

FICHE PÉDAGOGIQUE

EL VIAJE DE CAROL

Una película de Imanol Uribe

(Basada en la novela de García Roldán “A BOCA DE NOCHE”)



Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes

www.cinespagnol-nantes.com

Tel : 06 15 95 78 35

Contactos : victoriabazurto@hotmail.com

maud.debieve@laposte.net

.....*EL VIAJE DE CAROL*

SINOPSIS



Carol (Clara Lago), una adolescente de madre española y padre norteamericano, viaja por primera vez a España en la primavera de 1938 en compañía de su madre (María Barranco). Separada de su padre, piloto en las Brigadas Internacionales al que ella adora, su llegada al pueblo materno transforma un entorno familiar lleno de secretos. Armada de un carácter rebelde, se opone a los convencionalismos de un mundo que le resulta desconocido. La complicidad con Maruja (Rosa M^a Sardá), las lecciones de

vida de su abuelo (Álvaro de Luna) y su amor por Tomiche (Juanjo Ballesta) le abrirán las puertas de un universo de sentimientos adultos que harán de su viaje un trayecto interior desgarrado, tierno, vital e inolvidable.

FICHA TÉCNICA

T. original: EL viaje de Carol

Nacionalidad: España

Género: Drama

Duración: 1h 44

Dirección: Imanol Uribe

Guión: Imanol Uribe y Ángel García Roldán

Fotografía: Gonzalo Berridi

Música: Bingen Mendizábal

Montaje: Teresa Font

LOS ACTORES.....



Clara Lago

Nació en Madrid en 1990. Actriz. De la serie "*Compañeros*" pasó a protagonizar "*El viaje de carol*" y llegó a ser seleccionada como mejor actriz revelación en los Goyas.

Filmografía

- *Arena en los bolsillos*. César Martínez Herrada. 2005
- *La vida que te espera*, Manuel Gutiérrez Aragón. 2004
- *Terca vida*, Fernando Huertas. 2000



Juan José Ballesta

A los 8 años comienza su carrera en la televisión, hace parte de "Querido Maestro", y de otras series televisivas como "*famosos y compañía*" y "*compañeros*", en el año 2000 fue premiado con uno de los galardones más importantes del cine español: El premio Goya al mejor actor revelación por su papel en la película "EL BOLA", y con el premio Concha de Plata en el festival de San Sebastián en el 2005, por su interpretación en 7 vírgenes.

Filmografía

- *Los niños de san judas* .Aisling Walsh 2003.
- *Planta 4* (Antonio Mercero) 2003..
- *Mi casa es tu casa* (Miguel Álvarez)
- *El viaje de carol* (Imanol Uribe) 2002.
- *El embrujo de Shangai* (Fernando Trueba) 2002.
- *El apagón* (Corto, José Maria Caro) 2001.
- *El bola* (Acheró Mañas) 2001.



Álvaro de Luna

Nació en Madrid en el año de 1935. Se inicia ante las cámaras como especialista hasta que debuta con un breve cometido de actor en “*La Máscara De Scaramouche*” de Isasi Isasmendi, 1963 en los años sesenta interviene en calidad de figura secundaria en numerosos “*spaguetti – westerns*” y coproducciones hispano-italianas, buena parte de ellas firmadas por Sergio Corbucci. En la década siguiente intenta cambiar de registro y participa en diferentes comedias. Pero no alcanzará la popularidad hasta mediados de los años setenta, cuando se le identifique con el personaje de *Curro Jiménez*. En la década siguiente empieza a intervenir en otro tipo de producciones y realiza sus mejores trabajos.

