

# Fiche pédagogique



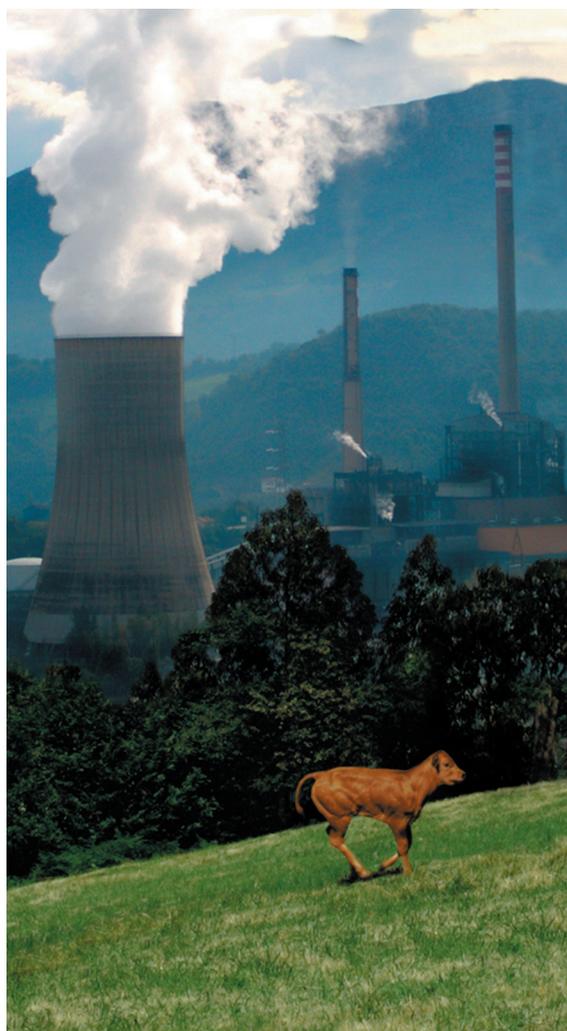
du 11 au 24 mars 2009

19<sup>e</sup> festival du  
**cinéma  
espagnol**  
de Nantes

Cinéma Katorza

[www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)

## ■ *Cenizas del cielo*, José Antonio Quirós (2008)



Sección Oficial  
Tokio International Film Festival  
TIFF 2008

Sección Oficial  
International Film Festival  
Mannheim - Heidelberg  
2008

UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SPAIN presenta

# CENIZAS DEL CIELO

*Hay cosas por las que merece la pena luchar.*

CELSO BUGALLO · GARY PIQUER · CLARA SEGURA · BEATRIZ RICO · FRAN SARIEGO

MÚSICA Ramón Prada DISEÑO DE SONIDO Juan Sánchez "Cutí" MONTAJE Fernando Pardo DIRECTOR ARTÍSTICO Bernat Puig  
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN Quique Jorba PRODUCTOR EJECUTIVO José Antonio Quirós DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Álvaro Gutiérrez  
GUIÓN Dionisio Pérez, José Antonio Quirós y la colaboración de Ignacio del Moral PRODUCTOR Loris Omedes DIRECTOR José Antonio Quirós

[www.bausanfilms.com](http://www.bausanfilms.com)

En partenariat avec :   
*la banque à qui parler*  
[www.cmlco.creditmutuel.fr](http://www.cmlco.creditmutuel.fr)

Informations / réservations : 06 46 00 35 87 - [reservationscolaire@hotmail.fr](mailto:reservationscolaire@hotmail.fr)

# Sumario

## Dossier del profesor

Ficha técnica . . . . .	p.4
Ficha artística . . . . .	p.5
Notas del director . . . . .	p.10
Críticas . . . . .	p.12

## Dossier del alumno

Antes de ver la película . . . . .	p.14
Hablemos de los protagonistas . . . . .	p.15
Al salir del cine . . . . .	p.16
Dale al play. . . . .	p.17
Dirige tu final . . . . .	p.19

## Documentos adjuntos

# Dossier del profesor

# Ficha técnica

**Director:** José Antonio Quirós

**País:** España

**Año:** 2008

**Duración:** 92 min

**Género:** Comedia naturalista

**Intérpretes:** Celso Bugallo, Clara Segura, Gary Piquer, Fran Sariego, Beatriz Rico, Txema Blasco, Nicolás Fdez. Luna.

**Guión :** Dionisio Pérez y José Antonio Quirós. Con la colaboración de Ignacio del Moral.

**Montaje:** Fernando Pardo

**Fotografía:** Álvaro Gutiérrez

**Música:** Ramón Prada

# Sinopsis

**F**erguson (Gary Piquer), un escocés aventurero, escritor de guías turísticas, visita el norte de España para completar su última publicación. La autocaravana que conduce le deja encallado, no precisamente a la vera de una hermosa playa, sino bajo las chimeneas de una central térmica. Se ve obligado a permanecer allí, y descubre un nuevo mundo, un “lugar imposible” donde va a iniciar una peculiar amistad con Federico (Celso Bugallo), un hombre de campo que cree que el compromiso de Kyoto va a cerrar la térmica que contamina el valle.

Será Federico el que hará descubrir al inglés la singular vida en ese microcosmos amenazado. Allí vive Cristina (Clara Segura), una mujer con dos hijos que vive pegada a la Térmica; una pareja que cree no poder tener hijos por culpa de la térmica (Fran Sariego y Beatriz Rico); un minero prejubilado obsesionado con el golf (Adriano Prieto); y un pescador que pesca de todo excepto peces. Poco a poco, Ferguson se verá inmerso en el compromiso de apoyar a Federico en su lucha contra la central térmica. Nadie sabrá quién saldrá victorioso... ¿alguien podrá vencer al Progreso?

