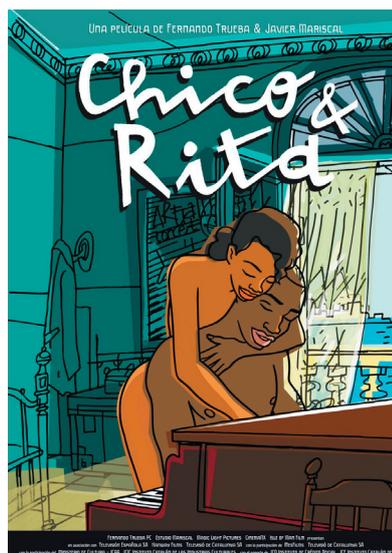


22° Festival du
CINÉMA
ESPAGNOL
DU 15 AU 27 MARS 2012 DE NANTES
www.cinespagnol-nantes.com
Cinéma Katorza
Théâtre Graslin
Espace Cosmopolis

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE
DU 22^E FESTIVAL DU CINÉMA
ESPAGNOL DE NANTES



CHICO & RITA
FERNANDO TRUEBA,
JAVIER MARISCAL (2010)

DOSSIER PROPOSÉ PAR VICTORIA BAZURTO

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :
06 52 09 01 45
RESERVATIONSCOLAIRE@HOTMAIL.FR
WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis.	p.5
Los directores.	p.6
Críticas	p.7
Descripción de las actividades para los alumnos.	p.9

DOSSIER DEL ALUMNO HASTA NIVEL A2 (COLLÈGE)

Actividad 1 : Antes de ver la película	p.14
Actividad 2 : Al salir del cine	p.15
Actividad 3 : Hablemos de los personajes	p.16
Actividad 4 : Dale al play	p.17
Actividad 5 : La música	p.19
Actividad 6 : La amistad	p.20
Actividad 7 : Bebo Valdés.	p.21

SUMARIO

DOSSIER DEL ALUMNO HASTA NIVEL B1 (LYCÉE)

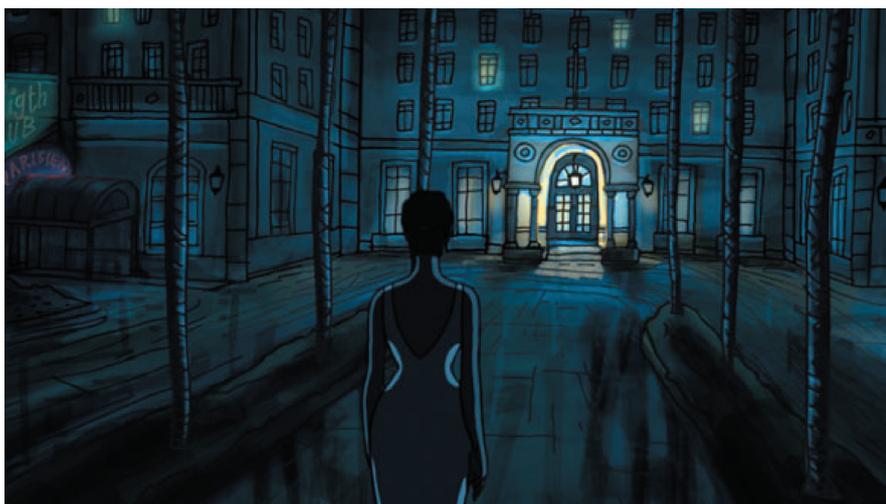
Actividad 1 : Antes de ver la película	p.23
Actividad 2 : Al salir del cine	p.24
Actividad 3 : Hablemos de los personajes	p.25
Actividad 4 : La amistad	p.26
Actividad 5 : La Revolución cubana	p.27
Actividad 6 : La música	p.28
Actividad 7 : Malos entendidos	p.31
Actividad 8 : La migración cubana hacia los Estados Unidos .	p.32
Actividad 9 : Dirige tu final	p.33

DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos anexos	p.35
Bibliografía recomendada.	p.41

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: Chico & Rita / **Dirección:** Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando / **País:** España y Reino Unido / **Año:** 2010 / **Duración:** 94 min. / **Género:** Animación musical - Romance / **Guión:** Fernando Trueba, Ignacio Martínez de Pisón / **Producción:** Santi Errando, Cristina Huete, Martin Pope y Michael Rose / **Música:** Bebo Valdés / Montaje: Arnau Quilles

Con las voces de Limara Meneses (Rita), Emar Xor Oña (Chico), Mario Guerra (Ramón) / **Canciones interpretadas por** Bebo Valdés (Chico), Idania Valdés (Rita), Estrella Morente (Estrella Morente), Freddy Cole (Nat King Cole), Jimmy Heath (Ben Webster), Pedrito Martínez (Miguelito Valdés), Michael Phillip Mossman (Dizzie Gillespie), Amadito Valdés (Tito Puente), Germán Velazco (Charlie Parker), Yaroldi Abreu -(Chano Pozo), Rolando Luna (Chico: *Celia*)

En la Cuba de finales de los años cuarenta, Chico y Rita inician una apasionada historia de amor. Chico es un joven pianista enamorado del jazz y Rita sueña con ser una gran cantante. Desde la noche que el destino los junta en un baile en un club de La Habana, la vida va uniéndoles y separándoles, como a los personajes de un bolero.

LOS DIRECTORES

Hace seis años **Fernando Trueba** y Javier Mariscal tuvieron el sueño de trabajar juntos en una película de animación. El jazz latino estuvo en el germen de su amistad y esa es la senda que siguieron para alumbrar *Chico y Rita*: Cuba, la música de Bebo Valdés y una historia de amor apasionado. Un guión a ritmo de bolero, con una bella y sensual cantante, Rita, y un talentoso pianista, Chico, encontrándose y desencontrándose en La Habana y Nueva York de los años cuarenta y cincuenta, una banda sonora vibrante y una sucesión de imágenes deslumbrantes.

