

22° Festival du
CINÉMA
ESPAGNOL
DU 15 AU 27 MARS 2012 DE NANTES
www.cinespagnol-nantes.com
Cinéma Katorza
Théâtre Graslin
Espace Cosmopolis

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE
DU 22^E FESTIVAL DU CINÉMA
ESPAGNOL DE NANTES



23-F CHEMA DE LA PEÑA (2011)

DOSSIER PROPOSÉ PAR ISABEL ADÉ

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :
06 52 09 01 45
RESERVATIONSCOLAIRE@HOTMAIL.FR
WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis.	p.4
Ficha artística.	p.5
Notas del director	p.6
Críticas	p.7
Descripción de las actividades para los alumnos.	p.8

DOSSIER DEL ALUMNO

Actividad 1 : Antes de ver la película	p.11
Actividad 2 : Al salir del cine	p.12
Actividad 3 : Hablemos de los personajes	p.13
Actividad 4 : Dale al play	p.14
Actividad 5 : Más allá de la película	p.20

DOCUMENTOS ADJUNTOS

Bibliografía recomendada.	p.22
Documentos anexos	p.23

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: 23-F / País: España / Año: 2011 / Duración: 120 minutos / Género: Histórico / Dirección: Chema de la Peña / Guión: Carlos Joaquín Andújar / Producción: Ignacio Salazar-Simpson, Gonzalo Salazar-Simpson / Fotografía: David Azcano / Montaje: Meco Paulogorrán

Primera película que pretende contar, en su complejidad, el golpe de estado de 1981. Desde la toma del congreso, usada como arranque, hasta la liberación de los diputados, se reviven las diecisiete horas y media que hicieron temblar los cimientos de una joven democracia. Por un lado, Tejero y sus hombres. De otro, el Rey que desde su despacho, intenta contener al ejército y organizar las fuerzas civiles. En medio, un complejo entramado donde Milans del Bosch y Armada mueven los hilos. Con todo un país, al fondo, que vive pendiente de la radio y la televisión. 23-F: La película es la historia de tres golpes. El de Milans, el de Armada y el de Tejero. Tres modelos que fracasan cuando, borracho de poder en el Palacio de Congresos, Tejero empieza a entender que lo han utilizado...

FICHA ARTÍSTICA



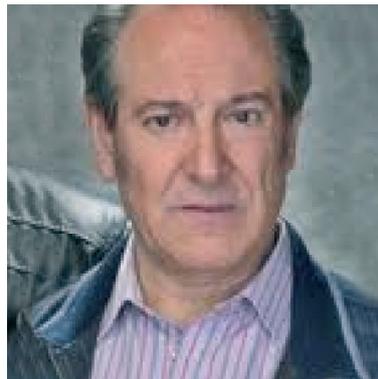
Paco Tous
(Teniente Coronel Tejero)



Fernando Cayo
(Rey Juan Carlos I)



Juan Diego
(General Armada)



Mariano Venancio
(Sabino Fernández Campo)



Ginés García Millán
(Adolfo Suárez)

“**L**os generales Armada, Milans del Bosch y el teniente coronel Tejero. Estos fueron los protagonistas del golpe del 23 de febrero de 1981. Ellos urdieron la trama y se repartieron los papeles. Armada fue el jefe político de la asonada; Milans el jefe militar y Tejero el responsable operativo del detonante: el asalto al Congreso. Sin embargo los tres dieron el golpe por motivaciones diferentes.

Una tesis que desarrolla Javier Cercas en su libro Anatomía de un instante y que comparte el salmantino Chema de la Peña, director de ‘23-F’, la primera película española sobre el golpe de Estado. La cinta, que estos días se rueda en Madrid, se estrenará coincidiendo con el treinta aniversario de este levantamiento militar. En la nueva incursión cinematográfica de Chema de la Peña, el vallisoletano Fernando Cayo vuelve a encarnar el papel del Rey Juan Carlos I; Juan Diego se mete en el personaje del general Alfonso Armada y Paco Tous da vida a Antonio Tejero.