# Ficha artística



## Celso BUGALLO (Filmografía parcial)

*Cenizas del cielo* (2008)  
*Pudor* (2007)  
*Noche de los girasoles, La* (2006)  
*Salvador (Puig Antich)* (2006)  
*Pasos* (2005)  
*Mar adentro* (2004)  
*Lápiz del carpintero, El* (2003)  
*Lunes al sol, Los* (2002)  
*Lengua de las mariposas, La* (1999)

## Entrevista con Celso BUGALLO - «En Galicia y en general en España hay demasiados actores estándar»

Celso Bugallo (Vilalonga, Pontevedra, 1947) no era ningún novato cuando el gran público lo conoció, en el año 2002, en el papel de Amador en *Los lunes al sol*, de Fernando León. Ya había pertenecido, desde comienzos de los setenta, a las compañías Lope de Rueda y a Adefesio Teatro. Ya había fundado, de vuelta en Galicia tras vivir con sus padres en Logroño, su propia compañía, Olimpo, ya había participado en algunas de las series de mayor audiencia de la televisión de los noventa y ya había causado, años antes, una pequeña revolución en el mundo de la interpretación con la puesta en marcha del Aula de Formación de Actores de Pontevedra. Ahora, pasados los 60 y con un Goya por su magistral interpretación en *Mar adentro*, le llega su primer papel protagonista en *Cenizas del cielo*, el segundo largometraje de José Antonio Quirós después del laureado *Pídele cuentas al rey*.

### -¿No tiene la sensación de que el primer papel protagonista de su carrera llega un poco tarde?

-No, qué va. Yo no lo veo así. La vida tiene un orden, siempre hay un porqué y las cosas hay que vivirlas en el momento que vienen, una detrás de otra. Y, además, lo importante es el trabajo.

### -Sí, pero no negará que es algo injusto que el público hable siempre de sus interpretaciones en «*Mar adentro*» o «*Los lunes al sol*» cuando ha hecho muchas más cosas...

-Es cierto que fueron dos películas que impactaron mucho, por el momento en que llegaron al cine y por las historias que narraban, pero yo personalmente me quedo con *Los lunes*, le tengo un cariño especial por las condiciones en que entré en la película. Me llamaron para un casting de un personaje con una sola secuencia, pero en cuanto me vio Fernando León me pidió si podía hacer la prueba para otro papel al día siguiente. Estuve 20 días esperando una respuesta y una mañana recibí una llamada en casa. Me acuerdo como si fuera ayer. Me dijeron: “¿Celso Bugallo? Bienvenido a *Los lunes al sol*!”. ¡Madre mía, qué alegría!

### -En ambas producciones hizo usted de gallego y personajes similares, hombres duros. ¿Quizá quedó algo encasillado a partir de entonces?

-Que te encasillen o no depende muchas veces del actor y de la habilidad que tenga. Si siempre está en el mismo papel, tiene la misma cara, hace las mismas cosas, pues claro que le van a ir a buscar para lo mismo. De todas formas, sí hay una enorme tendencia en los directores de casting de elegir siempre a una persona según el papel a interpretar. A mí, cuando hice *La lengua de las mariposas* todo el mundo me llamaba para hacer de cura. Después de *Los lunes* me llamaron para *La vida que te espera*. Quizá es comodidad por parte de los directores, que piensan que así tienen el éxito asegurado, no sé.

### -En «*Cenizas del cielo*», como en «*Mar adentro*», se narra una historia real y usted interpreta a un personaje que está vivo.

-Y como con José, el hermano de Ramón Sampedro, también conocí a Ernesto, que es el que inspira mi personaje de Federico en *Cenizas del cielo*. Es un hombre de campo con una formación muy extensa del Protocolo de Kioto. Antes del rodaje fui a hacer una expedición por la zona. Sí, es un tema que me interesa, no soy un activista ideológico, pero hago lo que puedo. Lo que sí está claro es que la película la hicimos con muchísimo esfuerzo y muchísimo cariño, conscientes de que estábamos haciendo algo maravilloso. Y yo personalmente puedo estar tranquilo porque he dejado una pequeña parcela humana en ella.

### -¿Qué hay de Celso Bugallo en sus personajes?

-Yo intento comprender al personaje. Me meto en él todo lo que puedo. Del verdadero José de *Mar adentro* solo emulé una acción suya, cuando dice: «Mientras eu viva nesta casa aquí non morre ningún». Se lo oí en una entrevista, se levantó llorando y salió de

cámara, y yo intenté hacerlo igual, pero fue lo único. Hice mi propio plan y se lo presenté a Amenábar. No me varió nada. En Los lunes Fernando, en cambio, de vez en cuando, me decía: «Estás muy borracho, quítate una copa».

**-Usted defiende mucho la formación de los actores. ¿Qué tal ve el panorama en Galicia después de haber trabajado fuera?**

-En Galicia ahora se puede trabajar, no es como antes, pero tenemos que mejorar un poquito en todo. En interpretación especialmente, porque lo que veo es que hemos logrado un nivel estándar de actuación y no salimos de ahí. Un actor estándar, y ya hay demasiados en Galicia y en general en toda España, porque se ve en las teleseries, es el que utiliza el guión como algo que ya sabe, no pone al personaje, se pone él mismo, que es el mismo en una cafetería, en la calle y en cualquier papel. No se ve la evolución, no veo el salto en la gente joven, y hay que ir superando niveles.

