



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE
DU FESTIVAL DU CINÉMA
ESPAGNOL DE NANTES

FE DE ETARRAS
Borja Cobeaga (2017)

Dossier proposé par: Virginie Gautier N'Dah-Sékou

INFORMATIONS / RESERVATIONS :
SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM
WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM

DOSSIER DEL PROFESOR



FICHA TÉCNICA

Título original: *Fe de etarras*

Dirección: Borja Cobeaga

País: España

Año: 2017

Duración: 89 min.

Género: Comedia

Distribuidora: A Contracorriente Films

Productora: Mediapro, NetFlix

Casting: Luis San Narciso

Compositor de la música original: Aránzazu Calleja

Dirección de arte: Javier Alvariño

Director de fotografía: Jon D. Domínguez

Guionistas: Borja Cobeaga, Diego San José

Montador: Elena Ruiz

Producción ejecutiva: Javier Méndez

SINOPSIS

La historia transcurre en el cálido verano de 2010 en una pequeña capital de provincias española. Un peculiar y disfuncional comando de ETA –formado por un veterano que está deseando demostrar que no es un cobarde (Javier Cámara), una pareja cuyo compromiso depende de la continuidad de la banda (Miren Ibarguren y Gorka Otxoa) y un manchego que cree que entrar en el comando le hará sentir como si fuera Chuck Norris (Julián López)– se atrincheró en un piso franco a la espera de recibir una llamada, que parece que nunca llega, para pasar a la acción. Mientras tanto, la selección española de fútbol va avanzando triunfalmente en el Mundial de Sudáfrica y todo el mundo lo celebra a su alrededor...



Borja Cobeaga (1977, Donostia-San Sebastián).

Comenzó su carrera con cortometrajes como *La primera vez* (2001) y *Éramos pocos* (2005), que fue nominado al Oscar. En 2003 dirigió la primera temporada del programa de humor *Vaya Semanita* de la televisión pública vasca Euskal Telebista (ETB). Su primer largometraje *Pagafantas*, protagonizado por Gorka Otxoa y escrito junto con **Diego San José**, se estrenó en abril de 2009 en el Festival de cine de Málaga y obtuvo el premio especial de la crítica; la película fue dos veces nominada en los Premios Goya de 2010. También ha dirigido los largometrajes *No controles* (2010) y *Negociador* (2014), una tragicomedia inspirada en las conversaciones mantenidas entre el Gobierno español y ETA durante la tregua de 2005, por la que fue galardonado con el Premio Irizar al Cine Vasco y nominado al Goya al Mejor Guion Original. Borja Cobeaga coescribió con Diego San José el guion de la película más taquillera del cine español, *Ocho apellidos vascos* (2014), y su secuela, *Ocho apellidos catalanes* (2015).

“FE DE ETARRAS. POLÍTICA COTIDIANA.”

Entrevista a Borja Cobeaga y Diego San José. *Aux Magazine*, 30/09/2017

Una polémica pancarta ha acaparado la información relativa al nuevo estreno español de Netflix, que pudo verse en pantalla grande en el Velódromo de Donostia. Sus directores y guionistas piden que se juzgue la película por sí misma, una comedia costumbrista sobre un comando de ETA que comparte piso, croquetas y vuvuzelas.

Al hablar de este proyecto soléis restar importancia a su carácter controvertido como motivo de su retraso, aunque decís que las productoras solían decantarse por vuestros guiones con componentes de comedia romántica. ¿Cómo acabó en Netflix? ¿Costaba sacarlo adelante con la distribución tradicional? ¿Pensasteis que tendríais más libertad para tratarlo del modo que queríais?

DIEGO SAN JOSÉ: Yo ya me había hecho a la idea de que *Fe de Etxarras* iba a ser ese proyecto inalcanzable que todos tenemos en el horizonte y que se queda ahí, en el horizonte. Después de pasear por diferentes cadenas durante años, gracias a la productora Mediapro, surgió la oportunidad de presentarlo en Netflix y todo nos sonaba de maravilla: la libertad que le suponíamos a una plataforma moderna, librarnos de las presiones propias del estreno en salas, todo sonaba genial y, sobre todo, a ellos les sonaba genial el proyecto. Había que hacerlo.

BORJA COBEAGA: Es cierto que durante un tiempo el proyecto parecía que no se iba a materializar pero hubo un momento en que varios productores estuvieron interesados en hacerlo. Coincidió con el alto el fuego de ETA más o menos. Antes nadie quería hacerlo pero después, sí. Lo que pasó es que Javier Méndez, el productor de Mediapro, vino con la idea de Netflix y como dice Diego, nos pareció la forma idónea de hacer la peli.

Lleváis dándole vueltas al guión desde hace 14 años. ¿Creéis, por esta razón, que os ha quedado especialmente redondo?

DSJ: Yo nunca me atrevería a decir que un guión nuestro es especialmente redondo y, en realidad, no hemos pasado tantos años con la versión definitiva. Es verdad que es el guión con el que más tiempo hemos pasado, pero ha ido evolucionando tanto según variaba el conflicto que son muchos guiones diferentes. En los últimos años ocurrió algo fundamental que lo cambiaba todo: el fin de ETA. Eso hizo que cambiásemos la historia porque nos parecía que la película debía narrar el ocaso de un comando. Así que no hemos pasado tanto tiempo con la película que finalmente es.

BC: El guión ha cambiado tanto que no puede decirse que fueran versiones de lo mismo. Primero fue una peli de episodios, luego una comedia coral y finalmente hemos hecho una tragicomedia. La evolución creo que ha ido hacia apartar el rollo sketch y hacer una historia más dramática. Muy cómica pero muy melancólica a la vez.

***Fe de Etxarras* ha llegado a estrenarse cuando la banda terrorista ETA ha cesado su actividad. Sin embargo llega en pleno auge del nacionalismo catalán. ¿Puede esto tener algún efecto en la recepción de la cinta?**

DSJ: Más allá de la historia concreta, que obviamente trata sobre el ocaso de ETA, la película caricaturiza el absurdo de sentirse demasiado orgulloso por haber nacido en un sitio, sea el que sea. De tomarte demasiado en serio los símbolos propios y tenerle demasiado rechazo a los ajenos. Y de la importancia de comer bien por encima de cualquier bandera. Sobre todo, habla de esto.

BC: Creo que más que nunca, vivimos en una era de trincheras. Hay que elegir bando para cualquier tema. Por eso creo que *Fe de Etxarras* es una película difícil de ubicar. No es la bandera de un nacionalista español pero tampoco la de un nacionalista vasco. A los nacionalista españoles más rancios les parecerá (bueno, ya se lo parece) que hacer una comedia con este tema es irrespetuoso, por ejemplo. Y opinarán de ella sin verla. Bueno, ya lo hacen. Esto creo que se debe al clima de enfrentamiento que vivimos en España actualmente. Y claro que afecta a la peli.

En Cannes hubo polémica con el hecho de que los filmes de Netflix se colaran en el festival. En el caso de San Sebastián y de vuestra película el problema ha venido por cierta pancarta promocional, cuyo carácter irónico no parece haberse comprendido bien entre ciertos sectores. ¿Os parece que la película generará reacciones similares o que las disipará al poner el gag en contexto?

DSJ: A mí me gustaría que cuando se estrene la película se empiece a hablar de cine y se dejen de lado consideraciones paralelas. Borja y yo nunca hemos trabajado la búsqueda del escándalo. De hecho, ni siquiera nuestra época de *Vaya Semanita* tiene sketches que coloquen la provocación por encima del humor. Incluso en aquella época intentábamos no ser demasiado frontales con la realidad, rodearla un poco a través del absurdo. El humor al que se le nota la provocación me crea mucho rechazo. Por eso, espero que una vez que la película pueda hablar por sí misma, se olvide el cartel.

