

F FICHE PÉDAGOGIQUE

flores de otro mundo



mundo

Una película de Icíar BOLLAIN
 Prix Jules Verne du jury Festival du Cinéma Espagnol
 de Nantes 2000



Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes

www.cinespagnol-nantes.com

Tel : 06 11 67 71 94

Contactos : reservationscolaire@hotmail.com

SINOPSIS

Flores



de otro mundo

Patricia, dominicana, busca un hogar, y una seguridad económica que su situación ilegal en Madrid no le permite alcanzar.

Milady, nacida en la Habana, tiene 20 años y el mundo entero por recorrer.

Marirrosi, de Bilbao, tiene trabajo, casa y la más completa soledad.

Como la soledad que comparten Alfonso, Damián y Carmelo, hombres de Santa Eulalia, pueblo sin mujeres casaderas ni futuro.

Una fiesta de solteros fuerza el encuentro de unas con otros y el inicio de esta historia agri dulce de convivencias a veces imposibles.

FICHA TÉCNICA

T. original: Flores de otro mundo

Nacionalidad: España

Género: Drama

Duración: 1h46 minutos

Dirección: Iciar Bollaín

Guión: Iciar Bollaín/ Julio Llamazares

Fotografía: Teo Delgado

Música: Pascal Gaigne

Montaje: Angel Hernández Zoido

LOS ACTORES

Flores



JOSÉ SANCHO

S

Uno de los actores más populares de España que se ha prodigado en cine, teatro y televisión, interviniendo en prestigiosos filmes como *Carne Trémula* de Pedro Almodóvar, por el que ganaría el Goya al mejor actor de reparto.

de

- Ø 2006 *La bicicleta* de Sigifrid Monleón (Incluida en la programación del festival de cine español de Nantes este año)
- Ø 2006 *Siempre Habana* de Ángel Peláez
- Ø 2002 *Hable con ella* de Pedro Almodóvar
- Ø 1999 *Flores de otro mundo* de Iciar Bollaín
- Ø 1997 *Carne Trémula* Pedro Almodóvar
- Ø 1995 *Libertarias* Vicente Aranda
- Ø 1990 *Ay Carmela* Carlos Saura

o

t

r

o

m

u



LUIS TOSAR

n

d

o

Comienza en el campo del cortometraje para luego ser conocido por su presencia en la serie de Televisión de Galicia *Mareas Vivas*. Premiado como Mejor Actor en los Premios Goya de la "Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España" 2004 por *Te doy mis ojos* y Mejor Actor de Reparto en 2003 por *Los lunes al sol*. Representó la cara visible del apoyo del mundo de la cultura a la *Plataforma Nunca Más* durante la crisis generada por el naufragio del petrolero Prestige (Noviembre de

- Ø 2005 *La noche del Hermano*
- Ø 2005 *Aupa Etxebeste!* de Asier Altuna y Telmo Esnal
- Ø 2004 *Inconscientes* de Joaquín Oristrell
- Ø 2003 *Te doy mis ojos* de Icíar Bollaín

F

l

o

r

e

s



LISSETTE MEJÍA

d

e

o

t

r

o

m

u

n

d

o

Después de su participación en *Flores de otro mundo*, Lisette Mejía ha orientado su carrera artística hacia la televisión, en la que ha protagonizado varias series como *Compañeros* 2000, *Policías en el corazón de la calle* 2000.



MARYLIN TORRES

Actriz de cine y teatro, Marilyn, no sólo ha hecho parte de producciones hispanas, sino también de proyectos cinematográficos como

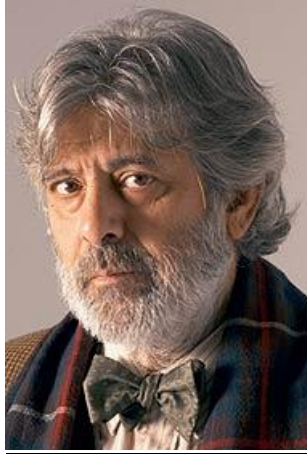
- Ø 2006 *Lady in the water* de Night Shyamalan
- Ø 2002 *Made in Manhattan* de Wayne Wang
- Ø 2001 *I love you baby* Alfonso Albacete y David Menkes
- Ø 2000 *The opportunists* de Myles Connell
- Ø 1998 *The arrangement* de H.H. Cooper

F
l
o
r
e
s

d
e

o
t
r
o

m
u
n
d
o



CHETE LERAS

Algunas de la películas de este actor son

- Ø 2007 *El niño de barro* de Jorge Algora
- Ø 2007 *Concursante* Rodrigo Cortés
- Ø 2006 *Remake* de Roger Gual
- Ø 2005 *Somne* de Isidro Ortiz



ELENA IRURETA

- Ø 2005 *Aupa Exebeste* de Telmo Esnal; Asier Altuna
- Ø 2003 *Te doy mis ojos* de Icíar Bollaín
- Ø 2003 *Sin hogar* de Joaquín Llamas
- Ø 2002 *El rey de la granja* de Gregorio Muro y Carlos Zabala
- Ø 2001 *Rosa* de Valeria Armiento
- Ø 1999 *Sobreviviré* de Alfonso Albacete

EL DIRECTOR.....