El 23-F es un acontecimiento de la historia reciente de España que tiene muchos ingredientes cinematográficos. Sin embargo, han pasado treinta años hasta que alguien se ha ‘atrevido’ a hacer la primera película. ¿Por qué cree que han tenido que pasar tres décadas?

Quizá en España no haya tradición de hacer un cine de ‘thriller’ político, que es un género inédito en nuestra filmografía. Espero que con esta incursión se abra la veda y comiencen a hacerse más películas.

¿Cree que la sociedad española tiene todavía determinadas reticencias a la hora de enfrentarse con el análisis del 23-F porque es un capítulo aún reciente en la historia?

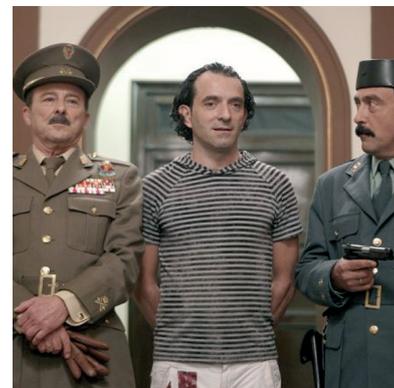
No. Treinta años es una distancia muy grande. La gente ya tiene superado este episodio y tiene clarísimo que supuso un antes y un después en la Historia de España. El lado positivo de este episodio es que se convirtió en una especie de vacuna para que no se hayan vuelto a repetir nuevas intentonas golpistas.

¿Ha recibido presiones o ha tenido algún tipo de problemas a la hora de desarrollar este proyecto cinematográfico?

Para nada. Ninguna censura. Hemos tenido total libertad.

Todos los españoles tienen en mente las imágenes recogidas por la cámaras de televisión de la llegada del teniente coronel Tejero al Congreso y el gesto heroico de Suárez y Gutiérrez Mellado que se enfrentaron a los golpistas y no se tiraron al suelo cuando empezaron los disparos. Ahí arranca una película que nos contará qué.

La película cuenta pormenorizadamente desde que Tejero llega al Congreso a las 18,20 horas del 23 de febrero de 1981 hasta las 12,15 horas del día siguiente. En esas casi 17 horas, el filme analiza todos los centros de poder, quién hizo qué, dónde estaba. A todo eso le damos una estructura de thriller político con una tensión que va aumentando pese que todos sabemos cuál es el final. El desarrollo de los acontecimientos mantiene atrapado al espectador. Es, además, una película muy coral donde se podrá ver el punto de vista de los diferentes personajes. ”



El realizador Chema de la Peña:
‘El 23-F es un drama casi shakesperiano’

Chema de La Peña

El escritor José María Merino analiza la película y los hechos reales del 23-F, periódico Público (24/02/2011)

“El último pronunciamiento”

El 23 de febrero de 1981, cuando empezó a circular la noticia del tejerazo, yo me encontraba escribiendo alguno de mis «cuentos del reino secreto», como he recordado en un prólogo. Me sacó de mi labor una llamada de mi hermano Roberto, que en aquel tiempo era concejal por la izquierda en León, y que estaba seguro de que, si el golpe salía adelante, y a juzgar por el estilo brutal de sus ejecutores, que la televisión había permitido vislumbrar, iba a haber una fuerte represión.

Para los que lo vivimos conscientes de lo que aquello significaba, la noche de aquel día estuvo llena de una zozobra que ni siquiera la intervención del rey logró despejar del todo. Acabo de ver la película que sobre el asunto ha realizado Chema de la Peña, y creo que es muy acertada, tanto en lo que toca a la puesta en escena como a la interpretación de todos los actores que representan a los personajes auténticos de Armada a Tejero, del rey a Sabino Fernández Campo, de Santiago Carrillo, Milans del Bosch y Adolfo Suárez, al último de los que intervinieron directamente en el drama.