BC: Me parece que el mayor peligro será que haya quien opine de la peli sin haberla visto. Que la habrá. Seguirán diciendo que es un documental o una serie, no una película. En ese sentido sí veo “ganas de escándalo”. Luego estará quien vea la película y se sorprenda porque tiene un humor bastante blanco. Por supuesto es una comedia negra y no es una peli blanda, pero comparada por ejemplo con *Four Lions*, la peli sobre la célula yihadista en Londres, *Fe de Etxarras* es una peli de Disney. Por todo esto no creo que haya nada en la peli que pueda ofender. Es una sátira de manual y creo que como tal se verá. Si se ve, insisto.

La trama de la película coincide en el tiempo con el triunfo de España en el Mundial de fútbol de 2010. Como no aficionado al fútbol y residente en Euskadi recuerdo esos días como de cierta locura colectiva, aunque también se vio menos miedo a celebrar ese éxito públicamente que si hubiera ocurrido hace un tiempo. ¿Cómo lo vivisteis vosotros?

DSJ: A mí me tocó vivirlo con Borja, de hecho. Yo soy la pata futbolera del tándem porque él pasa mucho del tema. Pero en el gol de Iniesta era imposible no estallar, no por fiebre patriota, sino porque cualquier excusa es buena para la exaltación, para la excusa de tomarse dos vinos más. A mí me encanta ir con el perdedor nato, y la selección

española de fútbol tiene esa tendencia al desastre tan entrañable. Es el pagafantas que una noche se lió con la guapa del bar y todavía no entiende cómo lo hizo.

BC: Estábamos rodando *No Controles*. De igual forma que la victoria de la Eurocopa en 2008 nos tocó rodando *Pagafantas* en Bilbao. En ambas ocasiones disfruté como un enano viendo a Julián López feliz. A mí el fútbol me aburre pero ver la alegría de Julián, que estaba en las dos pelis, y justo viví con él las dos victorias me pareció flipante.

En el reparto tenéis una mezcla de actores vascos y de otras comunidades. Parte de ellos han trabajado anteriormente con vosotros. ¿Cómo fue la elección del cast?

BC: Facilísima porque fueron las primeras opciones. Desde que hacemos cine Diego y yo habíamos fantaseado con trabajar con Javier Cámara. Nos parece un actorazo y sabe mucho mucho mucho de comedia. Nos pasó que en anteriores versiones su personaje era vasco pero nos pareció divertido convertirlo en riojano, como el propio Javier. Sobre todo porque así podíamos meter el chiste de que si un riojano puede jugar en el Athletic también puede ser de ETA. Para Julián López escribimos sin darnos cuenta. Aunque no sepamos que el papel es para él leemos el resultado y queda claro que Julián ha de hacerlo. Aquí además creo que hace cosas nuevas, cosas que no le habíamos visto hacer. Creo que es un actor increíble. Con Miren había ganas de trabajar porque es muy lista, muy divertida y muy buena actriz. Y ella tenía ganas de hacer algo diferente a lo habitual. Y por último con Gorka Otxoa nos apetecía verle fuera del papel que habíamos escrito para él en *Pagafantas*. Hace algo distinto y está increíble.

Decís que *Fe de Etxarras* es como *Vaya Semanita*, *La película*. ¿Ha sido una vuelta a los orígenes?

DSJ: Yo creo que, hagamos lo que hagamos, *Vaya Semanita* va a ser siempre la línea de mi carrera de la que más orgulloso voy a estar. Por todo lo que tuvo de fundacional y porque fue mucho más tarde cuando empecé a darle la importancia que le doy ahora. Después de haber hecho unas cuantas películas apetecía mucho volver a los orígenes y aplicar lo que habíamos aprendido a ese código de humor en el que Borja y yo nos conocimos.

BC: En nuestro sketches de *Vaya Semanita* siempre había un juego con el lenguaje, un doble sentido que en *Fe de Etxarras* está muy presente. En el fondo, es aplicar un filtro político o ideológico a lo cotidiano.

También la describís como *Friends* en un piso franco. ¿Hay más costumbrismo que política?

DSJ: Totalmente. Lo que más nos interesaba del comando no era la política, sino la traducción costumbrista que podía tener una convivencia tan extraña. La comida. El sofá en el que duermen. Sus historias sentimentales. ¿Quién ventila la casa en un comando? Ese tipo de miserias que tumban cualquier romanticismo libertario. Todo eso que uno no sabe cuando se desarticula un comando nos parecía una vía muy interesante para ridiculizar temas mucho más importantes.

BC: Es cierto que dije lo de *Friends* y creo que se malinterpretó. No es que sea una telecomedia con etarras sino que es una comedia costumbrista sobre la convivencia en un piso, sobre compartir un apartamento. Yo me refería a eso más que al tono. El tono no es de telecomedia. Es mucho más realista.

¿Podría ocurrir, también, que a alguien le decepcionara por no ser demasiado ácida?

DSJ: Escribir una comedia que no decepcione a nadie es muy difícil. Excepto si es sobre el conflicto vasco. En ese caso, es imposible.

BC: En eso llevo pensando unos días, porque ya me pasó con *Negociador*. Para algunos el retrato de los terroristas era demasiado caricaturesco. Para otros demasiado humano. Y en el caso de *Fe de Etxarras* es más espinoso, porque un comando de cuatro etarras es el eje de la peli. Soy consciente de que a algunos la peli resultará demasiado amable, no con los personajes, sino por el tono en sí. Y otros les parecerá oscura, poco comedia. Lo único que puedo decir es que yo tenía clarísimo el tono. Que tenía que ser una comedia realista, nada chorra, o lo justo de chorra. Es la peli que teníamos en mente y lógicamente no será la película definitiva sobre ETA ni la que muchos tendrán en mente.

Algunos de vuestros trabajos se decantan más hacia la comedia pura (*Pagafantas*, *No controles*, *Ocho apellidos vascos*) y otros tienen un toque más áspero (*Negociador*), ¿en qué espectro situaríais *Fe de etarras*?

DSJ: Yo no trabajé en *Negociador*, pero de todo lo que hemos hecho juntos, creo que a lo que más se parece es a la última media hora de *Pagafantas*. Allí hay comedia, pero no siempre. No hay una búsqueda constante del chiste y de vez en cuando dejamos que la tristeza lo invada todo. *Fe de Etxarras* tiene mucho de eso y, ojalá, tenga mucho de *Negociador*. Me encantaría que nos haya salido un cruce entre *Pagafantas* y *Negociador* por la simbología del cruce.

BC: Siempre pensé que el tono de la peli estaba situado en un terreno intermedio entre *Ocho apellidos vascos* y *Negociador*. Es decir, una comedia de más ritmo con gags, cosa que en *Negociador* iba por otro lado. Pero tiene su realismo, su estilo de interpretación y puesta en escena. Por lo que se puede decir que *Fe de Etxarras* es un *Negociador* más rápido, más divertido, más popular. Sin duda es una película más abierta al público, pero eso no quiere decir que renunciemos a un tono melancólico, triston.

Borja, ¿te encuentras más cómodo cuando diriges los guiones que escribís entre los dos que cuando los dirige una tercera persona? ¿Tratas de evolucionar conscientemente como director?

BC: El caso de *Fe de Etxarras* es peculiar porque Diego y yo firmamos el argumento pero él ha escrito el guión. No es que yo no haya escrito escenas pero las que redactaba y dialogaba Diego eran tan notoriamente mejores que las mías que le pedí que reescribiera él todo el guión. Eso ayuda mucho a tener una perspectiva sobre el tono, puesta en escena y ritmo de la película. Es mi situación ideal. Estar muy implicado en el desarrollo pero no escribir sino dirigir. Yo me lo paso mejor dirigiendo e intento evolucionar. Mis primeras pelis eran muy planas de dirección. Confundía estilo transparente con inexpresividad. En ese sentido creo que tanto *Negociador* como *Fe de Etxarras* le dan mil vueltas a *No Controles* en puesta en escena. Son pelis mucho más baratas y no lo parecen. Por ejemplo, en *Fe de Etxarras* hay atmósfera, algo que no había hecho nunca y tiene que ver con el maravilloso trabajo del director artístico Javier Alvarriño. Ha creado un piso franco con atmósfera, con mucha personalidad, y eso está en la peli.

