

22° Festival du
CINÉMA
ESPAGNOL
DU 15 AU 27 MARS 2012 DE NANTES
www.cinespagnol-nantes.com
Cinéma Katorza
Théâtre Graslin
Espace Cosmopolis

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE
DU 22^E FESTIVAL DU CINÉMA
ESPAGNOL DE NANTES



BARRIO FERNANDO LEÓN DE ARANOA (1998)

DOSSIER PROPOSÉ PAR ISABEL ADÉ

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :
06 52 09 01 45
RESERVATIONSCOLAIRE@HOTMAIL.FR
WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis	p.4
Notas del director	p.5
Críticas	p.6
Descripción de las actividades para los alumnos.	p.8

DOSSIER DEL ALUMNO

Actividad 1 : Antes de ver la película	p.10
Actividad 2 : Hablemos de los personajes	p.11
Actividad 3 : Al salir del cine	p.12
Actividad 4 : Dale al play	p.13
Actividad 5 : Debate	p.14
Actividad 6 : Diriga tu final	p.15

DOCUMENTOS ADJUNTOS

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



País: España / **Año:** 1998 / **Director:** Fernando León de Aranoa / **Interpretación:** Crispulo Cabezas (Rai), Timy Benito (Javi), Eloi Yebra (Manu), Marieta Orozco (Susi, hermana de Javi), Alicia Sánchez (Carmen, madre de Javi) Enrique Villén (Ricardo, padre de Javi), Francisco Algora (Ángel, padre de Manu), Chete Lera (policía inspector) / **Fotografía:** Alfredo Mayo / **Música:** Hechos Contra el Decoro / **Dirección artística:** Soledad Seseña / **Montaje:** Nacho Ruiz Capillas / **Producción:** Elías Querejeta

Javi, Manu y Rai son amigos y compañeros de instituto. Comparten los tres esa edad en la que ni se es hombre ni se es niño, en la que se habla mucho de chicas y muy poco con ellas. Comparten también la vida en el barrio, el calor del verano y un montón de problemas. El primero es el propio barrio, un barrio de grandes bloques de viviendas sociales, de ladrillo oscuro y arquitectura imposible. Allí hay pocas cosas que hacer, y en agosto aún menos. El centro de la ciudad queda lejos y está mal comunicado, así que los tres amigos pasan la mayor parte del tiempo en el barrio. Dicen los informativos que son millones los habitantes de la gran ciudad que en esos días se van a la costa. A los tres amigos les gustaría estar entre esos millones. Los escaparates de las agencias de viajes se llenan de ofertas tentadoras y de mulatas de cuatricomía. Los tres amigos se asoman a ellos como a ventanas. Juntos comprueban lo difícil que es salir del barrio y, en definitiva, lo difícil que es crecer.

NOTAS DEL DIRECTOR

“**E**ste es un barrio gris, cuartelero, hermético, de grandes edificios grises, de cemento y pasadizos subterráneos, de ladrillo oscuro y arquitectura imposible. Sin árboles, sin apenas comercios, sin pedazos de cielo, hecho a golpe de hormigonera, vertical, laberíntico e impermeable. Todo cemento, aluminio y ladrillo. Éste es un barrio de inmigración, de viviendas estrechas, incómodas, de paro, litografías baratas en las paredes y rejas en las ventanas, de miedo y cerrojos, de ropa tendida y de televisores a todo volumen. Este es un barrio de cierres echados, solares en venta, de obras, portales iguales, pilares de la M-40, tráfico rápido y alto que pasa corriendo, sin detenerse jamás en el barrio. Pero este es también un barrio duro, honesto, orgulloso. Un barrio bajo con la cabeza alta. ”



Fernando León de Aranoa

Fuente: LEÓN DE ARANO, Fernando, *Contra la hipermetropía. Textos reunidos*, Ed. Debate, Barcelona, 2010. P. 78

1. Archivo de Cine Ecléctico

Barrio es el segundo largometraje del director Fernando León de Aranoa. Ganador de seis Premios Goya en la edición de 1999, entre ellos el de Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Guión.

Asimismo, *Barrio* fue galardonada con la Concha de Plata al mejor director en el Festival de Cine de San Sebastián en 1998, donde obtuvo otros tres reconocimientos y estuvo nominada a la Concha de Oro a la mejor película.

