

PROGRAMME



26^e FESTIVAL DU
CINÉMA ESPAGNOL
NANTES 17 AU 30 MARS 2016
CINÉMA KATORZA / THÉÂTRE GRASLIN / COSMOPOLIS

BANDE ANNONCE 2016: RUPTURES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

SOMMAIRE

- 4** Hommage à Fernando León de Aranoa
- 5** Invitée d'honneur Elena Anaya
- 6** Cycle Guerre civile espagnole : Histoires et Fictions (1936-2016)
- 8** Compétitions
- 10** Invités
- 12** Fenêtre basque
- 13** Exposition Elías Querejeta
- 14** Expositions
- 15** Événements
- 16** Rencontres
- 17** Le Festival au jour le jour
- 24** Grille horaire détachable
- 34** Synopsis des longs-métrages
- 41** Synopsis des courts-métrages
- 43** Programmation scolaire
- 44** Séances décentralisées
- 45** Infos pratiques
- 46** Équipe
- 47** Partenaires

Tous les films sont en version originale sous-titrés en français

Le cinéma, parmi d'autres formes d'art, a toujours cultivé le talent des portraits. Portraits individuels et portraits collectifs, selon de multiples approches qu'une hâtive mais parfois nécessaire distinction séparerait entre fictions et documentaires. Portraits individuels d'hommes et de femmes qui ont en commun d'être réalisateurs de films et d'être membres d'un collectif que l'on appelle le cinéma espagnol. Fernando León de Aranoa, Gracia Querejeta, Iciar Bollain, José Luis Guerín, Cesc Gay, Imanol Uribe, Alejandro Amenábar, Carlos Saura, Fernando Fernán Gómez, entre autres, en font partie. Ce cinéma présent en 2016 sur les écrans du cinéma Katorza et de l'Opéra Graslin « raconte » bien davantage encore que ce que « racontent » les films pris un par un. Parce qu'il associe toujours, quoique de façon très plurielle, le geste individuel et le travail collectif, la construction d'un récit et l'enregistrement d'éléments de la réalité, la création d'un imaginaire, la trace d'êtres vivants mais aussi les retours douloureux vers la mémoire. Le cinéma espagnol produit en 2015 fabrique, en plus de ce que font les 60 films de l'édition un par un, une projection de la collectivité dont ils sont issus.

L'ailleurs est partout

Nombreux sont les films de cette édition se penchant vers de lointains intérieurs pour mieux ausculter le territoire national : *A perfect day (un jour comme un autre)* de F. L. de Aranoa, *Walls* de P. Iraburu et M. Molina, *Les exilés romantiques* de J. Trueba, *Truman* de C. Gay, *Lettres à Maria* de M. García Ribot, *Un automne sans Berlin* de L. Izagirre, comme si ce cinéma, qui cultive l'art du rapprochement, avait la phobie du trop proche.



Walls

Si d'un côté certains cinéastes quittent les rivages nationaux, d'autres signent des œuvres en prise directe avec les réalités qui secouent toujours l'Espagne : les conflits sociaux et politiques, la précarité, les « délogés », la corruption : *Rien en échange* de D. Guzmán, *Le gîte et le couvert* de J. M. del Castillo, *L'inconnu* de D. de la Torre, *Pikadero* de B. Sharrock, *On n'est pas seuls* de P. J. Ventura, *Loin de la mer* de I. Uribe. Ces cinéastes se font présents là où on n'ose plus l'être.

Il est aussi d'autres voyages : *L'académie des muses* de J. L. Guerin, *La mariée* de P. Ortiz, *Grand-mère* de A. Altuna, *Le football* de S. Oksman, documentaires et fictions représentant la plus inventive refonte des anciens paradigmes associant révolution esthétique et questionnements cinématographiques. L'intérêt de l'ensemble de ces œuvres n'est pas tant d'explorer l'ailleurs que de l'inviter au cœur de l'ici pour mieux nous le faire partager.

Les désastres d'une guerre (1936-2016)

Le conflit connu en France sous le nom de « Guerre d'Espagne » représente une des plus saisissantes tragédies du XX^e siècle. Il est, 80 ans après, toujours dans les mémoires de l'Espagne et d'ailleurs porteur d'une charge émotionnelle qui imprègne tout discours sur la guerre et que les conflits des Balkans et de Syrie ne font que raviver. Dans l'immense production cinématographique née de cet évènement une douzaine de films ont été retenus, montrant que les combats de la caméra furent aussi violents que ceux des armes.

Faire un grand travelling arrière pour découvrir les ressorts cachés d'une époque, braquer son regard sur ces minutes fixées sur la pellicule pour appréhender le monde, s'attarder sur les rêves de générations qui dessinent une trame, une histoire, un vécu.

Pilar Martínez-Vasseur

FERNANDO LEÓN DE ARANO, UN RÉALISATEUR SUR TOUS LES FRONTS



“J’aime la réalité mais pas le réalisme” : cette déclaration en guise de maxime résume la trajectoire d’une figure incontournable du cinéma espagnol de ces vingt dernières années. D’abord scénariste au début des années 1990, le Madrilène embrasse le succès dès son premier long-métrage *Familia* (1996), portrait chabrolien et juste d’une bourgeoisie tourmentée. L’ironie, l’humanité et l’universalité des personnages deviennent alors l’empreinte de la filmographie du réalisateur aux 5 Goya (équivalents des César en Espagne). Adolescents errants (*Barrio*), prostituées (*Princesas*), victimes de guerre, famille, chômeurs, immigrés... Fernando León de Arano filme pour comprendre le monde qui l’entoure, sortir de sa zone de confort et appréhender des zones de conflits en tout genre. Mais aussi pour donner vie à des invisibles comme ces enfants soldats ougandais dans un documentaire choral défendu à Nantes en 2008 par León de



Arano lors de la 18^e édition du Festival. Chez le réalisateur des *Lundis au soleil* (2002), l’ennemi est autant intérieur qu’extérieur. Une réflexion centrale que l’on retrouve dans la dernière œuvre du cinéaste, *A perfect day* (*un*

jour comme un autre) (2015). Sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, ce long-métrage au casting hollywoodien – Benicio del Toro, Tim Robbins – marque alors l’internationalisation de son travail. Ici dans la guerre des Balkans, autrefois dans un quartier populaire de Madrid, Fernando León de Arano apporte un regard humain sur les fractures sociales et politiques, ainsi que sur les injustices, grandes ou petites. Le cinéaste y était peut-être prédestiné... en naissant un certain mois de mai 1968.

Présent du 17 au 20 mars

RENCONTRE

à Cosmopolis le samedi 19 mars à 18h

LES FILMS

Familia

Les lundis au soleil

Princesas

Refugiados

***A perfect day* (*un jour comme un autre*)**

ELENA ANAYA

LE CINÉMA DANS LA PEAU



Révélee par le premier long-métrage de Fernando León de Aranoa, *Familia*, elle a très vite travaillé avec de nombreux réalisateurs : Julio Medem (*Lucie et le sexe, Une chambre à Rome*), Agustín Díaz Yanes (*Sans nouvelles de Dieu, Alatriste*) et bien sûr Pedro Almodóvar (*La piel que habito*). Ce rôle lui vaudra un Goya de la Meilleure actrice en 2011. Une consécration pour cette actrice au talent précoce, formée à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Madrid, capable de camper une victime du terrorisme (*Lejos del mar*, Imanol Uribe) tout comme une ancienne star de la Movida madrilène (*Todos están muertos*, Beatriz Sanchís). Elena Anaya, que nous pourrions également voir dans le documentaire *Refugiados* de Fernando León de Aranoa, est une des grandes révélations de sa génération.

Présente du 25 au 29 mars

RENCONTRE

à Cosmopolis le dimanche 27 mars à 17h45

Imanol Uribe, réalisateur, *Lejos del mar*, sera également présent

LES FILMS

Familia

La piel que habito

Refugiados

Lejos del mar (Loin de la mer)

GUERRE CIVILE ESPAGNOLE : CINÉMA HISTOIRES ET FICTION

Pensant, comme Marcel Oms, auteur d'une magistrale étude sur *La guerre d'Espagne au cinéma*, que le XX^e siècle a, par bien des aspects, « la mémoire que le cinéma lui a faite », il nous a semblé légitime de choisir dans l'immense production née de cet événement historique majeur quelques films qui évoquent des aspects significatifs de ce qui fut à la fois une cruelle guerre fratricide et une lutte opposant fascisme et démocratie dans l'Europe toute entière.

Les trois premiers titres de ce cycle : *Espagne 1936* (1937), *L'Espagne vivra* (1939) et *Espoir, sierra de Teruel* (1939, 1945), sont contemporains du conflit. Il s'agit de films de propagande, favorables à la cause de la Seconde République, qui dénoncent la politique de non-intervention de la Société des Nations, rappellent que « le sort de la France est lié à celui de l'Espagne » et s'inquiètent de la mise en péril de la paix de l'Europe.

Pour l'abondante production espagnole qui évoque la guerre civile au cours du long règne du Caudillo, de 1939 à 1975, nous n'avons retenu que deux films. Le premier, *Rojo y negro* (1942), titre qui fait référence aux couleurs du drapeau phalangiste, dont l'on a longtemps cru qu'il n'existait plus de copie, évoquait les amours entre Luisa, une jeune phalangiste, et Miguel, un militant communiste. Jugé inopportun, il avait vite été retiré de l'affiche et cette décision avait été l'une des manifestations de la perte d'influence de la Phalange dont Franco se méfiait. Quant à *Anna et les loups* (1972), il s'agit d'un film représentatif de tout un courant de cinéma critique, né dès la fin des années 50, avec des artistes opposés à la dictature et qui essayaient, malgré la censure, de dénoncer les vices de la société dominée par les vainqueurs de la guerre et les profiteurs du régime .

Après la mort de Franco en 1975, le cinéma espagnol a pu explorer de nouveaux domaines. Fernando Arrabal qui avait été expulsé d'Espagne, est l'auteur en France de *L'arbre de Guernica* (1976) que nous avons sélectionné et qui est, selon l'heureuse formule de Marcel Oms, « la transcription poétique de l'horreur de la guerre sous une forme assez ouvertement allégorique ».

En 1995, *Fiesta* de Pierre Boutron plongeait également dans les horreurs de la guerre, au Pays Basque cette fois,



et montrait l'épuration féroce et quasi jouissante dans les régions « libérées » par les nationalistes. Cette même année était tourné *Land and freedom*, film espagnol de Ken Loach dont le titre fait référence au journal *Tierra y Libertad* que publiait la Fédération Anarchiste Ibérique. S'inspirant du témoignage de George Orwell, *Hommage to Catalonia*, Ken Loach montrait clairement pour la première fois, les divisions dans le camp républicain, les luttes entre les partisans du POUM* et de la CNT** d'une part, et les communistes stalinien qui finirent par s'imposer après les événements de mai 1937 à Barcelone.

Si l'on garde à l'esprit que c'est le Mal qui a triomphé en Espagne en 1939 et que, comme le déclarait Camus, « c'est en Espagne que sa génération a appris que l'on peut avoir raison et être vaincu et que la force peut détruire l'âme », l'on peut mieux comprendre un chef d'œuvre comme *Le labyrinthe de Pan* (2006) où Guillermo del Toro, émule de Víctor Erice, s'interroge lui aussi sur l'existence du mal, représenté dans son film par le capitaine Vidal, et sur l'agonie d'un pays qui, comme l'Espagne de 1944, est vue par les yeux d'une fillette.

Enfin, c'est la mémoire qui est au cœur des trois derniers films du cycle qui évoquent les conséquences lointaines

NS (1936-2016)



Cartas a María

du traumatisme de la guerre civile pour beaucoup de familles. Le documentaire, *Les chemins de la mémoire* (2009) de José Luis Peñafuerte, montre comment l'on peut procéder, à la suite du vote de la Loi sur la Mémoire Historique, à des fouilles dans des fosses communes dont les parents des victimes n'avaient même pas pu s'approcher à l'époque de la dictature. Jorge Semprún, témoin d'exception, rappelle qu'il y a encore beaucoup à faire pour que dans l'Espagne actuelle cesse enfin « la domination de la mémoire des vainqueurs ». Benito Zambrano, quant à lui, évoque dans *La voz dormida* (2011), l'extrême violence qu'avaient subie les femmes incarcérées après la guerre et le drame des « enfants de rouges » en péril d'être abandonnés ou adoptés par des familles bien-pensantes. Enfin *Cartas a María* (2015), documentaire de Maite García Ribot, montre que ce sont maintenant les petits enfants qui sentent parfois la nécessité d'enquêter sur leur passé pour essayer de renouer les fils de l'histoire familiale qui leur a été occultée.

* Parti Ouvrier d'Unification Marxiste

** Confédération Nationale du Travail

LES FILMS DU CYCLE

Espagne 1936

de Jean Paul Le Chanois (1937)

Espoir, sierra de Teruel

de André Malraux et Boris Peskine (1939,1945)

L'Espagne vivra

de Henri Cartier-Bresson (1939)

Rojo y negro de Carlos Arévalo (1942)

Anna et les loups de Carlos Saura (1973)

L'arbre de Guernica

de Fernando Arrabal (1975)

Fiesta de Pierre Boutron (1995)

Land & Freedom de Ken Loach (1995)

Le labyrinthe de Pan

de Guillermo del Toro (2006)

Les chemins de la mémoire

de José Luis Peñafuerte (2009)

La voz dormida de Benito Zambrano (2011)

Cartas a María de Maite García Ribot (2015)

COSMO-RENCONTRES

En partenariat avec la FNAC

Antonio Altarriba, autour de sa bande dessinée *L'art de voler*.

Vendredi 18 mars à 19h à Cosmopolis

Espagnols et Français : Histoires partagées entre guerres, exils et solidarités (1936-1975)

par **Odette Martínez-Maler**, autour de son ouvrage *L'Espagne, passion française. 1936-1975*.

Samedi 19 mars à 15h45 à Cosmopolis

Lydie Salvayre, autour de son roman

Pas pleurer (Prix Goncourt 2014).

Rencontre suivie d'une séance dédicace.

Samedi 26 mars à 16h à Cosmopolis

COMPÉTITION OFFICIELLE LONGS-MÉTRAGES DE FICTION

Prix Jules Verne



parrainé par la Ville de Nantes et soutenu par Ouest-France

Membres du Jury :

Président **Laurent Cantet**, réalisateur et scénariste français
(Palme d'Or du Festival de Cannes 2008)

Héloïse Godet, actrice

Alex Masson, critique de cinéma, co-créateur du Festival Extrême
Cinéma, collaborateur du Festival de San Sebastián

Anne-Cécile Rolland, programmatrice du distributeur
Version Originale Condor

Nuria Vidal, critique de cinéma

Prix du Jury Jeune parrainé par CIC Iberbanco,
attribué par des cinéphiles de 18 à 25 ans



Prix du Public, parrainé par la Région des Pays de la Loire



Films en compétition

L'académie des muses

de José Luis Guerin

Amama (Grand-mère)

de Asier Altuna

Los exiliados románticos (Les exilés romantiques)

de Jonás Trueba

Lejos del mar (Loin de la mer)

de Imanol Uribe

La novia (La mariée)

de Paula Ortiz

Truman de Cesc Gay



COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

Prix du Meilleur Documentaire parrainé par le Colegio de España

Membres du Jury : Président **Ricardo Aldarondo**, critique
de cinéma et de musique, journaliste culture de *El Diario Vasco*
et *Fotogramas*

Antonio Altarriba, essayiste, romancier, critique et scénariste
de bande dessinée, auteur de *L'art de voler*

Odetta Martínez-Maler, Professeur de Civilisation Espagne
Contemporaine à l'Université de Montpellier,
co-auteur de *L'Espagne, passion française. 1936-1975*.