**-Quizá el ritmo de rodaje que se impone ahora, con tanta serie de producción propia, influye en las posibilidades de formación del actor.**

-No. Yo viví ese ritmo en Terras de Miranda; llegaba a Videovoz cada mañana a las ocho y no te ponías inmediatamente a rodar; había tiempo para concentrarse, para pensar en el papel... y yo era de los pocos que lo hacían. Muchos compañeros, en cambio, se dedicaban a fumar, a charlar entre ellos, a tomar café... Que ser actor no es solo cobrar todos los días y que te conozcan por la calle y que las chicas te digan lo guapo que eres. ¿Y sabes qué pasa? Que hemos llegado a una fase en que nos hemos convertido en un montón y, si por cualquier circunstancia alguien se sale de ese montón, por un don, por una inspiración o por lo que sea, pues hay una revolución de mediocres y el montón se enfada contigo.

**-Eso suena algo duro con la profesión.**

-Con la profesión no, con los actores, que le estamos haciendo tanto daño. A veces veo series o películas y miro al actor y pienso: ¡madre mía, cómo estás usando el oficio!

**-Habrá alguien que se salve, ¿no?**

-Es que ahora falta un modelo a seguir. Yo en mi juventud tenía a James Dean, a Marlon Brando. Quizá Javier Bardem llegue a ser un modelo de emulación para los jóvenes españoles. Ojalá, porque no se pueden quedar ahí, hay que dar el salto, ir más allá, saber hacer cosas y, sobre todo, mantener el entrenamiento particular, personal, privado... Si un pianista ensaya con su piano, ¿por qué no voy a trabajar yo conmigo, que soy mi instrumento? Habría que inaugurar un nuevo método de formación para los jóvenes. En un futuro se puede hacer algo.

**-Insiste en que lo más bonito de su profesión es el trabajo. ¿Es de los que creen que el cine tiene una labor social y educativa?**

-Sí, claro. En Cenizas del cielo, por ejemplo, creo que se contribuye a renovar la información que tiene la gente sobre el medio ambiente. Mi personaje, que en este caso sí tiene mucho de Celso Bugallo, es muy bonito, creo que va a llegar al corazón de los espectadores. Se toca el amor, la sensibilidad...

**-¿Vamos a ver entonces un final feliz, al contrario que en sus últimas películas?**

-Bueno, yo acabo muriéndome. Otra vez. Y en Agallas, que acabo de rodar con Carmelo Gómez y Hugo Silva, también. Y en La isla interior, que hice a la vez, también. Es un presagio horrible, todos los guionistas me matan. ¡Que aún tengo mucho tiempo para morirme!

**-Una última cuestión, con respecto a las series que ponen en la tele...**

-No tengo televisión en casa. No la veo. Me parece una basura.

Adora su oficio muy a pesar de la fama. Le apasiona actuar, pero detesta al que sobreactúa. Celso Bugallo, «simplemente un actor», se estrena como protagonista en «Cenizas del cielo»

Fuente: [http://ocio.lavozdegalicia.es/se\\_cine/noticia.jsp?TEXTO=100000138192](http://ocio.lavozdegalicia.es/se_cine/noticia.jsp?TEXTO=100000138192)



## Beatriz RICO (Filmografía parcial)

*Cenizas del cielo* (2008)

*Desenlace, El* (2005)

*Tiovivo c. 1950* (2004)

*Atraco a las 3... y media* (2003)

*Historia de un beso* (2002)

*Esta noche, no* (2002)

*Cuando el mundo se acabe te seguiré amando* (1998)

*Hombres siempre mienten, Los* (1995)

## Entrevista con Beatriz RICO - «Cuando recibí el guión de *Cenizas del Cielo*, llamé a José Antonio Quirós llorando»

Aunque es conocida principalmente por sus papeles, generalmente de comedia, en la pequeña pantalla -donde brilló en *Abierto 24 Horas* al lado de Pilar Bardem y Luis Merlo-, Beatriz Rico se ha forjado una más que interesante carrera en el cine al lado de cineastas de la talla de Fernando Fernán-Gómez -en *Pesadilla de un Rico y Lázaro de Tormes*-, José Luis Garcí -*Historia de un Beso* y *Tiovivo c. 1950*- o Antonio del Real -*Los Hombres Siempre Mienten* y *Corazón Loco*-. Pendiente aún de estreno la comedia *Radio Love*, Beatriz Rico, a la que no veíamos en la gran pantalla desde hace tres años, estrena mañana *Cenizas del Cielo*, la primera película medioambiental española que ha dirigido José Antonio Quirós.

### -Cineando: En *Cenizas del Cielo* interpretas a Tati, ¿cómo describirías a tu personaje?

-Beatriz Rico: Pues mira, Tati es la chica que lleva el bar del pueblo y tiene un conflicto muy, muy grande con ella misma porque a ella le llega el reloj biológico, que existe, yo creo que por eso el mundo sigue siendo mundo, entonces ya le marca un poco su carácter de mujer triste, de mujer reservada, de mujer que habla poco. Por un parte, ella culpa a la térmica de que no puede tener hijos, pero por otra parte si la térmica se cierra su marido se queda en la calle, y entonces ella vive un conflicto muy, muy grande. Por eso, es lo que te digo, yo creo que marca su carácter de mujer reservada, de mujer que sufre mucho y que exterioriza muy poco sus sentimientos.