También me parece plausible la estructuración dramática que se hace de la ficción histórica, que nos presenta, desde una mirada muy objetiva, unos tejemanajes y un fracaso que tienen mucho de esperpéntico. Es una reconstrucción verosímil, al menos en los aspectos más visibles, más epidérmicos, del suceso. Y acaso no se pueda ir más allá que ofrecer esta especie de digno documental.

Sin embargo, en el arranque se ofrece una serie de fragmentos documentales, montados volutamente, sobre los sucesos que antecedieron al intento de golpe, Franco muerto, supuestos etarras disparando, escenas relacionadas con los asesinatos de aquella salvajada que se llamó «matanza de Atocha» que para un joven espectador pueden resultar ininteligibles. Yo los hubiera sustituido por imágenes, que las hay numerosas, de esa tradición golpista española que ensangrentó nuestro siglo XIX a través de las sucesivas guerras carlistas, y que terminó con la Guerra Civil, el mayor baño de sangre de nuestra historia.

A pesar de todo, me parece conveniente recrear aquel momento mediante una ficción cinematográfica destinada al gran público, porque ofrece un aspecto de un tiempo, no muy lejano, capaz de hacer reflexionar a los espectadores sobre la realidad actual y sobre el sentido de este sistema, frágil y lleno de problemas, pero imprescindible para que existan las libertades, que llamamos democracia. Quienes vivimos el tejerazo formaríamos parte luego de las manifestaciones más numerosas que han ocupado la calle en nuestro país, y la contemplación del asalto al Congreso de los Diputados nos sirvió de curiosa vacuna para apreciar la joven democracia que estábamos empezando a vivir, y para valorar el esfuerzo de quienes acordaron y llevaron a cabo aquella transición política que ahora hay quien parece despreciar.

Estaba todavía muy cerca el recuerdo de Franco, y el país vivía las contradicciones políticas de un régimen que era todavía vulnerable. Pero estoy seguro de que, felizmente, el 23-F fue el último pronunciamiento de nuestra historia, tan abundante en ellos. Vivimos tiempos de crisis, con millones de parados, con perspectivas que no parecen demasiado esperanzadoras a corto plazo, con políticos rabiosamente enfrentados, dando un deplorable ejemplo de insolidaridad a los ciudadanos, con un Gobierno errático, agobiado por las circunstancias, con una oposición sin ideas, solo empeñada en el feroz acoso a sus oponentes políticos.

Al entrar al pase de la película, una nutrida cola, casi un centenar de supuestos necesitados, esperaba el desayuno a la puerta de un cercano comedor de beneficencia. Y, sin embargo, el recuerdo del 23-F, a través de la cuidadosa reconstrucción cinematográfica, parece hablarnos de algo ya muy lejano, de una cultura de la violencia pública armada, que, por fortuna, creo que ha desaparecido ya de España. Ahora solo falta que desaparezca la violencia verbal.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS

Actividad 1: Antes de ver la película

***Competencias:** -Expresión Escrita: Argumentar.

-Observa detenidamente el cartel de la película 23-F. ¿Podrías describirlo e intentar contextualizarlo?

Actividad 2: Al salir del cine

***Competencias:** -Expresión Escrita: Argumentación; expresar desacuerdo, aprobación, indignación, motivación...

Después de haber visto la película contesta a las siguientes preguntas para dar a conocer tu opinión.

Actividad 3: Hablemos de los protagonistas

***Competencias:** - Expresión Escrita y Expresión Oral: La descripción.

-Expresión Oral: Descripción física de los personajes.

-Expresión Escrita: Describe la evolución en el comportamiento de los personajes.

-¿Podrías describir la evolución de cada uno de los protagonistas a lo largo de la película?

-Realiza una breve investigación biográfica de los protagonistas principales del 23-F.