Fuente: <http://www.auxmagazine.com/5301/fe-de-etarras-politica-cotidiana/>

FICHA ARTÍSTICA



JAVIER CÁMARA
(*Martín*)

Truman (2014)
Vivir es fácil con los ojos cerrados (2013)
Los amantes pasajeros (2013)
Que se mueran los feos (2010)
Los girasoles ciegos (2008)
La torre de Suso (2007)
Ficción (2006)
La vida secreta de las palabras (2005)
La mala educación (2004)
Torremolinos 73 (2003)
Hable con ella (2002)
Torrente, el brazo tonto de la ley (1998)



GORKA OTXOA
(*Álex*)

Aupa Josu (TV, 2014)
Pagafantas (2009)
Vaya semanita (TV, 2003)



MIREN IBARGUREN
(*Ainara*)

Una hora más en Canarias (2010)
Las trece rosas (2007)



RAMÓN BAREA
(*Artexte*)

Abracadabra (2017)
Un otoño sin Berlín (2015)
Negociador (2014)
No controles (2010)
Torremolinos 73 (2003)
El otro lado de la cama (2002)
Silencio roto (2001)
Cuando vuelvas a mi lado (1999)



TINA SÁINZ
(*Lourdes*)

Torremolinos 73 (2003)
Cómo ser mujer y no morir en el intento (1991)
Casa del Paraíso (1982)
Españolas en París (1971)



LUIS BERMEJO
(*Armando*)

El Señor (2012)
Días de fútbol (2003)



JULIÁN LÓPEZ
(*Fernando*)

Perdiendo el norte (2015)
Torrente 5: operación Eurovegas (2014)
No controles (2010)
Pagafantas (2009)

ASÍ ES 'FE DE ETARRAS'.

Un repaso a las claves de la tragicomedia sobre un comando de la banda terrorista ETA que ha dirigido Borja Cobeaga y producido Netflix

Por primera vez se ha proyectado en el festival de San Sebastián una película producida por una plataforma digital –en este caso, Netflix–. Y sin embargo, pocos hablan de este detalle, porque *Fe de etarras*, de Borja Cobeaga, ha sido devorada en los días antes de su estreno por un ruido mediático que ha hecho que se olvide que, en el fondo, esto no es más que un filme. Lo es, y muy bueno. Estas son algunas de sus claves.

Esperando a Godot. Un comando conformado por un veterano que tiene que mostrar su valentía, una pareja en crisis y un antisistema de Chinchilla (Albacete) esperan la llamada de un viejo dirigente de ETA para romper la tregua temporal que pretenden establecer los jefes jóvenes de la banda terrorista. Es un *Esperando a Godot* euskaldún (incluso un *Esperando al gotelé* vista la ambientación y un giro de guión), porque en la espera hay tiempo para la reflexión... entre otras cosas.

¿Qué es ser vasco? (Vaya Semanita versión extendida). Durante la primera hora, junto a esa mítica referencia teatral, el público asiste a momentos hilarantes encadenados entre los cuatro integrantes del grupo encerrados en un piso franco en una gran ciudad. Diego San José (guionista y urdidor de la historia original junto a Cobeaga) sabe enlazar esos chistes, que podrían nacer de los mejores momentos de *Vaya Semanita*. Sin embargo, hay dos cosas que trascienden la mera comedia: grandes interpretaciones y ese trasfondo de dolor emocional que surge en la espera. Por cierto, en *Fe de etarras* se discute sobre quién es vasco y cómo. La única respuesta plausible: los que puedan jugar en el Athletic de Bilbao.

La comida. "*Hace años, en ETA se comía de la hostia*", dice Javier Cámara, que encarna al jefe del comando. Y remata: "*He comido en restaurantes buenos, pero no tan bien como en los pisos francos*". Automáticamente, el espectador recuerda algunos de los momentos brillantes de *Ocho apellidos...*, la saga cuyos guiones fueron escritos por Cobeaga y San José. Sin embargo, el primer libreto –ha tenido distintas reescrituras– de *Fe de etarras* es anterior al gran taquillazo del cine español.

El contexto. De ahí sale el famoso anuncio de *Fe de etarras* de Netflix en el que se ve tachado el cántico "*Yo soy español, español, español*". El comando espera órdenes durante el verano de 2010, cuando se celebra el Mundial de Sudáfrica. "*¿Qué celebrarán estos, si nunca pasan de cuartos?*", se preguntan los etarras asomados a un balcón rodeado de banderas rojigualdas. No poseen dones proféticos. Por cierto, en cuanto a su españolidad/hispanidad, Netflix la estrena en su plataforma el 12 de octubre.

La aceptación. En el fondo, *Fe de etarras* reflexiona sobre la aceptación, sobre la necesidad del ser humano en integrarse en un grupo, sea este una banda de terroristas, un patio de vecinos, su propia familia... Puede que ese sentimiento esté incluso por encima de los escrúpulos, apuntan Cobeaga y San José. Y por eso el otro, sea quien sea ese otro, ese enemigo, tiene la culpa de todos los males.

Tópicos. Cobeaga y San José son maestros en retorcer tópicos. ¿Todos los vascos son etarras como todos los creyentes del Islam yihadistas de Al Qaeda? ¿Todo español lleva dentro un obrero experto en chapuzas? Y sobre todo, ¿saben cocinar todos los vascos?

Crítica a la violencia. *Fe de etarras* muestra en su desarrollo una crítica feroz a la violencia. Por eso, y porque Cobeaga y San José saben que lo que están haciendo es una tragicomedia y no levantando acta de la Historia. Se mire por donde se mire, a *Fe de etarras* parece casi imposible atacarla desde cualquier espectro político o ideológico. Más dura y al filo era *Negociador* (2015), obra también de la pareja de cineastas.

Dirección. Que una película sea producida por Netflix no quiere decir que parezca un telefilme ni que le falte presupuesto. En el pasado festival de Cannes, la plataforma estrenó *Okja*, de Bong Joon-ho, que costó 45 millones de euros. En la misma línea de buen cine, *Fe de etarras* transcurre principalmente en el piso franco, pero Cobeaga se esfuerza por jugar con la cámara, y en cuanto puede saca la acción al exterior. Además, cuenta con cinco actores (Javier Cámara, Gorka Otxoa, Miren Ibarguren, Julián López y Ramón Barea) y un buen puñado de secundarios en estado de gracia.

Final. Los últimos diez minutos le dan un vuelo distinto a *Fe de etarras*, llevan la película a un terreno nunca antes explorado por Cobeaga y San José, y elevan el resultado cinematográfico con su sequedad y contundencia.

Gregorio Belinchón, *El País*, 28/09/2011

'FE DE ETARRAS': RISAS A PRUEBA DE BOMBAS

Cuatro etarras en un piso franco, esperando una llamada que aclare su objetivo. ¿El contexto? La España de 2010, concentrada ante la tele para ver avanzar a la Roja, eliminataria tras eliminataria, hasta alzarse con su primer Mundial. Mientras, los estertores de ETA ante un inmediato cese de sus actividades terroristas, con cuatro infelices a la espera de órdenes, más convencidos de sus ideas que de llevarlas a cabo. *"Se sugestionan pensando que son el último reducto, los últimos apaches en medio de esta guerra, pero son capaces de abandonarlo todo cuando les ponen un plato caliente y empiezan a vivir mejor"*. **Borja Cobeaga** (San Sebastián, 1977) afirma que los personajes de su nueva película son *"decadentes, ingenuos. Son etarras muy cobardes, que, en el fondo, no quieren tener éxito"*. Y usa algo muy fresco en nuestras retinas para ayudar a comprender la fuerza de la sátira y la risa como arma contra la violencia. *"La realidad te da argumentos. Tras los atentados de agosto en Barcelona y Cambrils, toda España, absolutamente toda, se rió del hijo de la Tomasa"* (se refiere a Abu Laiz Al Qurtubi, alias El Cordobés, el yihadista que, en un vídeo, amenazó a España con más atentados, y que coleccionó burlas en las redes sociales). *"Reducir a un terrorista a un chiste tiene algo de victoria, es muy poderoso y una manera de combatirlo"*.

