* (1994) obra de A Miller y *“las amistades peligrosas”*(1993) con José María Flotats en la obra *“el misántropo”* de Moliere (1989); en *“el derecho a escoger”* de B. Clarck (1987) en *“Lorenzaccio”* (1988) de A. De Musset y en *“el despertar de la primavera”* (1986) de F. Wedeking y con Adolfo Marsillac en *“L’auca Del Senyor Esteve”*(1997- 1998) de S. Rusiñol.



ROGER PERA

Barcelona fue su lugar de nacimiento en 1973. Tiene una extensa formación en interpretación, habiendo cursado estudios en el Col·legi de Teatre con Boris Rontestein; además estudió con Juan Carlos Corazza, con James de Paul y con Paco Pino, su formación se completa con preliminar 1º, 2º, 3º, de solfeo y piano danza con Coco Comín y cursos de canto en el Aula de Música con Joaquín Proubasta y Susana Doménech.

Este año además de aparecer en *“habana blues”* se le pudo ver en *“días de invierno”* de Joseph Duran y en *“wish you were here”* de Darryn Welch, en el año 2004 trabajó en la película *“LOBO”* de Miguel Courtois y en *“El Chocolate Del Loro”* de Ernesto Martín, también destacan su actuación bajo la dirección de Eloy de la Iglesia en *“los novios búlgaros”* (2003), en *“Jaizkibel”* (2001) de Ibon Cormenzana y en *“los años bárbaros”* (1998) de Fernando Colomo.



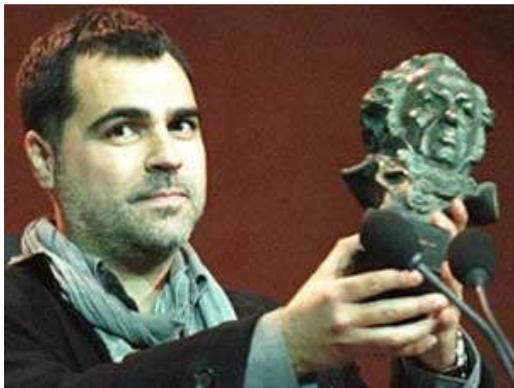
ZENIA MARAVAL

Nace en la Habana en 1928 comienza su carrera artística con apenas 12 años en la radio. Desde entonces ha trabajado como actriz, cantante, bailarina y coordinadora musical en distintos medios de la radio, el teatro, el cabaret y el cine.

De 1991 a 1998 fue directora general del Teatro Musical de la Habana.

Con más de un centenar de obras de teatro y películas en su currículum, es muy conocida y querida en Cuba como demuestra la larga lista de premios y reconocimientos que en estos años ha recibido. En 2000 le otorgaron el premio a la Trascendencia Nacional del Año. Al año siguiente, le dieron el diploma del Teatro de América por su trayectoria artística y en 2003 fue reconocida con el Diploma al Mérito Artístico a la Cantante y Actriz por sus 60 años de carrera

EL DIRECTOR.....



BENITO ZAMBRANO TEJERO

(director y guionista) nació en Lebrija (Sevilla) el 20 de marzo de 1965. Estudia Arte Dramático en el Instituto de Teatro de la Diputación de Sevilla. Sin embargo, desde muy pronto, su carrera profesional se inclina hacia la dirección y la escritura de guiones. Se inicia en el mundo audiovisual a través del teatro y la televisión. Comenzó a trabajar de cámara en Canal Sur, al mismo tiempo que participaba en cortometrajes como *“Melli, un niño mal nacido”*, *“¿quién soy yo?”*, *“la última humillación”* o *“la madre”*. Eran los años 1987 al 1990. En 1991 realiza el docudrama vídeo *“¿para qué sirve un río?”*.

En 1992 viaja a Cuba y estudia durante dos años en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, en La Habana. Allí aprende a trabajar con cámaras de cine y participa en varios proyectos. Una de sus prácticas consistió en escribir, en 1993, el guión de un documental, que grabó en vídeo, *“los que se quedaron”*.

El documental, que duraba 27 minutos, ganó doce premios a nivel internacional, desde el Festival de Leipzig '93 (Alemania) o el Festival Internacional de Escuelas de Cines y TV (Argentina) hasta el festival de Cine de Friburgo '95 (Suiza) o el festival de Alcalá de Henares (España). Antes, ya había escrito y dirigido "*tres minutos para la fama*", un vídeo en 16mm que sólo dura 5 minutos.