Juan Ojeda, journaliste et directeur du Colegio de España



Films en compétition

Cartas a María (Lettres à Maria) de Maite García Ribot

Filosofía entre rejas (Philosophie derrière les barreaux) de Gilbert Arroyo y Marc Parramon

No estamos solos (On n'est pas seuls) de Pere Joan Ventura

O futbol (Le football) de Sergiu Oksman

Walls (Murs) de Pablo Iraburu y Miguelxo Molina



COMPÉTITION OPERA PRIMA

PREMIERS FILMS

fundación **sgae**

Prix Opera Prima, parrainé par la Fundación SGAE, attribué par des journalistes

Membres du Jury :

Président **Alain Astarita** (France 3)

Brigitte Brault (Fip)

Tatiana Dilhat (Vocable)

Magali Grandet (Ouest France)

Patrick Thibault (Wik/Kostar)

Anne-Lyse Thomine (Télénanter)

Films en compétition

A cambio de nada (Rien en échange)
de Daniel Guzmán

El desconocido (L'inconnu)
de Dani de la Torre

Pikadero de Ben Sharrock

Techo y comida (Le gîte et le couvert)
de Juan Miguel del Castillo

Un otoño sin Berlín (Un automne sans Berlin) de Lara Izagirre



COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

Prix du Meilleur Court-métrage, parrainé par le Département de Loire-Atlantique, attribué par le public des Soirées du court-métrage



Films en compétition

A2042 de David Castro González

Apolo 81 de Oscar Bernácer

Cordelias de Gracia Querejeta

Duellum de Tucker Dávila Wood

La inquilina (La locataire) de Mar Coll

Oscar desafinado (Oscar à côté de la plaque) de Mikel Alvaríño

La propina (Le pourboire) de Esteban Crespo



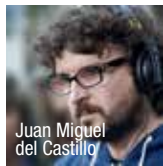
LES INVITÉS



Elena Anaya



José Luis Guerín



Juan Miguel del Castillo



Laurent Cantet



Asier Altuna



Antonio Altarriba



Daniel Guzmán



Maite García Ribot

Ricardo Aldarondo, critique de cinéma et de musique, journaliste culture de *El Diario Vasco* et *Fotogramas*, Président du Jury documentaire, du 18 au 21 mars

Antonio Altarriba, essayiste, romancier, critique et scénariste de bande dessinée, auteur de *L'art de voler*, membre du Jury documentaire, du 18 au 20 mars

Asier Altuna, réalisateur, *Amama*, du 26 au 29 mars

Elena Anaya, actrice, *Familia*, *La piel que habito*, *Refugiados*, *Lejos del mar*, du 25 au 29 mars

Jesús Angulo, journaliste et écrivain, du 17 au 21 mars

Gilbert Arroyo, réalisateur, *Filosofía entre rejas*, du 18 au 20 mars

Iciar Bollain, réalisatrice, *L'olivier*, du 20 au 21 mars

Raquel Caleyá, responsable Culture à l'Institut Cervantes de Paris, du 18 au 19 mars

Laurent Cantet, réalisateur et scénariste français (Palme d'Or du Festival de Cannes 2008), président du Jury Jules Verne, du 25 au 29 mars

Natalia de Molina, actrice, *Techo y comida*, du 23 au 25 mars

Patricia de Muns, productrice exécutive, *A perfect day (un jour comme un autre)*, du 17 au 20 mars

Francisco Elías de Tejada, Conseiller Culturel de l'Ambassade d'Espagne en France, du 17 au 18 mars

Juan Miguel del Castillo, réalisateur, *Techo y comida*, du 23 au 25 mars

Dis Berlin, exposition *Mes déesses préférées*, du 17 au 19 mars

María Fernández, productrice, *Amama*, du 26 au 29 mars

Javier García Arredondo, scénariste, monteur, *La novia*, du 26 au 29 mars

Maite García Ribot, réalisatrice, *Cartas a María*, du 18 au 21 mars

Elena Gil, scripte, *Les lundis au soleil*, *Princesas*, du 25 au 29 mars

Héloïse Godet, actrice, membre du Jury Jules Verne, du 26 au 29 mars

Aizpea Goenaga, réalisatrice, directrice de l'Institut Extepare, du 25 au 29 mars

José Luis Guerín, réalisateur, *L'académie des muses*, du 26 au 28 mars

Javier Gutiérrez, acteur, *L'olivier*, *El desconocido*, *Truman*, du 20 au 21 mars

Daniel Guzmán, réalisateur, *A cambio de nada*, du 24 au 26 mars



Jonás Trueba



Imanol Uribe



Lydie Salvayre



Pere Joan Ventura



Nuria Vidal



Héroïse Godet



Fernando León de Aranoa



Lara Izagirre



Gilbert Arroyo



Paula Ortiz



Natalia de Molina



Pablo Iraburu



Joseba Usabiaga

Pablo Iraburu, réalisateur, *Walls*, du 18 au 20 mars

Gorka Izagirre, producteur, *Un otoño sin Berlín*, du 23 au 25 mars

Lara Izagirre, réalisatrice, *Un otoño sin Berlín*, du 23 au 25 mars

Emmanuel Larraz, historien du cinéma, Université de Dijon, du 24 au 29 mars

Fernando León de Aranoa, scénariste, réalisateur, producteur, *Familia, Les lundis au soleil, Princesas, Refugiados, A perfect day (un jour comme un autre)*, du 17 au 20 mars

Odette Martínez-Maler, professeur de Civilisation Espagne Contemporaine à l'Université de Montpellier et membre du Jury Documentaire, du 18 au 20 mars

Alex Masson, critique de cinéma, co-créateur du Festival Extrême Cinéma, collaborateur du Festival de San Sebastián, membre du Jury Jules Verne, du 26 au 29 mars

Guadalupe Melgosa, directrice adjointe à la Promotion et aux Relations Internationales, Instituto de la Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA), du 17 au 18 mars

Stéphanie Migniot, responsable Culture au Colegio de España de Paris, du 27 au 29 mars

Joxean Muñoz, Vice-conseiller à la Culture du Gouvernement Basque, du 17 au 18 mars

Juan Ojeda, journaliste, directeur du Colegio de España, membre du Jury documentaire, du 18 au 20 mars

Paula Ortiz, réalisatrice, *La novia*, du 26 au 29 mars

Luis E. Parés, acteur, *Los exiliados románticos*, du 25 au 29 mars

Inés París, réalisatrice, Fundación SGAE, du 27 au 29 mars

Lucía Perlado, actrice, *Los exiliados románticos*, du 25 au 27 mars

Antonio Resines, président de l'Académie du Cinéma Espagnol, acteur du 27 au 29 (sous-réserve)

Anne-Cécile Rolland, programmatrice du distributeur Version Originale Condor, membre du Jury Jules Verne, du 26 au 28 mars

Lydie Salvayre, écrivaine, *Pas pleurer*, Prix Goncourt 2014, du 26 au 27 mars

Jonás Trueba, réalisateur, *Los exiliados románticos*, du 25 au 27 mars

Imanol Uribe, réalisateur, *Lejos del mar*, du 25 au 29 mars

Joseba Usabiaga, acteur, *Pikadero*, du 22 au 24 mars

Pere Joan Ventura, réalisateur, *No estamos solos*, du 18 au 20 mars

Nuria Vidal, critique de cinéma, membre du Jury Jules Verne, du 25 au 29 mars

LA FENÊTRE BASQUE 2016 : VERS DE NOUVEAUX HORIZONS



Imanol Uribe fait du cinéma depuis bientôt 40 ans. Avec *Lejos del mar*, il traite de nouveau du terrorisme, thème avec lequel il avait débuté (et pour lequel le point de vue français d'Olivier Masset-Depasse dans *Sanctuaire* nous éclaire aussi). Uribe ferme ainsi une boucle historique dans sa filmographie, et revient à Nantes en compétition pour le Prix Jules Verne après avoir remporté le Prix du Public en 2013.

Amama (Asier Altuna) rejoint la Section Officielle de Nantes après avoir intégré celle du Festival de San Sebastián. La tension entre le monde rural et le monde urbain, entre tradition et modernité, est palpable dans chacune de ses belles images. En compétition pour le Prix Opera Prima, *Pikadero* (Ben Sharrock) et *Un otoño sin Berlin* (Lara Iza-girre) nous plongent dans des histoires très personnelles, où les difficultés du couple deviennent un axe narratif. *Walls* (Pablo Iriburu et Miquelxo Molina), en compétition documentaire, tire la sonnette d'alarme comme le faisait déjà le dessinateur El Roto : "Le problème avec les murs, c'est qu'on gagne en sécurité ce qu'on perd en horizon».

La Fenêtre Basque de Nantes, avec le soutien de l'Institut Etxepare, continue de faire tomber des murs pour les cinéastes basques, tant dans le domaine des longs-métrages que des courts (Kimuak 2015 sera au rendez-vous). Nantes et le Pays Basque vivent donc connectés grâce au cinéma.

COSMO-RENCONTRES

Rencontre avec **Asier Altuna**, réalisateur, *Amama*, en compétition Jules Verne.

Samedi 26 mars à 18h à Cosmopolis

Rencontre avec **Imanol Uribe** et **Elena Anaya**, réalisateur et actrice, *Lejos de mar*, en compétition Jules Verne.

Dimanche 27 mars à 17h45 à Cosmopolis



ELÍAS QUEREJETA : UN PRODUCTEUR DE LÉGENDE

On ne peut pas comprendre le cinéma espagnol des 50 dernières années sans le producteur basque Elías Querejeta. Il a été la référence, en particulier pour le «cinéma métaphorique» qui, pendant le franquisme, devait parcourir des méandres pour évoquer l'interdit. Ces œuvres inspirées ont connu une trajectoire internationale. Il a produit Saura, Erice ou Gutiérrez Aragón, et a toujours considéré la production comme un acte de création en tant que tel (Armendáriz, León de Aranoa ou Gracia Querejeta). Aussi bref soit ce texte, Querejeta ne nous pardonnerait pas d'oublier un détail : avant d'être producteur, il avait été footballeur. En 1955, il a marqué un but contre le Real Madrid. Au cinéma, il en a marqués beaucoup plus. Tous de la tête.

LES FILMS DU CYCLE

Anna et les loups

de Carlos Saura (1973)

Familia de Fernando León de Aranoa (1996)

Les lundis au soleil

de Fernando León de Aranoa (2002)

ELÍAS VIDA MÍA PHOTOGRAPHIES D'UNE VIE DE CINÉMA



Elías Querejeta (1934-2013). Il s'est écoulé à peine trois ans depuis sa mort. Pedro Usabiaga, prestigieux photographe, est le commissaire d'une exposition qui arrive à Nantes grâce à la collaboration du Musée San Telmo et de la Mairie de San Sebastián. Elle nous permet de revisiter, de trésor en trésor, les films et la vie du producteur. Car au-delà de leur portée pédagogique, les clichés choisis sont d'une beauté troublante et d'une éloquence inspirée. En parcourant *Elías vida mía*, il nous vient l'envie d'ouvrir les yeux comme Ana Torrent dans *L'Esprit de la ruche* (Víctor Erice, 1973), pour ne manquer aucun détail et se laisser éblouir par ce véritable producteur-créateur.

**Du 17 au 28 mars, de 16h à 1h
à l'Espace Cosmopolis**

Vernissage :
Vendredi 18 mars à 17h45.
Entrée libre.

En partenariat avec le Musée
San Telmo de San Sebastián
et la Cinémathèque basque

« MES DÉESSES PRÉFÉRÉES » DE DIS BERLIN



L'Institut Cervantes de Paris propose une exposition consacrée au regard d'un grand artiste espagnol, Dis Berlin (Ciria, Soria, 1959), sur le monde du cinéma. Objet en 1998 d'une rétrospective à Valencia, au Centre del Carmen de l'IVAM*, et principal animateur du secteur néo-métaphysique de la scène espagnole, ce

peintre figuratif qui au début de sa carrière hésitait entre les arts plastiques et la poésie, a toujours été un nostalgique de temps révolus, et dont l'attitude peut rappeler en ce sens celle de Patrick Modiano. La photographie et le cinéma font partie de son imaginaire. Abondantes sont dans sa peinture les citations du Septième Art. Rien d'étonnant donc que Pedro Almodóvar ait incorporé des photomontages de l'artiste, à certains de ses films. Pour Nantes, la ville de Jules Verne et de Pierre Roy, deux créateurs qu'il admire, Dis Berlin a choisi dans ses archives une série de compositions consacrées à des actrices qui le fascinent, entre autres Jean Harlow, Lauren Bacall, Gene Tierney, Ava Gardner –qui passa une partie de sa vie en Espagne-, Audrey Hepburn, Kim Novak, Ingrid Bergman, Sofia Loren, Gina Lollobrigida, Ana Magnani, Brigitte Bardot, Mylène Démongeot, Pascale Petit, Sara Montiel...

*Institut d'Art Moderne de Valencia.

Du 17 au 28 mars, de 16h à 20h à l'Espace Écureuil
Vernissage : Vendredi 18 mars à 17h00. Entrée libre.

En partenariat avec l'Institut Cervantes de Paris

MIROIR DE L'HISTOIRE ESPAGNOLE



Exposition de planches, originaux et crayonnés tirés des bandes dessinées d'Antonio Altarriba avec mise en parallèle des éditions française et espagnole.

Du 17 au 27 mars,
de 10h à 20h
à la FNAC

Entrée libre.
En partenariat
avec la FNAC

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

EXPOSITION DU DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE



Exposition des œuvres des artistes français et espagnols pensionnaires de la Casa de Velázquez de Madrid en 2014-2015, au Musée Dobrée.

Cette exposition est aussi l'occasion de découvrir le travail mené par Romain Rambaud, artiste de Loire-Atlantique qui a bénéficié à l'automne 2015 d'une résidence de 3 mois à Madrid proposée par le Département et la Casa de Velázquez.

Du 17 mars au 30 avril au Musée Dobrée, Manoir de la Touche.

Vernissage : Mercredi 16 mars à 18h30. Entrée libre.

Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.
Ouverture dès 12h30 le vendredi.
Entrée libre.

En partenariat avec le Département de Loire-Atlantique

ÉVÉNEMENTS

Mercredi 16 mars, 18h30 :
Vernissage de l'exposition
Artistes de la Casa de Velázquez, au Musée Dobrée,
 Manoir de la Touche.

Du jeudi 17 au lundi 28 mars, de 16h à minuit Espace librairie du Festival, en partenariat avec la Fnac et le CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité - Université de Nantes) à Cosmopolis.

Vendredi 18 mars, 17h00 :
Vernissage de l'exposition
Mes déesses préférées de Dis Berlin, à l'Espace Écureuil. Entrée libre. En partenariat avec l'Institut Cervantes de Paris. **17h45 :**
Vernissage de l'exposition
Elías, vida mía. Fotografías de una vida de cine, à Cosmopolis. Entrée libre. En partenariat avec le Musée San Telmo de San Sebastián et la Cinémathèque basque.

Lundi 21 mars, 20h : Soirée du court-métrage au Théâtre Graslin, programme de courts soumis au vote du public, suivie d'un verre-tapas offert et d'un set musical proposé par DJ Popofski à l'Espace Cosmopolis.



Mercredi 23 mars, 14h30 :
Goûter de l'écran au Katorza
18h45 : Soirée CIC Iberbanco :
 projection du film *Truman* de Cesc Gay au Cinéma Katorza suivie d'un cocktail offert par le partenaire du Festival à Cosmopolis.

Jeudi 24 mars, 19h30 : Conférence
Les désastres d'une guerre : l'Espagne 1936-1975
 par Pilar Martínez-Vasseur au Théâtre Graslin. Entrée libre.

Dimanche 27 mars, 15h :
Le Chœur d'Angers-Nantes Opéra, Les Indianas de Carlos Guastavino. Direction Xavier Ribes. À Cosmopolis. Entrée libre. Ce voyage se poursuivra avec *Argentina*, dernier film de Carlos Saura, à 16h10 au Katorza.

Lundi 28 mars, 19h : Soirée de clôture et de remise des prix au Théâtre Graslin. Projection de *Felices 140* de Gracia Querejeta.

ÉVÈNEMENTS FNAC

Du 17 au 27 mars :
Exposition Miroir de l'Histoire Espagnole

Samedi 19 mars, 17h30 :
Antonio Altarriba pour L'art de voler. Séance dédicace.

Vendredi 25 mars, 18h30 :
Cinéma espagnol : une vitalité insolente
 par Emmanuel Larraz, historien du cinéma.



FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES
 FNAC PARTENAIRE 

ÉVÈNEMENTS FNAC
Guerre Civile Espagnole : Histoires & Fictions
Antonio Altarriba pour *L'art de voler*
 Rencontre : Vendredi 18 mars à 19h - Cosmopolis
 Dédicace : Samedi 19 mars à 17h30 - Fnac Nantes
Odette Martinez-Maler pour *L'Espagne, passion française*
 Rencontre : Samedi 19 mars à 15h45 - Cosmopolis

Cinéma espagnol : une vitalité insolente
Emmanuel Larraz, historien du cinéma
 Conférence : Vendredi 25 mars à 18h30 - Fnac Nantes

LIBRAIRIE DU FESTIVAL
 Retrouvez la boutique officielle du Festival : livres, DVD...
Du 17 au 28 mars de 16h à 1h - Cosmopolis

COSMO-RENCONTRES

A L'ESPACE COSMOPOLIS

Vendredi 18 mars, 19h : *Guerre civile espagnole : Histoires et Fictions (1936-2016)*. **Antonio Altarriba**, autour de sa bande dessinée *L'art de voler*.

Samedi 19 mars, 15h45 : *Espagnols et Français : Histoires partagées entre guerres, exils et solidarités (1936-1975)* : **Odette Martínez-Maler**, autour de son ouvrage *L'Espagne, passion française. 1936-1975*.

18h : **Fernando León de Aranoa**, scénariste, réalisateur, producteur, *Familia, Les lundis au soleil, Princesas, Refugiados, A perfect day (un jour comme un autre)*.

Dimanche 20 mars, 15h30 : **Pablo Iriburu**, réalisateur, *Walls* et **Pere Joan Ventura**, réalisateur, *No estamos solos*, en compétition documentaire.

18h : **Maite García Ribot**, réalisatrice, *Cartas a María*, en compétition documentaire.

20h30 : **Iciar Bollain** et **Javier Gutiérrez**, réalisatrice et acteur, *L'olivier*, en première européenne à Nantes.