HUMOR CONTRA LA FRIVOLIDAD

El humor es, por supuesto, el eje del film. Y eso, desde su mismo punto de partida, es un riesgo: *"Oyes en la misma frase comedia y ETA, y saltan las alarmas. Normal. Por eso puedo asegurar que no es una película que quiera ofender a las víctimas ni a su memoria. Aunque parezca curioso, yo no tengo ninguna intención transgresora, sólo quiero retratar a un grupo de personas y una época que vivimos en Euskal Herria y España"*, afirma. Y sigue: *"Para mí, hacer comedia no es frivolar, todo lo contrario. Estoy convencido que sobre un asunto trivial haría un drama, pero, para los temas serios, creo que la sátira es el medio perfecto"*.

'Fe de etarras' es, pues, pura comedia trufada de diálogos tronchantes (comparar una relación sentimental con las Conversaciones de Argel; o soltar que el principal causante de la obesidad es España), paridos por esa pareja tan consolidada que forman Cobeaga y un **Diego San José** que, esta vez, figura como guionista en solitario. Un sentido del humor audaz para el que ambos vienen demostrando buena mano desde los tiempos de 'Vaya semanita' (programa que ETB que empezó en 2003), fundamentado en los gags sobre el mundo de ETA y su entorno. *"Cuando escribimos 'Ocho apellidos vascos', donde aparecen manifestaciones y kale borroka, había mucha gente nerviosa"*, recuerda Borja Cobeaga: *"Nosotros estábamos muy tranquilos porque no dejaba de ser una versión muy blanca de 'Vaya semanita'". Así, que tanta gente aceptara chistes sobre el nacionalismo, sobre España o sobre el terrorismo... nos confirmó que la gente estaba preparada para ello."*

LA FAMILIA Y UNO MÁS

En 'Fe de etarras' hay muchas risas, sí, pero también un poso de amargura y de realismo. *"Esa mezcla es mi favorita"*, confiesa el director. *"En este caso, hubo un momento, ya terminando el rodaje, en que pensé en el film como un concurso de dar pena. Por eso, la melancolía se impone"*, afirma, antes de empezar a hablar de los grandes cómplices con los que ha contado para hacer realidad este proyecto: cuatro actores que llevan el peso del relato a sus espaldas.

Tres de ellos son, casi, de la familia: **Gorka Otxoa** era el 'Pagafantas' (2009) del debut de Borja Cobeaga en el largo: *"Es un actorazo y tenía muchas ganas de que hiciera algo distinto a lo que suele"*. Su personaje, Álex, está más pendiente de consolidar su relación amorosa de sí-pero-no con su colega de comando, una **Miren Iburguren** (que ya rodó con el director el corto 'Bidexka') a la que Cobeaga define como *"una actriz de comedia brutal"*. Junto a ambos, un albaceteño de Chinchilla, más vasco que los vascos, al que da vida otro clásico de su cine, **Julián López** ('No controles', 'Pagafantas'), con quien, dice, *"tenemos una relación que hace que, aunque no le tengamos en mente, escribamos diálogos que le pegan a la perfección"*. El repaso finaliza con un novato del universo Cobeaga. *"Nos empeñamos, casi obsesivamente, en trabajar con Javier Cámara. Es capaz de todo, muy gracioso, con muchos recursos. Fue una persecución exitosa"*, se alegra. Cámara es Martín, líder de mirada triste y que no ha pegado un tiro en su vida.

'Fe de etarras' es el segundo film español que produce Netflix (tras '7 años'): *"Cada vez valoro más el control, la independencia. Ellos me la han dado"*. Y se moja ante las voces que critican el modelo de negocio de la plataforma: *"Yo también valoro el cine en salas, pero no dejo de pensar que he visto las pelis que más me han gustado en mi vida en una tele de 14 pulgadas. Oír a Christopher Nolan diciendo que Netflix no es cine... él puede hacer lo que le dé la gana con 200 millones de euros. Así cualquiera. Creo que es un pensamiento un poco elitista, un poco aristocrático"*.

Descripción de las actividades propuestas

Las actividades de explotación de la película *Fe de etarras* (2017) están destinadas a la enseñanza del español como lengua extranjera en secundaria, pudiendo ser adaptadas por parte de los profesores en función de necesidades del grupo. El estudio de la película se inscribe, pues, en el marco de los programas de enseñanza en los siguientes sentidos:

Seconde: el arte de vivir juntos

“Sentido de pertenencia: singularidad y solidaridad”

No es obvio el sentido de pertenecer a un grupo, a una colectividad. ¿Cómo se crea y se consolida este sentido de pertenencia a una comunidad (de piso, de vecinos, ideológica, nacional...)? ¿Cómo mantener el equilibrio entre singularidad y solidaridad, entre integración y exclusión?

Los emblemas, las banderas, los cánticos e himnos, las tradiciones... manifiestan una pertenencia, desempeñan un papel de cohesión, y también permiten manifestar su singularidad. La película de Cobeaga se centra en esta cuestión de la identidad (vasca, española...) y sus representaciones, entre tópicos, prejuicios y conocimiento del otro.

Cycle terminal

“Mitos y héroes”

Los protagonistas son antihéroes, aunque se imaginan como héroes de la lucha clandestina. Fernando sueña con parecerse a los actores de películas de acción de serie B (Steven Seagal, Chuck Norris, Sylvester Stallone...); Martín se presenta como un líder, aunque carece de autoridad y de firmeza, y tiene que probar que no es un cobarde; Álex y Ainara parecen más interesados en su relación de pareja que en la ideología por la que luchan... La película invita a interrogarse sobre las motivaciones de los personajes y, más allá, sobre las características del héroe.

“Lugares y formas de poder”

¿Puede la violencia terrorista usarse como poder o contra-poder? Más allá de esta pregunta, la misma película se propone como contra-poder, como forma de resistencia contra la violencia terrorista, mediante la parodia y los chistes.

“Espacios e intercambios”

El espacio cerrado, oscuro, casi asfixiante del piso franco sirve como metáfora del callejón sin salida en el que se encuentran los personajes, que dudan entre reintegrarse o no dentro de la sociedad. Del mismo modo, las relaciones de pareja de Álex y Ainara, las relaciones dentro del piso o con los vecinos, evidencian la dificultad de la convivencia dentro de un país (España), con sus brotes de intolerancia y rechazo a la diferencia.

Actividad 1 – Antes de ver la película

Competencia: expresión oral a partir de una foto y del cartel de la película

Objetivo: reflexionar sobre quiénes serán los “etarras” y sobre el género en el que se inscribe la película.

Actividad 2 – Después de ver la película

Objetivo: invitar al alumno a reflexionar a partir de sus propias impresiones al salir del cine, a reaccionar, a caracterizar a los personajes. Las actividades propuestas también permiten “fijar” los recuerdos de los estudiantes acerca de la película.

Tarea (para alumnos de nivel avanzado): realizar una crítica de la película – ya sea por escrito, ya sea mediante una actividad de expresión oral, según los objetivos perseguidos por el profesor.

– comprensión escrita → expresión escrita : a partir de una selección de críticas sacadas por ejemplo de la página *FilmAffinity*

– comprensión del oral → expresión oral : en este caso, sería pertinente trabajar a partir de un extracto del podcast *Crítica sobre la marcha* https://www.ivoox.com/cslm-145-fe-etarras-borja-cobeaga-audios-mp3_rf_21520717_1.html

En ambos casos, la lectura o escucha de las críticas proporcionará al alumno argumentos y recursos lingüísticos para valorar la película y expresar una opinión.