Actividad 4: Dale al play

***Competencias:** Expresión escrita

La película comienza con una serie de imágenes de archivo y que forman parte del contexto histórico en el que se desarrolla la película. Describe y contextualiza alguna de ellas.

¿Por qué crees que el director ha elegido esas imágenes para dar comienzo a su largometraje? ¿Qué relación guardan con la acción que se desarrolla en la película?

Actividad 4.1: Realidad y Ficción

***Competencias:** Expresión escrita, establecer comparación, similitud, diferencia .

Después de haber visto la película y las imágenes reales del 23-F:

-¿Podrías hacer una comparación entre ambas?

-¿Crees que el director consigue recrear la atmósfera del golpe de Estado?

-En tu opinión, ¿qué pudo ser lo más difícil de reproducir en el rodaje de la película?

Actividad 4.2: La Transición democrática

***Competencias:** Expresión escrita.

***Contexto Histórico:** La Transición democrática española.

En un momento de la película, tras conocer la población el asalto al Congreso de los diputados, vemos varias escenas en las que algunos ciudadanos esconden, destruyen y queman documentos e incluso se preparan para salir de España.

-¿Por qué crees que ciertos sectores de la población española tomaron esas medidas?

-Describe brevemente el contexto histórico anterior a la Transición democrática.

Actividad 4.2.1

***Competencias:** Comprensión escrita-Expresión escrita.

-A lo largo de la película se hace referencia al Testamento político del General Franco, lee atentamente el texto e intenta relacionarlo con la trama de la película.

Actividad 4.3: El Ejército durante la Transición

***Competencias:** Expresión escrita

Analiza este fotograma en el que aparece el Teniente Coronel Tejero (en segundo plano), detrás del General Gutiérrez Mellado (vestido de civil) que se mantiene en pie y planta cara a los guardias civiles.

-Describe lo que ocurre en la secuencia.

-¿Por qué el General Gutiérrez Mellado se enfrenta con los golpistas?

-¿Por qué los militares sublevados quieren frenar el avance democrático y “volver al pasado”?

Fotograma perteneciente al momento en el que el Rey Don Juan Carlos se dirige a los españoles tras el golpe de Estado.

-¿Por qué aparece vestido con el uniforme militar?

-¿Por qué los militares golpistas dicen actuar en nombre del monarca?

-Antes de comparecer públicamente, el Rey mantiene una conversación telefónica con su padre, Don Juan, quien le recuerda que su abuelo también tuvo que hacer frente a un golpe de Estado. ¿Sabes a qué rey se refiere? ¿Quién y con qué consecuencias llevó a cabo aquel levantamiento militar al que hace referencia Don Juan?

-Describe y contextualiza las consecuencias del discurso del Rey sobre el golpe de Estado en particular, y sobre la Transición democrática en general. ¿Por qué dice Don Juan Carlos que “grabar el mensaje es una prioridad”?

Actividad 4.4: El terrorismo durante la transición

-¿A qué problema hacen referencia en esta conversación Adolfo Suárez y Tejero?

-¿Por qué el guardia civil dice que “ellos contaron ochenta sólo en el año pasado”?

-¿Qué influencia tuvo durante el proceso de transición democrática el terrorismo de E.T.A? En tu opinión, por qué se hace alusión a él en la película?

Actividad 4.5: Los partidos políticos durante la Transición

Tras asaltar el Palacio del Congreso, los golpistas deciden secuestrar, apartándolos del resto de los diputados, a seis políticos.

-¿Quiénes son?

-¿Por qué les eligen a ellos?

-Durante el secuestro uno de ellos le ofrece tabaco a otro pidiéndole que lo acepte “pese a que lucharon en bandos diferentes durante la guerra”. ¿Quiénes son los protagonistas de esta escena? ¿A qué guerra y a qué bandos se refiere?

Actividad 5: Debate (trabajo con toda la clase, o en grupos con una puesta en común del trabajo realizado.

