

La journée se déroulera au **CAMPUS TERTRE**
Faculté des Langues et Cultures Etrangères (FLCE)
Chemin de la Censive du Tertre - 44300 Nantes

COMMENT S'Y RENDRE ?

En voiture

du périphérique ou de l'A11,
sortie « Porte de Gesvres » (en provenance de Paris)
ou « Porte de la Chapelle » (en provenance de Bordeaux),
au rond-point, direction « Université », après croisement
de la ligne de tramway, au feu, à gauche.

En tramway

Ligne 2, arrêt Facultés ou arrêt École Centrale-Audencia

RENSEIGNEMENTS :

02 40 20 55 84 

scolaires@cinespagnol-nantes.com 

Journée organisée par le Rectorat de Nantes,
le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes,
le Centre de Recherche sur les Identités, les Nations et
l'Interculturalité (CRINI),
le Département d'Études Hispaniques de l'Université de Nantes,
en collaboration avec la Faculté des Langues et Cultures
Étrangères de l'Université de Nantes

18^e JOURNÉE D'ÉTUDE

Le cinéma en classe d'espagnol



diecisiete

una película de DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO

SAMEDI 25 JANVIER 2020
UNIVERSITÉ DE NANTES - FLCE

PROGRAMME



Amphi. 405, Faculté des Langues et Cultures Étrangères | 9h00 - ACCUEIL

9h30

Ouverture de la journée en présence de :

Mmes. Anne-Françoise Jégo et Florence Hénin, Inspectrices Pédagogiques Régionales d'Espagnol

M. Didier Delorme, Doyen de la Faculté des Langues et Cultures Étrangères

Mme. Karine Durin, Directrice du CRINI (Centre de Recherche sur les Identités, les Nations et l'Interculturalité) et Directrice du Département d'Études Hispaniques

Mme. Pilar Martínez-Vasseur, Professeure émérite en Histoire et Civilisation de l'Espagne contemporaine et Co-directrice du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

10h00

Présentation du film *Diecisiete* par le réalisateur Daniel Sánchez Arévalo, suivie de la projection du long-métrage

(VO espagnole sous-titrée en français)

12h00

Intervention du réalisateur suite à la projection du film



Pôle Étudiant | 13h00 - REPAS



Amphi 405, Faculté des Langues et Cultures Étrangères

14h15

Programmation scolaire, publics spécifiques et décentralisations 2020

14h30

Leçon de cinéma et analyse filmique :

« *Viajando por carreteras secundarias* ». *Diecisiete* (Daniel Sánchez Arévalo, 2019), una road movie familiar.

Par Virginie Gautier N'Dah-Sékou, maîtresse de conférences à l'Université Paris-Est Créteil, membre du laboratoire IMAGER

16h00

Échange avec le réalisateur Daniel Sánchez Arévalo

17h00

Clôture de la journée

A photograph of Daniel Sánchez Arévalo, a man with a beard and long hair, wearing a blue jacket, sitting on a grassy field and hugging a large, fluffy golden retriever. The background is a bright, sunny outdoor setting.

DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO

Né le 24 juin 1970 à Madrid, Daniel Sánchez Arévalo est Licencié en Sciences de l'Entreprise. Depuis 1993, il travaille en tant que scénariste professionnel dans différentes séries télévisées à succès. Une bourse lui permet de suivre un Master de Cinéma à l'Université de Columbia à New York où il commence sa carrière de metteur en scène. Il a réalisé plusieurs courts-métrages très remarqués ; c'est notamment le cas de *Física II* qui a été sélectionné aux Oscars en 2005. Le réalisateur espagnol se fait connaître du grand public dans les années 2000 et 2010, notamment pour ses films *Azul (Azuloscurocasinegro)* sorti en 2006, *Traumalogía* en 2007, *Gordos* en 2009 et *Primos* en 2011. Également écrivain, il est finaliste du prix Planeta pour son roman *La isla de Alice* en 2015. Dans ses films, Daniel Sánchez Arévalo fait régulièrement intervenir ses acteurs fétiches tels que Antonio de la Torre, Quim Gutiérrez et Raúl Arévalo, tous trois primés aux Goya. En effet, sa filmographie ne cumule pas moins de quatre-vingt-dix récompenses internationales et trente nominations aux Goya.

DIECISIETE (À DIX-SEPT ANS)

de Daniel Sánchez Arévalo, 2019, 1h39

SYNOPSIS

Un ado de 17 ans s'échappe de son centre de détention et entame un périple pour retrouver son chien thérapeute, au cours duquel il renoue avec son frère et sa grand-mère. Commence alors un voyage inattendu entre road-movie et récit picaresque.