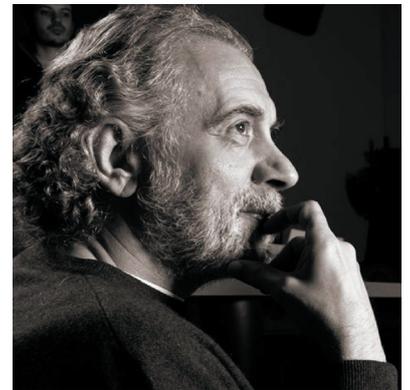
La colaboración creativa de tres directores

Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando han dirigido *Chico y Rita*. Trueba nunca había hecho animación y Mariscal nunca había realizado una película, así que Errando se encargó de unir las energías creativas de ambos para aprovechar al máximo sus talentos. Aunque desde el principio estaban entusiasmados con la idea de hacer una película sobre esa época dorada de la música cubana en la que nace el latinjazz, a partir de la fusión de ritmos cubanos con el be-bop anglosajón, Trueba decidió que esto sería el trasfondo y no la historia.

La historia es un clásico: un chico y una chica que se aman apasionadamente, a ritmo de bolero. A partir de ahí, toda la decisión, dice Mariscal, fue sobre la historia: *“Cada punto, cada línea, cada color, cada movimiento es para contarla”*. Para Trueba fue una colaboración muy fluida: *“Mariscal hizo la parte artística, los dibujos, la creación de personajes y los entornos, yo realicé los planos, los movimientos de cámara, el guión (con Ignacio Martínez de Pisón y Mariscal) y la música. Tono tenía que asegurar la realización de todo esto. La trinidad ha funcionado muy bien”*.

Javier Mariscal es un artista y diseñador, cuya trayectoria profesional incluye trabajos de ilustración, diseño gráfico, cómics, pintura, animación, diseño de objetos, interiorismo y diseño web. En 1979, creó el logo Bar Cel Ona (bar-cielo-ola) para su ciudad adoptiva, un trabajo de comunicación gráfica potente y accesible, por el cual fue aclamado. Su popularidad creció cuando su mascota Cobi fue elegida mascota oficial de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992. Twipsy, elegida como mascota de la Expo de Hanover 2000, se convirtió en la estrella protagonista de una serie televisiva de animación.

El diseñador valenciano abrió el Estudio Mariscal en 1989, un estudio multidisciplinar en el que trabajan unos cuarenta profesionales. Los proyectos son muy diversos y demasiado numerosos como para enumerarlos aquí. Su página web www.mariscal.com ofrece una amplia muestra de su trayectoria artística. Javier Mariscal fue objeto de una retrospectiva en el London Design Museum en 2009 y en septiembre de 2010 se inauguró en la Pedrera de Barcelona Mariscal en la Pedrera, otra gran exposición sobre su trabajo.



“Había soñado como sería una película ‘pintada’ íntegramente por Mariscal. Hacer juntos *Chico & Rita* es la materialización de ese sueño.”

Fernando Trueba



Javier Mariscal

La butaca

“Chico & Rita”: Sones de La Habana

Escrito por Jordi Revert el 22.02.11 a las 17:51

Archivado en: Animación, Cine español, Musical, Romance

Recomendada para amantes de la música y de Cuba.

En la Cuba actual, Chico limpia los zapatos a los turistas en La Habana para ganarse unas monedas. Un día, oye una de sus viejas músicas y comienza a recordar una historia que se remonta a 1948. Entonces Chico era un pianista amante del jazz que una noche, en un cabaret, se enamora de una cantante aficionada llamada Rita. Tras una primera noche de amor, Chico inventa una canción para Rita, pero entonces irrumpe la amante anterior de Chico, Juana, y su encuentro acaba en ruptura. No obstante, Ramón, un amigo de Chico, convence a Rita para que participe con Chico en un concurso de radio. Su éxito les une y a partir de ahí empieza una serie de encuentros y desencuentros amorosos entre ambos que se prolongará a través del tiempo y más allá de la isla, desde La Habana hasta Broadway, pasando por Europa.

Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando son los tres vértices de Chico & Rita”, una cinta de animación que aúna jazz, pasión, Cuba, revolución, política y otros tantos ingredientes que la han convertido en uno de los títulos más interesantes en la filmografía del director de El baile de la victoria (2009). Se trata de una película dedicada a Bebo Valdés —compositor de la banda sonora— y un homenaje a toda una música, a una nación musical y estilo a los que no sólo se rindió Wim Wenders con su célebre Buena Vista Social Club (1999): en 2000, el mismo Trueba ya dedicó un documental al jazz latino bajo el título de Calle 54. Chico & Rita fue premiada con el Goya a la Mejor Película de Animación y llega a nuestras carteleras el 25 de febrero, como interesante alternativa indicada para los amantes de la música y del país de las Antillas.

<http://reportajes.labutaca.net/chico-rita-sones-de-la-habana/>

Fotogramas

Por Fausto Fernández

Circunscribir este precioso bolero cuya melodía se hace carne, color y sentimiento con la etiqueta de cine de animación es quedarse corto. Cine, pero con mayúsculas, trazado con la línea clara y luminosa de Javier Mariscal, es la historia romántica (llena de desencuentros y desamores esquivos) entre el pianista y la cantante, bastante más humanos y vivos que algunos actores reales.

Los reyes del mambo tocan canciones de amor, decía esa novela-río que tuvo una versión fílmica que respetaba aceptablemente su letra y su música. Y esta es una canción que se llena de palabras y cambia de nombre, pese a no olvidar su inspiración. Es la reina de un maravilloso melodrama que se mira en la nostalgia (crítica: ese ácido patio de vecinos de La Habana otoñal, actual) de las películas que la misma Rita LaBelle interpretó en esa Metro-Goldwyn-Mayer reimaginada por la supernatural paleta de óleos de la cinta de Mariscal y Trueba.