Judi 24 mars, 20h40 : **Juan Miguel del Castillo** et **Natalia de Molina**, réalisateur et actrice, *Techo y comida*, en compétition Opera Prima.

Vendredi 25 mars, 20h15 : **Daniel Guzmán**, réalisateur, *A cambio de nada*, en compétition Opera Prima.

Samedi 26 mars, 16h : **Lydie Salvayre**, autour de son roman *Pas pleurer* (Prix Goncourt 2014). Suivie d'une séance dédicace.

18h : **Asier Altuna**, réalisateur, *Amama*, en compétition Jules Verne.

20h : **Paula Ortiz**, réalisatrice, *La novia*, en compétition Jules Verne.

Dimanche 27 mars, 15h45 : **Jonás Trueba** et **Luis E. Parés**, réalisateur et acteur, *Los exiliados románticos*, en compétition Jules Verne.

17h45 : **Imanol Uribe** et **Elena Anaya**, réalisateur et actrice, *Lejos de mar*, en compétition Jules Verne.

19h45 : **José Luis Guerín**, réalisateur, *L'académie des muses*, en compétition Jules Verne.



BAR-RESTAURANT DU FESTIVAL

du jeudi 17 au lundi 28 mars, de 18h à 1h, Cosmopolis
18 rue Scribe/Passage Graslin - Tapas, produits espagnols...

JEU
17
MARS



A perfect day

SO Section Officielle
OP Opera Prima
DOC Documentaire
CG Cycle Guerre
FLA Hommage Fernando León de Aranoa
EA Elena Anaya
FB Fenêtre Basque
PAN Panorama
Séances avec invités
Rencontres

ZOOM SUR... LUIS TOSAR : VISAGE EMBLÉMATIQUE DU CINÉMA ESPAGNOL



Né en Galice en 1971, Luis Tosar est, avec plus de trente films à son actif, l'un des principaux et plus talentueux acteurs espagnols de ces quinze dernières années. Lui dont le visage a été choisi pour incarner la 26^e édition sera également présent à travers trois

longs métrages : *Les lundis au soleil* de Fernando León de Aranoa, le thriller *El desconocido* de Dani de la Torre et *A cambio de nada* de Daniel Guzmán, tous les deux en compétition Opera Prima (Meilleur premier film).

ZOOM SUR... MÉLANIE THIERRY



Après avoir joué dans des séries télévisées, elle connaît le succès au théâtre en 2009 avec une nomination aux Molière pour son interprétation de *Baby Doll*. En 2010, elle reçoit le César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans le film de Philippe Godeau *Le Dernier pour la route*. Depuis, elle a donné la preuve de son talent en travaillant pour des réalisateurs d'envergure tels que Bertrand Tavernier (*La princesse de Montpensier* en 2010), André Téchiné (*Impardonnables* en 2011), Terry Gilliam (*The Zero Theorem* en 2013). Elle joue dans *A perfect day* de Fernando León de Aranoa aux côtés de Benicio del Toro et Tim Robbins.

14h00 PAN **Ocho apellidos catalanes** de Emilio Martínez-Lázaro

14h05 CG **Les chemins de la mémoire** de José Luis Peñafuerte

16h15 PAN **Dieu, ma mère et moi (El apóstata)** de Federico Veiroj

16h30 SO FB **Amama** de Asier Altuna

19h45 CG **Espoir, sierra de Teruel** de André Malraux et Boris Peskine

21h15 Soirée d'ouverture au Cinéma Katorza **A perfect day (un jour comme un autre)** de Fernando León de Aranoa, en présence du réalisateur

21H30 PAN **Regression** de Alejandro Amenábar



“Moi le cinéma,
c’est matin, midi
et soir.”

VEN
18
MARS

SO Section Officielle
OP Opera Prima
DOC Documentaire
CG Cycle Guerre
FLA Hommage Fernando León de Aranoa
EA Elena Anaya
FB Fenêtre Basque
PAN Panorama
Séances avec invités
Rencontres



13h45 **CG** **Le labyrinthe de Pan**
de Guillermo del Toro

14h00 **Fronteras (A escondidas)**
de Mikel Rueda

16h00 **CG** **Espagne 1936** de Jean Paul Le Chanois / **L'Espagne vivra** de Henri Cartier-Bresson

16h05 **CG** **Fiesta** de Pierre Boutron

17h45 **FLA** **EA** **Familia**
de Fernando León de Aranoa, en présence du réalisateur.

18h10 **OP** **A cambio de nada**
de Daniel Guzmán

19h00 **Cosmo-rencontre** *Guerre Civile Espagnole : Histoires et Fictions (1936-2016)* : **Antonio Altarriba**, autour de sa bande dessinée *L'Art de voler*

20h00 **FLA** **Les lundis au soleil**
de Fernando León de Aranoa , en présence du réalisateur.

20h05 **SO** **EA** **FB**
Lejos del mar de Imanol Uribe

22h15 **DOC** **No estamos solos**
de Pere Joan Ventura, en présence du réalisateur, précédé du court-métrage **Milkshake Express** de Miguel Casanova

22h30 **OP** **El desconocido**
de Dani de la Torre

**ZOOM SUR... ANTONIO ALTARRIBA :
L'ART DE VOLER**



Né à Saragosse en 1952, ce scénariste de BD, également professeur de littérature française à l'Université du Pays basque, s'est surtout fait connaître en France pour sa bande dessinée *L'Art de voler*. Illustré par Kim et publié en 2009, ce roman graphique qui retrace la vie de son père, avec en toile de fond l'Histoire de l'Espagne et de l'Europe du XXe siècle, lui a valu le Prix National de la BD en Espagne. En 2015, il reçoit le Prix de la critique à Angoulême pour son album *Moi, assassin*, illustré par Keko. Invité dans le cadre du cycle *Guerre civile espagnole : Histoires et Fictions (1936-2016)*, il présentera son ouvrage à Cosmopolis vendredi 18 mars à 19h et le dédicacera samedi 19 mars à 17h30 au Forum de la FNAC où une exposition lui est consacrée du 17 au 27 mars.

**ZOOM SUR... PERE JOAN VENTURA :
LE CINÉMA SOCIAL**



Né en Catalogne en 1946, Pere Joan Ventura a débuté en tant qu'assistant réalisateur de Vicente Aranda et Pere Portabella sur une dizaine de films avant de devenir l'un des documentaristes les plus réputés d'Espagne. Cinéaste engagé, il réalise en 2002 *El efecto Iguazú* (Goya du Meilleur Documentaire), dans lequel il filme la lutte des ouvriers après la privatisation de Telefónica, entreprise nationale de télécommunications. Il vient cette année à Nantes présenter en compétition son documentaire *No estamos solos*, un portrait teinté d'espoir sur l'activisme social et sur la force des mouvements sociaux.

caimã cuadernosdecine

www.caimanediciones.es

AHORA **TAMBIÉN** EN

EDICIÓN DIGITAL

Siempre al alcance de su mano



11 NÚMEROS (uno gratis)
EJEMPLAR INDIVIDUAL 3,99 euros



SAM
19
MARS



SO Section Officielle
OP Opera Prima
DOC Documentaire
CG Cycle Guerre
FLA Hommage Fernando León de Aranoa
EA Elena Anaya
FB Fenêtre Basque
PAN Panorama
Séances avec invités
Rencontres

ZOOM SUR... GILBERT ARROYO ET MARC PARRAMON



Né en France, en 1970, Gilbert Arroyo a travaillé en tant que réalisateur et scénariste pour plusieurs chaînes de télévision et de radio à Barcelone. En 2010, il réalise le documentaire *El precio de volar* où il retrace la crise de la compagnie aérienne Spainair. Cette année, il présente à Nantes *Filosofía entre rejas/Philosophie derrière les barreaux*, coréalisé avec Marc Parramon, tourné à partir de rencontres philosophiques entre sept détenus et sept étudiants en Droit. Une expérience académique qui deviendra rapidement une expérience de vie. Ce film fait partie de la compétition documentaire.

ZOOM SUR... PABLO IRABURU ET MIGUELTXO MOLINA



Fondateur d'une maison de production, Pablo Iraburu a réalisé et produit plusieurs documentaires pour les Nations Unies et diverses ONG. En 2012, il coréalise avec Migueltxo Molina, scénariste et directeur de photographie, *Pura Vida*, un film sur l'alpinisme. Ils travaillent à nouveau ensemble en 2015, pour *Walls*, un documentaire édifiant sur la vie de part et d'autre des murs qui s'érige actuellement entre certains pays. Un film en compétition documentaire.

15h45 Cosmo-rencontre *Espagnols et Français : Histoires partagées entre guerres, exils et solidarités (1936-1975)* : **Odette Martínez-Maler**, autour de son ouvrage *L'Espagne, passion française. 1936-1975*.

17h30 Séance dédicace de **Antonio Altarriba** pour sa bande dessinée *L'art de voler* au Forum de la FNAC

18h00 Cosmo-rencontre avec **Fernando León de Aranoa**, scénariste, réalisateur, producteur, *Familia, Les lundis au soleil, Princesas, Refugiados, A perfect day (un jour comme un autre)*

10h45 PAN **El mundo sigue** de Fernando Fernán Gómez

11h00 CG **Land and Freedom** de Ken Loach

11h10 OP FB **Pikadero** de Ben Sharrock

11h15 CG **Anna et les loups** de Carlos Saura

13h45 SO FB **Amama** de Asier Altuna

14h05 DOC **Cartas a María** de Maite García Ribot, en présence de la réalisatrice

15h45 FLA **Princesas** de Fernando León de Aranoa, en présence du réalisateur

16h00 DOC FB **Walls** de Pablo Iraburu et Migueltxo Molina, en présence de Pablo Iraburu.

18h00 DOC **Filosofía entre rejas** de Gilbert Arroyo et Marc Parramon, en présence de Gilbert Arroyo

18h00 SO **L'académie des muses** de José Luis Guerin

18h20 SO **Truman** de Cesc Gay

20h00 SO **La novia** de Paula Ortiz

20H15 DOC **O futbol** de Sergio Oksman

20h45 FLA PAN **A perfect day (un jour comme un autre)** de Fernando León de Aranoa précédée de son court-métrage **Refugiados**, en présence du réalisateur

22h PAN **El clan** de Pablo Trapero

DIM
20
MARS

SO Section Officielle
OP Opera Prima
DOC Documentaire
CG Cycle Guerre
FLA Hommage Fernando León de Aranoa
EA Elena Anaya
FB Fenêtre Basque
PAN Panorama
Séances avec invités
Rencontres



10h45 **DOC** **Filosofía entre rejas** de Gilbert Arroyo et Marc Parramon, en présence de Gilbert Arroyo

11h00 **DOC** **No estamos solos** de Pere Joan Ventura, en présence du réalisateur

11h05 **PAN** **El mundo sigue** de Fernando Fernán Gómez

14h00 **DOC** **FB** **Walls** de Pablo Iraburu et Miguelxo Molina, en présence de Pablo Iraburu

14h30 **SO** **Los exiliados románticos** de Jonás Trueba

15h30 **Cosmo-rencontre** avec **Pablo Iraburu**, réalisateur, **Walls** et **Pere Joan Ventura**, réalisateur, **No estamos solos**, en compétition documentaire.

16h00 **CG** **La voz dormida** de Benito Zambrano

16h15 **DOC** **Cartas a María** de Maite García Ribot, en présence de la réalisatrice

18h00 **Cosmo-rencontre** avec **Maite García Ribot**, réalisatrice, **Cartas a María**, en compétition documentaire.

18h05 **FLA** **PAN** **A perfect day (un jour comme un autre)** de Fernando León de Aranoa

18h30 **L'olivier** de Iciar Bollaín, en présence de la réalisatrice et de l'acteur Javier Gutiérrez

20h20 **DOC** **O futbol** de Sergio Oksman

20h30 **Cosmo-rencontre** avec **Iciar Bollaín** et **Javier Gutiérrez**, réalisatrice et acteur, **L'olivier**.

20h45 **SO** **L'académie des muses** de José Luis Guerin

ZOOM SUR... MAITE GARCÍA RIBOT : MÉMOIRE D'UNE GUERRE



D'abord spécialiste en urbanisme et formée à la réhabilitation de monuments historiques, elle s'oriente vers la coordination de projets culturels dont des festivals en Espagne et au Maroc ainsi que vers la production audiovisuelle. Ce changement de cap l'amène à faire un Master en Documentaire de Création à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone. Elle y réalise son premier long-métrage, *Cartas a María*, à partir d'une histoire familiale qu'elle a souhaité révéler au grand jour. Pour réhabiliter, à sa manière, tout un pan de l'Histoire de l'Espagne.

ZOOM SUR... ICÍAR BOLAÍN : À LA RACINE



Colonisation, violence de genre, protection de la planète, immigration... la caméra de la cinéaste aux 2 Goya filme les combats individuels et collectifs de notre époque. La réalisatrice de *Même la pluie*, *Mataharis*, *Ne dis rien* ou encore *Fleurs d'un autre monde* chérit ces êtres capables de lutter pour changer à leur manière la face du monde. C'est le cas d'Alma, âme et protagoniste de *L'olivier*, dernière réalisation de Bollaín, co-écrit par Paul Laverty, et présenté à Nantes en première européenne. Ou comment un arbre millénaire devient la métaphore de la spoliation et de la protection d'une mémoire rurale et familiale.

LUN
21
MARS



Oscar desafinado

SO Section Officielle
OP Opera Prima
DOC Documentaire
CG Cycle Guerre
FLA Hommage Fernando León de Arriba
EA Elena Anaya
FB Fenêtre Basque
PAN Panorama
Séances avec invités
Rencontres

ZOOM SUR...

SOIRÉE DU COURT-MÉTRAGE



Le festival propose chaque année une sélection de courts-métrages. Ce rendez-vous incontournable, prisé du public, ouvre des nouveaux horizons aux jeunes talents espagnols. Sept films concourent pour le Prix du Meilleur court-métrage, décerné par le public de la soirée spéciale du 21 mars à l'Opéra Graslin qui est suivie d'un verre-tapas offert à l'Espace Cosmopolis sur présentation du ticket de cinéma. Et si vous manquez cette soirée, rendez-vous mercredi 23 au Cinéma Katorza à 20h50 pour la reprise.

14h00 **PAN** **Ocho apellidos catalanes**
de Emilio Martínez-Lázaro

14h05 **Fronteras (A escondidas)**
de Mikel Rueda

16h00 **SO EA FB** **Lejos del mar**
de Imanol Uribe

16H15 **CG** **Rojo y negro** de Carlos Arévalo

18H15 **CG** **L'arbre de Guernica**
de Fernando Arrabal

18h30 **CG** **Le labyrinthe de Pan**
de Guillermo del Toro

20h00 **Soirée spéciale du court-métrage** au Théâtre Graslin

20h55 **OP FB** **Un otoño sin Berlín**
de Lara Izagirre

21h00 **PAN** **Regression** de Alejandro Amenábar



CERTAINS
L'AIMENT
FIP
MERCREDI/ 20H

95.7/97.2
fipradio.fr
f t



MAR
22
MARS

SO Section Officielle
OP Opera Prima
DOC Documentaire
CG Cycle Guerre
FLA Hommage Fernando León de Aiarúa
EA Elena Anaya
FB Fenêtre Basque
PAN Panorama
Séances avec invités
Rencontres



Ocho apellidos catalanes

13h45 CG | **La voz dormida**

de Benito Zambrano

14h05 OP | **A cambio de nada**

de Daniel Guzmán

16h10 OP | FB | **Pikadero**

de Ben Sharrock en présence de l'acteur Joseba Usabiaga

17h00 CG | **Les chemins**

de la mémoire de José Luis Peñafuerte

18h45 OP | **Techo y comida**

de Juan Miguel del Castillo

19h00 PAN | **Ocho apellidos catalanes**

de Emilio Martínez-Lázaro

20h30 FB | **Sanctuaire**

de Olivier Masset-Depasse

20h55 SO | **Los exiliados románticos**

de Jonás Trueba

ZOOM SUR... JOSEBA USABIAGA



Ce jeune acteur, issu du monde du théâtre, s'est surtout fait connaître au Pays Basque grâce à *Goenkale/Calle de Arriba*, la série télévisée la plus longue de l'histoire en Espagne. Il sera à Nantes pour présenter *Pikadero* de Ben Sharrock, en compétition Opera prima (Meilleur premier film), dans lequel il incarne un jeune basque taciturne qui ne peut quitter le nid familial par manque de moyens financiers.

Restez à l'écoute du Festival
du Cinéma Espagnol sur
Euradionantes

www.euradionantes.eu

101.3 fm
euradionantes
la diversité européenne
... au cœur de l'actualité

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

The main title is rendered in large, bold, orange capital letters. The text is superimposed on a stylized graphic of a face. The face has large, yellow, almond-shaped eyes with black pupils and white highlights. The mouth is a wide, yellow, upward-curving shape that forms the background for the words 'BOUGE', 'TELERAMA', and 'EXPLORE'. The entire graphic is set against a light blue background.