2. Cinemagnific

El director y guionista madrileño Fernando León de Aranoa es hoy, con todavía sólo cuatro películas rodadas, uno de los grandes abanderados del cine social español. Aclamado autor de guiones como los de Fausto 5.0, "Insomnio" o Corazón loco (así como el del gran documental social La espalda del mundo de Javier Corcuera), debutó en la dirección de sus historias con el cortometraje Sirenas, del que pasó a la extraordinaria película Familia, que muchos no han enmarcado en el cine social que posteriormente firmaría pero que tiene mucho de éste al ser la loca historia de un hombre solo en la vida que contrata a un grupo de actores para que interpreten a su familia ficticia por un día. Fue uno de los debuts más destacados del cine español de su momento y es ya una película clásica de nuestra filmografía. Cambió después de registro y pasó León de Aranoa al drama social más triste y descarnado. Rodó Barrio, sobre las desventuras de tres chicos de barrio bajo sin salidas a ninguna parte en la vida. (...) Barrio es, junto a la comedia social Familia, la mejor obra de ficción hasta la fecha de Fernando León de Aranoa. (...) No ocurre mucho, pero ocurre todo. Javi, Manu y Rai, interpretados por Críspulo Cabezas, Eloi Yebra y Timy son hijos de familias humildes descompuestas o en descomposición que pasan un verano básicamente aburrido en su barrio de enormes bloques de viviendas baratas, alejado del centro, mal comunicado, sin parques ni lugares de ocio, sucio y cutre, sumido en la pobreza, en la delincuencia y en la violencia. Como todos los personajes de Aranoa, los tres imaginan constantemente: imaginan otras vidas lejos del barrio, vacaciones en lugares paradisíacos, relaciones con muchas mujeres, grandes fiestas. Mientras, como tantos otros jóvenes, dan vueltas erráticas por todas partes, salen de noche, intentan ligar, hacen trapicheos, tienen broncas, visitan el centro para intentar hacerse un hueco en su vida nocturna de élite. Un elemento simbólico aparece en sus anodinas existencias: una moto acuática que le toca a uno de ellos en un concurso, una moto acuática que queda atada a una señal de tráfico del barrio porque ninguno de los tres puede ir a la playa a disfrutarla. La moto acuática representa sus vidas marcadas por el estancamiento y la marginación. El desenlace logra conmover y creo que es el acertado. No lo revelo.

Fuente: <http://cinemagnific.blogspot.com/2010/02/barrio-de-fernando-leon-de-aranoa-1998.html>

3.Cinefagos.net

Después de ver esta historia de tres adolescentes de un barrio pobre de Madrid que buscan qué hacer durante sus vacaciones, es difícil definir los sentimientos que nos produce y que nos habitarán por un tiempo indeterminado. Porque de la misma forma que es un lamento mudo sobre una realidad social, la del barrio pobre, y sobre una condición existencial, la adolescencia, es también una encantadora pieza de cine llena de humor y de situaciones emotivas. En ella estos tres jóvenes se nos presentan como el reflejo de un medio familiar y social hostil, una hostilidad que se manifiesta tanto en las carencias de ambos medios como en su incapacidad para estimular comportamientos distintos a los que conducen a la pesadumbre o a la desgracia.

Estos sentimientos ambiguos que nos produce Barrio se deben a un contraste que cohabita la historia, contraste entre la dureza y la precariedad de una realidad y el patetismo casi siempre jocoso con que son miradas muchas de las situaciones del filme. Así, al mismo tiempo que nos pintan a estos tres jóvenes personajes sin dinero, sin amor y casi sin familia, con las necesarias pinceladas que evidencian lo trágico, triste y doloroso de su universo, como cuando los padres de Javi se separan, cuando Manu descubre que su hermano en realidad no es un hombre de negocios sino un drogadicto o cuando Raí es capturado por la policía; de igual forma son personajes que se nos presentan envueltos en unas circunstancias que de lo lastimosas resultan graciosas y no exentas de ironía. Eso lo vemos con la moto acuática parqueada afuera de la casa de Raí a cientos de kilómetros del mar, cuando se "ganan" mediante un robo los trofeos que nunca obtuvieron en alguna competencia o cuando Manu consigue un trabajo de repartidor en moto, pero como no la tiene, viaja en bus. Difícil oficio es el de sacarle algo de humor a la adversidad y más todavía sin que al hacerlo resulte morboso o cruel. Fernando León de Aranoa lo hizo en esta película, y al drama y al humor supo darle un toque de algo que bien podría llamarse "poesía del desamparo". (...)

Pero esa marginalidad familiar y social es complementada, o mejor, es poca, frente a la marginalidad de la edad, esos imprecisos quince años en que ya no son niños ni todavía adultos: ya piensan seriamente en el sexo y el dinero, pero se inventan juegos ingenuos y discurren acerca de fantasías y absurdos sólo amparables en la lógica infantil: se sientan en un puente sobre una autopista a reclamar la propiedad de uno de esos raudos carros que pasan y que seguramente nunca tendrán o discuten sobre esa vértebra de más que dicen tienen las negras y gracias a la cual pueden bailar como lo hacen. Esta flexibilidad por la que oscilan entre la niñez y la adultez, que aparentemente es una ventaja, en realidad siempre se traduce en impotencia y problemática contradicción. Es por eso que el amor y el sexo, aunque ya son una fuerte presencia, resultan ser todavía una utopía y hay que conformarse con el erotismo burdo del lenguaje o bailar con una despampanante morena bidimensional y de cartón.