### -Cineando: ¿Cómo preparaste el personaje?

-B.R.: Pues mira, yo la verdad, yo sé que hay actores que se van a vivir ese personaje y tal, yo lo único que tuve que preparar fue desenvolverme por detrás de una barra, y entonces, todo el equipo comíamos en un bar, en el comedor, arriba, y en la parte de abajo había una chica que trabajaba en una barra muy, muy similar a la que donde trabaja Tati, incluso físicamente la chica se parecía a mi, y entonces me ayudó a saber cómo se preparan los cafés, los pinchos que pone, yo la ayudaba a ella y nos repartíamos las tareas. Y, lo que es emocionalmente, yo la verdad es que tardé también en poder tener a mi hijo, o sea, que me fue bastante fácil, porque a mi también me llegó el reloj biológico y sé lo que es eso.

### -Cineando: ¿Qué es lo que te atrajo del proyecto?

-B.R.: Sin duda alguna, en primer lugar el guión. Cuando lo recibí, yo llamé a Quirós llorando. Y en segundo lugar, poder trabajar en mi tierra. Y por supuesto, el personaje dramático, menos Garcí y Fernán-Gómez nadie me había dado un personaje dramático. A mi casi siempre se me ha conocido por hacer comedia, y para mi fue un bombón. Pero sin duda, sin duda, lo primero fue el guión. Creo que es una película redonda.

### -Cineando: ¿Qué es lo que más destacarías de José Antonio Quirós como director?

-B.R.: La dulzura con la que nos trata, lo claro que tiene las cosas, y que en el momento en que estás trabajando te sientes el protagonista absoluto de la película.

### -Cineando: La mayoría de las secuencias de tu personaje son con Fran Sariego, ¿cómo fue el trabajo con él?

-B.R.: ¡Uy!, es que yo con Fran ya había trabajado en teatro, hicimos juntos *Las Señoritas de Avignon*. Para mi Fran es mi hermano, entonces con una mirada ya nos entendemos, por eso todo el mundo me dice que parecemos un matrimonio de verdad. Tenemos muchas riñas siempre, y nuestra relación se basa básicamente en riñas y en explosiones de amor cuando nos reconciamos. Entonces tenemos una parte ya de matrimonio, con lo cual es muy fácil trabajar juntos.

### -Cineando: ¿Pasasteis mucho frío en la escena de la fontana?

-B.R.: ¡Mucho! Porque Asturias, en un monte, aunque sea por el verano, y el agua se calentaba por hierros, pero, claro, la fontana es de piedra. Pasamos un frío terrible, pero la magia del cine es que cuando dicen rodamos se te olvida todo, incluso el frío. Lo malo era hasta que se preparó todo y estar ahí en pelota. Pasamos mucho frío (risas).

### -Cineando: ¿Cuál crees que es la mayor virtud de *Cenizas del Cielo*?

-B.R.: Toda ella, es un muestrario de sentimientos humanos. La humanidad que despierta, el punto de realidad que tiene y, claro, como buena asturiana, bueno, ya no, como habitante del mundo, los paisajes. Pero sobre todo ese punto de realidad que respira por todos los lados y de verdad.

**-Cineando: ¿No te sorprende en cierta medida que a estas alturas sea la primera película ecológica, medioambiental, hecha en España?**

-B.R.: Pues sí, porque yo creo que es algo que nos toca a todos y cada día se habla mucho de ello. El otro día viendo un informativo, me estaban contando una cosa terrible acerca de los teléfonos móviles, y claro, es algo que hoy en día no se sabe, pero ¿qué pasará dentro de 15 ó 20 ó 50 años? A lo mejor tú y yo no lo vivimos, pero nuestros hijos sí. Entonces yo creo que es algo de lo que no somos conscientes pero que está ahí, y sobre todo que es algo que todos podemos vivir. Bueno, quizá esta película no sea para reflexionar, pero sí que me sorprende que no se haya tocado antes el tema. Es una pregunta curiosa que yo me había hecho muchas veces a mi misma pero que nadie me la había hecho hasta ahora.

**-Cineando: ¿Crees en la función social del cine?**

-B.R.: Absolutamente. Si no, estaríamos perdidos.

**-Cineando: ¿Con qué te gustaría que se quedaran los espectadores que vayan a ver Cenizas del Cielo?**

-B.R.: Con la ternura que despierta la película, y sobre todo que les haga reflexionar y también que salgan con una sonrisa, porque yo, en el pase en el que he estado, la gente se reía mucho. Sería muy triste si salieran sólo con el punto de amargura que hay y con la no solución que hay a muchos problemas que plantea, sino que salgan con un punto de esperanza y también con la sonrisa porque hay muchas expresiones de carcajadas.

**-Cineando: ¿Qué te ha aportado, qué ha significado para ti hacer Cenizas del Cielo?**

-B.R.: Cenizas del Cielo, primero, un reencuentro muy especial con mi tierra, segundo, me ha hecho recapacitar mucho acerca de los problemas medioambientales, y tercero, recordar mucho mi niñez, cómo se vive en un pueblo, la cercanía con las personas, el amor, la solidaridad, muchas cosas.

**-Cineando: ¿Cómo te describirías como actriz?**

-B.R.: ¿Como actriz? Pues mira, la verdad es que odio la falsa modestia. Cada día me gusta más, y creo que desde que soy madre soy mejor actriz, porque me he hecho mucho más sensible y mucho más serena.

**-Cineando: ¿Qué es, qué significa para ti el cine?**

-B.R.: Uy, el cine yo creo que es la mejor terapia. Aprendes mucho, te haces mejor persona y es un punto estupendo de desconexión con tu realidad.

**-Cineando: ¿Eres muy exigente, te criticas mucho?**

-B.R.: Sí. Y creo que, bueno, porque si en un punto tú ya te gustas, si te quieres mucho, quien se pone una meta también se pone un techo y entonces sería imposible crecer. Yo me creo y me quiero, pero hasta un punto, siempre pienso que lo mejor está por llegar.