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Conceptographie: Arno Dupuis - www.telerama.com

Télérama¹

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION
DU CINÉMA SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

26^e FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL

NANTES 17 AU 30 MARS 2016

CINÉMA KATORZA / THÉÂTRE GRASLIN / COSMOPOLIS

JEU 17 MARS

14h00 **PAN** **Ocho apellidos catalanes**

de Emilio Martínez-Lázaro

14h05 **CG** **Les chemins de la mémoire**

de José Luis Peñafuerte

16h15 **PAN** **Dieu, ma mère et moi (El apóstata)**

de Federico Veiroj

16h30 **SO** **FB** **Amama**

de Asier Altuna

19h45 **CG** **Espoir, sierra de Teruel**

de André Malraux et Boris Peskine

21h15 **Soirée d'ouverture** au Cinéma Katorza **A perfect day (un jour comme un autre)**

de Fernando León de Aranoa, en présence du réalisateur

21H30 **PAN** **Regression**

de Alejandro Amenábar

VEN 18 MARS

13h45 **CG** **Le labyrinthe de Pan**

de Guillermo del Toro

14h00 **Fronteras (A escondidas)**

de Mikel Rueda

16h00 **CG** **Espagne 1936** de Jean Paul Le Chanots / **L'Espagne vivra** de Henri Cartier-Bresson

16h05 **CG** **Fiesta**

de Pierre Boutron

17h00 **Vernissage de l'exposition Mes déesses préférées** de Dis Berlin, en présence de l'artiste à l'espace Ecurueil en partenariat avec l'Institut Cervantes de Paris.

17h45 **Vernissage de l'exposition Elias, vida mía: Fotografías de una vida de cine** à l'Espace Cosmopolis en partenariat avec le Museo San Telmo de San Sebastián et la Cinémathèque Basque.

17h45 **FLA** **EA** **Familia**

de Fernando León de Aranoa, en présence du réalisateur.

18h10 **OP** **A cambio de nada**

de Daniel Guzmán

19h00 **Cosmo-rencontre**

Guerre Civile Espagnole : Histoires et Fictions (1936-2016) : **Antonio Altarriba**, autour de sa bande dessinée *L'art de voler*.

20h00 **FLA** **Les lundis au soleil**

de Fernando León de Aranoa, en présence du réalisateur.

20h05 **SO** **EA** **FB** **Lejos del mar**

de Imanol Uribe

22h15 **DOC** **No estamos solos**

de Pere Joan Ventura, en présence du réalisateur, précédé du court-métrage **Milkshake Express** de Miguel Casanova

22h30 **OP** **El desconocido**

de Dani de la Torre

SAM 19 MARS

10h45 **PAN** **El mundo sigue**

de Fernando Fernán Gómez

11h00 **CG** **Land and Freedom**

de Ken Loach

11h10 **OP** **FB** **Pikadero**

de Ben Sharrock

11h15 **CG** **Anna et les loups**

de Carlos Saura

13h45 **SO** **FB** **Amama**

de Asier Altuna

14h05 **DOC** **Cartas a María**

de Maite García Ribot, en présence de la réalisatrice

15h45 **FLA** **Princesas**

de Fernando León de Aranoa, en présence du réalisateur

15h45 **Cosmo-rencontre** *Espagnols et Français : Histoires partagées entre guerres, exils et solidarités (1936-1975)* : **Odette Martínez-Maler**, autour de son ouvrage *L'Espagne, passion française. 1936-1975*.

16h00 **DOC** **FB** **Walls**

de Pablo Iriburu et Miquelxo Molina, en présence de Pablo Iriburu.

17h30 **Séance dédicace**

de **Antonio Altarriba** pour sa bande dessinée *L'art de voler* au Forum de la FNAC

18h00 **Cosmo-rencontre** avec **Fernando León de Aranoa**, scénariste, réalisateur, producteur, *Familia, Les lundis au soleil, Princesas, Refugiados, A perfect day (un jour comme un autre)*

18h00 **DOC** **Filosofía entre rejas**

de Gilbert Arroyo et Marc Parramon, en présence de Gilbert Arroyo

18h00 **SO** **L'académie des muses**

de José Luis Guerin

18h20 **SO** **Truman**

de Cesc Gay

20h00 **SO** **La novia**

de Paula Ortiz

20H15 **DOC** **O futbol**

de Sergio Oksman

20h45 **FLA** **PAN** **A perfect day (un jour comme un autre)**

de Fernando León de Aranoa précédé de son court-métrage **Refugiados**, en présence du réalisateur

22h **PAN** **El clan**

de Pablo Trapero

DIM 20 MARS

10h45 **DOC** **Filosofía entre rejas**

de Gilbert Arroyo et Marc Parramon, en présence de Gilbert Arroyo

11h00 **DOC** **No estamos solos**

de Pere Joan Ventura, en présence du réalisateur

11h05 **PAN** **El mundo sigue**

de Fernando Fernán Gómez

14h00 **DOC** **FB** **Walls**

de Pablo Iriburu et Miquelxo Molina, en présence de Pablo Iriburu

14h30 **SO** **Los exiliados románticos**

de Jonas Trueba

15h30 **Cosmo-rencontre**

avec **Pablo Iriburu**, réalisateur, *Walls* et **Pere Joan Ventura**, réalisateur, *No estamos solos*, en compétition documentaire.

16h00 **CG** **La voz dormida**

de Benito Zambrano

16h15 **DOC** **Cartas a María**

de Maite García Ribot, en présence de la réalisatrice

18h00 **Cosmo-rencontre**

avec **Maite García Ribot**, réalisatrice, *Cartas a María*, en compétition documentaire.

18h05 **FLA** **PAN** **A perfect day (un jour comme un autre)**

de Fernando León de Aranoa

18h30 **L'olivier**

de Iciar Bollain, en présence de la réalisatrice et de l'acteur Javier Gutiérrez

20h20 **DOC** **O futbol**

de Sergio Oksman

20h30 **Cosmo-rencontre**

avec Iciar Bollain et Javier Gutiérrez, réalisatrice et acteur de *L'olivier*

20h45 **SO** **L'académie des muses**

de José Luis Guerin

LUN 21 MARS

14h00 **PAN** **Ocho apellidos catalanes**

de Emilio Martínez-Lázaro

14h05 **Fronteras (A escondidas)**

de Mikel Rueda

16h00 **SO** **EA** **FB** **Lejos del mar**

de Imanol Uribe

16h15 **CG** **Rojo y negro**

de Carlos Arévalo

18h15 **CG** **L'arbre de Guernica**

de Fernando Arrabal

18h30 **CG** **Le labyrinthe de Pan**

de Guillermo del Toro

20h00 **Soirée spéciale du court-métrage**

au Théâtre Graslin

20h55 **OP** **FB** **Un otoño sin Berlín**

de Lara Izagirre

21h00 **PAN** **Regression**

de Alejandro Amenábar

MAR 22 MARS

13h45 **CG** **La voz dormida**

de Benito Zambrano

14h05 **OP** **A cambio de nada**

de Daniel Guzmán

16h10 **OP** **FB** **Pikadero**

en présence de l'acteur Joseba Usabiaga

17h00 **CG** **Les chemins de la mémoire**

de José Luis Peñafuerte

18h45 **OP** **Techo y comida**

de Juan Miguel del Castillo

19h00 **PAN** **Ocho apellidos catalanes**

de Emilio Martínez-Lázaro

20h30 **FB** **Santuaire**

de Olivier Masset-Depasse

20h55 **SO** **Los exiliados románticos**

de Jonas Trueba

MER 23 MARS

14h00 **CG** **Le labyrinthe de Pan**
de Guillermo del Toro

14h15 **CG** **Les chemins de la mémoire** de José Luis Peñafructe

14h30 Goûters de l'écran **Capelito le champignon magique** de Rodolfo Pastor - dès 2 ans

16h20 **OP** **Pikadero** de Ben Sharrack en présence de l'acteur Joseba Usabiaga

16h30 **CG** **Anna et les loups**
de Carlos Saura

18h35 **OP** **FB** **Un otoño sin Berlín**
de Lara Izagirre, en présence de la réalisatrice

18h45 **SO** **Truman** de Cesc Gay. Séance spéciale suivie d'un cocktail offert par CIC-Iberbanco à Cosmopolis

20h50 **Soirée du Court-métrage**
au Katorza. Programme de films courts soumis au vote du public.

21h10 **OP** **El desconocido**
de Dani de la Torre

JEU 24 MARS

14h00 **CG** **Land and Freedom**
de Ken Loach

14h15 **SO** **La novia** de Paula Ortiz

16h05 **OP** **FB** **Un otoño sin Berlín**
de Lara Izagirre en présence de la réalisatrice

16h30 **CG** **Fiesta** de Pierre Boutron, en présence de Emmanuel Larraz, historien du cinéma

18h30 **OP** **El desconocido**
de Dani de la Torre

19h00 **OP** **Techo y comida**
de Juan Miguel del Castillo en présence du réalisateur et de l'actrice Natalia de Molina

19h30 **Conférence**
Les désastres d'une guerre : l'Espagne 1936-1975
par **Pilar Martínez-Vasseur** au Théâtre Graslin

20h40 **Cosmo-rencontre** avec **Juan Miguel del Castillo**, réalisateur et **Natalia de Molina**, actrice, *Techo y comida*, en compétition Opera Prima.

20h45 **OP** **A cambio de nada**
de Daniel Guzmán, en présence du réalisateur

21h00 **CG** **L'arbre de Guernica**
de Fernando Arrabal présenté par Emmanuel Larraz

VEN 25 MARS

14h00 **CG** **La voz dormida**
de Benito Zambrano

14h05 **OP** **Techo y comida**
de Juan Miguel del Castillo en présence du réalisateur et de l'actrice Natalia de Molina

16h15 **CG** **Espagne 1936** de Jean Paul Le Chanois / **L'Espagne vivra** de Henri Cartier-Bresson, en présence de Emmanuel Larraz

16h40 **PAN** **Eva ne dort pas** de Pablo Agüero

18h10 **CG** **Espoir, sierra de Teruel**
de André Malraux et Boris Peskine, en présence de Emmanuel Larraz, historien du cinéma

18h30 **OP** **A cambio de nada**
de Daniel Guzmán, en présence du réalisateur

18h30 **Conférence**
Cinéma espagnol : une vitalité insolente par **Emmanuel Larraz**, historien du cinéma, au forum de la FNAC

20h00 **FLA** **Les lundis au soleil**
de Fernando León de Aranoa

20h15 **Cosmo-rencontre**
avec **Daniel Guzmán**, réalisateur, *A cambio de nada*, en compétition Opera Prima.

20h20 **SO** **Truman** de Cesc Gay

22h25 **FB** **Sanctuaire**
de Olivier Masset-Dépassé

22h30 **L'olivier** de Iciar Bollain

SAM 26 MARS

10h45 **DOC** **No estamos solos**
de Pere Joan Ventura

11h00 **PAN** **Dieu, ma mère et moi (El apóstata)** de Federico Vejoj

11h15 **DOC** **O futebol** de Sergio Oksman

13h55 **CG** **Le labyrinthe de Pan**
de Guillermo del Toro

14h00 **SO** **L'académie des muses**
de José Luis Guerin, en présence du réalisateur

16h00 **Cosmo-rencontre**
avec **Lydie Salvayre**, autour de son roman *Pas pleurer*.

16h05 **SO** **FB** **Amama**
de Asier Altuna, en présence du réalisateur

16h15 **PAN** **Ocho apellidos catalanes**
de Emilio Martínez-Lázaro

18h00 **Cosmo-rencontre** avec **Asier Altuna**, réalisateur, *Amama*, en compétition Jules Verne.

18h00 **FLA** **PAN** **A perfect day (un jour comme un autre)**
de Fernando León de Aranoa

18h20 **SO** **La novia** de Paula Ortiz, en présence de la réalisatrice

18h30 **SO** **Los exiliados románticos**
de Jonás Trueba, en présence de l'équipe du film

20h00 **Cosmo-rencontre** avec **Paula Ortiz**, réalisatrice, *La novia*, en compétition Jules Verne.

20h15 **SO** **Truman** de Cesc Gay

20h20 **SO** **EA** **FB** **Lejos del mar**
de Imanol Uribe, en présence du réalisateur et de l'actrice Elena Anaya

22h20 **EA** **La piel que habito**
de Pedro Almodóvar en présence de l'actrice Elena Anaya

22h30 **PAN** **El clan** de Pablo Trapero

DIM 27 MARS

11h00 **DOC** **Cartas a María** de Maite García Ribot

11h15 **DOC** **Filosofía entre rejas**
de Gilbert Arroyo et Marc Parramon

11h30 **Capelito le champignon magique** de Rodolfo Pastor - dès 2 ans

14h00 **FLA** **EA** **Familia** de Fernando León de Aranoa, en présence de l'actrice Elena Anaya

14h15 **SO** **Los exiliados románticos**
de Jonás Trueba, en présence de l'équipe du film

15h00 **Chœur d'Angers Nantes Opéra**, *Les Indianas de Carlos Guastavino* à Cosmopolis

15h45 **Cosmo-rencontre** avec **Jonás Trueba**, réalisateur et **Luis E. Parés**, acteur, *Los exiliados románticos*, en compétition Jules Verne.

GRILLE DÉTACHABLE

15h45 **SO** **EA** **FB** **Lejos del mar** de Imanol Uribe, en présence du réalisateur et de l'actrice Elena Anaya

16h10 **PAN** **Argentina** de C. Saura

17h45 **Cosmo-rencontre** avec **Imanol Uribe**, réalisateur et **Elena Anaya**, actrice, *Lejos del mar* en compétition Jules Verne.

17h55 **SO** **FB** **Amama** de Asier Altuna, en présence du réalisateur

18h00 **SO** **L'académie des muses**
de José Luis Guerin, en présence du réalisateur

19h45 **Cosmo-rencontre**
avec **José Luis Guerin**, réalisateur, *L'académie des muses*, en compétition Jules Verne.

20h10 **SO** **La novia** de Paula Ortiz, en présence de la réalisatrice

20h40 **CG** **Anna et les loups** de Carlos Saura, en présence de Emmanuel Larraz

22h30 **CG** **Land and Freedom** de Ken Loach, en présence de Emmanuel Larraz, historien du cinéma

LUN 28 MARS

11h00 **DOC** **FB** **Walls**
de Pablo Iriburu et Migueluel Molina

11h05 **FB** **Kimuak** sélection de courts-métrages basques présentée par Joخةan Fernández

11h10 **CG** **Rojo y negro** de Carlos Arévalo, en présence de Emmanuel Larraz, historien du cinéma

11h15 **PAN** **Argentina** de Carlos Saura

14h00 **PAN** **El mundo sigue**
de Fernando Fernán Gómez

14h05 **FLA** **Les lundis au soleil**
de Fernando León de Aranoa

16h20 **PAN** **Ocho apellidos catalanes**
de Emilio Martínez-Lázaro

16h25 **FLA** **Princesas**
de Fernando León de Aranoa

18h20 **PAN** **El clan** de Pablo Trapero

18h45 **PAN** **Dieu, ma mère et moi (El apóstata)** de Federico Vejoj

19h00 **Soirée de clôture** et de remise des prix au **Théâtre Graslin** suivie de la projection de **Felices 140** de Gracia Querejeta.

20h30 **Soirée de clôture**
au **Cinéma Katorza** suivie de la projection de **Felices 140** de Gracia Querejeta.

reprise des films primés
MARDI 29 et **MERCREDI 30**
(voir page 32)

SO Section Officielle
OP Opera Prima
DOC Documentaire
CG Cycle Guerre
FLA Hommage Fernando León de Aranoa
EA Elena Anaya
FB Fenêtre Basque
PAN Panorama
Séances avec Invités
Rencontres

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite



De nombreux
OUTILS PÉDAGOGIQUES
autour du cinéma pour **PROGRESSER**
en espagnol et **VIVRE SES PASSIONS EN V.O.**

- Articles de presse en V.O.
- Débats et interviews
- Extraits de films
- Commentaires audio
- Suppléments V.O.scope
- Archives numériques
- Jeux et exercices
- Quiz de compréhension



www.vocable.fr - Espace enseignants
VOCABLE 56, rue Fondary - 75015 Paris
01 44 37 97 97 – vocablecinema@vocable.fr



MER
23
MARS



Un otoño sin Berlín

SO Section Officielle
OP Opera Prima
DOC Documentaire
CG Cycle Guerre
FLA Hommage Fernando León de Arriba
EA Elena Anaya
FB Fenêtre Basque
PAN Panorama
Séances avec invités
Rencontres

ZOOM SUR... LARA IZAGIRRE



Diplômée en Communication audiovisuelle de l'Université du Pays Basque, elle a poursuivi ses études de cinéma à New York et à Cuba. Fondatrice, en 2010, de la maison de production Gariza, elle a écrit, réalisé et produit des courts et des moyens métrages alternant les thèmes et les genres : architecture (*KEA* en 2011), cuisine (*Larrosa* en 2013) et sports extrêmes (*Next stop : Greenland* en 2012). En 2015, elle signe *Un otoño sin Berlín*, un premier long-métrage intime centré sur June, une jeune fille qui, de retour chez elle, découvre que tous les retours ne sont pas heureux. Ce rôle a valu à Irene Escolar, le Goya 2016 du meilleur espoir féminin.