***Competencias:** Expresión Oral.

*** Temas de debate:** La prensa, la libertad de expresión e información, importancia de la imagen.

DOSSIER DEL ALUMNO

ACTIVIDAD 1. ANTES DE VER LA PELÍCULA



Observa detenidamente el cartel.

1. ¿Podrías describirlo e intentar contextualizarlo?
2. ¿Reconoces al personaje que aparece en el cartel?
3. ¿Podrías explicar a qué hace referencia el título de la película?

1.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 2. AL SALIR DEL CINE

Después de haber visto la película, contesta las siguientes preguntas para dar a conocer tu opinión.



1. Desde tu punto de vista, ¿cuáles son los temas que desarrolla la película?

.....

.....

.....

2. ¿Cuál es el personaje que más te gustó? ¿Por qué?

.....

.....

.....

3. ¿Cuál es la escena que más te emocionó? ¿Por qué?

.....

.....

.....

4. En mi opinión, el final de la película es optimista / pesimista porque...

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 3. HABLEMOS DE LOS PERSONAJES

1. ¿Podrías describir el papel desarrollado por cada uno de los protagonistas a lo largo de la película?
2. Realiza una breve investigación biográfica de los protagonistas principales del 23-F.



Teniente Coronel Tejero

.....

.....

.....

.....



Rey Juan Carlos I

.....

.....

.....

.....



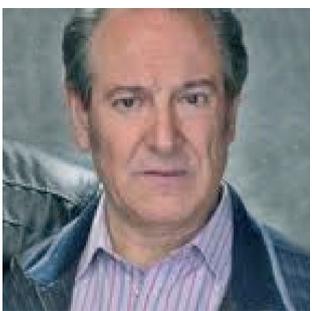
General Armada

.....

.....

.....

.....



Sabino Fernández Campo

.....

.....

.....

.....



Adolfo Suárez

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 4. DALE AL PLAY



La película comienza con una serie de imágenes de archivo, las cuales forman parte del contexto histórico en el que se desarrolla la película. Describe y contextualiza alguna de ellas.

1. ¿Por qué crees que el director ha elegido esas imágenes para dar comienzo a su largometraje?

2. ¿Qué relación guardan con la acción que se desarrolla en la película?



Después de haber visto la película y las imágenes reales del 23-F:

1. ¿Podrías hacer una comparación entre ambas?

.....

.....

.....

2. ¿Crees que el director consigue recrear la atmósfera del golpe de Estado?

.....

.....

.....

3. En tu opinión, ¿qué pudo ser lo más difícil de reproducir en el rodaje de la película?

.....

.....

.....

“EL EJÉRCITO DURANTE LA TRANSICIÓN”

Analiza este fotograma en el que aparece el Teniente Coronel Tejero (en segundo plano), detrás del General Gutiérrez Mellado (vestido de civil) que se mantiene en pie y planta cara a los guardias civiles.

1. Describe lo que ocurre en la secuencia.
2. ¿Por qué el General Gutiérrez Mellado se enfrenta con los golpistas?
3. ¿Por qué los militares sublevados quieren frenar el avance democrático y “volver al pasado”?



.....

.....

.....

.....

.....

Este fotograma pertenece al momento en el que el Rey Don Juan Carlos se dirige a los españoles tras el golpe de Estado.

1. ¿Por qué aparece vestido con el uniforme militar?
2. ¿Por qué los militares golpistas dicen actuar en nombre del monarca?



.....

.....

.....

.....

.....

Antes de comparecer públicamente, el Rey mantiene una conversación telefónica con su padre, Don Juan, quien le recuerda que su abuelo también tuvo que hacer frente a un golpe de Estado.

1. ¿Sabes a qué se refiere Don Juan? ¿Quién y con qué consecuencias llevó a cabo aquel levantamiento militar?
2. Describe y contextualiza las consecuencias del discurso del Rey sobre el golpe de Estado en particular, y sobre la Transición democrática en general. ¿Por qué dice Don Juan Carlos que “grabar el mensaje es una prioridad”?