Puntuada con una cinefilia nada vacía (Marlon Brando, Fred Astaire y Otto Preminger son secundarios de la crónica de una estrella que asciende, en Technicolor, desde el Malecón y parece ponerse en Las Vegas), Chico & Rita acaricia el corazón con el mismo deseo y dulzura que esas teclas reencontradas al fin, que esas lágrimas felices en unas arrugas eternamente jóvenes.

<http://www.fotogramas.es/Peliculas/Chico-Rita/Critica>

Amor apasionado a ritmo de jazz en la Cuba de los años 50

Chico y Rita es el resultado del trabajo conjunto entre el cineasta Fernando Trueba y el polifacético Javier Mariscal, cimentado en el amor común que ambos sienten por Cuba y el jazz latino. Concebida como un película de animación para adultos, se trata de un romántico drama que aprovecha la intempestiva relación de amor entre un pianista de Jazz y la que será su musa inspiradora a lo largo de toda su vida, para narrar la historia de la música en Cuba en los años 50 y su fusión con el jazz que se estaba desarrollando en EEUU.

Entrelaza así hechos verídicos (los músicos cubanos que van apareciendo a lo largo de la película) con la relación de ficción entre Chico y Rita. Entre los músicos con los que irán compartiendo escena se encuentran Chano Pozo, Tito Puentes o Nat King Cole.

El guión, escrito por Trueba en colaboración con Ignacio Martínez de Pisón, evita en todo momento el comentario político, sin posicionarse en ningún tipo de discurso. Se desentiende en este aspecto para centrarse por completo en la documentación del movimiento musical de la Cuba de aquellos años, un momento dorado para la música.

Trueba es un entusiasta de la cultura cubana, y en especial de su música. Ya lo mostró por primera vez en su documental Calle 54 (2000). Para esta película ha realizado un profundo trabajo de documentación desde lo más profundo de su melomanía para trasladar a la pantalla las vivencias de todos estos músicos de Jazz.

Los dibujos de Javier Mariscal, a través de su personal estilo, encuentran en las diferentes escenas la inspiración artística para lograr plasmar con esmero y belleza el ambiente social y cultural de la Cuba de los años 50, antes de la caída del gobierno de Batista. Comenzó a trabajar en el proyecto muchos años antes de comenzar el "rodaje", a través de diferentes viajes a la Habana donde el artista fue plasmando en dibujos las emociones que recibía en sus inclusiones por aquellas tierras bañadas por la intensa luz del sol, dibujos que utilizó para el desarrollo final de la película.

Técnicamente, a pesar de las discrepancias que Trueba mostró al principio, los dibujos de animación se apoyan de grabaciones previas de actores reales para nutrir con mayor vitalidad las imágenes que muestra.

Uno de los puntos fuertes de la película es la banda sonora que recibió casi la misma dedicación que el rodaje mismo de la película. En lugar de recurrir a grabaciones clásicas de jazz, el cineasta optó por grabar de nuevo las piezas con distintos músicos, tratando de transmitir las mismas emociones que integraban las anteriores, en colaboración estrecha con el magnífico pianista Bebo Valdés, quien se encargó de componer y arreglar los temas que forman la banda sonora original de la película. Una auténtica delicia.

La cinta está repleta de morbosidades que dotan de especial singularidad el ya de por sí encanto del que goza, como el dúo entre Chico anciano (detrás del que está Bebo Valdés) y la cantaora de flamenco Estrella Morente, que recuerda al disco conjunto que realizó el pianista junto a Diego el Cigala.

La película destaca como un Casablanca de animación, la transmisión de las vivencias autobiográficas de Días de radio a través de dibujos, el retrato colectivo de toda una generación de músicos que abandonaron la isla de Cuba para desarrollar con éxito su carrera musical.

Chico y Rita vibra a ritmo de jazz latino, fluye con fuerza al son del amor inmortal entre sus dos protagonistas, teñido de ciertos aires noir que junto a la particular revisión que el director madrileño realiza de la historia de los sonidos cubanos, centrada en su época dorada, acaba por conjugar una película de animación original, entretenida y muy atractiva visual y musicalmente. Un deleite para los cinco sentidos.



ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS HASTA NIVEL A2 (COLLÈGE)

Actividad 1: Antes de ver la película

***Competencias:** Expresión Escrita: Argumentar

Observa detenidamente este fotograma de la película Chico y Rita y describe los elementos que reconozcas en él.

Actividad 2: Al salir del cine

***Competencias:** Expresión Escrita: Argumentación: Expresar desacuerdo, aprobación, indignación, motivación

Después de haber visto la película contesta a las siguientes preguntas para dar a conocer tu opinión

Actividad 3: Hablemos de los protagonistas

***Competencias:** -EE y EO: La descripción / Expresión Oral: Descripción física de los personajes / Expresión Escrita: Describir la personalidad de cada uno de los personajes

Describe físicamente los personajes. Igualmente enuncia cuál es el adjetivo con el que se podría calificar cada uno.

Actividad 4: Dale al play

***Competencias:** Expresión escrita / Ubicación geográfica: Cómo utilizar un mapa, situarse / Vocabulario: Los puntos Cardinales

La acción de la película sucede entre la Habana (Cuba) y Nueva York (Estados Unidos). Sitúa en el siguiente mapa las dos ciudades

Utiliza los puntos cardinales para indicar a tus compañeros cuales son los países limítrofes de Estados Unidos y Cuba. Indícalos en el mapa (Cuba se encuentra al este de...)

Actividad 4.1

***Competencias:** Expresión escrita, establecer una comparación, similitud, diferencia / *

Vocabulario: Las estaciones, meses, ropa, colores

1. Utiliza los siguientes fotogramas intenta adivinar cuál corresponde a La Habana, cuál a Nueva York, cuál a París

2. ¿En qué estación se encuentra cada una de las ciudades?

- Clasifica las siguientes palabras según la estación a la que correspondan

3 ¿Qué colores se utilizan en cada ciudad? Descríbelos. ¿Crees que estos colores pueden representar algo en la película?