ZOOM SUR... LES GOUTERS DE L'ÉCRAN



Cette année encore, le Festival propose une séance spéciale pour les tout-petits le mercredi 23 mars à 14h30. Au programme : *Capelito, le champignon magique* de Rodolfo Pastor, un film d'animation accessible à partir de 2 ans. La séance sera suivie d'un échange en salle et d'un goûter espagnol.

14h00 CG **Le labyrinthe de Pan**
de Guillermo del Toro

14h15 CG **Les chemins
de la mémoire** de José Luis Peñaferete

14h30 Goûters de l'écran **Capelito le champignon magique** de Rodolfo Pastor - dès 2 ans

16h20 OP FB **Pikadero** de Ben Sharrock
en présence de l'acteur Joseba Usabiaga

16h30 CG **Anna et les loups**
de Carlos Saura

18h35 OP FB **Un otoño sin Berlín**
de Lara Izagirre en présence de la réalisatrice

18h45 SO **Truman** de Cesc Gay.
Séance spéciale suivie d'un cocktail
offert par CIC-Iberbanco à Cosmopolis

20h50 Soirée du Court-métrage
au Katorza. Programme de films courts soumis au vote
du public.

21h10 OP **El desconocido**
de Dani de la Torre

Le Mag ciné, le samedi
de 12h à 12h30
et en podcast sur francebleu.fr



JEU
24
MARS

SO Section Officielle
OP Opera Prima
DOC Documentaire
CG Cycle Guerre
FLA Hommage Fernando León de Ararúa
EA Elena Anaya
FB Fenêtre Basque
PAN Panorama
Séances avec invités
Rencontres



14h00 **CG** **Land and Freedom**
de Ken Loach

14h15 **SO** **La novia** de Paula Ortiz

16h05 **OP** **FB** **Un otoño sin Berlín**
de Lara Izagirre en présence de la réalisatrice

16h30 **CG** **Fiesta** de Pierre Boutron,
en présence de Emmanuel Larraz, historien du cinéma

18h30 **OP** **El desconocido**
de Dani de la Torre

19h00 **OP** **Techo y comida**
de Juan Miguel del Castillo
en présence du réalisateur et de l'actrice Natalia de Molina

19h30 **Conférence**
Les désastres d'une guerre : l'Espagne 1936-1975
par **Pilar Martínez-Vasseur** au Théâtre Graslin

20h40 **Cosmo-rencontre** avec **Juan Miguel del Castillo**, réalisateur et **Natalia de Molina**, actrice,
Techo y comida, en compétition Opera Prima.

20h45 **OP** **A cambio de nada**
de Daniel Guzmán, en présence du réalisateur

21h00 **CG** **L'arbre de Guernica**
de Fernando Arrabal présenté par Emmanuel Larraz,
historien du cinéma

ZOOM SUR... JUAN MIGUEL DEL CASTILLO : À L'ESSENTIEL



Auteur et réalisateur d'une douzaine de courts-métrages récompensés par plus d'une quarantaine de Prix, Juan Miguel del Castillo se consacre également aux vidéos clips et aux séries télévisées, avant de franchir le pas du cinéma avec *Techo y comida*. Les trois nominations aux Goya pour le film et le Prix de la Meilleure actrice pour son interprète Natalia de Molina lors de la cérémonie des Goya témoignent du talent prometteur du réalisateur. J.M. del Castillo est à Nantes pour défendre cette première belle aventure dans le cadre de la compétition Opera Prima.

ZOOM SUR... MARIA REPUBLICA OPÉRA DE FRANÇOIS PARIS



Livret de Jean-Claude Fall d'après le roman de Agustín Gómez-Arcos. Mise en scène de Gilles Rico... C'est dans le sang du franquisme que Gómez-Arcos, exilé pour fuir la censure, avait trempé sa plume pour écrire la flamboyante tragédie de Maria Republica, transformer le destin de cette prostituée en celui d'une putain rouge jetée en couvent pour y faire repentance. Trente ans plus tard, cette œuvre sulfureuse n'a rien perdu de la rage de son auteur. Cette création lyrique lui offre une nouvelle vie, incandescente, comme une revanche sur le destin.
Au Théâtre Graslin du 19 au 28 avril 2016. Infos : www.angers-nantes-opera.com



TOUTE L'INFORMATION DES PAYS DE LA LOIRE
À PORTÉE DE MAIN
SUR MOBILE ET TABLETTE



VEN
25
 MARS



SO Section Officielle
OP Opera Prima
DOC Documentaire
CG Cycle Guerre
FLA Hommage Fernando León de Aranoa
EA Elena Anaya
FB Fenêtre Basque
PAN Panorama
 Séances avec invités
 Rencontres

ZOOM SUR...

DANIEL GUZMÁN : ENTRE LA RÉALITÉ ET LA FICTION



Alliant une carrière de comédien au théâtre à des rôles pour la télévision et le cinéma, Daniel Guzmán se lance dans l'écriture et la réalisation en 2003 avec le court métrage *Sueños* pour lequel il reçoit le Goya du Meilleur Court-métrage de fiction. C'est seulement dix ans plus tard qu'il réussit à monter son premier long métrage de fiction *A cambio de nada*. Ce premier film obtient un succès retentissant avec les prix du Meilleur Film et de la Meilleure réalisation à Malaga ainsi que les Goya du Meilleur Premier Film et du Meilleur espoir masculin pour le jeune acteur Miguel Herrán. Cette histoire d'adolescent issu d'un quartier populaire, en partie autobiographique, donne lieu à un portrait social et générationnel émuant. Il concourt à Nantes pour le Prix Opera Prima.

ZOOM SUR... NATALIA DE MOLINA



Déjà remarquée dans les salles nantaises et de la région dans *Il est facile de vivre les yeux fermés* de David Trueba (Prix Jules Verne et Prix du Public à Nantes en 2013), elle est devenue l'actrice espagnole la plus jeune à avoir obtenu deux Goya. Deux ans après avoir remporté le prix du Meilleur espoir féminin pour le film de Trueba, elle reçoit celui de la Meilleure actrice pour son rôle dans *Techo y comida* de Juan Miguel Castillo, en compétition Opera Prima (Meilleur premier film). À l'aise aussi bien dans la comédie que dans le drame, cette actrice caméléonesque viendra présenter ce film sur les expulsions et la crise économique, qui lui a aussi valu le prix d'interprétation à Malaga.

14h00 **CG** La voz dormida

de Benito Zambrano

14h05 **OP** Techo y comida

de Juan Miguel del Castillo en présence du réalisateur et de l'actrice Natalia de Molina

16h15 **CG** Espagne 1936

de Jean Paul Le Chanois / **L'Espagne vivra** de Henri Cartier-Bresson, en présence de Emmanuel Larraz

16h40 **PAN** Eva ne dort pas

de Pablo Agüero

18h10 **CG** Espoir, sierra de Teruel

de André Malraux et Boris Peskine, en présence de Emmanuel Larraz, historien du cinéma

18h30 **OP** A cambio de nada

de Daniel Guzmán, en présence du réalisateur

18h30 Conférence

Cinéma espagnol : une vitalité insolente par Emmanuel Larraz, historien du cinéma, au forum de la FNAC

20h00 **FLA** Les lundis au soleil

de Fernando León de Aranoa

20h15 **Cosmo-rencontre**

avec Daniel Guzmán, réalisateur, *A cambio de nada*

20h20 **SO** Truman

de Cesc Gay

22h25 **FB** Sanctuaire

de Olivier Masset-Depasse

22h30 **L'olivier**

de Iciar Bollain

wik Sortez 3 fois mieux!



LE MAGAZINE DE mes SORTIES À NANTES

wik-nantes.fr | Appli Wik Nantes à télécharger gratuitement sur Apple et Android



► LE MAG



► LE SITE



► L'APPLI

SAM
26
MARS

SO Section Officielle
OP Opera Prima
DOC Documentaire
CG Cycle Guerre
FLA Hommage Fernando León de Aranoa
EA Elena Anaya
FB Fenêtre Basque
PAN Panorama
Séances avec invités
Rencontres



La novia

10h45 DOC No estamos solos

de Pere Joan Ventura

11h00 PAN Dieu, ma mère et moi (El apóstata) de Federico Veiroj

11h15 DOC O futbol de Sergio Oksman

13h55 CG Le labyrinthe de Pan de Guillermo del Toro

14h00 SO L'académie des muses de José Luis Guerín, en présence du réalisateur

16h00 Cosmo-rencontre avec **Lydie Salvayre**, autour de son roman *Pas pleurer*.

16h05 SO **FB** Amama de Asier Altuna, en présence du réalisateur

16h15 PAN Ocho apellidos catalanes de Emilio Martínez-Lázaro

18h00 Cosmo-rencontre avec **Asier Altuna**, réalisateur, *Amama*, en compétition Jules Verne.

18h00 FLA **PAN** A perfect day (un jour comme un autre) de Fernando León de Aranoa

18h20 SO **La novia** de Paula Ortiz, en présence de la réalisatrice

18h30 SO **Los exiliados románticos** de Jonás Trueba, en présence de l'équipe du film

20h00 Cosmo-rencontre avec **Paula Ortiz**, réalisatrice, *La novia*, en compétition Jules Verne.

20h15 SO **Truman** de Cesc Gay

20h20 SO **EA** **FB** **Lejos del mar** de Imanol Uribe, en présence du réalisateur et de l'actrice Elena Anaya

22h20 EA **La piel que habito** de Pedro Almodóvar en présence de l'actrice Elena Anaya

22h30 PAN **El clan** de Pablo Trapero

ZOOM SUR... PAULA ORTIZ :
LES FIANÇAILLES DE LORCA ET DU CINÉMA



Formée à l'écriture de scénario dans les prestigieuses universités de New-York, Los Angeles, Saragosse et Barcelone, elle se lance avec succès dans la réalisation de courts-métrages, notamment sélectionnés au Short Film Corner du Festival de Cannes. Son premier long-métrage, *De ta fenêtre à la miennne*, lui vaut plusieurs nominations aux Goya. C'est forte de ce succès que cette disciple de Bigas Luna se fiance à présent au chef d'œuvre de Federico García Lorca, *Bodas de sangre*, qu'elle adapte librement dans *La novia*. En lice cette année pour le Prix du Jury Jules Verne, le long-métrage vient de remporter deux Goya.

ZOOM SUR...
LYDIE SALVAYRE, ÉCRIVAINNE



Traduite dans plus d'une vingtaine de langues et adaptée au théâtre, l'œuvre de cette enfant de l'exil espagnol connaît la consécration avec *Pas pleurer*, roman intime lauréat du Prix Goncourt en 2014. C'est dans une langue libre, embrassée par celle de Cervantes, que Lydie Salvayre, arrivée au roman sur le tard après l'exercice de la médecine, libère la mémoire familiale et confronte la Guerre civile espagnole vécue par sa mère à l'expérience franquiste de Georges Bernanos.

ZOOM SUR...
ASIER ALTUNA : LA FAMILLE, ENVERS ET CONTRE TOUS



D'abord assistant sur plusieurs longs-métrages, le cinéaste basque se passionne peu à peu pour l'écriture de scénario. En 1997, il coécrit et codirige *Txotx* avec Telmo Esnal, cinéaste avec lequel il aura l'occasion de retravailler avec succès puisque *Aupa Etxebeste !* (2005) décroche une nomination au Goya du Meilleur Premier film. Il y est question du poids des apparences qu'une famille tente de sauver. Asier Altuna aborde à nouveau cette thématique des relations familiales, cette fois-ci rurales en prise avec la modernité, à travers un style introspectif à la manière d'Ozu, avec *Amama* (*Grand-mère*), en compétition pour le Prix Jules Verne.

DIM
27
MARS



SO Section Officielle
OP Opera Prima
DOC Documentaire
CG Cycle Guerre
FLA Hommage Fernando León de Aranoa
EA Elena Anaya
FB Fenêtre Basque
PAN Panorama
Séances avec invités
Rencontres

ZOOM SUR... JOSÉ LUIS GUÉRIN : L'INSAISSISSABLE



Libre et élégant, à la frontière entre documentaire et fiction, le cinéma de cet admirateur de Bresson revient dans les salles nantaises, sept ans après en être reparti avec le Prix Jules Verne pour *Dans la ville de Sylvia*. Il concourt cette année dans la sélection officielle avec *L'Académie des muses*, son dernier film sélectionné à Locarno et primé à Séville. Attiré par la forme, par l'anomalie, observateur infatigable, le réalisateur de *En construction* nous propose une nouvelle expérience cinématographique. Avec le souci de nous guider vers un nouveau langage, il nous transmet sa passion comme il la transmet dans ses cours de cinéma à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone

ZOOM SUR... IMANOL URIBE



Avec autant de films (courts, longs-métrages, documentaires) à son actif que le Festival de Nantes compte d'éditions, Imanol Uribe fait partie des incontournables du cinéma espagnol de ces trente dernières années ainsi que des fidèles du rendez-vous nantais. Scénariste, producteur et avant tout réalisateur, ce passionné de littérature – française notamment – filme avec talent et courage l'histoire espagnole contemporaine (*Le voyage de Carol*, *Miel d'oranges*) et en particulier celle du Pays basque, sa terre d'adoption. Son regard lucide porté sur le terrorisme de ETA (*La fuga de Segovia*, *Días Contados*, *La muerte de Mike*) marque incontestablement sa filmographie. Preuve en est encore avec son dernier long-métrage, *Lejos del mar*, en lice cette année pour le Prix du Jury Jules Verne.

ZOOM SUR... JONÁS TRUEBA : L'AFFRANCHI



D'abord scénariste pour Victor García León et Fernando Trueba, ce pétri de Rohmer et Truffaut – sur lequel il a publié une biographie –, en déjà trois longs-métrages, dépeint en toute liberté sa génération, romantique et pleine d'illusions. Sélectionné en compétition pour le Prix Opera Prima en 2011 avec *Toutes les chansons parlent de moi*, membre du Jury documentaire l'année suivante, Jonás Trueba nous revient avec *Los exiliados románticos*, une œuvre rebelle et libre dans sa production à l'image de son réalisateur, préférant avancer en marge des normes et des contraintes. Fidèle à la nouvelle vague qu'il continue de surfer.

11h00 **DOC** **Cartas a María** de Maite García Ribot

11h15 **DOC** **Filosofía entre rejas**
de Gilbert Arroyo et Marc Parramon

11h30 **Capelito le champignon magique**
de Rodolfo Pastor – dès 2 ans

14h00 **FLA EA** **Familia** de Fernando León
de Aranoa, en présence de l'actrice Elena Anaya

14h15 **SO** **Los exiliados románticos**
de Jonás Trueba, en présence de l'équipe du film

15h00 **Chœur d'Angers-Nantes Opéra**,
Les Indiennes de Carlos Guastavino à Cosmopolis

15h45 **Cosmo-rencontre**
avec **Jonás Trueba**, réalisateur et **Luis E. Parés**, acteur,
Los exiliados románticos.

15h45 **SO EA FB** **Lejos del mar** de Imanol
Uribe, en présence du réalisateur et de l'actrice Elena Anaya

16h10 **PAN** **Argentina** de Carlos Saura

17h45 **Cosmo-rencontre** avec **Imanol Uribe**, réalisateur et **Elena Anaya**, actrice, *Lejos del mar*.

17h55 **SO FB** **Amama** de Asier Altuna,
en présence du réalisateur

18h00 **SO** **L'académie des muses**
de José Luis Guérin, en présence du réalisateur

19h45 **Cosmo-rencontre**
avec **José Luis Guérin**, réalisateur, *L'académie des muses*.

20h10 **SO** **La novia** de Paula Ortiz,
en présence de la réalisatrice

20h40 **CG** **Anna et les loups** de Carlos
Saura, en présence de Emmanuel Larraz, historien du cinéma

22h30 **CG** **Land and Freedom** de Ken
Loach, en présence de Emmanuel Larraz, historien du cinéma

LUN
28
MARS

- SO** Section Officielle
- OP** Opera Prima
- DOC** Documentaire
- CG** Cycle Guerre
- FLA** Hommage Fernando León de Aranoa
- EA** Elena Anaya
- FB** Fenêtre Basque
- PAN** Panorama
- Séances avec invités
- Rencontres



Felices 140

11h00 **DOC** **FB** **Walls**

de Pablo Iriburu et Migueltxo Molina

11h05 **FB** **Kimuak** sélection de courts-métrages basques présentée par Joxean Fernández

11h10 **CG** **Rojo y negro** de Carlos Arévalo, en présence de Emmanuel Larraz, historien du cinéma

11h15 **PAN** **Argentina** de Carlos Saura

14h00 **PAN** **El mundo sigue** de Fernando Fernán Gómez

14h05 **FLA** **Les lundis au soleil** de Fernando León de Aranoa

16h20 **PAN** **Ocho apellidos catalanes** de Emilio Martínez-Lázaro

16h25 **FLA** **Princesas** de Fernando León de Aranoa

18h20 **PAN** **El clan** de Pablo Trapero

18h45 **PAN** **Dieu, ma mère et moi (El apóstata)** de Federico Veïroj

19h00 Soirée de clôture et de remise des prix au **Théâtre Graslin** suivie de la projection de **Felices 140** de Gracia Querejeta.