.....

.....

.....

.....

.....



1. ¿A qué problema hacen referencia en esta escena Adolfo Suárez y Tejero?

.....

.....

.....

2. ¿Por qué el guardia civil dice que “ellos contaron ochenta sólo en el año pasado”?

.....

.....

.....

3. ¿Qué influencia tuvo durante el proceso de transición democrática el terrorismo de E.T.A? En tu opinión, por qué se hace alusión a él en la película?

.....

.....

.....



Tras asaltar el Palacio del Congreso, los golpistas deciden secuestrar, apartándolos del resto de los diputados, a seis políticos.

1. ¿Quiénes son?
2. ¿Por qué les eligen a ellos?

.....

.....

.....

.....

Durante el secuestro uno de ellos le ofrece tabaco a otro pidiéndole que lo acepte “pese a que lucharon en bandos diferentes durante la guerra”.

1. ¿Quiénes son los protagonistas de esta escena?
2. ¿A qué guerra y a qué bandos se refiere?

.....

.....

.....

.....



Pese a que en la película los periodistas aparecen como personajes secundarios, queda patente la enorme importancia que tuvieron durante las horas que duró la intentona golpista.

1. ¿Por qué los guardias civiles, inmediatamente después de asaltar el Congreso, obligan a los periodistas a que apaguen las cámaras, micrófonos, etc?
2. ¿Qué pretenden los militares al ocupar la sede de Televisión Española?
3. ¿Por qué los periodistas, tanto en la sede de Televisión como los secuestrados en el Congreso, esconden material como cintas de vídeo y carretes fotográficos para que no sean interceptados por los golpistas?
4. ¿Qué pretenden evitar en el Palacio de la Zarzuela al grabar dos veces el mensaje del Rey e intentar que llegue a los estudios de televisión por dos recorridos diferentes? En tu opinión, ¿por qué era tan importante que el mensaje llegase a ser emitido?
5. ¿Qué emite Radio Nacional durante el golpe de Estado? ¿Qué efectos tiene esa emisión en los protagonistas?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DOCUMENTOS ADJUNTOS

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

CARBALLES, J. A., La transition démocratique en Espagne, Ed. Atlante, Paris, 2001

CASANOVA, J. y GIL ANDRÉS, C., Historia de España en el s. XX, Ed. Ariel, Madrid, 2009.

CERCAS, Javier, Anatomía de un instante, Ed. Literatura Mondadori, Barcelona, 2009.

COLOMER, Josep M., La transición a la democracia: el modelo español, Ed. Anagrama. Colección Argumentos. Barcelona, 1998.

JILIÁ, Santos, Memoria de la Transición, Ed. Taurus, Madrid, 1990.

JULIÁ, S. y MAINER, C., El aprendizaje de la libertad, la cultura de la Transición, Ed. Alianza, Madrid, 2000.

LINZ, J., "La transición española en perspectiva comparada" en Historia de la Transición 1975-1986 (pp.21-45) TUSELL y SOTO (Eds.), Madrid, Alianza Ed., 1996.

QUIROSA-CHEYROUZE, R., Prensa y democracia. Los medios de comunicación en la Transición, ED. Biblioteca Nueva, Madrid, 2009.

TUSELL, Javier, La transición a la democracia (España, 1975-1982), Ed. Espasa, Madrid, 2007.

AGÜERO, Felipe, Militares, civiles y democracia. La España postfranquista en perspectiva comparada. Alianza Editorial, Madrid, 1995.

DE RAMÓN, Manuel, Los generales que salvaron la democracia. Un ejército a las órdenes del Rey, Ed. Espejo de Tinta, Madrid, 2007.

FERNÁNDEZ LÓPEZ, J., El Rey y otros militares. Los militares en el cambio de régimen político en España (1969-1982), Madrid, Trotta, 1998.