Se trata de una historia y unos personajes universales y atemporales, lo cual aumenta su valor, porque es sabido que éstas son dos características infaltables en casi todas las grandes obras. A esto se le suma la habilidad con que el director (y guionista) logra recrear los ambientes, físicos pero sobre todo emocionales, de la historia, esa atmósfera de ligero e indescriptible desasosiego en que viven todos los personajes; a veces parece que ni siquiera se dan verdadera cuenta de su hastío, sólo lo soportan como una connatural característica de su condición existencial y apenas tienen indicios de que existe como tal: la falta de dinero, de amor y oportunidades, los problemas familiares, la ausencia o pérdida de seres queridos, la lejanía del mar y del sexo...

Desesperanza, tristeza, impotencia, alegría y fraternidad, son el material de que está hecha Barrio. En su trasfondo hay reflexión sobre una cierta condición existencial, familiar y social, una cavilación hecha con fuerza pero en voz baja sobre el desamparo del individuo, la desintegración familiar y la negligencia de la sociedad. Todo ello se estructura en una narración sencilla, tutelada por un guión construido como un sólido muro en el que se pueden identificar y discriminar perfectamente sus partes, esas unidades, ya personajes, imágenes o diálogos, que tienen valor y significación individual, pero que, naturalmente, se dimensionan como conjunto, un conjunto que la hace una película cautivadora y por momentos reveladora.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS

Actividad 1: Antes de ver la película

*Competencias: -Expresión Escrita: Argumentar

Observa detenidamente este fotograma de la película. ¿Podrías describirlo e intentar adivinar el papel desempeñado por cada uno de los personajes?

Actividad 2: Hablemos de los protagonistas

*Competencias: - EE y EO: La descripción

-Expresión Oral: Descripción física de los personajes

-Expresión Escrita: Describe la evolución en el comportamiento de los personajes

2.1. ¿Podrías describir la evolución de cada uno de los protagonistas a lo largo de la película?

Actividad 3: Al salir del cine

*Competencias: Expresión Escrita: Argumentación: Expresar desacuerdo, aprobación, indignación, motivación

3. Después de haber visto la película, contesta a las siguientes preguntas para dar a conocer tu opinión sobre la película.

Actividad 4: Dale al play

*Competencias: Expresión escrita

*Contexto histórico: Años 90.

Utilizar como punto de partida el extracto del diálogo de la película

4.5. Identifica los tiempos verbales

*Competencias: Expresión escrita

*Objetivo gramatical: identificar tiempos verbales

Actividad 5: Debate (trabajo con toda la clase, o en grupos con una puesta en común del trabajo realizado).

*Competencias: Expresión Oral: análisis y descripción de una imagen

*Contexto histórico: Años 90.

*Temas de debate: El entorno social, la adolescencia, la marginalidad

Actividad 6: Dirige tu final

*Competencias: Expresión Oral: análisis y descripción de una imagen

6.1. Analiza lo que sucede en este fotograma (trabajo en equipo)

6.2. Imagina que eres el director de la película

*Competencias: Expresión escrita: Escribir un guión, Imaginar un texto.

DOSSIER DEL ALUMNO

ACTIVIDAD 1. ANTES DE VER LA PELÍCULA



Observa detenidamente este fotograma de la película. ¿Podrías describirlo e intentar adivinar el papel desempeñado por cada uno de los personajes?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 2. HABLEMOS DE LOS PERSONAJES

¿Podrías describir la evolución de cada uno de los protagonistas a lo largo de la película?



Rai

.....

.....

.....

.....



Javi

.....

.....

.....

.....



Manu

.....

.....

.....

.....

Después de haber visto *Barrio* contesta las siguientes preguntas para dar a conocer tu opinión sobre la película.

1. Desde tu punto de vista, ¿Cuál es el tema principal de la película?

.....

.....

.....

2. ¿Destacarías otras historias dentro de la película?

.....

.....

.....

3. ¿Cuál es la escena que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....

.....

.....

4. ¿Qué escena te ha impactado más? ¿Por qué?

.....

.....

.....

5. En mi opinión, la película termina mal/bien porque...

.....

.....

.....



Diálogo

Javi: -Podríamos hacer algo nosotros también.

Rai: -¿Cómo qué?

Javi: -No sé, debe haber algo que sepamos hacer, ¿no?

Rai: -Claro.

Javi: -Di tú algo.

Manu: -El próximo rojo que salga es el mío.

Rai: -¿Si es una moto también vale?

Manu: -Tiene que ser un coche.