**-Cineando: ¿Podrías hablarnos de tus próximos proyectos?**

-B.R.: Pues mira, el mes que viene comienzo el ensayo de un thriller que voy a rodar en Enero con Celso Bugallo. No te puedo contar más porque, no es porque se gafe, sino porque te lo pueden quitar (risas).

**-Cineando: Hasta ahora, ¿cuál ha sido el momento más bonito, el que más te ha emocionado en tu carrera?**

-B.R.: El día que conocí a Fernando Fernán-Gómez.

**-Cineando: ¿Para rodar Lázaro de Tormes?**

-B.R.: No, para rodar Pesadilla de un Rico, que fue la primera que hice con él.

**-Cineando: Ya para terminar. Como actriz, ¿cuál sería tu mayor sueño?**

-B.R.: Un musical.

Fuente: <http://www.cineando.com/entrevistas/beatriz-rico-cuando-recibi-el-guion-de-cenizas-del-cielo-llame-a-jose-antonio-quiros-llorando/>



**Gary PIQUER** (Filmografía parcial)

*Open Graves* (2009)

*Cenizas del cielo* (2008)

*Caja Kovak, La* (2006)

*Romasanta* (2004)

*Aunque tú no lo sepas* (2000)

*A los que aman* (1998)

*Nena* (1997)

*Último viaje de Robert Rylands, El* (1996)



**Clara SEGURA** (Filmografía parcial)

*Dos vidas de Andrés Rabadán, Las* (2008)

*Cenizas del cielo* (2008)

*Mar adentro* (2004)

# Notas del director



## “E”l origen del proyecto

Hay personas capaces de vivir en lugares imposibles.

En «Cenizas del cielo», la historia transcurre en un valle verde y frondoso, coronado por una gigantesca chimenea: la Térmica.

«Cenizas del cielo» nace tras prestar atención a esos lugares «imposibles», alterados por el llamado «progreso», traducidos en este caso, en una inmensa mole de hormigón como es la Central Térmica que preside el valle del Negrón. El punto de partida de «Cenizas del cielo» fue una carta escrita a la sección de cartas al director en un periódico. La redactaba un lugareño que advertía sobre la muerte del valle donde él vivía.

En realidad, fue el ESPACIO el que me empujó al desarrollo de esta historia con sus personajes, y no al revés.

## E”l tono de la película

En esta historia, más que realismo, lo que he pretendido es alternar naturalismo con dosis de humor y surrealismo.

Aquí, la realidad se sirve de la ficción para convertir en utópicos algunos momentos. En un entorno tan poco común como en el que se desarrolla la película, se busca un ideal de normalidad.

Lo que es denuncia y realidad, aquí he tratado de convertirlo en emociones, humor y exageración. Ejemplos evidentes los tenemos en: la caída de las cenizas como si fueran nieve; en la reinvención de la guía turística, en convertir un prado en un pequeño vergel... Son situaciones que, al subrayarlas, pretenden llevarnos más allá que lo que el espectador está viendo en imágenes.

## L”a central térmica

Es la otra protagonista. La que intimida, y a la vez protege. Desde el primer momento tuve claro que iba a desempeñar un papel importante. Esta mole de hormigón está en guardia, preparada para el combate. En ocasiones, da la impresión de tener vida propia al responder a las «agresiones humanas». Es un personaje que crea dependencia y rechazo sobre los personajes. La térmica habla, pero también actúa. Por ejemplo, el apagón; las cenizas que expulsa, las vibraciones, las pequeñas explosiones; todo esto puede ser una respuesta a Federico....

## E”sos personajes

Son personajes estancados, contradictorios y llevados al límite, en constante conflicto con el progreso.

Pol Ferguson es cómplice del espectador, un personaje que se va haciendo menos extraño en un lugar ya de por sí insólito. Es el testigo accidental; también es el punto de vista del espectador.

Federico representa a la sabiduría rural, frente al ecologismo urbano. La lucha de Federico es tan obsesiva que al principio no la compartimos hasta que poco a poco vamos descubriendo los motivos y empezamos a comprenderla. Cristina es quien colorea ese espacio gris. Es la necesidad de seguir hacia delante, mirando el futuro. Ella apoya el progreso; quiere aprovecharse de todo lo que significa modernidad, y deshacerse del pasado.

El resto de los personajes (Tati, Mario, Manolo, Raúl, Marisol, Alfredo, el Golfista) oxigenan un espacio difícil de respirar. Representan la adaptación, e incluso pretenden sacar partido a la incomodidad que proporciona ese progreso, con ilusiones y evasiones. Por ejemplo: la necesidad de tener hijos, la larga espera por pescar un salmón, el deseo de disfrutar de un huerto sano...

## E”l humor

Me interesa el humor que no trata de complacer, el humor confuso. Me importan los saltos del humor al drama, y, sobre todo, lo que se esconde tras el humor. «Cenizas del Cielo» es una comedia naturalista con tintes dramáticos.

En «Cenizas del Cielo», más que el humor físico, se buscan esos sutiles toques de humor, que no son más que pequeñas escenas cotidianas en el valle del Negrón, que a nuestros ojos pueden parecer increíbles.

## Detalles y contradicciones

Creo que son los detalles y las contradicciones los que agrandan una historia y sus personajes.

De lo particular a lo universal. De lo contundente a lo relativo.