20h30 Soirée de clôture au **Cinéma Katorza** suivie de la projection de **Felices 140** de Gracia Querejeta.

ZOOM SUR... GRACIA QUEREJETA : LA FAMILLE EN QUESTION



Débutante sous les ordres de Carlos Saura (*Dulces horas*, 1981), cette passionnée de danse classique et d'histoire antique remporte dix ans plus tard le Goya au Meilleur court-métrage avec *El viaje del agua* avant de signer, en 1992, son premier long : *Una estación de paso*. Depuis lors, la réalisatrice filme notamment la famille, ses errements et ses conflits : *Héctor* (2004), *Sept tables de billard français* (2007), *15 ans et un jour* (2013), qui lui valent de nombreuses récompenses. Avec son dernier long-métrage *Felices 140*, Gracia Querejeta retrouve sa muse et complice Maribel Verdú pour une troisième collaboration au service d'une histoire d'amour et d'amitié amère.

MAR
29
MARS

MER
30
MARS

16h00 Reprise des films primés

18h30 Reprise des films primés

20h30 Reprise des films primés

16h00 Reprise des films primés

18h30 Reprise des films primés

20h30 Reprise des films primés

Horaires sous réserve de modifications en fonction des films primés.
Plus d'informations sur www.cinespagnol-nantes.com à partir du mardi 29 mars.



Une banque ouverte sur deux mondes.

*Le CIC Iberbanco est partenaire
du Festival du Cinéma de Nantes.*

CIC Iberbanco Nantes

17 route de Paris - 1^{er} étage

44300 Nantes

Tel. : 02 51 17 87 00



Construisons dans un monde qui bouge.



LONGS-MÉTRAGES

Synopsis par ordre alphabétique

Tous les films sont en **Version Originale sous-titrés en français**

Les films en compétition pour le **Prix du Jury Jules Verne**, le **Prix du Public** et le **Prix du Jury Jeune** sont signalés par : **SO**

Les films en compétition pour le **Prix Opera Prima** sont signalés par : **OP**

Les films en compétition pour le **Prix Colegio de España du Meilleur Documentaire** sont signalés par : **DOC**

Les films faisant partie du **Cycle Guerre Civile** sont signalés par : **GC**

Les films faisant partie de l'**hommage à Fernando León de Aranoa** sont signalés par : **FLA**

Les films faisant partie de la filmographie de **Elena Anaya** sont signalés par : **EA**

Les films faisant partie de la **Penélope Basque** sont signalés par : **FB**

Les films faisant partie du cycle **Panorama** sont signalés par : **PAN**

OP A cambio de nada

(Rien en échange) de Daniel Guzmán (2015) (1h33) Avec Luis Tosar, Miguel Herrán, Antonio Bachiller...

Darío, un garçon de seize ans, est en conflit permanent avec ses parents récemment séparés. Il décide alors de fuir la maison familiale. Luismi, son ami de toujours, Caralimpia, un garagiste quelque peu malhonnête, et Antonia, une vieille dame bienveillante qui collecte des meubles abandonnés, deviendront sa nouvelle famille. À leurs côtés, Darío découvrira une nouvelle façon de voir la vie. Un regard tendre et malicieux sur les adolescents d'aujourd'hui et sur la "débrouille" en milieu populaire. *Prix du Meilleur Film au Festival du Cinéma Espagnol de Málaga et au Festival du Film Espagnol de Toulouse 2015. 2 Goya en 2016.*

Ven 18 – 18h10
Mar 22 – 14h05
Jeu 24 – 20h45
Ven 25 – 18h30

FLA PAN

A perfect day (un jour comme un autre)

de Fernando León De Aranoa (2015) (1h46) Avec Benicio Del Toro, Tim Robbins, Mélanie Thierry, Olga Kurylenko...

Un groupe d'humanitaires de diverses nationalités est en mission dans une zone en guerre: le Kosovo. La rencontre avec la population locale et avec les forces d'interposition de l'ONU ne se fait pas sans incompréhension ni malentendu. Le terrain est miné dans tous les sens du terme, et chaque protagoniste a ses urgences et ses objectifs. Humour, drame, émotion, routine, danger, tragique et ridicule se conjuguent dans *Un jour comme un autre*. Film tourné en anglais avec une pléiade d'acteurs internationaux. *Sélection 2015 de la Quinzaine des réalisateurs de Cannes. 1 Goya en 2016.*

Jeu 17 – 21h15
Sam 19 – 20h45
Dim 20 – 18h05
Sam 26 – 18h00

SO L'académie des muses

La academia de las musas de José Luis Guerín (2015) (1h33) Avec Raffaele Pinto, Rosa Delor Muns, Emanuela Forgetta...

Raffaele Pinto, professeur d'université enseignant la philologie à Barcelone, est interrogé par sa femme, méfiante à l'égard de son projet pédagogique. À travers une 'Académie des muses', inspirée de références classiques, il fait le vœu de régénérer le monde par la poésie. Ce projet controversé ne manque pas de provoquer une série de situations, toutes dominées par le pouvoir des mots et le désir. *Sélection officielle du Festival du Film de Locarno. Boussole d'or au Festival du Cinéma Européen de Séville 2015.*

Sam 19 – 18h00
Dim 20 – 20h45
Sam 26 – 14h00
Dim 27 – 18h00

SO FB Amama (Grand-mère)

de Asier Altuna (2015)
(1h43) Avec Nagore Aranburu, Kandido Uranga, Iraia Elias... Le «caserío», ou ferme basque traditionnelle, est un symbole de la vie sociale du Pays Basque ; dissimulant entre ses murs une sagesse liée à la terre mais aussi le sentiment d'enfermement depuis la naissance. Les trois enfants de Tomás et Isabel éprouvent cette sensation et chacun l'affronte à sa manière : en se retranchant derrière l'humour, en mettant de la distance ou en s'exprimant à travers l'art.

Jeu 17 – 16h30
Sam 19 – 13h45
Sam 26 – 16h05
Dim 27 – 17h55

CG Anna et les loups Ana y los lobos de Carlos Saura (1973)

(1h42) Avec Géraldine Chaplin, Fernando Fernán Gómez, José María Prada... Anna, une jeune étrangère, arrive dans une famille composée d'une vieille femme veuve et hystérique, et de ses trois fils : José est un militaire raté, Fernando un faux mystique, et Juan un obsédé sexuel. Ce dernier est le père de trois fillettes dont Anna doit être la gouvernante... *Version remasterisée de l'une des œuvres majeures du cinéaste espagnol.*

Sam 19 – 11h15
Mer 23 – 16h30
Dim 27 – 20h40

CG L'arbre de Guernica

El árbol de Guernica de Fernando Arrabal (1975)
(1h50) Avec Mariangela Melato, Ron Faber, Franco Ressel... En Espagne, un couple va peu

à peu prendre conscience de la guerre qui l'entoure et s'engager dans la révolte républicaine face à l'opresseur fasciste. Le conflit vu par l'œil provocateur et désacralisateur d'un artiste des années 70, enfant de la guerre. *Interdit aux moins de 12 ans.*

Lun 21 – 18h15
Sam 24 – 21h00

PAN Argentina (Zonda)

de Carlos Saura (2015)
(1h30) Explorant une fois de plus la magie des musiques populaires, Carlos Saura plonge dans le folklore argentin pour nous proposer un voyage musical et sensoriel dans l'espace et le temps composé des chants, des danses et des couleurs qui font toute l'âme de l'Argentine. Un documentaire empreint du magnétisme et de l'originalité scénique du grand réalisateur espagnol.

Dim 27 – 16h10
Lun 28 – 11h15

Capelito, le champignon magique

Capelito, el champiñón mágico de Rodolfo Pastor (2010)
(42') 8 courts-métrages d'animation. Sans dialogues. Dès 2 ans.

Découvrez les aventures de Capelito, le champignon magique qui réussit à se sortir de situations loufoques grâce à son nez : dès qu'il appuie sur celui-ci, il change de forme ! Avec Capelito, l'imagination n'a pas de limite !

Mer 23 – 14h30
Dim 27 – 11h30

DOC CG Cartas a María (Lettres à Maria)

de Maite García Ribot (2014)
(1h25) Tout part d'une vieille boîte en métal. A l'intérieur, 46 lettres, envoyées à Maria par son mari Pedro, un militant anarchiste espagnol contraint à l'exil pendant la Guerre civile. Un 'héros malgré la fuite' que sa petite-fille cherche à comprendre pour reconstruire son histoire grâce à une correspondance cachée depuis plus de 70 ans...

Sam 19 – 14h05
Dim 20 – 16h15
Dim 27 – 11h

CG Les chemins de la mémoire

Los caminos de la memoria de José Luis Peñafluerte (2011)
(1h36) Doc. Avec la participation de Jorge Semprún et la voix de Marisa Paredes... Espagne, 1975 : mort du dictateur Franco, au terme de 40 ans d'un régime répressif qui a fait des centaines de milliers de victimes - orphelins, prisonniers, exilés, déportés, torturés. L'Espagne commence à lever le voile sur cette période, plus de 30 ans après, et à rendre justice aux victimes du franquisme. Le

film rend compte de ce processus de reconnaissance et de deuil, qui devrait permettre à l'Espagne de vivre en paix avec son terrible passé.

Jeu 17 – 14h05
Mar 22 – 17h00
Mer 23 – 14h15

PAN El clan de Pablo Trapero (2015)

(1h48) Avec Guillermo Francella, Peter Lanzani, Lili Popovich... Dans l'Argentine du début des années 80, à cheval entre la fin de la dictature militaire et le retour de la démocratie, un clan machiavélique, auteur de kidnappings et de meurtres, vit dans un quartier tranquille de Buenos Aires sous l'apparence d'une famille ordinaire. Arquímedes, le patriarche, dirige et planifie les opérations. Il contraint Alejandro, son fils aîné et star du rugby, à lui fournir des candidats au kidnapping. Alejandro évolue au prestigieux club CASI et dans la mythique équipe nationale, Los Pumas. Sa popularité le met à l'abri de tout soupçon. *Lion d'argent 2015 du Meilleur réalisateur à Venise. Coproduit par les frères Almodóvar. 1 Goya en 2016.*

Sam 19 – 22h00
Sam 26 – 22h30
Lun 28 – 18h20



L'académie des muses

OP El desconocido (L'inconnu)

de Dani de la Torre (2015) (1h40) Avec Luis Tosar, Javier Gutiérrez, Elvira Mínguez... Carlos, membre du comité exécutif d'une banque, s'apprête à conduire ses enfants à l'école lorsqu'il reçoit l'appel d'un inconnu lui annonçant qu'une bombe se trouve sous le siège de sa voiture et qu'il dispose de quelques heures pour rassembler une somme exorbitante. S'il ne réussit pas, sa voiture explosera avec ses enfants à l'intérieur. *2 Goya en 2016.*

Ven 18 – 22h30

Mer 23 – 21h10

Jeu 24 – 18h30

PAN Dieu, ma mère et moi El apóstata

de Federico Veiroj (2015) (1h20) Avec Bárbara Lennie, Álvaro Ogalla, Marta Larralde...

Tamayo, un jeune trentenaire en pleine quête existentielle, est déterminé à prendre son avenir en main. Pour construire les nouvelles bases de son existence, il décide de faire son apostasie : c'est-à-dire de renoncer publiquement à la religion catholique et de demander l'annulation de son baptême. Cette décision prise en dépit de sa famille, révèle les sentiments ambigus du jeune homme et fait tomber les masques dans son entourage. *Sélection officielle au Festival de San Sebastián 2015.*

Jeu 17 – 16h15

Sam 26 – 11h00

Lun 28 – 18h45

CG Espagne 1936

de Jean Paul Le Chanois (1937) (34') Doc. Un film de propagande d'une grande charge poétique dénonçant l'atrocité de la guerre. Un appel à la solidarité internationale en faveur des Républicains. *Écrit et produit par Luis Buñuel.*

Ven 18 – 16h00

Ven 25 – 16h15

CG L'Espagne vivra

España vivirá de Henri Cartier-Bresson (1939) (44') Doc.

Commandité par le Secours Populaire, ce film est un appel à l'aide humanitaire en faveur de l'Espagne républicaine, et surtout un réquisitoire contre la présence étrangère - maure, allemande et italienne - aux côtés des troupes franquistes. Il dénonce également la non-intervention décidée par la Société des Nations et alerte sur les dangers qui menacent la France à ses frontières. *L'un de rares documentaires tournés par le célèbre photographe Henri Cartier-Bresson.*

Ven 18 – 16h00

Ven 25 – 16h15

CG Espoir, sierra de Teruel

de André Malraux et Boris Peskine (1939, 1945) (1h28)

Avec José Sempere, Andrés Mejuto, Nicolás Rodríguez 1937. Teruel : l'épopée de l'aviation républicaine à l'assaut des lignes franquistes. Adaptation du roman *L'Espoir* de l'écrivain engagé aux côtés des républicains pendant la Guerre civile. Une œuvre incontournable.

Jeu 17 – 19h45

Ven 25 – 18h10

PAN Eva ne dort pas

Eva no duerme de Pablo Agüero (2015) (1h25)

Avec Gael García Bernal, Denis Lavant, Imanol Arias...

1952. Eva Perón, figure emblématique de l'histoire argentine, décède à l'âge de 33 ans. Un expert anatomiste met en œuvre une méthode d'embaumement permettant de donner au corps une apparence de vie. Mais lorsque les forces militaires arrivent au pouvoir, elles s'imposent comme tâche d'effacer complètement Evita de la mémoire populaire. Son corps disparaît alors pendant 25 ans. Durant ce quart de siècle, Evita aura eu plus de pouvoir que n'importe quelle personnalité de son vivant.

Ven 25 – 16h40

SO Los exiliados románticos (Les exilés romantiques)

de Jonás Trueba (2015) (1h10)

Avec Vito Sanz, Francesco Carril, Luis E. Parés, Renata Antonante...

Une fourgonnette, l'été devant soi et une envie de dévorer des kilomètres... soit les parfaits ingrédients d'un road movie alternatif entrepris par trois amis trentenaires en mal d'aventure. Sur fond de musique folk signée Tulsa, le trio s'arrête notamment à Paris, Toulouse ou Annecy, à la recherche d'amours éphémères et idylliques. En quête d'eux-mêmes. *Prix Spécial du Jury, Meilleure Musique et Mention Spéciale de la Critique au Festival du Cinéma Espagnol de Málaga 2015.*

Dim 20 – 14h30

Mar 22 – 20h55

Sam 26 – 18h30

Dim 27 – 14h15

FLA EA Familia (Famille)

de Fernando León de Aranoa (1996) (1h37)

Avec Elena Anaya, Juan Luis Galiardo, Amparo Muñoz...

Un homme fête ses 50 ans entouré de sa famille, comblé de cadeaux et de jolies attentions. Mais cette famille qu'il a choisie s'avère être bien différente de l'image qu'elle renvoie.

Ven 18 – 17h45

Dim 27 – 14h00

Felices 140

(Joyeux 140) de Gracia Querejeta (2015) (1h38)

Avec Maribel Verdú, Antonio de la Torre, Eduard Fernández...

Pour ses 40 ans, Elia souhaite être entourée de ses proches. Elle les invite à passer le week-end dans une somptueuse villa de bord de mer. Lors du dîner de retrouvailles, elle leur annonce une grande nouvelle. L'ambiance va alors se crispier... Une comédie grinçante représentative de notre époque, emmenée par une pléiade d'acteurs connus au mieux de leurs talents.

Lun 28 – 19h00

(Théâtre Graslin)

Lun 28 – 20h30

(Cinéma Katorza)

CG Fiesta

de Pierre Boutron (1995) (1h48)

Avec Marc Lavoine, Jean-Louis Trintignant, Grégoire Colin, Laurent Terzieff...

Raphaël est envoyé dans une caserne dirigée d'une main de fer par le Colonel Masagual. Malgré son jeune âge, il est détaché au peloton d'exécution, épreuve terrifiante qui le conduit à devenir un tueur malgré lui. Le Colonel Masagual, épiqueurien homosexuel, fera découvrir au



Los exiliados románticos

jeune soldat les coulisses de ce régiment hors du commun où règnent folie et décadence...

Ven 18 – 16h05

Jeu 24 – 16h30

DOC **Filosofía entre rejas**
(Philosophie derrière les barreaux)

de Gilbert Arroyo et Marc Parramon (2015) (1h10)

Une expérience pionnière et insolite réunit des étudiants en Droit et des détenus d'un centre pénitencier près de Barcelone. Leur point commun : Socrate, sa philosophie et son sens du dialogue, mobilisés pour que ces deux mondes étanches apprennent à se connaître. Pour ainsi casser quelques préjugés tenaces et libérer la pensée.