Rai: -¡Qué suerte, un BMW!

Manu: -¿Has visto?

1. ¿Recuerdas la escena a la que pertenece este diálogo? **Descríbela** brevemente.

.....

.....

.....

2. ¿Por qué Javi le dice a Rai que ellos “podrían hacer algo también”? ¿Qué es lo que Manu va a hacer para romper la rutina del verano?

.....

.....

.....

3. ¿En qué consiste el juego que inventa Manu cuándo están sentados en el puente?

.....

.....

.....

4. ¿Recuerdas alguna otra escena en la que los protagonistas inventen o imaginen una realidad diferente a la suya?

.....

.....

.....

5. Identifica los tiempos verbales presentes en el anterior diálogo y da un ejemplo de cada uno de ellos.

.....

.....

.....

Utilizando como guía el siguiente texto del director F. León de Aranoa, compara con tus compañeros la realidad en la que viven los tres adolescentes con la vida que sueñan tener.

En tu opinión, ¿cuáles son las principales dificultades a las que los protagonistas tienen que hacer frente para poder mejorar su situación?

Javi, Manu, Rai. Sobre los personajes.

“La realidad que les rodea no les gusta, así que se la inventan. Una mejor, a medida. Una realidad de mulatas en bikini, de contratos millonarios, blindados, de vigilantes de la playa y trofeos relucientes. Una realidad en la que las chicas les sonrían, sale Coca-Cola de los grifos y a veces, llueve dinero del cielo.

La realidad que ellos se merecen.

Y con un pie en ella y otro por la tierra de los parques, haciendo equilibrios en la cuerda floja de un verano que se acaba antes de tiempo. Buscando una tierra prometida con la boca pequeña, sin saber aún, porque nadie se lo ha dicho, que las promesas no siempre se cumplen.

Resulta fácil encontrarles, en los bancos de los parques, en las plazas de los barrios. Honestos, duros, tiernos, retadores. Exigiéndole a la vida el libro de reclamaciones, dispuestos a pegarse con ella con el entusiasmo del novato, del aspirante al título.

Resulta fácil encontrarles, caminando por los descampados de su adolescencia, una adolescencia de protección oficial, de miedo y cerrojos, una adolescencia de ladrillo visto y hormigón armado, infranqueable, complicada pero honesta. Barrio bajo, frente alta.”

Fuente: LEÓN DE ARANOA, Fernando, *Contra la hipermetropía*. Textos reunidos, Ed. Debate, Barcelona, 2010. P. 83

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 6. DIRIGE TU FINAL



1. Analiza lo que sucede en este fotograma (trabajo en equipo).
2. Imagina que eres el director de la película:
 - Escribe con tus compañeros el guión de un final alternativo.
 - Interpretadlo después frente al resto de la clase.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DOCUMENTOS ADJUNTOS

ANEXOS

Trailer de la película *Barrio*:

<http://www.youtube.com/watch?v=kAhl7if6gnk>

Película relacionada: *7 Vírgenes*, de Alberto Rodríguez (2005)

Sinopsis: Verano en un barrio obrero y marginal de una ciudad del sur. Tano (Juan José Ballesta), un adolescente que cumple condena en un centro de reforma, recibe un permiso especial de 48 horas para asistir a la boda de su hermano Santacana (Vicente Romero). Durante el tiempo que dura el permiso, Tano se reencuentra con su mejor amigo, Richi (Jesús Carroza), y se lanza a vivir esas horas con el firme propósito de divertirse, hacer todo lo que le estaba prohibido en el centro: se emborracha, se droga, roba, ama y, fundamentalmente vuelve a la vida. Se siente libre y ejerce esa libertad con toda la fuerza y el atrevimiento de la adolescencia. Pero a medida que transcurre su estancia fuera del centro, Tano también asiste al derrumbamiento de todos sus referentes: el barrio, convertido en otro; la familia, el amor y la amistad. Más allá de un permiso de 48 horas, la libertad de Tano se convierte en un viaje impuesto hacia la madurez.

Trailer de la película *7 Vírgenes*:

http://www.youtube.com/watch?v=t7-Ll62_080

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- LEÓN DE ARANOA, Fernando, *Contra la hipermetropía*. Textos reunidos, Ed. Debate, Barcelona, 2010: Periferia: “A veces la mejor manera de hablar de las cosas no es hablando de ellas, sino de aquello que las rodea. En las películas pasa. (...). Ésta es una película sobre la periferia de las cosas, sobre aquello que las rodea, que las sostiene. Sobre la periferia de las grandes ciudades, desde luego, pero también sobre la periferia de los sentimientos, de las relaciones, sobre la periferia de la vida. Transcurre en un barrio cualquiera, de esos situados al sur de las grandes ciudades, a los que no llega el metro ni el dinero.”