Tengo predilección por los personajes que se mueven en estas aguas porque dicen mucho de ellos: Federico no puede evitar apagar las luces en las oficinas de medio ambiente. Cristina es una compradora compulsiva de electrodomésticos, y por ello no le es difícil autoconvencerse para permanecer en ese lugar. Federico ama la naturaleza, pero es sorprendido cometiendo un delito ecológico. Cristina no tiene la obligación de estar con su suegro, pero es capaz de curarle las heridas que le causa la caña de pescar...

Los detalles también hacen evolucionar a los personajes. A Federico, por ejemplo, se le va a mirar de otra manera desde de la mitad de la película, en el momento en que nos enteramos de la muerte de su mujer. Con Cristina puede ocurrir lo mismo desde el instante en que ella toma la decisión de iniciar una relación amorosa con Ferguson.

En «Cenizas del cielo» no hay una única verdad.

## Las mejores intenciones

En principio, me planteé una película directamente reivindicativa. Con el trabajo de guión, me di cuenta que prefería no evidenciar. ¿Para qué ser tan explícitos? Partiendo de la base de que el «Progreso» también daña al hombre, he intentado convertir lo denunciable en algo cotidiano, irónico, cómico e incluso poético. Incluso, he planteado algunas situaciones en las que el «Progreso» también puede ir de la mano del hombre.

Por tanto, esta película no se debe encuadrar dentro de la temática social, aunque la trata. Ante todo es una historia de personajes y contradicciones, en permanente lucha, dependencia y adaptación con el «progreso».

Se desarrolla en un entorno localista, y sin embargo pretendo que tenga una lectura universal, en un momento de especial relevancia y actualidad que seguirá reinante, como es el medio ambiente, y las posibles lecturas que tiene el concepto de «progreso».

«Cenizas del Cielo» habla sobre el amor a la tierra y la incapacidad del hombre de vencer al progreso...

## El lenguaje

Algunos personajes utilizarán el habla en un asturiano híbrido, a merced de la realidad en que viven. Pretendo que los personajes hablen de una manera determinada. No se habla bable como única forma de expresión, pero sí deben de existir unas reglas en las que, por la manera de comunicarse, estos personajes pertenecen a ese entorno, y no a otro.

Las expresiones y las construcciones sintácticas de los personajes deben marcar una identidad. Puede existir alguna expresión por boca de un personaje que no se entienda, pero esa dicción va a venir acompañada de la acción.

## La realización

«Cenizas del cielo» pertenece a esa clase de historias que se deben de rodar en su «tempo». No se puede plantear, por ejemplo, la filmación del abrazo a un árbol, o la muerte de Federico de una manera convencional. Son planos que deben tener un pulso, progresar por sí mismos, sin forzar la transición narrativa.

Busco sencillez, y verosimilitud por encima de la dramatización, y evitar así caer en los aspectos falsos de una interpretación.

La imagen y las miradas son las piezas más importantes: Federico frente al árbol...

La otra mirada de Ferguson cuando ya tiene disponible la roulotte para irse... El reto visual está en mostrar el valle de otra manera, después de llevar un tiempo allí... Pasa siempre, el espacio se mira de otra manera cuando uno se familiariza con él.

Mi propuesta es rodar con un planteamiento expositivo, donde se entrecruzan las emociones con las acciones, lo cotidiano con lo poco común. La cámara siempre está a merced de los personajes, y no al revés.

La espectacularidad de algunas secuencias intentaré mostrarla con una visión equilibrada y sin efectismos. El espectáculo lo debe crear el personaje en una situación y en un espacio, y no la colocación de la cámara. Como ejemplo, sirva recordar la secuencia en la que Federico esta subido a la chimenea. La propia secuencia genera cierta intriga. Ver al personaje en la chimenea será como ver a un personaje en un lugar poco común, pero mis intenciones no es adornar la secuencia para impresionar sino para llevar al límite al personaje.

Esta película pretende conjugar la filmación de la intimidad con los momentos externos. El refugio en un espacio interior frente a la exposición a la Naturaleza. ”

José Antonio Quirós

1. Fuente: <http://www.cinematical.es/2008/11/12/critica-cenizas-del-cielo/>

Cenizas del cielo es una fábula costumbrista. Y a quien le gusten las fábulas costumbristas le encantará Cenizas del cielo, porque esta película tiene todos los elementos necesarios para ello. Primero, un elenco de personajes de lo más variopinto, cada uno de ellos con sus características peculiares que hacen que desborden encanto (el viejo luchador -Celso Bugallo-, la pareja obsesionada con tener un hijo, el ex-minero que ahora quiere jugar al golf...)

Segundo, una genial caracterización del reparto y unos diálogos trabajados que confieren a la cinta un genuino carácter asturiano. Así, el espectador que nunca haya pisado Asturias se podrá llevar una idea bastante aproximada de lo que se puede encontrar por los paisajes rurales de aquí, de la misma manera que el personaje del escocés Fergusson (Gary Piquer) -todo un acierto haber introducido a un extranjero- escribe una guía turística de Asturias copiando los folletos que le han dejado y, sin haber visitado Luarca, Cangas de Onís o Ribadesella, vive Asturias de manera intensa.

Tercero, personajes para todas las edades, desde el entrañable abuelo ecologista hasta la nieta y su novio por internet. Cuarto, una causa con sus defensores y detractores y una lucha honrada.

Con todo esto ya sería suficiente para que el espectador empatizase con la película, y si le sumamos el tratamiento humorístico ya habrá muchos que se queden rendidos a los pies de la última obra de José Antonio Quirós. Sobre todo sus paisanos asturianos, que verán por fin una cinta en la que se habla como se hace en estas tierras y en la que los personajes son como ellos mismos, al tiempo que reconocerán no sólo sus paisajes sino también sus vivencias.