Actividad 3 – El País Vasco

Objetivo: proporcionar algunos conocimientos sobre el País Vasco: geografía, lengua, símbolos...

Competencias: búsqueda de informaciones en Internet, expresión oral

Actividad 4 - ¡Buen provecho!

Objetivos: conocer elementos de la gastronomía vasca / manejar el vocabulario de la comida / describir un plato típico / expresar gustos y valorar platos

Competencias: expresión oral continua (descripción de fotos) y en interacción (creación de un diálogo) + comprensión de lo escrito (artículo sobre los *pintxos*)

Se pueden completar las actividades propuestas con un trabajo sobre recetas de platos típicos y/o sobre los hábitos culinarios en España, etc.

Actividad 5 - ¡¡¡Gooooool...!!!

Objetivo: comprender la importancia del fútbol en España y su relación con las identidades nacionales. Esta temática se enmarca particularmente en la noción “Mitos y héroes” (*cycle terminal*).

Competencias: expresión oral + comprensión del oral

Se puede profundizar en el tema estableciendo paralelismos con el catalanismo encarnado por el Barça (“*Més que un club*”); también se puede contraponer el fútbol con un deporte como la pelota vasca, más “tradicional” pero cargada de símbolos nacionales.

Actividad 6 – Ser etarra... o no ser

Estudio de una secuencia: diálogo entre Fernando y Álex en el supermercado (0'26'14 → 0'28'28)

Objetivo: reflexionar sobre las motivaciones por ser etarra, sobre los resortes cómicos del retrato de los personajes y sobre lo que conforma un héroe/antihéroe. Esta actividad se enmarca particularmente en la noción “Mitos y héroes” (*cycle terminal*).

Competencias: comprensión escrita (el trabajo sobre la secuencia se hará a partir de la transcripción, por resultar difícil la comprensión “audio” detallada de las réplicas; sin embargo, visionar la secuencia permitirá centrarse en las reacciones y gestos de los personajes).

Actividad 7 - ¡A tirar los dados!

Objetivo: conocer algunos famosos vascos y navarros + repasar aspectos culturales

Tarea: creación de un juego “Trivial Pursuit” a partir de los conocimientos adquiridos en clase (manera de consolidar dichos elementos culturales)

Competencia: expresión oral continua (presenta la biografía de un famoso) y en interacción (juego de mesa)

DOSSIER DEL ALUNNO

ACTIVIDAD 1 - Antes de ver la película

La palabra “**etarras**” designa a los miembros de **ETA** (*Euzkadi Ta Askatasuna*).

Describe la foto, utilizando las palabras siguientes:

la cara oculta / anónimo / llevar una máscara / llevar una boina / levantar el puño en alto / una bandera



Declaración de la ETA, abril de 2017.

.....
.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

A partir de esta foto, expresa hipótesis sobre lo que es ETA y quiénes son los etarras.

(utiliza el futuro de hipótesis: *ETA será... los etarras querrán...*)

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

Ahora comprueba tus respuestas leyendo esta definición de ETA.

Creada en 1959, ETA es una organización terrorista y de ideología marxista y leninista que pretende la independencia del País Vasco con respecto al Estado español. Las siglas corresponden a la expresión *Euskadi Ta Askatasuna*, que significa “País Vasco y Libertad”. Para lograr sus objetivos, ETA utiliza como metodología el asesinato, el secuestro y la extorsión.

En un comienzo, esta organización contó con cierto apoyo de los sectores populares: esto se debe a que su origen se remonta a la dictadura franquista, régimen al que se oponía. No obstante, con el paso del tiempo y la instauración de la democracia, ETA fue perdiendo este reconocimiento inicial y fue condenada como organización terrorista por la comunidad internacional y organizaciones defensoras de los derechos humanos.

Actualmente está inactiva tras el anuncio del “cese de su actividad armada” en 2011.

<https://www.definicionabc.com/general/eta.php>

Subraya las palabras del texto que remiten al campo léxico de la violencia.



Observa el cartel de la película y di si estos dos personajes se parecen a etarras.

Justifica tu respuesta apoyándote en su ropa, en la expresión de su cara, en el lugar donde están...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La película está ambientada en julio de 2010; en aquel momento tuvo lugar un acontecimiento importante para

España... ¿sabes cuál fue?

Relaciona este acontecimiento con elementos del cartel.

.....

.....

.....

.....

¿En qué género cinematográfico se inscribe la película? ¿drama, comedia, documental, película de acción? Justifica tu respuesta.

.....

.....

ACTIVIDAD 2 - Después de ver la película

Los personajes de la película



Mar



Fern



Álex



Ainara



Arma



Loura



Artex

Utiliza estos adjetivos para calificar a los protagonistas, justificando tu elección con elementos de la película.

intolerante	cobarde	valiente	ingenuo
violento	nostálgico	listo	
ridículo	nervioso	simpático	antipático
idealista	celoso	impaciente	aburrido amable
	desconfiado	autoritario	

SER indique une caractéristique ≠ **ESTAR** indique un état

ser listo = ser inteligente	≠	estar listo = estar preparado
ser aburrido (être ennuyeux)	≠	estar aburrido (s'ennuyer)
ser celoso (être zélé)	≠	estar celoso (être jaloux)

Para cada una de estas réplicas, determina quién lo dice, a quién, en qué momento, y por qué lo dice o de qué está hablando:

Que me llaméis Fernando.

.....
.....

Hemos venido a evitar que una panda de chavales que ni saben lo que es la lucha decidan que esto se ha terminado.

.....
.....

¿Sois los nuevos, no? ¿Los del cuarto piso? Me gusta que seáis vosotros. No tengo problemas con la gente de fuera, pero si puedo elegir, prefiero que vengan de aquí...

.....
.....

– Si esto sale bien, podemos hablar con los de arriba para que nos lleven a Uruguay... Ya hemos hecho bastante aquí. – ¿Me estás pidiendo que elija entre la lucha y tú?

.....
.....

¿Tu crees que a mí me hace gracia? La tienen puesta todos los vecinos, menos nosotros.

.....
.....

Como primer intento, ha estado muy bien... Cuando tengamos más dinero lo vamos a hacer mejor.

.....
.....

Bueno, ¿preparados? He comprado un par de cositas para poner un poco de ambiente esta noche...

.....
.....

¿A qué has venido? Os habéis olvidado de nosotros... Y no pedís ni disculpas ni hostias...

.....
.....

Califica la película indicando las emociones que has experimentado, y justifica refiriéndote a las escenas que las han provocado:

- La risa
- El interés
- La incomprensión
- La emoción
- La sorpresa
- La confusión
- La indignación
- La aversión

Valora la película, rodeando el adjetivo que corresponde a tu opinión :

La película me pareció: *Genial* *Buena* *Interesante* *Mediocre* *Mala*

**Lee estas críticas de espectadores, publicadas en <https://www.filmaffinity.com>
Subraya en rojo las valoraciones negativas, y en verde las valoraciones positivas.**