Tras estos documentales, rueda, en blanco y negro, su primer cortometraje de ficción en 35 mm. como director y guionista "*el encanto de la luna llena*". También es premiado en siete festivales internacionales: en Cuba, Miami, Suiza, Sao Paulo, Australia y España. Para entonces, el guión de "*solas*" estaba prácticamente acabado, al igual que el de "*Habana blues*", en aquellos días con el título de "*Negro*".

Al volver a España, Benito intenta conseguir productor para "*Solas*" y surge la figura de Antonio Pérez, productor andaluz al que había conocido por casualidad en el Festival de Cine de La Habana. Pérez lee el guión y decide financiarlo. Pero la película no sólo salió adelante en 1999, sino que se convirtió en uno de los grandes éxitos del año. Comenzó su cosecha de galardones con el Premio del Público en el Festival de Berlín de 1999 y hasta la fecha lleva cerca de 50 premios, entre los que destacan cinco Goyas, siete premios del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) de España, así fue elegida por los críticos cinematográficos españoles como una de las mejores películas de la década. Además ha obtenido multitud de premios en los mejores festivales del mundo.

En 2001 vuelve a la televisión, en esta ocasión a TVE, como guionista y director de la *tv movie* "*Padre coraje*". Basada en un hecho real, narra la lucha de un hombre por conseguir que se haga justicia con los asesinos de su hijo: un joven gaditano que murió apuñalado en Jerez.

El 18 de mayo de 2004, otra vez junto al productor Antonio P. Pérez, comienza el rodaje de "*Habana blues*". Diez semanas después termina el rodaje, íntegramente realizado en La Habana y en Cienfuegos (Cuba). La película se estrenará en las pantallas de cine españolas el 18 de marzo del 2005.

ALGUNAS PISTAS



Habana Blues es una película llena de música y sentimientos, es un espacio en el que interactúan personajes que se acercan a la realidad cubana, que lejos de querer hacer una crítica del momento actual de este país, nos permite ver de una forma mucho más humana, tierna y cálida, la situación en la que se encuentran muchos cubanos que piensan en salir de la Isla y ser reconocidos por su talento, en las artes, el cine o la música. Es una película en la que se confrontan

todos los sentimientos del ser humano en situaciones límites en las que debe tomar decisiones sobre su vida y en las que el valor de la dignidad se ubica siempre en medio como principio de reencuentro consigo mismo.

ALGUNOS TEMAS



- Lenguaje /Acentos.
 - Amistad /Amor.
 - Lo individual / Lo colectivo.
 - La Dignidad /Lucha por salir adelante.
 - La Familia.
 - El futuro / Las dudas
 - La representación cultural
- La vida cotidiana en la sociedad Castrista

ÚLTIMAS PISTAS

- El argumento de la película en la canción “Arenas de soledad” (música disponible en la página Web de la película)
<http://www.warnerbros.es/movies/habanablues/>

ARENAS DE SOLEDAD



Empezar de nuevo
Sin destino y sin tener
Un camino cierto que, me enseñe a no
Perder la fe
Y escapar de este dolor sin pensar en lo
Que fue

¿cuánto aguanta un corazón sin el latido de creer?

Estrillo: *En lo bello, en la verdad, en de la esperanza
De esta sed de amar
En los sentimientos que se quedan
Sueños que perduran
Y busqué y subí y fui preso entre las alas
Del amor
Sin distancia y sin recuerdo
En las arenas de esta soledad*

Presa de un silencio roto
Hijos del amanecer
Que nunca alcanzó esa luz; tan confundida
En el
Placer
Y cierro los ojos, solo para comprender
¿cuánto aguanta un corazón sin el latido de creer?
Estrillo. (bis)

MÁS INFORMACIÓN.....

Sobre la película

<http://www.warnerbros.es/movies/habanablues/> (la película)

http://www.el-mundo.es/especiales/2006/01/cultura/goya/peliculas/habana_blues.html

http://www.festival-cannes.fr/films/fiche_film.php?langue=6001&id_film=4282545



<http://www.cinenews.be/Movies.Detail.cfm?MoviesID=3157&lang=fr>

http://www.linternaute.com/cinema/film/3594/habana_blues.shtml (página en francés)

<http://www.lemonde.fr/web/article/0,1-0@2-3476,36-729325,0.html>

.....Sobre el director



http://www.comohacercine.com/articulo.php?id_art=1096&id_cat=2 (entrevista al director)

<http://www.el-mundo.es/encuentros/invitados/2005/04/1500/> (entrevista al director)

<http://www.cine.ciberanika.com/arti2.htm>

<http://www.cinehistoria.com/solas.htm> (sobre la película "SOLAS" del mismo director)