Cenizas del cielo nos hace sonreír pero también pensar. Sobre todo porque la central térmica de Soto de Ribera existe realmente, y su historia corre paralela a la de la ficción. Estuvo parada seis meses el pasado año por un problema de costes debido al elevado del carbón y a las penalizaciones económicas por las emisiones de dióxido de carbono. El mes pasado volvió a ponerse en marcha.

Como en Cenizas del cielo, en la vida real el protocolo de Kioto tampoco se cumple jamás. Cuando Fergusson llega al pueblo, lo primero que ve es el parto de una vaca, el ternero recibe el nombre de esta ciudad japonesa, y este animal tan simbólicamente nombrado, eso será lo más cerca que sus habitantes vean el famoso acuerdo... aún así, su idiosincrasia les hace seguir luchando. Y esas buenas intenciones la convierten en una película apta y recomendable para todos los públicos.

# Dossier del alumno



# Hablemos de los protagonistas

**E**res la persona encargada de realizar el casting para la película:

1. Explica las razones por las que escogiste a los actores principales.
2. ¿Podrías describir cómo evolucionan los personajes a lo largo de la historia?



Ferguson

.....

.....

.....

.....

.....



Federico

.....

.....

.....

.....

.....



Cristina

.....

.....

.....

.....

.....

# Al salir del cine

**D**espués de haber visto *Cenizas del Cielo* contesta las siguientes preguntas para dar a conocer tu opinión sobre la película.

1. En tu opinión, ¿Cuál es el tema principal de la película?

.....  
.....  
.....

2. Podríamos decir que la trama de la película es...

.....  
.....  
.....

3. ¿Destacarías otras historias dentro de la película?

.....  
.....  
.....

4. La escena de la película que más me gustó fue...

.....  
.....  
.....

5. ¿Cuáles son la o las escenas que más te impactaron?

.....  
.....  
.....

6. Desde mi punto de vista esta película termina bien / mal porque...

.....  
.....  
.....

# Dale al play



## 1. Diálogo

**Cristina:** ¡No, es que yo no puedo seguir sin luz, de verdad! Hay que hacer algo

**Adriano:** Esto a mí me huele a venganza de la térmica, eh?

**Otro:** No digas bobadas, tonto

**Adriano:** Lo que hay que hacer es tomar nota de los daños, y luego se reclama

**Cristina:** Sí, pues yo tengo una pila de ropa para lavar, que...

**Otro:** Pues al lavadero, como se hacía antes, que daba gusto oler la ropa antes de ponérsela

**Cristina:** Al lavadero irás tú porque yo no pienso lavar a mano. Lo que me hacía falta, hombre

**Federico:** Buenos días

**Mario:** ¿Qué, ahora vemos las consecuencias, eh? Si no hay trabajo no hay luz, joder, que os lo dije... ahí lo tenéis

1. Analiza la imagen y relaciónala con el diálogo.

.....

.....

2. ¿Cuáles son las distintas actitudes que toma cada personaje frente a la falta de electricidad?

.....

.....

3. ¿De qué postura te sientes más cercano? ¿Por qué?

.....

.....

## 2. Progreso frente a medio ambiente

1. En la película los personajes se enfrentan al dilema del progreso frente a la naturaleza.

.....

.....

2. ¿Quién crees que tiene más razón en este debate a lo largo de la historia?

.....

.....

3. ¿Crees que desarrollo y ecología son compatibles? ¿Cómo?

.....

.....



Mapa de las centrales térmicas de España



Mapa de todas las centrales de España

## 3. Escritor de guías de viajes



1. ¿Te gustaría trabajar como escritor de guías turísticas tal como hace Pol Ferguson en la película?

.....

.....

2. ¿Qué requisitos, ventajas y desventajas tiene un trabajo como este?

.....

.....

# Dirige tu final



1. Analiza lo que sucede en este fotograma

.....

.....

.....

2. Eres el director de la película y debes construir la escena:

- Redacta con tus compañeros tu propio guión
- Dile a los actores cómo deben actuar
- A partir de la imagen, inventa un nuevo final

.....

.....

.....

.....

.....

# Documentos adjuntos

# Apuntes del director

## ¿CÓMO NACIÓ EL PROYECTO?

Hay personas capaces de vivir en lugares imposibles. En “Cenizas del cielo”, la historia transcurre en un valle verde y frondoso, coronado por una gigantesca chimenea: la Térmica. “Cenizas del cielo” nace tras prestar atención a esos lugares “imposibles”, alterados por el llamado “progreso”, traducidos en este caso en una inmensa mole de hormigón como es la Central Térmica que preside el valle del Negrón. El punto de partida de “Cenizas del cielo” fue una carta escrita a la sección de cartas al director en un periódico. La redactaba un lugareño que advertía sobre la muerte del valle donde él vivía. En realidad, fue el ESPACIO el que me empujó al desarrollo de esta historia con sus personajes, y no al revés.

## HUMOR, TRAGEDIA... UN POCO DE TODO.

En esta historia, más que realismo, lo que he pretendido es alternar naturalismo con dosis de humor y surrealismo. Aquí, la realidad se sirve de la ficción para convertir en utópicos algunos momentos. En un entorno tan poco común como en el que se desarrolla la película, se busca un ideal de normalidad. Lo que es denuncia y realidad, aquí he tratado de convertirlo en emociones, humor y exageración.