- Comedia llena de humor negro, escrita con especial inteligencia. La película está cargada de brillantes líneas de diálogo y situaciones que resultan cómicas por su paradójica hondura. Los personajes no son meras caricaturas y aquí es donde se arriesga Cobeaga, dibujando unos protagonistas complejos y humanos, tristes y vulnerables, patéticos y tiernos, encerrados en un mundo ya pasado que idealizan, y que son víctimas de su propia nostalgia.
- Esta es una comedia que pretende ser irónica y cómica a la vez, y pese a que el tono se mantiene más o menos templado durante todo el metraje, tiene momentos buenos. La parte final flojea y se vuelve demasiado evidente y forzada, además de poco creíble... pero al menos no me quedé dormido.
- *Fe de etarras* me ha decepcionado. Se deja ver, pero esperaba mucho más. Cobeaga toca el delicado tema de ETA en una comedia insulsa, en la que no se moja. Es una pena, porque el elenco de actores es estupendo y están genial, pero una y otra vez los chistes no están a la altura. Mucho potencial perdido en una película que no arriesga y se queda en pasable.
- Me pareció una película bastante floja. La idea es muy buena, pero a mi parecer no han sabido reflejarlo, incluso teniendo a un genial actor como Javier Cámara.
- No es una comedia basada en los estereotipos, aunque también juega con ellos. *Fe de etarras* es una parodia de la lucha armada, que a la vez que retrata el fin de la banda terrorista ETA, nos muestra una sociedad neurótica e hipnotizada por el fútbol. La película puede tener un ritmo un tanto lento y quizá cierto abuso de escenas en interiores que le dan un aire de obra de teatro. Pero yo pasé un buen rato viéndola, con la media sonrisa permanente. Me parece una película valiente, divertida y bien interpretada.
- Muchos tópicos y un argumento flojo y cargado de situaciones absurdas en una película que no consigue sacarte la sonrisa y que, a pesar de durar apenas hora y media, se hace bastante tediosa.
- Una película irregular, con momentos muy divertidos, diálogos ingeniosos llenos de ironía, y unas buenas interpretaciones de todos los actores y actrices. Se pasa muy bien hora y media, sonriendo en todo momento y riendo con ganas varias veces.

Ahora redacta tu propia crítica de la película:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 3 – El País Vasco



Aquí tienes un mapa de **Euskal Herria**, el País Vasco “histórico” cuya independencia reclaman los etarras.

- Sitúa el Océano Atlántico y los Pirineos.
- Traza la frontera francesa.
- Sitúa las ciudades: San Sebastián-Donostia, Vitoria-Gasteiz, Bilbao, Pamplona.

Completa las frases:

Guipuzcoa, Vizcaya y Álava son las tres que constituyen la Autónoma Vasca.

Navarra, cuya es Pamplona, es otra Autónoma.

En la película, también se mencionan otros lugares de España...

(Fernando, dirigiéndose a Martín)
- Tú eres de La Rioja... y de bastante abajo además, casi de Soria.

(Álex, hablando de Fernando)
- ¿Es un etarra de Albacete?

- Sitúa las tres provincias mencionadas en el mapa de España.
- Colorea el País Vasco y Navarra.

A partir de estos elementos, ¿no te parece sorprendente el compromiso de Martín y de Fernando en la ETA?

.....

.....

.....



- Te presento a Fernando...
- ¡Aupa, Álex!



La lengua vasca es el euskera.

Relaciona estas palabras con su significado en castellano:

- | | |
|------------------------|------------------------|
| <i>aupa</i> • | • gracias |
| <i>agur</i> • | • país |
| <i>eskerrak</i> • | • ¡viva el País vasco! |
| <i>herria</i> • | • hola |
| <i>ikastola</i> • | • escuela |
| <i>gora Euskadi!</i> • | • adios |

Busca más información sobre el euskera, y preséntala oralmente a tus compañeros de clase:

- *el estatuto de la lengua (¿oficial o no?)*
- *el número de hablantes*
- *si se enseña en la escuela (y de qué manera)*
- *de qué manera se difunde (radio, televisión, prensa, literatura, etc.)*

Dos símbolos gráficos del País Vasco son la *ikurriña* y el *lauburu*.

Después de investigar en Internet, dibuja o pega una imagen de estos símbolos.

La ikurriña

El lauburu

ACTIVIDAD 4 - ¡Buen provecho!



**A los personajes de la película les encanta comer platos típicos del País Vasco...
Descubre cuáles son estos platos a partir de las páginas siguientes:**

- <https://www.euskadi-basquecountry.org/blog/8-platos-de-la-gastronomia-vasca-que-deberias-probar/>
- <https://lacomidatipica.com/pais-vasco/>
- <http://www.verdenorte.com/gastronomia-vasca>

Relaciona la definición con el nombre del plato y con la foto correspondiente:

dulce a base de hojaldre relleno
de crema pastelera y almendras

tipo de marisco cocido con
verduras y tomates y gratinado
en el horno

pescado cocido en
una salsa de ajo,
guindillas y aceite

EL TXANGURRO

EL BACALAO AL PIL-PIL

LA PANTXINETA



¿Cuál de estos tres platos te apetece más probar?

.....
.....

- ¿Os gustaron las croquetas?
- Estaban *buenísimas*... *No he probado croquetas así en mi vida.*
- También hago unas *empanadillas riquísimas*.
- ¿A qué huele? *Huele muy bien*...
- *Estoy haciendo bacalao*...



Para calificar la comida que pruebas, une los adjetivos siguientes con la traducción que les corresponde.

La comida está...

- | | |
|-----------------------------------|--|
| caliente <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <i>bonne</i> |
| fría <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <i>fade</i> |
| salada <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <i>chaude</i> |
| sosa <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <i>froide</i> |
| rica <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <i>épicée</i> |
| picante <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <i>salée</i> |

Para expresar gustos

→ puedes utilizar los verbos GUSTAR, ENCANTAR, APETECER...

Para valorar un plato que has probado

→ puedes utilizar las expresiones: *está rico / riquísimo / delicioso / buenísimo*...

→ puedes utilizar las exclamaciones: ¡**Qué** plato **tan** rico! ¡**Qué** comida **tan** picante!

Comes en casa de un amigo vasco, que te ofrece algunas especialidades. Imagina tus reacciones:

¿Te gusta el txangurro?

-

¿Prefieres croquetas de jamón o albóndigas?

-

¿Te apetece probar el bacalao al pil-pil?

-

¿Qué te parece algo de queso de oveja?

-

De postre, te ofrezco un trozo de pantxineta...

-

Para terminar, ¿quieres café?

-

¿Te ha gustado la comida?

-

Otra tradición culinaria vasca son los *pintxos*, que podrás descubrir leyendo este texto.

Los *pintxos* como seña de identidad de la gastronomía vasca

El País Vasco posee una gastronomía de lo más variada y completa. Pero para comer bien en el País Vasco no es necesario sentarse a una mesa. En esta tierra está muy arraigada la cultura del *poteo* o *txikiteo*, que consiste en ir de bar en bar en compañía de la cuadrilla de amigos, bebiendo pequeños vasos de vino (*txikitos*) o en su defecto, de cerveza (*zuritos*). Todo este ritual social va muy ligado al consumo de pequeños bocados, pues cada *pote* suele ir acompañado de un *pintxo*.

Los *pintxos* son auténticas joyas culinarias que se han convertido en seña de identidad de la gastronomía del País Vasco. Están elaborados con los productos más típicos y habituales de la cocina vasca (la merluza, el bacalao, las anchoas, los *txipirones*, los champiñones...), y si bien algunos pueden parecer sencillos (como los pimientos rellenos, las croquetas o la clásica tortilla de patatas) otros han alcanzado tal grado de sofisticación que se consideran verdaderas obras de alta cocina en miniatura.

Originariamente se llamaba *pintxo* a una pequeña rebanada de pan sobre la que se colocaba una pequeña ración de comida que iba sujeta al pan con un palillo, aunque hoy en día los *pintxos* han evolucionado tanto que ésta ya no es una característica obligatoria.

A diferencia de las tapas, que en algunos bares del Estado español se sirven acompañando la bebida y van incluidas en el precio, los *pintxos* en el País Vasco se deben pedir por separado. Las barras de los bares de *pintxos* están repletas de todo tipo de variedades, llenando de color, sabor y olores, el ambiente alegre y bullicioso de este tipo de establecimientos, cuya visita se convierte en una delicia auténticamente vasca y sumerge al visitante de lleno en la vida social de la población local. Placer y cultura autóctona fusionados en cada bocado.

Lo habitual suele ser coger uno mismo el *pintxo* de la propia barra con una servilleta y degustarlo de pie junto a ella, mientras se charla animadamente con los amigos. Pero también se puede pedir al camarero que nos los sirva en un pequeño platito y buscar un rincón más tranquilo donde poder sentarnos y saborearlo con mayor deleite y dedicación. Sobre todo si el *pintxo* debe ser consumido en caliente, puesto que el camarero lo calentará antes de servirnoslo.