***Competencias:** Expresión escrita / ***Objetivo gramatical:** Utilización del gerundio y las acciones simultáneas con Mientras

4. Escribe algunas frases describiendo los fotogramas anteriores. Utiliza mientras + gerundio para afirmar o negar (Estar + ando / iendo) al referirte al clima. Ejemplo: Mientras en la Habana está lloviendo en París está haciendo sol

Actividad 5. La Música.

***Competencias:** Expresión Oral, expresar su opinión, intercambiar.

Intercambia con tus compañeros: ¿Cuál es lugar que ocupa la música en tu vida? ¿Para ti es importante? Explica ¿por qué? ¿Qué tipo de música te gusta escuchar? Pregúntale a tu vecino ¿quién es su cantante favorito? ¿Qué es lo que más te gusta de una canción? ¿El ritmo? ¿El mensaje?

Actividad 6: Debate Amistad (trabajo con toda la clase, o en grupos con una puesta en común del trabajo realizado).

***Competencias:** Expresión Oral: análisis y descripción de una imagen / * **Temas de debate:** La amistad, la lealtad, el compromiso, el respeto.

1. Utiliza cinco adjetivos que te evoquen la palabra amistad
2. ¿Recuerdas a qué momentos de la película corresponden estos fotogramas?
¿Cómo calificarías la amistad entre Chico y Ramón?

Actividad 7 Bebo Valdés

***Competencias:** Expresión escrita / ***Objetivo gramatical:** Identificar los verbos en la forma correcta según un texto desconocido

Completa la Biografía de Bebo Valdés conjugando los verbos en tercera persona del presente del indicativo.

ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS DE NIVEL B1 EN ADELANTE (LYCÉE)

Actividad 1. Antes de ver la película

***Competencias:** -Expresión Escrita: Argumentar

-Observa detenidamente este fotograma de la película Chico y Rita. ¿Podrías describirlo e intentar adivinar de qué se trata la historia?

Actividad 2. Al salir del cine

***Competencias:** Expresión Escrita: Argumentación: Expresar desacuerdo, aprobación, indignación, motivación

Después de haber visto la película contesta a las siguientes preguntas para dar a conocer tu opinión

Actividad 3. Hablemos de los protagonistas

***Competencias:** EE y EO: La descripción / Expresión Oral: Descripción física de los personajes / Expresión Escrita: Describe la evolución en el comportamiento de los personajes
¿Podrías describir la evolución de cada uno de los protagonistas a lo largo de la película?

Actividad 4. Debate La Amistad (trabajo con toda la clase, o en grupos con una puesta en común del trabajo realizado)

***Competencias:** Expresión Oral: análisis y descripción de una imagen

***Temas de debate:** La amistad, la lealtad, el compromiso, el respeto.

¿Recuerdas a qué momentos de la película corresponden estos fotogramas?

¿Qué harías de encontrarte en la situación de Ramón? Argumenta tu respuesta

Actividad 5. La Revolución cubana

***Competencias:** Expresión escrita

***Contexto Histórico:** La Revolución Cubana

¿Conoces algo sobre la revolución cubana? ¿Tienes idea de quiénes pueden ser los barbudos? Escribe en las siguientes líneas lo que te evoca el tema

Escribe lo que conoces o has oído hablar de Fidel Castro y Ernesto Guevara

La revolución termina con la llegada al poder de Fidel Castro y los revolucionarios el 1 de enero de 1959.

¿Qué te inspira esta fecha? ¿Cuál es el contexto europeo para entonces?

¿Puedes explicar qué consecuencias tiene para Cuba esta revolución? ¿En qué modifica la revolución las relaciones entre Cuba y el resto del Mundo?

Actividad 6. La Música

***Competencias:** Expresión escrita

La música es un elemento presente a lo largo de la película. Explica cómo interviene en la vida de los protagonistas.

Actividad 6.1.

***Competencias:** Expresión escrita, describir / ***Objetivo gramatical:** Utilización del pretérito y el imperfecto

Con el siguiente texto biográfico de Charlie Parker y el extracto de El Perseguidor de Julio Cortázar escribe la vida y la personalidad de Charlie Parker. Utiliza el pretérito y el imperfecto para realizarlo

Actividad 6.2 Bebo Valdés

***Competencias:** Expresión escrita / ***Objetivo gramatical:** Identificar los verbos en la forma correcta según un texto desconocido

Completa la Biografía de Bebo Valdés utilizando el verbo en la forma que corresponda.

Actividad 6.3

***Competencias:** Expresión escrita, Argumentar, describir.

Chico compuso esta canción para Rita. ¿Recuerdas por qué le cambia el nombre? ¿Qué momentos determina la canción en la relación de Chico y Rita? Utiliza los siguientes fotogramas y la letra de la canción para justificar tu respuesta.

Actividad 7. Malos Entendidos (En parejas con una puesta en común del trabajo realizado)

***Competencias:** Expresión Oral: análisis y descripción de una imagen / Expresión escrita: Redacción, imaginar un texto

***Objetivo gramatical:** Utilización de los verbos en primera persona

Trabajo a realizar en parejas. Utilizando los siguientes fotogramas. Decide qué cambiarías con respecto a la historia de la película.

Estudiante 1: Narra la situación en primera persona desde el punto de vista de Rita. Estudiante 2: narra la situación en primera persona desde el punto de vista de Chico

Actividad 8. La migración cubana hacia los Estados Unidos

***Competencias:** Expresión escrita / ***Contexto Histórico:** La Migración Cubana

En la película Chico y Rita nos hablan de un tipo de migración cubana hacia los Estados Unidos y principalmente hacia Nueva York. ¿Quiénes son esos migrantes? ¿Cuál es su objetivo? ¿Por qué los Estados Unidos?

Chico Regresa a Cuba deportado de los Estados Unidos. Los militares que se encuentran en el aeropuerto le retienen su pasaporte... ¿Podrías explicar el por qué de esta situación?

Compara la migración descrita en la película con la migración actual de los cubanos hacia los Estados Unidos. ¿Qué diferencias encuentras? ¿Cómo se puede catalogar esta nueva migración?