Prix du Meilleur Documentaire Espagnol au Festival de Valladolid 2015.

Sam 19 – 18h00

Dim 20 – 10h45

Dim 27 – 11h15

Fronteras

(A escondidas)
de Mikel Rueda (2014)

(1h36) Avec Germán Alcarazu, Adil Koukouh, Álex Angulo... Ibrahim, un jeune clandestin sur le point d'être expulsé d'Espagne, fait la rencontre de Rafa, un lycéen de 15 ans. De cette relation naîtront des sentiments qui iront au-delà de la simple amitié. La vie de chacun en sera bouleversée. Histoire émouvante de deux adolescents perdus à la recherche de leur identité. *Prix Opéra Prima au Festival de Nantes 2015.*

Ven 18 – 14h00

Lun 21 – 14h05

CG **Le labyrinthe de Pan**

El laberinto del Fauno
de Guillermo del Toro

(2006) (2h01) Avec Sergi López, Ivana Baquero, Ariadna Gil, Maribel Verdú...

Espagne, 1944. La Guerre Civile est finie depuis 5 ans. Carmen,

récemment remariée, s'installe avec sa fille Ofélia chez son nouvel époux, le très autoritaire Vidal, capitaine de l'armée franquiste. Alors que la jeune fille se fait difficilement à sa nouvelle vie, elle découvre, près de la grande maison familiale, un mystérieux labyrinthe gardé par une étrange créature magique et démoniaque. *Goya 2007. 3 Oscars 2007. Interdit aux moins de 12 ans.*

Ven 18 – 13h45

Lun 21 – 18h30

Mer 23 – 14h00

Sam 26 – 13h55

CG **Land and freedom**

de Ken Loach (1995) (1h49)

Avec Ian Hart, Rosana Pastor, Iciar Bollain, Frédéric Pierrot... Un épisode méconnu de la Guerre d'Espagne, celui des communistes staliniens éliminant leurs propres compagnons de combat, par un Ken Loach revisitant l'histoire des divisions

républicaines. *Prix de la critique internationale au Festival de Cannes 1995.*

Sam 19 – 11h00

Jeu 24 – 14h00

Dim 27 – 22h30

SO EA FB

Lejos del mar
(Loin de la mer)

de Imanol Uribe (2015)

(1h45) Avec Elena Anaya, Eduard Fernández, José Luis García Pérez, Ignacio Mateos.

A sa sortie de prison, un terroriste de ETA croise par hasard la fille de l'une de ses victimes, un militaire qu'il a assassiné vingt ans plus tôt. Mémoire, oubli, réconciliation... Imanol Uribe aborde sous l'angle de l'intime cette terrible page de l'histoire contemporaine espagnole.

Ven 18 – 20h05

Lun 21 – 16h00

Sam 26 – 20h20

Dim 27 – 15h45



L'Olivier

FLA Les lundis au soleil

Los lunes al sol de Fernando León de Aranoa (2002) (1h53)

Avec Javier Bardem, Luis Tosar, Nieve de Medina...

Cinq amis, presque tous au chômage, vivant dans une ville industrielle de la Galice ont souffert des douloureuses reconversions économiques liées à la fermeture des chantiers navals. Description d'une communauté d'hommes de 30 à 40 ans, sans emploi, qui a perdu tout repère social. *Prix Jules Verne et du Jury Jeune à Nantes en 2003.*

Ven 18 – 20h00

Ven 25 – 20h00

Lun 28 – 14h05

PAN El mundo sigue

(La vie continue)

de Fernando Fernán Gómez (1963)

Dans le quartier populaire de Maravillas à Madrid, Eloïsa, épouse et mère dévouée, habite avec son mari, un policier municipal plus autoritaire à la maison que dans la rue, et qui a souvent la main lourde. Leur fils, un faux dévot ayant abandonné

le séminaire avant de devenir prêtre, passe son temps à prier pour expier les péchés de sa famille. Leurs deux filles, obsédées chacune à leur manière par l'argent, se vouent ouvertement un mépris et une haine profonde. *Film sorti dans les salles espagnoles en 2015, 52 ans après avoir été censuré par le franquisme.*

Sam 19 – 10h45

Dim 20 – 11h05

Lun 28 – 14h00

DOC No estamos solos

(On n'est pas seuls) de Pere Joan Ventura (2015) (1h38)

En Espagne, des milliers de citoyens descendent dans la rue afin d'exprimer leur indignation face aux coupures budgétaires, aux expulsions et à la corruption politique. Des moments de résistance spontanée et d'engagement de la part de la société civile qui marqueront sans doute le futur de la vie politique espagnole. *Sélection officielle du Festival de San Sebastian 2015.*

Ven 18 – 22h15

Dim 20 – 11h00

Sam 26 – 10h45

SO La novia

(La mariée) de Paula Ortiz (2015) (1h36)

Avec Inma Cuesta, Asier Etxeandia, Álex García... Depuis leur enfance, Leonardo et 'les fiancés' sont inséparables. Mais tout se complique lorsque ceux-ci annoncent leur futur mariage, car entre Leonardo et la Novia (la mariée), il y a toujours eu plus que de l'amitié. La tension devient plus forte, tout comme le lien invisible qui les unit. *Inspiré de Noces de sang de Federico García Lorca. 2 Goya en 2016.*

Sam 19 – 20h00

Jeu 24 – 14h15

Sam 26 – 18h20

Dim 27 – 20h10

DOC O futbol

(Le football) de Sergio Oksman (2015) (1h05). Doc.

Voilà 20 ans déjà que Sergio n'a pas revu son père, Simão. L'occasion se présente lors de la Coupe du Monde de football de 2014 au Brésil, où père et fils décident d'aller voir ensemble tous les matchs, comme ils le faisaient auparavant. Ces retrouvailles en terrain pourtant connu pourraient s'avérer dangereuses. *Sélectionné en Compétition Internationale au*

Festival de Locarno. Sélectionné en Compétition longs-métrages au Festival de Mar del Plata.

Sam 19 – 20h15

Dim 20 – 20h20

Sam 26 – 11h15

PAN Ocho apellidos catalanes

(Huit noms catalans) de Emilio Martínez-Lázaro (2015) (1h40)

Koldo s'inquiète vivement lorsqu'il apprend que sa fille Amaia, après avoir mis un terme à sa relation avec Rafa, tombe amoureuse d'un catalan. Il décide alors de traverser la frontière du Pays Basque en direction de Séville, afin de convaincre Rafa de l'accompagner en Catalogne pour arracher Amaia des bras du jeune homme et de son entourage. *Suite des Huit noms basques, la comédie espagnole qui a battu, en 2014, tous les records d'entrées en Espagne.*

Jeu 17 – 14h00

Lun 21 – 14h00

Mar 22 – 19h00

Sam 26 – 16h15

Lun 28 – 16h20

L'olivier

El olivo de Iciar Bollain (2016) (1h38)

Avec Javier Gutiérrez, Anna Castillo... Alma, 20 ans, est très attachée à son grand-père. Le jeune homme, qui a cessé de parler depuis que ses fils ont vendu l'olivier millénaire ayant appartenu à ses ancêtres, refuse désormais de manger. Alma décide alors de traverser l'Europe pour récupérer l'arbre et le remettre à son grand-père. *Présenté en première européenne à Nantes.*

Dim 20 – 18h30

Ven 25 – 22h30

EA La piel que habito

de **Pedro Almodóvar (2011)** (2h) Avec Elena Anaya, Antonio Banderas, Marisa Paredes... Depuis que sa femme a été victime de brûlures dans un accident de voiture, le docteur Robert Ledgard, éminent chirurgien esthétique, se consacre à la création d'une nouvelle peau grâce à laquelle il aurait pu la sauver. Douze ans après le drame, il réussit à cultiver une peau qui est une véritable cuirasse contre toute agression. Mais il faut lui trouver un cobaye... *4 Goya 2012 (Meilleure Actrice, Meilleur Espoir Masculin, Meilleure Bande Originale, Meilleur Maquillage). Section officielle Festival de Cannes 2012.*

Sam 26 – 22h20

OP FB Pikadero

de **Ben Sharrock (2015)** (1h39) Avec Barbara Goenaga, Joseba Usabiaga, Lander Otaola... Gorka et Anne, un jeune couple ne peut quitter le nid familial par manque de moyens financiers. De ce fait, ils rencontrent toute une série d'obstacles pour vivre leur amour et consommer leur union. De plus en plus impatients, ils se voient obligés de se retrouver dans un lieu de rencontres public appelé « Pikadero ». Le film met en scène cette jeunesse espagnole aux prises avec la crise économique.

Sam 19 – 11h10
Mar 22 – 16h10
Mer 23 – 16h20

FLA Princesas (Princesses)

de **Fernando León de Aranoa (2005)** (1h53) Avec Candela Peña, Micaela Nevárez... C'est l'histoire de Caye et Zulema, deux femmes, deux prostituées, deux princesses,

chacune son trottoir et son corps pour survivre. Elles se croisent puis se parlent. De cette rencontre naît une histoire, de celles où il faut s'accrocher à des fils pour joindre les deux bouts. *Goya 2006 du meilleur rôle féminin pour Candela Peña, meilleur espoir féminin pour Micaela Nevárez et la meilleure chanson pour Me llaman Calle de Manu Chao.*

Sam 19 – 15h45
Lun 28 – 16h25

PAN Regression

de **Alejandro Amenábar (2015)** (1h46) Avec Ethan Hawke, Emma Watson, David Theuwis... Minnesota, 1990. L'inspecteur Bruce Kenner enquête sur un crime atroce dont la jeune Angela accuse son père, John Gray. Lorsque John avoue sa culpabilité de façon tout à fait inattendue et sans garder le moindre souvenir des faits, le docteur Raines, un célèbre psychologue, est appelé à la rescousse. Il va devoir aider John à retrouver la mémoire, mais ce qu'ils vont découvrir cache un terrifiant mystère qui concerne le pays tout entier...

Jeu 17 – 21h30
Lun 21 – 21h00

CG Rojo y negro (Rouge et noir)

de **Carlos Arévalo (1942)** (1h20) Avec Conchita Montenegro, Ismael Merlo, Quique Camoiras, Luisita España. En pleine Seconde République, le couple Luisa et Miguel développent une conscience politique opposée : lui s'enrôle dans un parti de gauche et elle dans la Phalange espagnole. *Film de propagande clairement phalangiste, disparu en 1942 et restauré en 1996 par la Cinémathèque espagnole.*

Lun 21 – 16h15
Lun 28 – 11h10

FB Sanctuaire

de **Olivier Masset-Depasse (2015)** (1h30) Avec Jérémie Renier, Alex Brendemühl, Josean Begotxea... Entre 1984 et 1986, le Pays basque en France et la ville de Bayonne sont le théâtre d'une série d'attentats perpétrés par le GAL (Groupe Antiterroriste de Libération) ciblant les membres avérés ou présumés de ETA. Derrière ces règlements de comptes organisés par des policiers espagnols avec des complications françaises se joue la fin du « sanctuaire » de ETA.

Mar 22 – 20h30
Ven 25 – 22h25

OP Techo y comida

(**Le gîte et le couvert**) de **Juan Miguel del Castillo (2015)** (1h30) Avec Natalia de Molina, Jaime López, Mariana Cordero...

Rocío, jeune mère célibataire au chômage, ne parvient plus à payer ses factures. De crainte de perdre la tutelle d'Adrián, son fils de 8 ans, elle feint de mener une vie normale. Une normalité incompatible avec la profonde crise économique qui secoue l'Espagne. Un reflet de la crise économique incarnée dans l'Espagne des expulsions immobilières. *Prix du Public et Prix d'interprétation féminine pour Natalia de Molina au Festival du Cinéma Espagnol de Málaga 2015. Goya de la meilleure actrice.*

Mar 22 – 18h45
Jeu 24 – 19h00
Ven 25 – 14h05

SO Truman

de **Cesc Gay (2015)** (1h48)

Avec Javier Cámara, Ricardo Darín, Dolores Fonzi... Julián traverse une situation difficile lorsqu'il reçoit la visite inattendue de son meilleur ami Tomás, qui habite au Canada. Les deux amis, accompagnés



Sanctuaire

LONGS-MÉTRAGES

de Truman, le chien fidèle de Julián, vont partager quatre jours intenses, plein d'émotions et de surprises. *Double prix d'interprétation masculine au Festival de San Sebastián 2015 pour Ricardo Darín et Javier Cámara. 5 GOYA en 2016 (dont celui du Meilleur film, meilleure réalisation, meilleur scénario original, meilleur acteur)*

Sam 19 – 18h20

Mer 23 – 18h45

Ven 25 – 20h20

Sam 26 – 20h15

OP FB Un otoño sin Berlín

(Un automne sans Berlin)

de Lara Izagirre (2015)

(1h35) Avec Irene Escolar,

Tamar Novas, Ramon Barea...

June revient dans son village natal après avoir longtemps vécu à l'étranger. Le retour ne se fait pas sans complications ni désagréments : sa famille et son premier amour, Diego, ne sont plus les mêmes. Elle aussi a changé, et retisser les liens entre eux s'avère difficile. Elle reprend alors contact avec Anne, son amie d'enfance, et commence à enseigner le français à Nico, un enfant très particulier. *Goya 2016 à la Meilleure révélation féminine.*

Lun 21 – 20h55

Mer 23 – 18h35

Jeu 24 – 16h05

CG La voz dormida

(La voix endormie)

de Benito Zambrano (2011)

(2h08) Avec Inma Cuesta,

María León, Marc Clotet...

Espagne, 1939. Enceinte, Hortensia est jugée et condamnée à mort pour avoir tenté d'aider son mari qui combattait dans la clandestinité. Sa sœur, Pepita, se rend tous les jours à la prison pour récupérer l'enfant d'Hortensia et ainsi éviter qu'il soit envoyé à l'orphelinat. *Par le réalisateur de Habana blues et Solas. Adapté du roman, de Dulce Chacón, Voix endormies. 3 Goya 2012 (Meilleur Espoir Féminin, Meilleur Second Rôle, Meilleure Chanson Originale). Prix d'interprétation féminine pour María León au Festival de San Sebastián 2011. Déconseillé aux moins de 12 ans.*

Dim 20 – 16h00

Mar 22 – 13h45

Ven 25 – 14h00

DOC FB Walls

(Murs)

de Pablo Iriburu et Migueltxo Molina (2015) (1h20)

Après la chute du mur de Berlin, l'idée du cloisonnement des populations apparaît comme intolérable. Mais pas pour longtemps... D'autres murs s'érigent depuis, chaque jour : entre le Mexique et les Etats-Unis, le Zimbabwe et l'Afrique du Sud, l'Inde et le Bangladesh, ou encore le Maroc et l'Espagne. Difficile de dire si leur existence est absurde ou logique, inévitable ou nécessaire. Une chose est certaine : les personnes qui habitent de chaque côté sont, avant tout, des êtres humains.

Sam 19 – 16h00

Dim 20 – 14h00

Lun 28 – 11h00



IBERIA REGIONAL AIRNOSTRUM

Evadez vous en Espagne et en Amérique.

Voyagez avec Iberia Regional Air Nostrum, 2 vols quotidiens vers Madrid et reliez près de 100 destinations en Espagne, Europe et Amérique.

iberia.com





La Inquilina

COURTS-MÉTRAGES

MCM : en compétition pour le **Prix du Meilleur Court-Métrage** parrainé par le Département de Loire-Atlantique

KIM : Kimuak = **Sélection des meilleurs courts-métrages basques** de l'année 2015, en partenariat avec la Cinémathèque et le Gouvernement basques

KIM 5 secondes

de David González Rudiez (2015) (3'30). Avec Soraya Peña et Carlos Albaga

Carlos a préparé une surprise à sa femme. Il y a quelques jours, ils se sont disputés et il veut lui présenter ses excuses...

Lun 28 – 11h05

MCM A2042

de David Castro González (2013) (1'30). Avec Miko Jarry

Une nuit, en pleine rue, un homme fait une crise d'angoisse...

Lun 21 – 20h00

Mer 23 – 20h50

MCM Apolo 81

de Óscar Bernácer (2015) (12'). Avec Mikel Bustamante, María Maroto, Jano de Miguel

Un jeune homme utilise le pseudonyme « Apolo 81 » pour un jeu de cartes très semblable au fameux « Magic: l'assemblée ». Il arrive dans un bar où son futur adversaire l'attend. Mais cette fois, bien plus est en jeu...

Lun 21 – 20h00

Mer 23 – 20h50

MCM Cordelias

de Gracia Querejeta (2014) (25'). Avec Jazmín Abuín, Arantxa Arangüren, Aránzazu Duque...

Dix prisonnières condamnées pour différents crimes organisent une pièce de théâtre qu'elles utiliseront comme thérapie et comme option de réinsertion grâce à laquelle elles pourront sortir de l'enfermement et voyager à travers l'Espagne.

Lun 21 – 20h00

Mer 23 – 20h50

MCM KIM Duellum

de Tucker Dávila Wood (2015) (9'45). Avec Mikael Dukés

Un duel dans la forêt, un jour quelconque.