En todas las capitales vascas y en gran parte de sus pueblos, existe un gran número de bares especializados en *pintxos*. Nada mejor que recorrer sus calles y, sobre todo, entrar en los bares y dejarse seducir por sus barras. ¡Que aproveche!



<https://www.bizkaiatalent.eus/pais-vasco-te-espera/senas-de-identidad/pintxos-identidad-gastronomia/>

Compréhension de l'écrit

- La palabra *pintxo* significa “palillo” (=cure-dent). Explica por qué se llaman así los bocados.
- ¿En qué se diferencian de las *tapas* españolas?
- Subraya dos expresiones que caracterizan el ambiente de los bares de *pintxos*.
- Cita dos maneras de saborear los *pintxos* en un bar.
- Justifica el título del artículo, apoyándote en elementos del texto.



Describe la foto, apoyándote en elementos del artículo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Un turista quiere probar *pintxos* en un bar, pero no sabe cuál elegir ni cómo saborearlos.
En parejas, imaginad el diálogo entre este turista y un camarero.**

ACTIVIDAD 5 - ¡¡¡Gooooool...!!!

1. El deporte, desde mi sofá...

- ¿Sueles ver el deporte en la televisión? Explica tu respuesta.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> nunca | <input type="checkbox"/> a menudo |
| <input type="checkbox"/> sólo cuando juega mi equipo | <input type="checkbox"/> varias veces a la semana |
| <input type="checkbox"/> sólo cuando son los JJOO, un campeonato, o la Copa del Mundo | <input type="checkbox"/> todos los días |

.....

.....

- ¿Eres aficionado a un equipo o un club deportivo? ¿Tienes un deportista favorito?

.....

.....

2. Observa el documento siguiente.

¿Qué tipo de documento es, y cuándo fue publicado? Justifica tu respuesta.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Comprensión oral “El fútbol es una religión”

Escucha la grabación: <https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article3637>

- Apunta los elementos que permiten comparar el fútbol con una religión.
- ¿En qué se relaciona esta idea con la película “Fe de etarras”?

4. Comprensión escrita

Antes de los del Athletic de Bilbao, los se reúnen en los bares y las calles alrededor del San Mamés, luciendo los colores blanco y rojo del club, y entonan cánticos tradicionales de su divisa. "*¡Vamos Athletic!*", gritan en vasco. "*Te llevamos en el corazón porque eres del pueblo*".

En la española, una de las mejores y más ricas del mundo, en la que como el Real Madrid y el Barcelona tienen un caudal inagotable de fondos para comprar los mejores del planeta, a menudo extranjeros, el Athletic es algo más que un simple Es un verdadero fenómeno social, que se mantiene en la primera división exclusivamente a jugadores del País Vasco y simboliza el orgullo nacional de esa región de 2,1 millones de habitantes. Que logre mantener la categoría con el talento local es sorprendente. Real Madrid acaba de gastar 130 millones de dólares en un solo jugador, el portugués Cristiano Ronaldo, mientras Barcelona reúne talento de todo el mundo.

La política del Athletic va en contra de una concepción comercialista del deporte, en la que los clubes ricos compran campeonatos y los jugadores se ofrecen al mejor postor. Y se enmarca en una compleja y sangrienta lucha por la independencia de los vascos de España. En plena globalización del siglo XXI, mientras Europa elimina sus fronteras, los vascos españoles siguen aferrados a su cultura y su identidad, que fue reprimida durante la dictadura de Francisco Franco y volvió a salir a la luz con fuerza de la mano de un gobierno autónomo. Si bien la mayoría de la gente no apoya el uso de la violencia para conseguir la independencia, sí consideran esta región entre los Pirineos y la costa atlántica como una nación. La política nacionalista adoptada por el Athletic desde su fundación en 1898 sigue siendo una expresión de lealtad inquebrantable al ideal vasco.

Además de Real Madrid y Barcelona, Athletic es el único otro club que nunca fue a la segunda división. Tuvo un momento de gloria en la década de 1980, en el que ganó la Liga y la Copa, pero es un equipo que tradicionalmente ocupa la parte baja de la Los aficionados, no obstante, afirman que prefieren jugar en la segunda división a permitir la llegada de extranjeros, incluidos españoles.

La directora del Athletic Sandra Aurtenetxe dice que es "*inevitable*" que el fútbol se mezcle con la política en el País Vasco, pero que el club no lo fomenta. Aurtenetxe sostiene que la política de admitir únicamente vascos genera una camaradería y solidaridad que son la principal razón de que el club nunca haya descendido desde que comenzó a funcionar la Liga en 1929. "*Es lo que nos da fuerza. Jugamos con pasión y estamos decididos a defender nuestros intereses, como la familia*", expresó.

Irónicamente, el club fue fundado hace 106 años por británicos que trabajaban en los astilleros de Bilbao y por jóvenes que venían de cursar estudios en Gran Bretaña. Por ello tiene un nombre inglés, "Athletic".

www.rpctv.com, 28/08/2009.

– **Coloca las 10 palabras siguientes en el texto:**

partidos	relegado	tabla	club de fútbol	fichando
jugadores	equipos	aficionados	Liga	estadio

– **¿Qué es el Athletic de Bilbao y cuál es su particularidad?**

– **¿Cómo justifica la directora del Athletic esta particularidad? Di si estás de acuerdo con su concepción de un equipo.**

– **Imagina un título para este artículo.**

ACTIVIDAD 6 – Ser etarra... o no ser

Vuelve a visionar la escena en el supermercado, ayudándote de la transcripción:



FERNANDO - Yo siempre he soñado con echarme una novia como Ainara. Ya me entiendes. Una novia etarra. **(Álex mira atrás con recelo)** Que en ETA no hay marimachos. Ni una, ¿eh? De chaval, en Chinchilla, cuando pasaba delante del cuartelillo¹, yo me quedaba atontado mirando las fotos de las más buscadas. Atontado. Bueno, te digo atontado para no decir que me ponía cachondo², eh, cachondo perdido...

ÁLEX **(lo mira atónito)** - ¿Hablas en serio ?

FERNANDO - ¿Tú te acuerdas de las etarras más buscadas en el 97? Había un par de buenas... Fíjate que cuando las detuvieron, y dejaron el póster, entré para pedirlo, y ahora lo tengo. Allí en Chinchilla a mis amigos les gustaban la Sabrina, la Samantha Fox... Las del comando no llevaban esos biquinis, llevaban un estilo más clandestino, me entiendes, ¿verdad? Mi padre no. Mi padre no me entendía.

ÁLEX - Hombre, es que es un poco... raro.

FERNANDO **(se detiene, sin comprender)** - Pero ¿por qué raro? ...

Sé que parece raro que esté en esto sin ser vasco, pero tengo un compromiso con Euskal Herria... No te imaginas este compromiso que tengo yo con Euskal Herria. Hace un par de años, en la Plataforma de Anarquistas que hay allí en Chinchilla, conocí a un activista de Irún, y le dije "Oye, Antxón" –porque se llamaba Antxón– le dije "Oye Antxón, yo quiero hacer cosas con esa gente". Y me apuntó la dirección de Martín.

ÁLEX - Mmmm...

FERNANDO - Y tu padre, esto ¿cómo lo lleva ?

ÁLEX - Da igual lo que piensa mi padre.