Filmografía

- *Las voces de la noche*, salvador García Ruiz. 2003
- *La macha verde*, José Luis García Sánchez. 2002
- *La soledad era esto*, Sergio Renán. 2001
- *Lázaro de Tormes*, Fernando Fernán Gómez. 2001
- *Maestros*, Oscar Del Caz. 2000
- *Silencio roto*, Montxo Armendáriz. 2000
- *La febre d’or*, Gonzalo Herralde. 1992.
- *Dulces horas*, Carlos Saura. 1981 (Premio De La Crítica De New York)





MARÍA BARRANCO

Tras dejar la carrera de Medicina comienza a estudiar Arte Dramático en Málaga, donde participo en diversos grupos teatrales. Se trasladó a Madrid para debutar en el teatro con "*La venganza De Don Mendo*" e incorporarse más tarde como chica de conjunto en la Compañía de Revista de Juanito Navarro así como de azafata en un concurso televisivo.

Su carrera cinematográfica comienza en 1986 con el largometraje "*El elegido*" su frescura y su improvisación estudiada cautivaron a Pedro Almodóvar que la contrató para trabajar en "*Mujeres al borde de un ataque de nervios*".

Alcanza en 1988 la fama y se convierte de inmediato en la actriz revelación del momento, reconocimiento que le vendría del público y de la crítica. Es sin duda una de las jóvenes intérpretes más cualificadas para la comedia y una de las actrices integradas en el conocido "Clan Almodóvar".

A lo largo de su carrera ha trabajado con directores tan importantes como Jaime Chávarri, Bigas Lunas, Pedro Olea o Fernando Fernán Gómez.

También ha trabajado en algún proyecto televisivo como en la serie "*ELLAS SON ASÍ*" O "*Señor alcalde*".

Ha colaborado en más de una treintena de películas y su trabajo ha sido recompensado, entre otros, con los siguientes galardones: Goya concedido por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de España a la mejor actriz de reparto en 1989 por la película "*Mujeres al borde de un ataque de nervios*" el mismo Goya en 1990 por la película "*Las edades de lulú*"; en el Festival de Cine Negro de Viareggio consiguió el premio a la mejor actriz por la película "*Todo por la pasta*" en 1991 y el premio a la mejor actriz en el Festival de Cine Hispano de Miami de 1996 por la película "*Bwana*", de Imanol Uribe.

Filmografía

- *Manifesto*, Joaquin Oristrell .2003
- *Anita n'en fait qu'a sa tete*, Ventura Pons. 2001
- *L'effet papillon*, Fernando Colomo.1997
- *Bouche a bouche*, Manuel Gomez Pereira.1996
- *L'ecureuil rouge*, Julio Medem.1993
- *Le roi Ebahi*, Imanol Uribe.1991
- *Las edades de Lulú*, Jose Juan Bigas Luna.1990
- *Attache-moi*, Pedro Almodóvar.1989
- *L'éveil du demon*, Mathieu Carriere.1989
- *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Pedro Almodóvar.1988



ROSA MARÍA SARDÁ

Actriz catalana nacida en Barcelona en 1941. Pertenece a una familia de grandes personajes del espectáculo: estuvo casada con Josep María Mainat, miembro del trío cómico La Trinca, y hermana mayor del periodista y showman televisivo Javier Sardá. Rosa María, sin embargo, fue la primera en destacar, ya en los años 70, gracias a sus numerosas interpretaciones, tanto en el teatro como en el cine y la televisión.

Se inició como actriz cómica aunque, en los últimos años. Se ha destacado como actriz dramática, tanto en catalán como en castellano, ganándose merecidamente multitud de premios y el favor del público y la crítica, que la considera una de las mejores actrices de España.

Llegó al cine en los últimos de los ochenta en el que destaca con "moros y cristianos" de Luis García Berlanga, en 1987 y en "todo sobre mi madre" con Almodóvar. Realizó programas para televisión en España (Vídeos de primera, Ahí te quiero ver...) En la década de los noventa trabaja con Fernando Colomo en "allegre ma non troppo" y "el efecto mariposa", con Ventura Pons en "caricias" Y "amic/amat", con Fernando Trueba en "la niña de tus ojos" y con Pedro Almodóvar en "Todo Sobre Mi Madre". Por su trabajo en "¿por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?", de Manuel Gómez Pereira, le dio el Goya a la mejor actriz secundaria.

Filmografía

- *El viaje de carol*, De Imanol Uribe.2002
- *Deseo*, de Gerardo Vera.2002
- *El embrujo de Shangai*, De Fernando Trueba.2002
- *A mi madre le gustan las mujeres*, De Inés París Y Daniela Fejerman
- *Sin vergüenza*, De Joaquín Oristrell
- *Anita no pierde el tren*, De Ventura Pons.2000
- *Todo sobre mi madre*, De Pedro Almodóvar.1999
- *Amic Amat*, De Ventura Pons
- *La niña de tus ojos*, De Fernando Trueba
- *Caricias*, De Venturas Pons.1997
- *Mátame mucho* De Jose Ángel Bohollo
- *Grandes ocasiones*, De Felipe Vega. 1996



CARMELO GÓMEZ

Su irrupción en el mundo del cine español fue con su creación para la ópera primera de Julio Medem, *Vacas*. Un trabajo que ya le hizo destacar en el panorama nacional cinematográfico, tras haberlo hecho en el teatral. Su primera colaboración con Imanol Uribe en “*días contados*” (1994) le supuso un Premio Goya al Mejor Actor de aquel año.

Desde entonces, y tras haber coincidido también con este director en “*extraños*”, Gómez ha protagonizado títulos tan interesantes como “*El Detective Y La Muerte*”, de Gonzalo Suárez, o “*entre las piernas*”, de Manuel Gómez Pereira.

en “*el viaje de carol*”, Carmelo Gómez también da un giro interesante en su trayectoria, como el resto de sus compañeros de reparto.

Igualmente, en 1994 recibe el premio Fotogramas por “*días contados*”. El premio Ondas por el conjunto de su labor como actor, en 1995 el premio de la Unión de actores por *días contados*

Filmografía

- *El viaje de carol*, De Imanol Uribe. 2002
- *La playa de los galgos*, De Mario Camus
- *Nos miran*, De Norberto López Amado
- *La gran vida*, De Antonio Cadri
- *El portero*, De Gonzalo Suárez. 1999
- *Entre las piernas*, De Manuel Gómez Pereira. 1998
- *Mararía*, de Antonio Betancort
- *Secretos del corazón*, De Montxo Armendáriz. 1997
- *Territorio comanche*, De Gerardo Herrero
- *El Perro del hortelano*, De Pilar Miró. 1996
- *Tierra*, de Julio Medem. 1995
- *Días contados*, De Imanol Uribe. 1994
- *El detective y la muerte*, De Gonzalo Suárez. 1993
- *La ardilla roja*, De Julio Medem.

IMANOL URIBE



Uno de los directores más personales del cine español, Imanol Uribe comenzó su carrera como director en el año 1979 con *El proceso de Burgos*, una película que, en su momento, fue muy controvertida. Desde entonces, con títulos como “*la muerte de mikel*” “*el rey pasmado*” o “*bwana*”, Uribe ha demostrado ser capaz de enfrentarse a todo tipo de historias. Incluso de ser capaz de lanzar a toda una nueva generación de actores para nuestro cine como ya ocurriera en 1994 con *días contados*.

Con “*el viaje de carol*”, este director presenta una historia en la que se narra el descubrimiento de la vida adulta por parte de una niña, nacida y criada en Estados Unidos, y que viene a la natal España de su madre en los últimos años de la Guerra Civil.

Filmografía

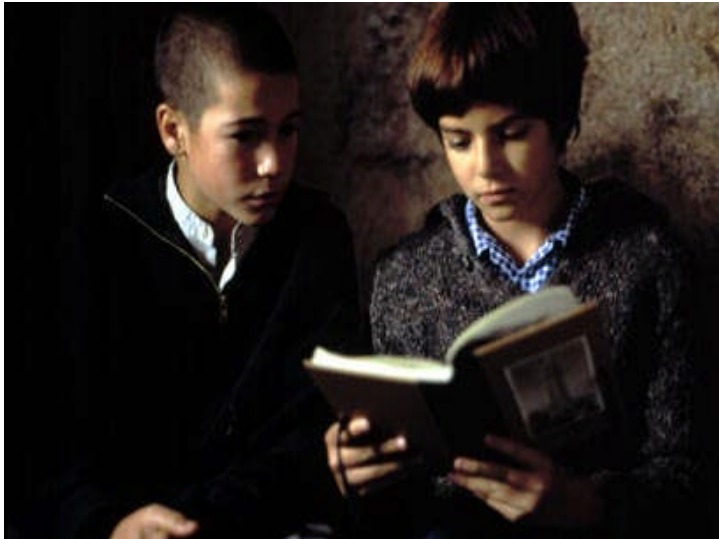
- *el viaje de carol.2002*
- *Plenilunio. 2001*
- *Extraños.2001*
- *Bwana.1995.* · Concha de Oro Mejor Película- Festival Internacional de Cine de San Sebastián.· Nominada por la Academia de Cine para representar a España en los Oscar
- *Días Contados. 1994.*· Concha de Oro Mejor Película, Concha de Plata Mejor Actor (Javier Bardem) - Festival Internacional de Cine de San Sebastián.
· Ganadora de ocho Premios Goya - Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guión Adaptado, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actriz Revelación, Mejor Actor de Reparto, Mejor Montaje y Mejores Efectos Especiales.
- *El rey pasmado.1991.*
· Ganadora de ocho Premios Goya - Mejor Guión Adaptado, Mejor Actor Secundario, Mejor Dirección Artística, Mejor Vestuario, Mejor Sonido, Mejor Maquillaje, Mejor Director de Producción y Mejor Banda Sonora.
- *La muerte de Mikel. 1983*
· Seleccionada para el Festival de Berlín.
- *La fuga de Segovia. 1981*
· Mención Especial del Jurado FIPRESCI - Festival Internacional de Cine de San Sebastián.
- *El proceso de Burgos.1980*
· Perla del Cantábrico a la Mejor Película de Habla Hispana - Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

ALGUNAS PISTAS



El viaje de Carol es una película llena de sentimientos y de sensibilidad, es una fábula vista a través de los ojos de una niña que descubre la vida de los grandes por medio del amor, el compromiso, y el miedo. Su historia se enmarca dentro de una época llena de transformaciones, la España de la guerra civil, en un pueblo acogedor donde las noticias de los frentes solo llegan con la radio. El coraje de ésta niña se convierte en un ejemplo de vida para los que la rodean, demostrando la capacidad que tienen los niños de asumir los retos impuestos por la vida cotidiana y que al igual que los grandes viven de cerca las consecuencias de una sociedad en guerra.

ALGUNOS TEMAS



- Los Niños en la guerra.
 - Nobleza / Orgullo.
 - Valentía / Miedo.
 - Cambio cultural.
 - Represión franquista
- Las Brigadas Internacionales (la intervención extranjera)

MÁS INFORMACIÓN.....

Sobre la película



http://www.cinencanto.com/crit_but/p_viajecarol.htm (criticas sobre la película)

<http://www.plus.es/codigo/cine/elviajedecarol> (sitio oficial de la película)

<http://www.labutaca.net/films/11/elviajedecarol.htm>

<http://www.zinema.com/pelicula/2002/elviajed.htm>

<http://es.geocities.com/mastercine/hvelviajedecarol.html>

http://www.encadenados.org/n37/viaje_carol.htm

.....Sobre el director

http://www.tlm.unavarra.es/asignaturas/bi/bi98_99/bi17/URIBEBIO.HTML

<http://cinestrellas.webcindario.com/fichas/die028.php>

<http://www.terra.es/cine/biofilmografia/articulo.cfm?ID=1438>

<http://www.tugueb.com/cine/2000/10/entrevista/imanol/imanol.html> (entrevista)