F
l
o
r
e
s

d
e

o

t
r
o



ICIAR BOLLAÍN

Nacida en Madrid en 1967, Iciar Bollain ha trabajado como actriz principal en quince películas, entre ellas *El Sur* (1983), de Víctor Erice; *Malaventura* (1988), de Manuel Gutiérrez Aragón; *Un paraguas para tres* (1992), de Felipe Vega, y *Tierra y libertad* (1995) de Ken Loach.

Hola, ¿estás sola? (1995), fue su primer largometraje como directora y guionista, por el que fue galardonada con el Premio al Mejor Director Novel, el Premio del Público y Mención Especial del Jurado de la Juventud en la 40 Semana Internacional de Cine de Valladolid en 1995, entre otros premios nacionales e internacionales. *Flores de otro mundo* (1999) es su segundo largometraje.

ALGUNOS TEMAS

u
n
d
o

- Ø Desplazamiento de la población del sector rural al sector urbano
- Ø Relación de interés entre hombres y mujeres.
- Ø Afectividad.
- Ø Choque de mundo rural y urbano
- Ø Libertad.
- Ø Problemas sociales y laborales de las inmigrantes
- Ø Machismo.
- Ø Violencia contra las mujeres

F ALGUNAS PISTAS

F
l
o
r
e
s



d
e
o

Esta película es un reflejo de la situación vivida durante los periodos de industrialización en cada uno de los países, cuando los habitantes que poblaban las zonas rurales se desplazaban a las ciudades en busca de mejores oportunidades. Igualmente refleja un cambio importante dentro de la feminización de los movimientos migratorios que venía manifestándose desde los años sesenta, gracias a la demanda de una clase media emergente en la que la mujer comienza a hacer parte activa de la vida económica del hogar.

t
r

MÁS INFORMACIÓN

o
m
u
n
d
o

- Ø La película se inspira en la famosa caravana de Plan, pueblo que tras la emisión por televisión de la película *Caravana de mujeres*, de William A. Wellman, hizo un llamamiento a las mujeres de todo el país interesadas en participar en una fiesta para que entablasen relación con los hombres del pueblo.
- Ø En este enlace pueden encontrar el artículo publicado en el diario *El País* que habla sobre la *caravana de las mujeres*.

http://www.elpais.com/articulo/espana/HUESCA/Caravana/mujeres/solteros/Plan/elpepiesp/19850110elpepinac_1/Tes/

- Ø Consiguió el Premio de la Crítica en el Festival de Cine de Cannes 1999.
- Ø En el siguiente enlace pueden encontrar extractos de los diálogos de la película con otras actividades propuestas.

http://www.ac-nantes.fr:8080/peda/disc/lv/espagnol/cine/flores_dia.htm

- Ø Dossier completo de la película en <http://www.la-iguana.com/HTML/FLORESDOSSIER.PDF>

.....ALGUNAS CRÍTICAS

F

DIARIO 16

Lunes 17 de Mayo, 1999, Cannes. Carlos F. Heredero

l

"Iciar Bollaín convence a la crítica, todavía asombrada con Almodóvar."

o

"(...) Después de la agradable sorpresa que supuso Hola, ¿estás sola?, aquella fascinante niña descubierta por Víctor Erice en El Sur, hace ahora dieciséis años, vuelve a demostrar que es capaz de madurar en lo creativo gracias a su valioso instinto personal: ese mismo que le hizo rechazar

r

equívocos cantos de sirena para que adaptara, de forma oportunista, algún que otro éxito editorial de coyuntura y que le impulso a escribir (en

e

colaboración con Julio LLamazares) un argumento original para dirigir con plena libertad su segundo largometraje. De esta historia ha

s

nacido Flores de otro mundo, destinada a convertirse, sin ninguna duda, en una de las películas españolas más valiosas y relevantes de este año. Es

d

esta una hermosa historia de emigración y de mestizaje, de soledad

e

emocional y de lucha por la felicidad, (...) Cine de hoy, de ahora y de

aquí mismo, fresco y directo, pequeño de tamaño pero hondo y sincero hasta alcanzar una dimensión de gran calado."

EL MUNDO

Lunes 17 de Mayo, 1999. Cannes. Carlos Boyero

o

" Comprensiva y compleja (...) describe sin maniqueísmos, con dureza, con ternura, el profundo desamparo de unos solterones pueblerinos que buscan pareja entre latinoamericanas errantes, asustadas y jodidas o mujeres

t

instaladas en la gran ciudad pero igual de solas. Comprende las

r

reacciones, coartadas, carencias y exigencias, hambre de amor, de compañía

o de supervivencia de toda esa gente y lo describe con humanidad, sin

sensiblería, con algo tierno y también doloroso que suena a verdad."

o

EL PAIS

"EL ROCE DE LA SEDA" (extractos)

m

Domingo 30 de Mayo de 1999, Ángel Fernández-Santos

"Iciar Bollaín reanuda en "Flores de otro mundo" su elegante y transparente estilo."

u

"(...) El estilo invisible de esta cineasta hay que buscarlo en su capacidad para elevar el mover a conmover, la realidad a verdad. Procede su transparencia de su pudor, y su energía, de una mirada humilde, tan escasa en el cine actual, que se nos entromete en las vidas que atrapa y las deja desplegar su propia estrategia de supervivencia. (...)"

n

d

"(...) Iciar Bollaín está ya fuera del cerco de su hermosa primera película, y en esta segunda encara, con coherencia y solvencia admirables, la prolongación de un cine hoy indispensable en España, porque es un ejercicio luminoso de busca de conexiones entre verdad y ficción, o entre fábula y documento.

o