¿Qué otros ejemplos conoces con los que puedas comparar la migración cubana?

Como complemento de los apartes sobre la migración cubana y la revolución cubana ver los dossiers recomendados en los anexos. Encontrarán las referencias de los manuales escolares en los que se desarrollan estos dos temas.

Actividad 9. Dirige tu final

***Competencias:** Expresión Oral: análisis y descripción de una imagen

9.1. Analiza lo que sucede en este fotograma (trabajo en equipo)

9.2. ***Competencias:** Expresión escrita: Escribir un guión, Imaginar un texto.

Propuesta de actividad: Podría realizarse igualmente una actividad comparando los formatos de la película con el de la BD, que se encuentra en anexo de este dossier (planos, secuencias etc)

DOSSIER DEL ALUMNO A2

Después de haber visto la película, contesta las siguientes preguntas para dar a conocer tu opinión.

1. Desde tu punto de vista, ¿Cuál es el tema principal de la película?

.....

.....

.....

2. ¿Destacarías otras historias dentro de la película?

.....

.....

.....

3. ¿Cuál es la escena que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....

.....

.....

4. ¿Qué escena te ha impactado más? ¿Por qué?

.....

.....

.....

5. En mi opinión, la película termina mal/bien porque...

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 3. HABLEMOS DE LOS PERSONAJES

1. Describe físicamente los personajes.
2. Igualmente enuncia cuál es el adjetivo con el que se podría calificar cada uno.



Rita

.....

.....

.....

.....



Chico

.....

.....

.....

.....



Ramón

.....

.....

.....

.....



Ron

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 4. DALE AL PLAY



1. La acción de la película sucede entre la Habana (Cuba) y Nueva York (Estados Unidos). Sitúa en el siguiente mapa las dos ciudades

2. Utiliza los puntos cardinales para indicar a tus compañeros cuales son los países limítrofes de Estados Unidos y Cuba. Indícalos en el mapa (Cuba se encuentra al este de...)

ACTIVIDAD 4.1

1. Utiliza los siguientes fotogramas intenta adivinar cuál corresponde a La Habana, cuál a Nueva York, cuál a Paris.



2. ¿En qué estación se encuentra cada una de las ciudades? Clasifica las siguientes palabras según la estación a la que correspondan:

INVIERNO | OTOÑO | PRIMAVERA | VERANO

enero X
abril
julio
octubre
marzo
junio
septiembre
diciembre
flores
nieve
negó
blanco
soleado
gris
hace buen tiempo
hace frío
llueve
hojas caen
abrigo
camisa
guantes
chores
falda
blusa
sombrero

3. ¿Qué colores se utilizan en cada ciudad? Descríbelos. ¿Crees que estos colores pueden representar algo en la película?

.....

.....

.....

4. Escribe algunas frases describiendo los fotogramas anteriores. Utiliza mientras + gerundio para afirmar o negar (Estar + ando / iendo) al referirte al clima. Ejemplo: Mientras en la Habana está lloviendo en Paris está haciendo sol

.....

.....

.....

La música es un elemento importante dentro de la película y en la vida de los diferentes personajes. Para ti...

1. ¿Cuál es lugar que ocupa la música en tu vida?

.....

.....

.....

.....

2. ¿Para ti es importante? Explica ¿por qué?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Qué tipo de música te gusta escuchar?

.....

.....

.....

.....

4. ¿Qué es lo que más te gusta de una canción? ¿El ritmo? ¿El mensaje?

.....

.....

.....

.....

5. Pregúntale a tu vecino ¿quién es su cantante favorito?

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 6. AMISTAD. DEBATE

1. Utiliza cinco adjetivos que te evoquen la palabra amistad

2. ¿Recuerdas a qué momentos de la película corresponden estos fotogramas?
¿Cómo calificarías la amistad entre Chico y Ramón?



Fernando Trueba dedica la película Chico y Rita A Bebo Valdés su amigo, quien ha realizado la banda sonora de la película. Cuando Chico toca el piano es Bebo quien lo toca.

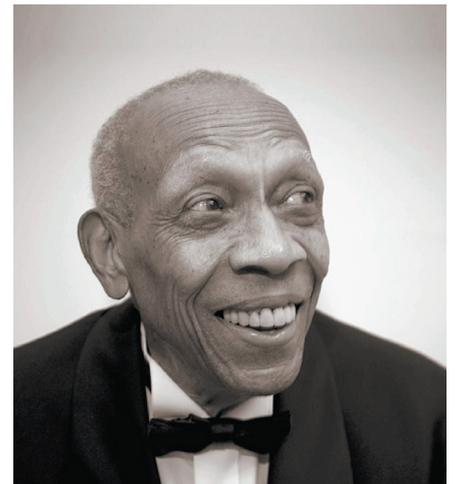
“El espíritu de Bebo está en toda la película, ha sido su gran inspirador” (Fernando Trueba)

Completa la Biografía de Bebo Valdés conjugando los verbos en tercera persona del presente del indicativo.

_____ (Nacer) en La Habana en 1918, Bebo Valdés _____ (ser), sin duda, el más importante músico cubano vivo. Pianista, director de orquesta, compositor y arreglista. _____ (comenzar) su carrera tocando como pianista en salas de fiestas durante los años cuarenta, _____ (ser) el pianista y arreglista de Ernesto Lecuona y Rita Montaner, entre otros.

Valdés _____ (jugar) un importante papel en el desarrollo del mambo, así como en el movimiento del filin durante los años cincuenta, antes de originar su propio ritmo, el batanga.

En 1952, el productor Norman Granz _____ (grabar) con Bebo en La Habana la primera descarga cubana (jam session). Después de la revolución, abandona Cuba en 1960, _____ (instalarse) finalmente en Suecia, donde pasa tres décadas _____ (tocar) el piano en el lobby de un hotel de Estocolmo.



