

18' FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES



information : 06 11 67 71 94
www.cinespagnol-nantes.com
reservationscolaire@hotmail.fr



FICHE D'INFORMATION



Bajo las estrellas, Félix Viscarret (2007)

Ficha técnica

Dirección: Félix Viscarret

País: España

Año: 2007

Duración: 108 min.

Género: Drama

Interpretación: Alberto San Juan (Benito Lacunza), Emma Suárez (Nines), Julián Villagrán (Lalo), Violeta Rodríguez (Ainara), Luz Valdenebro (Pauli), Amparo Valle (tía Encarna)

Guión: Félix Viscarret; basado en la novela «El trompetista del Utopía» de Fernando Aramburu

Producción ejecutiva: Cristina Huete

Música: Mikel Salas

Fotografía: Álvaro Gutiérrez

Montaje: Ángel Hernández Zoido

Dirección artística: Gustavo Ramírez

Vestuario: Laura Renau

Estreno en España: 15 Junio 2007



Sinopsis



Cuando Benito Lacunza (Alberto San Juan) -camarero holgazán aspirante a músico de jazz- tiene que volver por unos días a Estella, su pueblo natal, descubre con sorpresa que su hermano Lalo, (Julián Villagrán) un santurrón aficionado a hacer esculturas con chatarra, se ha echado novia. Benito la conoce de sus juergas adolescentes: es Nines, (Emma Suárez) una madre soltera castigada por la vida. Benito se propone impedir que Lalo caiga en semejante trampa, pero sus planes se derrumban cuando conoce a la hija de Nines, Ainara, (Violeta Rodríguez) una niña introvertida, rebelde y fumadora precoz, con quien Benito entabla una insólita amistad.

Cuando las cosas se tuercen para esta peculiar familia, Benito decidirá por primera vez en su vida tomar las riendas para ayudar, al menos a su estilo, a todas las personas a las que quiere.

Viajemos al interior de la película



Dentro de las diferentes pruebas que se tienen que enfrentar a lo largo de la vida, una de las más difíciles es la del encontrarse a sí mismo, y poder establecer las posibilidades de futuro. Dentro de esta búsqueda de experiencias y de sueños, se van trazando los caminos por los que deberemos transitar en un constante viaje de ida y vuelta en el que vamos tejiendo nuestro propio destino. En esta película el camino simbolizado a través del viaje busca establecer el paralelo con la vida y con lo que conocemos como regreso a los orígenes. Es precisamente allí donde encontramos las vivencias más íntimas que conforman nuestra existencia.

Los personajes



Alberto SAN JUAN (Benito)

www.lahiguera.net/.../fotos/4245/

www.walcine.blogspot.com/2007/12/

<http://www.elpais.com/todo-sobre/persona/San/Juan/Alberto/1299/>

Emma SUÁREZ (Nines)

www.diariodeavisos.com/.../content/199851/

www.lahiguera.net/.../emma_suarez/fotos/4622/

http://www.elpais.com/audios/cadena/ser/Entrevista/actriz/Emma/Suarez/elpaud/20070612csrscr_10/Aes/ (entrevistas audio)



Violeta RODRÍGUEZ (Ainara)

www.lahiguera.net/.../violeta_rodriguez/fotos/

Tras las huellas de...

Félix Viscarret, Pamplona 1975, es uno de los directores más reconocidos en el panorama del cortometraje español. Tras estudiar dirección de cine en la Universidad William Paterson de New Jersey dirige el cortometraje *Dreamers* que obtiene diversos galardones entre los que destacan la Mención Especial del Jurado Panorama en el Festival Internacional de Cine de Berlín (1999); Ganador del Festival Nacional de Cine de Hunter College de Nueva York (1998) y el Primer Premio al Mejor Cortometraje, y Premio al Mejor Guión en el Festival Nacional de Cine de Alcalá (1999). Con su cortometraje *Canciones de invierno* (2004) también ha obtenido reconocimiento en numerosos festivales nacionales e internacionales. Los cortometrajes *Los que sueñan despiertos* y *El Álbum Blanco* han sido premiados en diversos festivales como el de Málaga y Alcalá de Henares, entre otros.

Bajo las estrellas es el primer largometraje dirigido por Félix Viscarret. Se trata de una adaptación de la novela *El trompetista del Utopía* de Fernando Aramburu. La película, producida por Fernando Trueba, está protagonizada por Alberto San Juan y Emma Suárez.



FILMOGRAFÍA

SOÑADORES, cortometraje / 16mm, 11', 1998

EL DÍA QUE VI A KARIN, cortometraje / 16mm, 10', 1998

FORMAS, documental experimental / 16mm, 4', 1998

CANCIONES DE INVIERNO, cortometraje / 35mm, 28', 2004

LOS QUE SUEÑAN DESPIERTOS, cortometraje / 35mm, 20', 2005

EL ÁLBUM BLANCO, cortometraje / 35mm, 10', 2005

BAJO LAS ESTRELLAS, largometraje / 35mm, 100', 2006

1. Julio Rodríguez Chico / Labutaca.net

Trasplante de corazón

Triunfadora en el Festival de Málaga tras recibir los principales galardones, esta comedia dramática del navarro Félix Viscarret se nos ofrece como un viaje de vuelta a las raíces para, en una segunda oportunidad, encontrarse a uno mismo. Adaptación de la novela “El trompetista del Utopía” de Fernando Aramburu, el trabajo comienza con elementos del humor negro más castizo para ir derivando hacia el terreno del drama intimista, y terminar por construir el retrato entrañable de un hombre recuperado para la vida, aunque antes tenga que asistir a más de un entierro.