SECO SERRANO, Carlos, Militarismo y civilismo e la España contemporánea, Colección Tablero. Estudios Económicos, Madrid, 1984.

SERRA, Narcís, La transición militar. Reflexiones en torno a la reforma democrática de las fuerzas armadas, Ed. Debate, Madrid, 2008.

1. Mensaje del Rey Juan Carlos I ante el golpe de Estado del 23-F

“Al dirigirme a todos los españoles con brevedad y concisión, en las circunstancias extraordinarias que en estos momentos estamos viviendo, pido a todos la mayor serenidad y confianza, y les hago saber que he cursado a los capitanes generales de las regiones militares la orden siguiente: ante la situación creada por los sucesos desarrollados en el palacio del Congreso, y para evitar cualquier posible confusión, confirmo que he ordenado a las autoridades civiles y a la Junta de Estado Mayor que tomen las medidas necesarias para mantener el orden constitucional dentro de la legalidad vigente.

Cualquier medida de carácter militar que, en su caso, hubiera de tomarse deberá contar con la aprobación de la Junta de Estado Mayor. La Corona, símbolo de la permanencia y la unidad de la patria, no puede tolerar en forma alguna acciones o actitudes de personas que pretendan interrumpir por la fuerza el proceso democrático que la Constitución votada por el pueblo español determinó en su día a través de referéndum.”

Discurso televisado de Juan Carlos I, noche del 23 al 24 de febrero de 1981.

2. Entrevista con el productor: Ignacio Salazar-Simpson

“El golpe del 23-F se tiene que conocer en los colegios»

Era domingo y su madre se empeñó en que le acompañara al cine a ver *The Queen*, de Stephen Frears. Fueron a la primera sesión. Ignacio Salazar-Simpson no iba muy convencido, no le interesaba especialmente la narración de la crisis que se vivió en Reino Unido entre el entonces joven primer ministro Tony Blair y la reina Isabel II tras la muerte de Lady Di. *The Queen* termina con un mensaje televisado de la reina Isabel II. Fue esa imagen la que trasladó a Salazar-Simpson al discurso televisado del rey Juan Carlos en la noche del 23 de febrero de 1981, horas después del inicio del golpe de Estado liderado por Antonio Tejero y Jaime Milans del Bosch, entre otros muchos.

Esa tarde de domingo, nada más salir del cine, el productor madrileño Salazar-Simpson tomó la decisión de hacer una película sobre el 23-F. «El rigor, la objetividad y la distancia que percibí en la historia de *The Queen* es lo que me ha guiado a la hora de producir este thriller político». *23-F*, dirigida por Chema de la Peña, se estrena el próximo miércoles 23, el día que se celebra el 30º aniversario de una fecha en la que, dice el productor, «termina la transición y empieza la democracia».

Ignacio Salazar-Simpson ha elegido Casa Manolo, un lugar a espaldas del Congreso de los Diputados, en el que, después de muchas negativas en los dos últimos años, consiguió el permiso para rodar, al menos unos días, el pasado verano, en el hemiciclo y en el patio del palacio. Conoce bien esta casa de comida casera -sus famosas croquetas, las setas empanadas y, sobre todo, los clásicos huevos fritos con morcilla-, e incluso tiene su rincón especial. No en vano, durante años almorzó aquí cada semana cuando tenía su oficina en una calle próxima. «¡Cuántas veces habré pasado por la puerta del Congreso! ¿Quién me iba a decir que iba yo a hacer una película aquí dentro?», recuerda mientras posa junto a los leones para el fotógrafo.