Con producción de Fernando Trueba, Valdés _____ (grabar) El Arte del Sabor (2002), _____ (ganar) el Grammy Award for Best Tropical Traditional Album y del Latin Grammy Award for Best Tropical Traditional Album, Lágrimas Negras (2003), ganador de dos Latin Grammy Awards, We Could Make Such Beautiful Music (2003), Bebo de Cuba (2004), Grammy Award for Best Tropical Traditional Album y del Latin Grammy Award for Best Tropical Traditional Album, Bebo (2005), Live at the Village Vanguard (2007) y Juntos para Siempre (2008), Grammy Award for Best Latin Jazz Album y del Latin Grammy Award for Best Latin Jazz Album.

http://es.wikipedia.org/wiki/Bebo_Vald%C3%A9s

DOSSIER DEL ALUMNO B1

Después de haber visto la película, contesta las siguientes preguntas para dar a conocer tu opinión.

1. Desde tu punto de vista, ¿Cuál es el tema principal de la película?

.....

.....

.....

2. ¿Destacarías otras historias dentro de la película?

.....

.....

.....

3. ¿Cuál es la escena que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....

.....

.....

4. ¿Qué escena te ha impactado más? ¿Por qué?

.....

.....

.....

5. En mi opinión, la película termina mal/bien porque...

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 3. HABLEMOS DE LOS PERSONAJES

Podrías describir la evolución de cada uno de los protagonistas a lo largo de la película y las reacciones de ellos que más te marcaron?



Rita

.....

.....

.....

.....



Chico

.....

.....

.....

.....



Ramón

.....

.....

.....

.....



Ron

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 4. AMISTAD. DEBATE

¿Recuerdas a qué momentos de la película corresponden estos fotogramas?
¿Qué harías de encontrarte en la situación de Ramón? Argumenta tu respuesta



.....

.....

.....

LA REVOLUCIÓN CUBANA



¡Viva la Revolución! ¡Vivan los barbudos!

1. ¿Conoces algo sobre la revolución cubana? ¿Tienes idea de quiénes pueden ser los barbudos? Escribe en las siguientes líneas lo que te evoca el tema.

.....

.....

.....



2. Escribe lo que conoces o has oído hablar de Fidel Castro y Ernesto Guevara

.....

.....

.....

3. La revolución termina con la llegada al poder de Fidel Castro y los revolucionarios el 1 de enero de 1959. ¿Qué te inspira esta fecha? ¿Cuál es el contexto europeo para entonces?

.....

.....

.....

4. ¿Puedes explicar qué consecuencias tiene para Cuba esta revolución? ¿En qué modifica la revolución las relaciones entre Cuba y el resto del Mundo?

.....

.....

.....

Fernando Trueba dedica la película Chico y Rita A Bebo Valdés su amigo, quien ha realizado la banda sonora de la película. Cuando Chico toca el piano es Bebo quien lo toca.

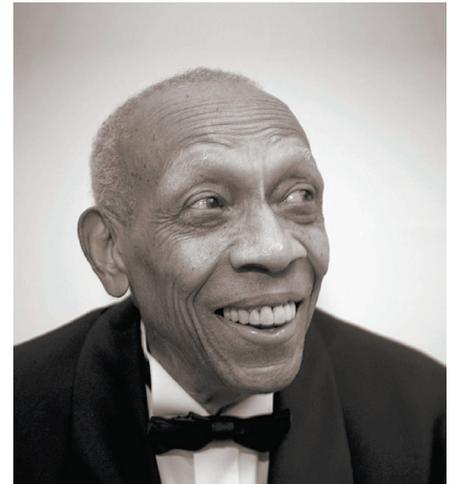
“El espíritu de Bebo está en toda la película, ha sido su gran inspirador” (Fernando Trueba)

Completa la biografía de Bebo Valdés utilizando el verbo en la forma que corresponda.

_____ (Nacer) en La Habana en 1918, Bebo Valdés _____ (ser), sin duda, el más importante músico cubano vivo. Pianista, director de orquesta, compositor y arreglista. _____ (comenzar) su carrera tocando como pianista en salas de fiestas durante los años cuarenta, _____ (ser) el pianista y arreglista de Ernesto Lecuona y Rita Montaner, entre otros.

Valdés _____ (jugar) un importante papel en el desarrollo del mambo, así como en el movimiento del filin durante los años cincuenta, antes de originar su propio ritmo, el batanga.

En 1952, el productor Norman Granz _____ (grabar) con Bebo en La Habana la primera descarga cubana (jam session). Después de la revolución, abandona Cuba en 1960, _____ (instalarse) finalmente en Suecia, donde pasa tres décadas _____ (tocar) el piano en el lobby de un hotel de Estocolmo.



Con producción de Fernando Trueba, Valdés _____ (grabar) El Arte del Sabor (2002), _____ (ganar) el Grammy Award for Best Tropical Traditional Album y del Latin Grammy Award for Best Tropical Traditional Album, Lágrimas Negras (2003), ganador de dos Latin Grammy Awards, We Could Make Such Beautiful Music (2003), Bebo de Cuba (2004), Grammy Award for Best Tropical Traditional Album y del Latin Grammy Award for Best Tropical Traditional Album, Bebo (2005), Live at the Village Vanguard (2007) y Juntos para Siempre (2008), Grammy Award for Best Latin Jazz Album y del Latin Grammy Award for Best Latin Jazz Album.

http://es.wikipedia.org/wiki/Bebo_Vald%C3%A9s

1. En la película Chico y Rita nos hablan de un tipo de migración cubana hacia los Estados Unidos y principalmente hacia Nueva York. ¿Quiénes son esos migrantes? ¿Cuál es su objetivo? ¿Por qué los Estados Unidos?



.....

.....

.....

.....

.....

2. Chico Regresa a Cuba deportado de los Estados Unidos. Los militares que se encuentran en el aeropuerto le retienen su pasaporte... ¿Podrías explicar el por qué de esta situación?



.....

.....

.....

.....

.....

3. Compara la migración descrita en la película con la migración actual de los cubanos hacia los Estados Unidos. ¿Qué diferencias encuentras? ¿Cómo se puede catalogar esta nueva migración?