Lun 21 – 20h00

Mer 23 – 20h50

KIM Foxes, Qu'est-ce que vous vendriez pour triompher ?

de Mikel Gurrea (2015) (21'30).

Avec Paul Jibson,

Aron Ryan, Natasha Alderslade. À Londres, un jeune agent immobilier doit gérer une vente cruciale tout en s'occupant de son fils de dix ans. Malcom et Aron tentent de se comprendre, tandis qu'un renard les suit lors d'une nuit pluvieuse.

Lun 28 – 11h05

MCM La inquilina

(La locataire)

de Mar Coll (2015) (14'45).

Avec Clara Segura et Juliette Verdier

Anna, une femme espagnole de 40 ans ayant fui sa maison, s'installe dans un village du Sud de la France. Étant profondément reconnaissante envers Camille, une étudiante française, de l'avoir choisie comme colocataire, Anna semble disposée à lui prouver sa gratitude à tout prix.

Lun 21 – 20h00

Mer 23 – 20h50

KIM J'ai dit que je ne parlerai jamais de politique

I said I would never talk about politics de Aitor Oñederra (2015) (10'30) Animation.

Don Mariano voyage en avion.



Une histoire de vengeance

Il se rend dans un prestigieux restaurant dont la spécialité est la viande rouge naturelle et de qualité, faible en graisse et en cholestérol.

Lun 28 – 11h05

PAN Milkshake express

de Miguel Casanova

(2016) (20'). Avec María José Moreno, Sandra Martín, Alfonso Desentre...

C'est la dernière nuit de la campagne électorale du PNC (Parti du Nouveau Changement), celui pressenti pour gagner les prochaines élections générales espagnoles, notamment grâce à son leader charismatique, Valentina Garrido.

Ven 18 – 22h15

MCM Oscar desafinado

(Oscar à côté de la plaque)

de Mikel Alvaríño (2015)

(22'). Avec Bárbara Goenaga, Julián López, Bárbara Santa-Cruz

"Faire face aux fantômes du passé" : c'est tout ce que Ana demande à Oscar pour être ensemble.

Lun 21 – 20h00

Mer 23 – 20h50

MCM La propina (Le pourboire)

de Esteban Crespo (2015)

(11'). Avec Alberto Ferreira, Amparo Soto, Celso Bugallo...

La vie est incroyable! La rencontre entre une diva d'une autre époque et un livreur de fleurs devient une fable au dénouement inattendu.

Lun 21 – 20h00

Mer 23 – 20h50

KIM Une histoire de vengeance

A revenge story

de Lander Camarero (2015)

(30'). Avec Lander Camarero, Nizar Rawi, Stéphanie Fribourg...

Le célèbre activiste et blogueur Mark Figueroa, blessé par la trahison d'une femme, décide de se venger en invitant toute femme trompée par son mari à avoir des relations avec lui.

Lun 28 – 11h05

KIM Une lumière à la dérive

Luz a la deriva

de Iñigo Salaberria (2015)

(18')

En Islande, la population vit une grande partie de l'année dans l'obscurité. Ce que la

nuit a de bien c'est qu'elle est comme un rideau de fond qui efface le décor et qui vous laisse face à l'essentiel, comme face à une feuille de papier sur laquelle vous devez dessiner.

Lun 28 – 11h05

FLA Refugiados

(Réfugiés)

de Fernando León de Aranoa (2015) (27') Doc.

Avec Elena Anaya...

Fernando León de Aranoa et Elena Anaya voyagent dans un camp de réfugiés en Éthiopie afin de filmer le quotidien de ces personnes ayant fui la guerre et la violence, ainsi que celui des travailleurs humanitaires.

Sam 19 – 20h45

KIM Village perdu Lost village

de George Todria (2015)

(15'30). Avec Kakha Kobaladze et Lia Abuladze

Dans un village abandonné, où vivent seulement un homme et une femme, des lumières commencent à apparaître dans certaines maisons vides. Chaque personnage réagit à cet événement de façon différente. Leurs vies ne seront plus jamais les mêmes.

Lun 28 – 11h05

PROGRAMMATION SCOLAIRE



La voz dormida

EN COLLABORATION AVEC LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE,
LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE ET AVEC LE SOUTIEN DU RECTORAT DE NANTES.

Les films proposés pour les séances scolaires sont les suivants :

A cambio de nada / Rien en échange de Daniel Guzmán

Fronteras / A escondidas de Mikel Rueda

Huit noms catalans / Ocho apellidos catalanes
de Emilio Martínez-Lázaro

Le labyrinthe de Pan / El laberinto del Fauno
de Guillermo del Toro

Land and freedom / Tierra y libertad de Ken Loach

La novia / La mariée de Paula Ortíz

Techo y comida / Le gîte et le couvert
de Juan Miguel del Castillo

La voz dormida / La voix endormie de Benito Zambrano

Les films sont en espagnol sous-titrés en français.



Land and freedom

Projections tous les matins au Katorza des films figurant ci-dessus. Les dossiers pédagogiques de ces films, réalisés par Victoria Bazarro, Agueda Ruano et Julie Herbreteau sont téléchargeables sur le site web du festival :

www.cinespagnol-nantes.com > Enseignants.

Possibilité également d'assister aux séances de la grille générale, dans la limite des places disponibles et sur réservation.

Informations – Réservations : Victoria Bazarro et Rebeca González / scolaires@cinespagnol-nantes.com / 06 51 20 93 49

SÉANCES DÉCENTRALISÉES

EN COLLABORATION AVEC LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE

Circulations dans les salles associatives de Loire-Atlantique SCALA dans le cadre de l'événement PlayTime



PlayTime marque les 10 ans de SCALA, qui est une mission confiée au Cinématographe par le Département de Loire-Atlantique, et qui concerne les 35 Salles de Cinéma Associatives du territoire : du 9 au 24 avril, plus de 35 films seront proposés sur 21 salles, avec des animations, des rencontres, des ateliers jeune public, des ciné-concerts, une exposition photographique...

Fronteras (A escondidas) de Mikel Rueda :

Cinéma Lutétia à Saint-Herblain

Lundi 18 avril à 9h30 (séances scolaires)

Mercredi 20 avril à 9h30 (séances scolaires)

Ciné-Malouine à Saint Malo de Guersac

Samedi 23 avril à 16h

Carmina ! de Paco León, en avant-première :

Montluc Cinéma à Saint Étienne de Montluc

Mardi 12 avril à 20h45

Ciné-Vaillant à Vertou

Vendredi 15 avril à 20h

Ciné Malouine à Saint-Malo de Guersac

Samedi 23 avril à 14h

Femmes au bord de la crise de nerfs

de Pedro Almodóvar, dans le cadre de Play it again (Festival de l'Association des Distributeurs de Films de Patrimoine):

Cinéma Saint Joseph à Sainte Marie sur Mer

Jeudi 14 avril à 20h30

Cinéma L'Atlantique à Préfailles

Vendredi 15 avril à 20h30

Ciné Malouine à Saint-Malo de Guersac

Samedi 16 avril à 18h

Plus d'informations sur www.playtime-quinzaine.fr



Cinéma Eden à Ancenis

Séances scolaires

Jeudi 24 et vendredi 25 mars à 9h30 et à 14h.

Soirée espagnole - 2 films :

Carmina ! en avant-première et **El clan**
+ tapas entre les 2 séances : 9 € la soirée

Samedi 26 mars à partir de 20h30

www.cineeden.com

SÉANCES EN RÉGION

Cinémovida de Cholet

du 9 mars au 29 avril - séances scolaires sur réservation :

Blancanieves de Pablo Berger

La isla mínima de Alberto Rodríguez

du 9 au 15 mars - semaine hispanique, séances ouvertes à tous :

Paco de Lucía, légende du flamenco de Curro Sánchez

Carmina ! de Paco León, en avant-première

El clan de Pablo Trapero

Argentina de Carlos Saura

www.cine-movida.com/cine-movida-cholet

LES ADRESSES DU FESTIVAL À NANTES

Quartier Graslin :

Cinéma Katorza - 3 rue Corneille
Ouverture des caisses : tous les jours, de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 21h (22h les vendredis et samedis)

Espace Cosmopolis
18 rue Scribe - Passage Graslin
Du 17 au 28 mars, ouvert tous les jours en semaine de 16h à 1h du matin et les weekends (lundi 28 mars inclus) de 14h à 1h du matin

Exposition *Elías, vida mía: Fotografías de una vida de cine*

Conférences, rencontres...

Librairie et billetterie : de 16h à minuit

Bar-tapas : ouverture à 18h, tous les jours

Théâtre Graslin - Place Graslin

Espace Écureuil - 1, Rue Racine
Exposition *Mes déesses préférées* de Dis Berlin. Ouvert tous les jours, du 17 au 28 mars, de 16h à 20h

Musée Dobrée
Manoir de la Touche - 18, rue Voltaire
Exposition *Artistes de la Casa de Velázquez*, du 17 mars au 30 avril, du mercredi au dimanche, de 14h à 18h

Fnac, Forum - Place du Commerce
Du 17 au 27 mars : Exposition *Miroir de l'Histoire Espagnole*

COMMENT S'Y RENDRE

Quartier Graslin :

En bus : ligne 11, arrêt Graslin

En tramway : descendre à l'arrêt Commerce accessible par les lignes 1, 2 et 3 puis rejoindre la place Graslin à pied (6 minutes)

En voiture : parking Graslin - tous les jours - accessible par la rue du Chapeau Rouge / nombreux parkings-relais (P+R) situés aux abords des lignes de tramway

BILLETTERIE

SÉANCES AU CINÉMA KATORZA

Préventes abonnements

Du 14 au 28 mars, uniquement en caisse au Katorza
A échanger en caisse contre un ticket pour la séance de votre choix

Préventes billets

pour toutes les séances du Festival à partir du 16 mars :

- En ligne sur www.katorza.fr (cliquer sur l'horaire) [hors abonnement]

- En caisse, tous les jours de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 21h (22h les vendredis et samedis)

Pour chaque séance, une billetterie de dernière minute sera ouverte dès 10h30, le jour même de la séance et ce, même si la séance affiche complet sur www.katorza.fr

Tarifs

La séance : 6,50 €

Réduit : 5,30 € (carte étudiant, chômeurs, CartS, Carte Blanche)

Moins de 14 ans : 4,50 €

Séances du matin le week-end : 4,50 €

Séances scolaires et tarif groupe (20 personnes minimum) : 3,60 €

Carnet d'abonnement (10 places + 1 offerte valables pour 1 ou 2 personnes) : 53 € [en caisse uniquement]

Carnet étudiant de 6 places (5 places + 1 offerte) : 26,50 € [en caisse uniquement]

SOIRÉES SPÉCIALES

Préventes auprès de Nantes Tourisme* et à partir du jeudi 17 mars à l'Espace Cosmopolis de 16h à 22h

Soirée du court-métrage

Lundi 21 mars à 20h : 6 €
au Théâtre Graslin

Soirée de clôture

Lundi 28 mars à 19h : 8 €
au Théâtre Graslin
Projection de *Felices 140* de Gracia Querejeta.

* Sur www.nantes-tourisme.com ou 0892 464 044 (service 0,35€/min + prix d'appel)

Accueil Nantes Tourisme : 9 Rue des Etats (face au Château des ducs de Bretagne) : du lundi au samedi, 10h à 18h, dimanche et jours fériés, 10h à 17h.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Le Festival est organisé par l'Association
Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes
17, rue Paul Bellamy, 44000 Nantes. Tél. 02.40.20.55.84

Comité de direction et de programmation

Pilar Martínez-Vasseur, José Márquez, Joxean Fernández

Presse/Communication/Partenaires

Solange Désormière / solange.desormiere@cinespagnol-nantes.com
Flor Elena Rivera Zaragoza / communication@cinespagnol-nantes.com

Multimédia/Expositions

Noémie Gouy / webmaster@cinespagnol-nantes.com

Gestion des films et invités

Pablo González / films@cinespagnol-nantes.com

Coordination bénévoles et diffusion

Matthieu Boyce / benevoles@cinespagnol-nantes.com
Avec la collaboration de Christian Mondéjar

Séances scolaires

Victoria Bazurto, avec la collaboration de :
Dossiers pédagogiques : Julie Herbreteau et Ageda Ruano
Accueil : María José Esteban Zuriaga, Rebeca González
et Helena Mata Mendez / scolaires@cinespagnol-nantes.com

Avec la collaboration de l'équipe du Katorza

Caroline Grimault (Directrice)
Marc Maesen (Adjoint de direction)
Katy Vite (2e Assistante)

Coordination du Jury Jules Verne

Angélique Renaud

Coordination du Jury Documentaire et du Jury Jeune

Boris Lesueur

Coordination du Prix du Public

 Marie-Annick Saupin

Photographe

 Jorge Fuembuena

Traductrices

 Victoria Saez et Mélanie Doré

Transport invités

 Olivier Parra del Pozo et Damián Vázquez

Scénographie

 Anima Productions

Bar-restaurant

 Ruffault Traiteur

Sous-titrage électronique

 Subtitula'm

Captation vidéo

 Thibault Grasset

Bande-annonce

 Laure Charrier ; musique par Eric Rolland

Réalisation communication

 media.fr

Affiche

 Alfredo Tobía (photo).

Un remerciement tout particulier à l'acteur Luis Tosar
et à Mediaset-España/Divinity.

AVEC LE SOUTIEN DE

EN FRANCE

Ville de Nantes, Département de Loire-Atlantique, Conseil Régional des Pays de la Loire, Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Pays de la Loire), Université de Nantes - Direction de la Culture et des Initiatives, Département d'Etudes Hispaniques, Faculté des Langues et Cultures Etrangères, Angers-Nantes Opéra, Cinéma Katorza, FNAC, Le Voyage à Nantes, CIC Iberbanco, TAN, Jacques Dessange, Atelier des Initiatives, Ouest France, France 3 Pays de la Loire, FIP, Euradionantes, Cinespaigne.com, Télérama, Vocabulaire, Positif, Wik, France Bleu Loire Océan

EN ESPAGNE

Ministère de la Culture espagnol (ICAA), Ambassade d'Espagne en France, Acción Cultural Española, Instituto Cervantes, Colegio de España, Gobierno Vasco, Instituto Etxepare, Cinéma-thèque du Pays Basque, Fundación SGAE, CoolCities, Iberia-Air nostrum, Caimán Cuadernos de cine, Mediaset España/Divinity, Museo San Telmo

REMERCIEMENTS

Marion Barbeau (FAL 44), Agnès Béguier (Fnac), Juan Manuel Bonet (Institut Cervantes de Paris), Linda Branchereau (Cinéma Eden), Rafael Cabrera (ICAA), Jérémy Cacheux (Ciné-movida Cholet), Raquel Caleyá (Institut Cervantes de Paris), Marisa Capa (ICAA), Damien Chauveau (Mcomedia.fr), Carole Clouet (Université de Nantes), Marie Conas (Ciné-diffusion), Francisco Elias de Tejada (Conseiller Culturel de l'Ambassade d'Espagne en France), Arnold Faivre, Sonia Fernández Hoyos (Université de Nantes), Manon Forché (Choc-Hola), Mercedes de la Fuente (Filmoteca Española), Emmanuel Gibouleau (Cinénantes – Le Cinématographe), Aizpea Goenaga (Institut Etxepare), Sofiana Golotchoglou (Université de Nantes), Lorena González (ICAA), Rebeca González, Simon Hindíe (Cinénantes - SCALA), Emmanuel Larraz (Université de Dijon), Montserrat Matas (ICAA), Guadalupe Melgosa (ICAA), Stéphanie Migniot (Colegio de España - Paris), Joxean Muñoz (Gobierno Vasco), Txema Muñoz (Filmoteca Vasca), Juan Ojeda (Colegio de España - Paris), Caroline Pépin, José María Prado (Filmoteca Española), José Luis Rebordinos (Festival International de San Sebastián), Angélique Renaud (Université de Nantes), Philippe Rigollier (Cinéma Eden - Ancenis), Ivan Schiavon (Choc-Hola), Olvido Simón (ICAA), Yves Trichet, Gérard Voisin (sculpteur Prix Jules Verne).

Nous tenons aussi à remercier toute l'équipe du Cinéma Katorza, Carole Reux et toute l'équipe de l'Espace Cosmopolis, Edith Le Hors et toute l'équipe de l'Hôtel de France, ainsi que l'équipe technique, les hôtes et hôtesse d'accueil de Angers-Nantes Opéra

Enfin, nous adressons un remerciement tout particulier aux bénévoles sans qui cette 26^e édition ne pourrait exister.

LES PARTENAIRES DE LA 26^e ÉDITION

FRANCE



DESSANGE



VOCABLE

POSITIF



ESPAGNE



Les voyages forment le voyageur. Une destination conventionnelle
modèle un type de voyageur conventionnel.

Et une destination différente, un voyageur différent.

Soyez les bienvenus dans des villes espagnoles ayant une culture,
une personnalité et une saveur : des villes créatives, modernes,
actives, sportives, aimables, surprenantes et pleines de vie.

Cool Travellers du monde entier : bienvenue dans les "Cool Cities".



CULTURE

LA COROGNE
AVILