

FICHE PÉDAGOGIQUE

EL MILAGRO DE P. TINTO

Una película de Javier FESSER



Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes

www.cinespagnol-nantes.com

Tel : 06 15 95 78 35

Contactos : victoriabazurto@hotmail.com

maud.debieve@laposte.net

..... *EL MILAGRO DE P. TINTO*

SINOPSIS

El niño P.Tinto tiene muy claro lo que quiere ser de mayor: padre de familia numerosa. Sueña con un montón de hijos que crezcan a su lado sanos y fuertes. Pero le falta algo. ¿Una mujer, quizás?

El hecho de que Olivia sea ciega (y más tacaña que una rata) no impide que ambos formen un hogar quince años más tarde. ¿Hogar?



Cincuenta años después, cuando ambos son ancianos y han perdido toda esperanza de tener descendencia, un acontecimiento cambiará sus vidas para siempre... ¿Un milagro, tal vez?.

FICHA TÉCNICA

T. original: El milagro de P. Tinto

Nacionalidad: España

Estreno 18-12-98

Género Comedia

Duración 109 m

Dirección Javier Fesser

Guión Javier Fesser Guillermo Fesser

Fotografía Javier Aguirresarobe

Música Suso Saiz

Montaje Guillermo Represa

LOS ACTORES.....

Luis Cigés (P. Tinto)



Madrid (España) 1921 – 2002.

Actor, hijo del escritor Manuel Cigés Aparicio, fusilado por las tropas franquistas. Estudió realización en el IIEC (Instituto de investigaciones y experiencias cinematográficas) y empezó su carrera en los años cincuenta como director de varios cortometrajes y como autor de guiones para los Estudios Moro. En los años sesenta se instaló en Barcelona, intervino como realizador de diversos programas televisivos y trabajó en algunas de las películas más representativas de Barcelona

Filmografía

Premio Goya al mejor actor de reparto por “Así en el cielo como en la tierra” (1995)

Matador (1988) de Pedro Almodóvar con Antonio Banderas

Laberinto de Pasiones (1982)

Silvia Casanova (Olivia)

Pomar de Valdivia, Pale (España) 16/01/1933.

Filmografía

Vida y color (2005)

La Señora Enjoyada (2000)

¡Ay, Carmela! (1990)

Espérame en el cielo (1988)



Pablo Pinedo (Panchito-José)

(a la izquierda de la foto)

Filmografía

La gran aventura de mortadela y filemón (2003)

La mujer más fea del mundo(1999)

Emilio Gaviria (Marciano)

Javier Aller (Marciano)



Filmografía

La gran aventura de mortadela y filemón (2003)

El robo más grande jamás contado (2002)

El corazón del guerrero (1999)

Filmografía

La gran aventura de mortadela y filemón (2003)

Ha participado como actor en algunos cortometrajes

Como el gran zambini, de Emilio Pérez.

EL DIRECTOR.....



Madrid 1964/

Director. La gran campaña publicitaria que organiza hace que su primer largometraje "El milagro de P.Tinto" sea un éxito de taquilla, cosa que repite con su siguiente película "La gran aventura de Mortadelo y Filemón". No en vano sus primeros trabajos relacionados con el cine se enmarcaban dentro del mundo publicitario.

Filmografía española:

La gran aventura de mortadelo y filemón 2003 guionista

la gran aventura de mortadelo y filemón 2003 director aquel ritmillo 1995

guionista aquel ritmillo 1995 director

El secdlete de la tlompeta 1995 director

..... ALGUNAS PISTAS



Muchas son las pistas que pueden seguirse dentro de la película de P Tinto, una de ellas relacionada con la visión del mundo utópico representada igualmente en la figura del Quijote de Cervantes.....¿Lo ves ahora?, ¿cuáles podrían ser los ejemplos, según lo que conoces, que unen estos dos personajes del cine y la literatura española?

Algunos fragmentos de la película evocan la búsqueda del ser, sus deseos y la imagen que se proyecta cuando se es niño y se piensa en el futuro, imagen confrontada desde un presente en el que P Tinto vive una realidad diferente a la que siempre había soñado. Estos pasajes muestran la evolución del ser, su niñez, su juventud y el momento en que se vive la proximidad con la muerte, en el que interactúan personajes extraterrestres que vienen a hacer parte de ese milagro tan anhelado: el deseo de tener hijos.

El carácter surrealista impreso en la historia forma parte de una cultura artística en la que encontramos artistas como Salvador Dalí,(Pintor) Luis Buñuel,(director de cine) Federico García Lorca (poeta) entre otros, en donde se incluyen elementos que a primera vista pueden parecer de difícil acceso para la comprensión total, pero que son una característica de aquello que está relacionado con la estructura de los sueños.

ALGUNOS TEMAS

- Transmisión / La tradición
- La imagen/ La oralidad
- El folclor y los símbolos folclóricos
- La nostalgia
- El surrealismo
- La educación
- El vocabulario/ modismos/ variaciones fonéticas

MÁS INFORMACIÓN.....

Sobre la película

www.cineismo.com/criticas/milagro_de_p._tinto,_el.htm

www.rtve.es/informe/pdf (análisis sobre la producción cinematográfica de España)

www.ciencia-ficcion.com/opinion.

www.netcom.es/jcoronas/estudiante.html

www.atico.cl/pages/archivo/ahora/cine/pantalla1.html

<http://elamante.com.ar/nota/0/0078.shtml>

<http://cine.en.cl/cine/index.php?action=show&type=news&id=9>

Sobre el director

<http://www.pardo.ch/1999/htm/prog/CAT/r224.html>

<http://www.epdlp.com/director.php?id=773>

http://www.culturalianet.com/art/ver_e.php?nombre=12148

<http://www.el-mundo.es/encuentros/invitados/2000/07/77/> (entrevista al director)

http://www.macuarium.com/actual/especiales/2004/06/29_cineastasmackers02.shtml (II entrevista a Javier Fesser)