.....

.....

.....

.....

.....

4. ¿Qué otros ejemplos conoces con los que puedas comparar la migración cubana?

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 9. DIRIGE TU FINAL

1. Analiza lo que sucede en el fotograma (trabajo en equipo)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Imagina que eres el director de la película.
- Escribe con tus compañeros el guión de un final alternativo.
- Interpretadlo después frente al resto de la clase.

.....

.....

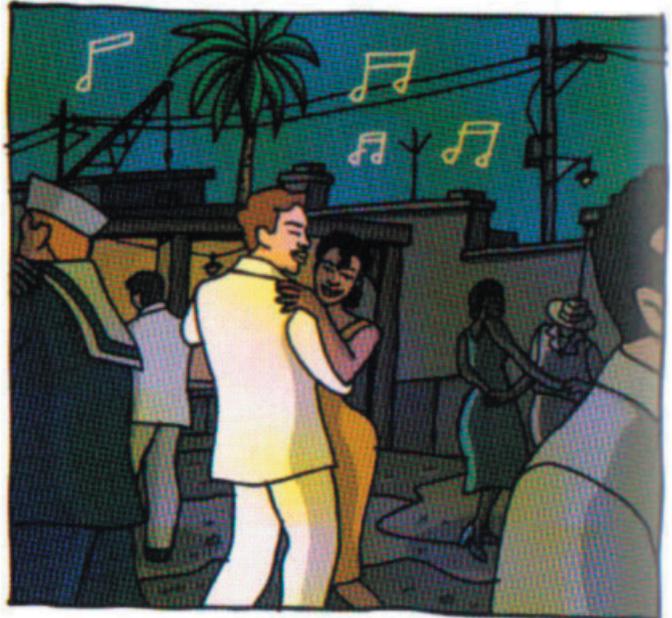
.....

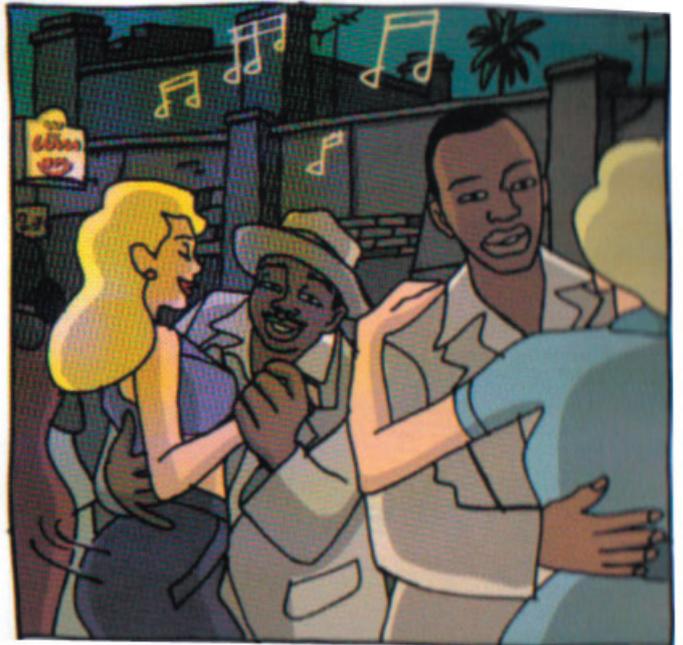
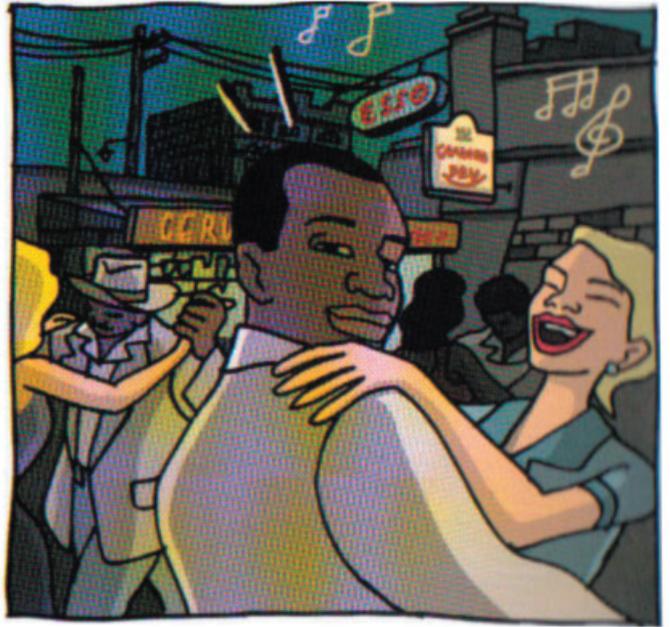
.....