## LA CENTRAL TÉRMICA, UN PERSONAJE QUE DETESTAMOS , PERO ¿LO NECESITAMOS?

Es la otra protagonista. La que intimida, y a la vez protege. Desde el primer momento tuve claro que iba a desempeñar un papel importante. Esta mole de hormigón está en guardia, preparada para el combate. En ocasiones, da la impresión de tener vida propia al responder a las “agresiones humanas”. Sus respuestas son los apagones, las explosiones, las cenizas, los silencios.... Es un personaje que crea dependencia y rechazo sobre los personajes.

## ESOS PERSONAJES... ¿QUÉ SERÍA DEL CINE SIN ELLOS?

Me gustan los personajes contradictorios, llevados al límite... En esta película están en constante conflicto con el Progreso. Pol Ferguson es cómplice del espectador, un personaje que se va haciendo menos extraño en un lugar ya de por sí insólito. Es el testigo accidental; también es el punto de vista del espectador. Federico representa a la sabiduría rural que se cree las verdades a medias. La lucha de Federico es tan obsesiva que al principio no la compartimos hasta que poco a poco vamos descubriendo los motivos. Cristina es quien colorea ese espacio gris. Representa a las MUJERES que tienen la necesidad de seguir hacia adelante, mirando el futuro. En muchos momentos, apoya el Progreso; quiere aprovecharse de todo lo que significa modernidad, y deshacerse del pasado. El resto de los personajes (Tati, Mario, Manolo, Raúl, Marisol, Alfredo, el Golfista) oxigenan un espacio difícil de respirar. Representan la adaptación, e incluso pretenden sacarle partido con ilusiones y evasiones. En un lugar como éste hay necesidad de tener hijos, crece la ilusión por pescar un salmón, permanece el deseo de disfrutar de un huerto sano... todo ello, a pesar de los inconvenientes del “progreso”.

## ¿POR QUÉ ME SIGUE INTERESANDO EL HUMOR?

Me decanto por el humor que no trata de complacer, el humor confuso. Me importan los saltos del humor al drama, y, sobre todo, lo que se esconde detrás del humor. En “Cenizas del Cielo”, más que el humor físico, se buscan esos sutiles toques de humor, que no son más que pequeñas escenas cotidianas, que a nuestros ojos pueden parecer increíbles. Prefiero el humor que te hace reír a medias, porque hay algo escondido bajo la risa. También me interesa ese humor en el que no sabes qué opción tomar: o reír, o avergonzarte...o las dos cosas.

SIN DETALLES NO HAY CINE, LAS CONTRADICCIONES NOS APROXIMAN MÁS A LOS PERSONAJES.

Los pequeños detalles y las contradicciones los que agrandan una historia y sus personajes. Tengo predilección por los personajes que se mueven en estas aguas porque dicen mucho de ellos: Federico no puede evitar apagar las luces cuando visita una oficina; Cristina no tiene la obligación de estar con su suegro, pero es capaz de curarle las heridas... En "Cenizas del cielo" no hay una única verdad.

### CON LAS MEJORES INTENCIONES

En principio, el planteamiento era una película reivindicativa. Durante el trabajo de guión, me di cuenta que prefería no evidenciar. ¿Para qué ser tan explícitos? Partiendo de la base de que el "Progreso" también daña al hombre, he intentado convertir lo denunciado en algo cotidiano, irónico, cómico e incluso poético.

Me he planteado también algunas situaciones en las que el "Progreso" también puede ir de la mano del hombre. Por tanto, esta película NO se debe encuadrar exclusivamente dentro de una temática social, aunque la trata... Ante todo, es una historia de personajes y contradicciones, en permanente lucha, dependencia y adaptación con el "progreso". "Cenizas del Cielo" habla sobre el amor a la tierra y la incapacidad del hombre de vencer al progreso...

### UNA DIRECCIÓN "CASI" SENCILLA

Busqué sencillez, y verosimilitud, por encima de la dramatización, y evitar así caer en los aspectos falsos de una interpretación. Considero la imagen y las miradas de los personajes las piezas más importantes. Mi propuesta era rodar con un PLANTEAMIENTO en el que se entrecruzan las emociones con las acciones, lo cotidiano con lo poco común. Quería que la cámara siempre estuviera a merced de los personajes, y no al revés. En DEFINITIVA, pretendí conjugar la filmación de la intimidad con los momentos externos: el refugio en un espacio interior frente a la exposición a la Naturaleza.

### ¿SATISFECHO O INSATISFECHO?

Soy autocrítico, pesimista e insatisfecho, pero con "Cenizas del cielo" me aproximé a algo más del 70% de mis sueños, si tengo en cuenta a Truffaut que consideraba que una película nunca es cien por cien la película que uno quiere. En esta película conseguí más de lo que me esperaba: rodé el 95% del guión, conseguí el 80% de los planos que había planificado, no tenía noción del tiempo en el rodaje, y fui –permítanme esta palabra malsonante- bastante feliz el 95% de los días, a pesar de los obstáculos y del duro trabajo. Parte de esa felicidad se debe a un equipo catalán-astur-madrileño, y a un productor apasionado, un tal Loris Omedes Regàs.

### ¿MENSAJE?

Prefiero revelar que la película pretende crear DEBATE acerca de las contradicciones que adoptamos frente al Progreso. ¿Merece la pena luchar contra el progreso? ¿Hasta qué punto seremos capaces de renunciar a lo que nos proporciona el progreso? ¿Si amamos la Tierra seríamos capaces de rechazar al Progreso?

### A MODO DE EPÍLOGO

Deseo que "Cenizas del cielo" sea una película necesaria, emotiva y que permanezca en el tiempo. Espero que los espectadores se sientan satisfechos con estos condimentos.

Jose Antonio Quirós. Junio 2008