Han sido tres años de lectura de libros, de examen de documentos, de entrevistas, de revisión de miles de imágenes de la transición española pero, sobre todo, han sido tres años de tesón y cabezonería ->me he convertido en un pesado->. Mientras moja con gusto un trozo de morcilla en la yema bien amarilla del huevo, Salazar-Simpson explica: «23-F es una película necesaria. En España siempre estamos con eso de si podemos o no hablar de ciertos temas. El golpe de Estado se tiene que conocer en los colegios, los jóvenes de 20 años deben saber lo que habría pasado en nuestro país si hubiera triunfado. La película narra con rigor las 18 horas que transcurrieron entre la llegada del teniente coronel Tejero al Congreso y su salida».

Este productor, que rechaza la que considera politización del cine español y apuesta por más tiempo y dinero para hacer mejores películas, lo sabe casi todo del 23-F y eso que apenas tenía 13 años ese día fatídico. «Mi padre nos convocó a toda la familia, a mis tíos, mis primos. Recuerdo la solemnidad del momento, el salón de mi casa. Los pequeños intuíamos que algo grave pasaba y no sabíamos el qué. Luego me explicaron que esa noche estaban decidiendo qué hacer en el caso de que el golpe no fracasara».

POR ROCÍO GARCÍA, 19 DE FEBRERO DE 2011

Fuente: http://elpais.com/diario/2011/02/19/ultima/1298070001_850215.html

3. Páginas web

Página web oficial de la película:

www.23flapelicula.com

Enlace a la página de el periódico El País; reportaje especial sobre el 23-F: Golpe de Estado: El País con la Constitución

“A las 18.22 del 23 de febrero de 1981 el teniente coronel Antonio Tejero asaltó el Congreso de los Diputados, que en ese momento celebraba el pleno de investidura de Leopoldo Calvo Sotelo como presidente del Gobierno. A las nueve de la noche, con el titular Golpe de Estado, El País, con la Constitución, este diario sacó a la calle la primera de siete ediciones especiales. La segunda, publicada a la una de la madrugada, titulaba en portada: El intento de golpe de Estado, en vías de fracaso. Y fracasó 17 horas más tarde, las más largas de la democracia española.”

<http://www.elpais.com/especial/23-f/30aniversario.html>

Enlace al artículo de opinión ¡Quieto todo el mundo!, publicado en El País el 28 de febrero de 2011:

“Treinta años después del 23-F, la modernización de España no tiene vuelta de hoja y los viejos demonios están bien enterrados. El Ejército se ha profesionalizado y se despliega por el mundo. Un cambio colosal.”

http://elpais.com/diario/2011/02/28/opinion/1298847612_850215.html

Enlace a la página de Radio Televisión Española (RTVE):

‘23-F: La película’, 30 años para que el cine haga justicia a la democracia:

<http://www.rtve.es/noticias/20110221/23-f-pelicula-anos-para-hacer-justicia-democracia/404079.shtml>

Enlace a la página de Radio Televisión Española (RTVE); Progama “Crónicas”: Crónicas- 23 -F Regreso a los cuarteles (23-02-2006):

“23 -F Regreso a los cuarteles es un reportaje del programa «Crónicas» que fue emitido en 2006 con motivo del 25 aniversario del frustrado golpe de Estado en España. En él se indaga en la trastienda militar de la época y se repasa el contexto social y político en que se fraguó el hecho.”

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/television/23-f-regreso-los-cuarteles-reportaje-cronicas-2006/395088/>

Enlace a la página de Radio Televisión Española (RTVE); Miniserie basada en el golpe de Estado del 23-F:

23-F: El día más difícil del Rey

“Miniserie basada en los acontecimientos sucedidos durante el intento de golpe de estado del día 23 de febrero y la madrugada del día 24 del año 1981; aunque los personajes y la trama son reales, los diálogos y algunas de sus actuaciones son fruto de la libertad de creación de los autores del audiovisual, que se han inspirado en el material que, sobre los hechos, ha sido publicado hasta la fecha.”

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/23-f-el-dia-mas-dificil-del-rey/>

Enlace a la página de Radio Televisión Española (RTVE); vídeos, documentos y reportajes relacionados con el 23-F:

<http://www.rtve.es/television/23f/videos/>