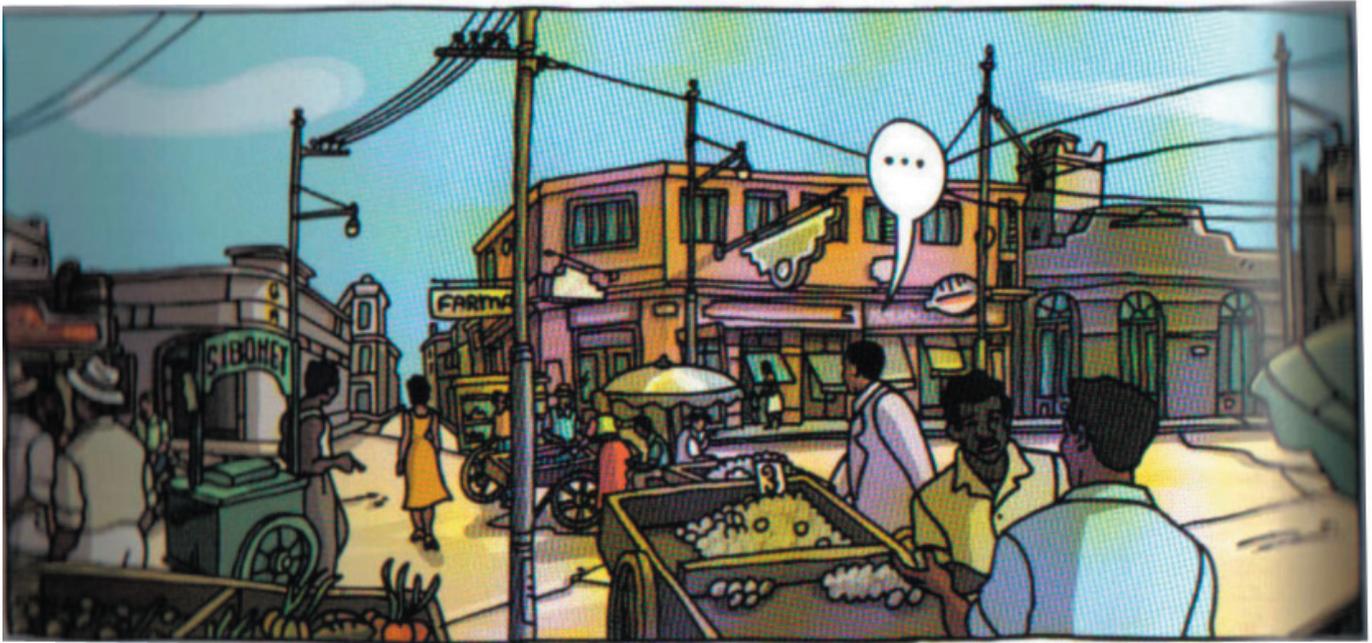
.....

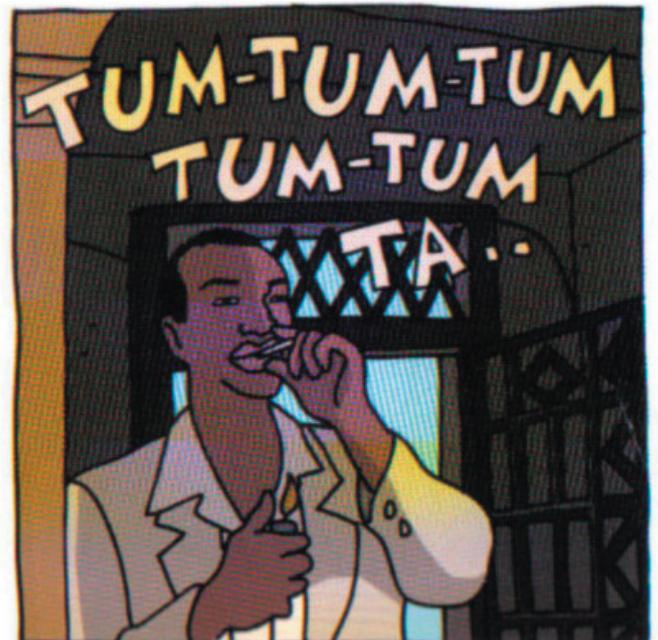
.....

DOCUMENTOS ADJUNTOS









DOCUMENTOS ANEXOS

Sobre la revolución cubana

Dossier completo sobre la revolución cubana, la historia de la revolución a manera de documental consultable. Encontrarán igualmente la biografía de Fidel Castro, Ernesto Guevara y la evolución de Cuba hasta nuestros días.
<http://www.portalplanetasedna.com.ar/cubana.htm>

Historia de cuba

http://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_Cuba

Manuales escolares

Doble página sobre el Che en Conéctate première 152-153 y en Interlíneas Seconde p 174-175,
Sobre la Revolución cubana Enlaces Première p 92-94 y Así es el mundo Première Nouvelle Edition p 186-187

Sobre el Che Guevara

Página web que detalla de manera cronológica la vida del Che, su visión del Hombre Nuevo, entrevistas y discursos.
<http://www.uco.es/~i62guigm/che/menu.htm>

Ver dossier especial Che en el n° 54 de Café Pédagogique

http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/languesvivantes/espagnol/Pages/2004/54_accueil.aspx

Sobre el Bebop y la música cubana

<http://es.wikipedia.org/wiki/Bebop>

http://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_cubana

La música en clase de español

Algunos sitios recomendados para complementar las actividades de este dossier.

Canciones conocidas con los respectivos documentos de trabajo (menu/les documents prêts à l'emploi) entre ellas algunas canciones cubanas como "Chan Chan", El cuarto de Tula (Buena vista social Club) y "537 Cuba" del grupo Orishas.
http://www.prof-despagnol.com/index_2.htm

En los manuales escolares

- « Salsa caribeña », Enlaces Première p 186
- « Ritmos hispanoamericanos », double page dans Enlaces Première p 186-187
- « Juliancito » interprété par Compay Segundo Interlíneas Seconde p 171
- « La guagua » de Celia Cruz Enlaces Seconde p 22
- « 537 CUBA » de Orishas Interlíneas Seconde p 97

La revolución cubana

Canción: Hasta Siempre. Puede encontrarse en el manual conéctate première. P. 188

Canción: Carta al Che, de Carlos Puebla en Interlíneas Seconde p.175

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

ÁLVAREZ RÍOS, B, Cuba: revolución e imperialismo, Ed. Ciencias Sociales, 1969.

ANDERSON, Jon Lee, Che Guevara. Una vida revolucionaria, 1997.

BELL, José et al, Documentos de la revolución cubana 1959, Ciencias Sociales, La Habana, 2006.
(Descargable en <http://www.cubadebate.cu/wp-content/uploads/2009/08/documentos-revolucion-cubana.pdf>)

MARISCAL, Javier et TRUEBA, Fernando._ Chico y Rita._ Denoël Graphic.- Paris: 2011

PEREYRA, D, Del Moncada a Chiapas. Historia de la lucha armada en la América Latina, Madrid, 1994.

VAYSSIERE, Pierre, L'Amérique Latine de 1890 à nos jours, Hachette, Paris, 2006.