Bajo el formato de road movie interior o de western contemporáneo –por ser reflejo del cine independiente americano–, Viscarret nos presenta a Benito como el típico vividor treintañero que se fue a Madrid en busca de polvo de estrellas, pero que no acaba de salir adelante como trompetista, ni tampoco en su vida afectiva. La enfermedad de su padre le obliga a regresar a su pueblo natal, Estella, donde encontrará a su hermano Lalo (‘el Hierros’, por dedicarse a hacer esculturas con chatarra) que intenta dejar de beber y está a punto de casarse con Nines, madre soltera con quien él mismo mantuvo relaciones en su juventud.

Por otra parte, la cinta combina esa frescura interpretativa con la modernidad de una cámara que se hace notar con sus constantes movimientos o con una planificación intencionadamente descuidada, mientras que la puesta en escena en ocasiones queda algo forzada –sobre todo en las escenas de encuentros y desencuentros con las gentes del pueblo– y que oscila de lo costumbrista a lo mágico o a lo tragicómico. El montaje, en muchas ocasiones sincopado, da agilidad narrativa, y Viscarret opta a veces por disociar la imagen del sonido-diálogo para enlazar y dar continuidad a las escenas. Más dudoso es el recurso, utilizado en la parte inicial de la película, de insertar imágenes del pasado en la narrativa de los hechos, a modo de explicación visual o apoyatura a lo que uno de los personajes está contando, pues todo eso acaba resultando pretencioso y desde luego innecesario.

... Aun no siendo original la trama, su frescura interpretativa y de puesta en escena hará que guste a un público amplio. Sin duda, el cine español no necesitaría cuotas de pantalla si su calidad media se acercara a la de esta sorprendente ópera prima.

Los festivales se están convirtiendo –si no lo han sido siempre– en los condimentos con que endulzar películas pequeñas que de otro modo carecerían de un olor fuerte para engatusar al público. Por supuesto, conviven junto al peligro de que el sabor a añadido industrial, artificial, envenene una degustación sincera y desprovista de expectativas, justo lo que le ocurre a “Bajo las estrellas”, una cinta bastante discreta beneficiada por un sonoro respaldo productivo y el tintineo de los premios que se entrechocan entre sí como prolongación del talento embrionario y ego del director debutante.

(...)La familiaridad del argumento sobre el joven que regresa al hogar y reencuentra a los amigos demacrados y al padre moribundo se ve compensada por el agradable humor amargo, vocabulario procaz y ramplón en ris-tre, que desvía la típica comedia agrídulce hacia los terrenos de la autoparodia castiza. Una actitud, ni idealista ni dramatizada, muy loable para el primer largometraje, aunque el equilibrio de los tonos que maneja requiera mano maestra y, a medida que avanza la historia, pierda ese pulso inicial para someterse a los previsibles dictados de la tragedia catártica.

el director también regala hallazgos que enriquecen la atmósfera fría y etílica que rodea a todo el relato, como la desnudez de la puesta en escena, el montaje discontinuo que duplica la sensación de inmutabilidad antes que acelerar el ritmo, o la sutileza con que insinúa las acciones decisivas y violentas en lugar de mostrarlas sin pestañeo.

(...)Lo tierno, lo melancólico y lo siniestro se perciben como deducción del espectador y no por manipulaciones en las que pretende lucirse el firmante de la obra, si bien éste se arroja un descubrimiento falso –no es la primera vez que una película española traslada las cámaras a los pueblos, y los rueda desde una perspectiva urbanita, del extraño en tierra abandonada, sin que el entretejido costumbrista o de denuncia se cuele en un argumento universal– y su interpretación del texto literario, aparte de contemplarse en correctas imágenes, se enorgullece de la metáfora estelar, encabezada por el “Stella by Starlight” que no tiene en Enrique Morente al intérprete más adecuado –por razones de pronunciación, no vocales–.

Sin ser una perla oculta ni un retrato aséptico más, “Bajo las estrellas”, sin embargo, continúa confirmando los estrechos límites en que se mueve una cinematografía patria que, a veces, copia estilos ajenos con gracia, pero carente de señas inimitables (...).

Para saber más

■ ARAMBURU, Fernando - El trompetista del Utopía - Colección Andanzas, Editorial Tusquets - Barcelona: 2003

■ http://www.tusquets-editores.es/lib_ficha.cfm?Id=1594

■ <http://www.labutaca.net/films/52/bajolasestrellas2.htm>

■ <http://www.fernandotrueba.com/sinopsis.asp?id=29>

■ www.miradas.net/.../bajolasestrellas.html

■ <http://lacomunidad.elpais.com/fandecomix/2007/6/17/bajo-estrellas>

■ <http://www.elpais.com/edigitales/entrevista.html?encuentro=2669> (entrevistas)