FERNANDO - Pues el mío lo ha llevado fatal. Me pilló las cartas de Martín y me echó de casa. Me dijo que era o seguir currando en sus obras³ o mis ideas. Y aquí estoy, ¿sabes? Yo ya no quiero ser albañil⁴. No voy a hacer reformas nunca más. Yo quiero ser de los vuestros, ¿eh? **(Levanta la mano para chocarla con Álex, pero éste no reacciona... Fernando lo abraza, pero Álex lo rechaza)**

1. el cuartelillo: *le commissariat*

2. cachondo = excitado sexualmente

3. currar = trabajar / las obras: *le chantier*

4. un albañil: *un maçon*

- De adolescente, Fernando era diferente de sus amigos. Explica por qué.
- ¿Cuándo y por qué empezó Fernando a comprometerse en la ETA? ¿Qué piensas de sus motivaciones?
- Fíjate en las reacciones de Álex. ¿Cómo se explican?
- Apunta los elementos cómicos de la escena.
- En tu opinión, ¿es Fernando un héroe o un antihéroe? Justifica tu respuesta (a partir de esta escena, y de otros momentos de la película)

ACTIVIDAD 7 - ¡A tirar los dados!



1. Durante la partida de Trivial Pursuit, se menciona a **Miguel Induráin**... ¿sabes quién es?
¿Conoces a otros vascos y navarros famosos? Aquí tienes una lista (no exhaustiva...):

Miguel de Unamuno
Iñaki Gabilondo
Álex de la Iglesia
Karra Elejalde
Amaia Montero
Bernardo Atxaga

Paco Rabanne
Eduardo Chillida
Iñaki Urdangarín
Karlos Arguiñano
Ignacio Zuloaga
Andoni Zubizarreta

Realiza una ficha bibliográfica sobre una de estas personas (fecha y lugar de nacimiento, profesión...), pega una foto/imagen, y preséntala a tus compañeros.

2. En parejas, cread una tarjeta de Trivial Pursuit sobre el País Vasco (preguntas y respuestas). Las categorías son:

Geografía
Entretenimiento
Historia

Arte y Literatura
Ciencias y Naturaleza
Deportes y pasatiempos



Documentos adjuntos

- **Tráiler de la película**

<https://www.youtube.com/watch?v=l8q1LvaqGDw>

- **Críticas**

“Fe de Etxarras, una comedia muy seria”, *Cultural Resuena*

<http://www.culturalresuena.es/2017/10/fe-etarras-una-comedia-seria/>

“Souvenir: Fe de etarras”, *Tiempo de Hoy*

<http://blogs.tiempodehoy.com/atrapadoeneltiempo/2017/10/24/souvenir-fe-de-etarras/>

Crítica del blog *Zona Negativa*

<http://www.zonanegativa.com/zncine-critica-de-fe-de-etarras-de-borja-cobeaga/>

"Una película irregular pero necesaria", *Diario Crítico*

<https://www.diariocritico.com/cine/fe-de-etarras-critica>

Crítica del blog *Las Horas Perdidas*

<http://www.lashorasperdidas.com/index.php/2017/10/15/fe-de-etarras/>

Crítica en el podcast *Crítica sobre la marcha* (duración: 35 minutos – se puede descargar)

https://www.ivoox.com/cslm-145-fe-etarras-borja-cobeaga-audios-mp3_rf_21520717_1.html

- **La polémica acerca de la promoción de la película**

https://politica.elpais.com/politica/2017/09/19/diario_de_espana/1505842295_470904.html

<http://www.elmundo.es/f5/mira/2017/09/18/59bfff05ca4741b0538b458e.html>

https://www.elconfidencial.com/cultura/2017-10-13/cobeaga-fe-de-etarras-terrorismo-netflix-entrevista_1459773/

- **El País Vasco**

(una página muy interesante sobre las señas de identidad del País vasco: lengua, mitos y leyendas, deporte, bailes, trajes, gastronomía, etc...)

<https://www.bizkaia talent.eus/pais-vasco-te-espera/senas-de-identidad/>

- **Fútbol y nacionalismo**

“¿Amor patriótico, deportivo o nacionalismo banal?”, *La Vanguardia*, julio de 2012 (artículo muy interesante sobre el uso de símbolos nacionalistas en el fútbol)

<http://www.lavanguardia.com/vida/20120726/54329186869/amor-patriotico-deportivo-nacionalismo-banal.html>

“Mundial Sudáfrica 2010: En España, no todos apoyan a la Roja”

http://www.bbc.com/mundo/movil/deportes/2010/07/100712_mundial_sudafrica_2010_espana_nacionalismos_az.shtml

- **Negociador (largometraje de Borja Cobeaga, 2014)**

el tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=hrvWgERM5Fo>

Cronología de ETA

- 1959 – Un grupo de disidentes de las Juventudes del Partido Nacionalista Vasco funda **Euskadi Ta Askatasuna** (“Patria Vasca y Libertad”) para conseguir la autodeterminación del País Vasco (*Euskal Herria*).
- 1968 – ETA lleva a cabo su primer atentado planeado y mata al inspector jefe de la Policía en San Sebastián.
- 1970 – Proceso de Burgos contra 16 miembros de ETA. Las 6 condenas a muerte son conmutadas por penas de prisión frente a la presión internacional y las movilizaciones populares.
- 1973 – El presidente del Gobierno Luis Carrero Blanco muere al estallar unos explosivos situados por ETA al paso de su coche en Madrid.
- 1974 – La explosión de un artefacto en la cafetería “Rolando” de Madrid deja 12 muertos.
- 1977 – Amnistía declarada para los presos etarras de la dictadura.
- 1978 – Creación de la coalición política de extrema izquierda Herri Batasuna, con el apoyo de la franja dura de ETA.
- 1979 – Estatuto de autonomía del País Vasco.
- 1980 – Año más sangriento de ETA, casi 100 muertos, a pesar del regreso de la democracia a España.
- 1983 - Primer atentado reivindicado por los GAL (Grupos Antiterroristas de Liberación, grupos paramilitares financiados por altos funcionarios) y principio de la “guerra sucia”, que durará hasta 1987.
- 1985 – Primer coche bomba de ETA en Madrid. Muere un turista estadounidense, 16 guardias civiles resultan heridos.
- Julio de 1986 – 12 guardias civiles muertos en Madrid y 50 heridos.
- Junio de 1987 – Atentado más sangriento de ETA en el Hipercor de Barcelona (21 muertos). ETA se disculpa por ser un 'error'.
- Diciembre de 1987 – Un coche bomba contra la casa cuartel de Zaragoza causa 11 muertos.
- 1988-89 – Intento de diálogo (“Conversaciones de Argel”)
- Mayo de 1991 – 10 muertos al explotar un coche bomba en el cuartel de la Guardia Civil de Vic, en Barcelona.
- Julio de 1997 – El concejal del Partido Popular Miguel Ángel Blanco es secuestrado y asesinado tras dos días de cautiverio. Seis millones de personas se manifiestan en toda España.
- Septiembre de 1998 – Acuerdos de Lizarra, firmados por los partidos nacionalistas vascos para entablar las negociaciones con ETA. ETA anuncia una tregua.
- Noviembre de 2001 – La explosión de un coche bomba en Madrid deja 95 heridos.
- Diciembre de 2003 – La Policía dice que ha frustrado un intento de ETA de volar un tren en la estación madrileña de Chamartín el día de Nochebuena.
- Febrero de 2004 – La Policía impide una posible masacre al interceptar una furgoneta que portaba más de 500 kilogramos de explosivos que ETA planeaba detonar en Madrid, según el Gobierno.
- 9 febrero de 2005 – 43 personas resultan heridas al explotar un coche bomba en Madrid.
- Marzo-junio de 2006 – ETA declara una tregua permanente. El Presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, anuncia el inicio del diálogo con ETA.
- 30 de diciembre de 2006 – Un coche bomba estalla en la terminal T4 de Madrid-Barajas, dejando a dos muertos; el gobierno Zapatero cancela el proceso de diálogo con ETA.
- Enero de 2011 – ETA anuncia un alto el fuego “permanente, general y verificable”.
- 20 de octubre de 2011 – ETA anuncia el “cese definitivo” de su actividad armada.
- Agosto de 2015 – Cae la cúpula de ETA, en una operación llevada a cabo por la Policía francesa y la Guardia Civil.
- Abril de 2017 – ETA informa de que ha entregado las armas.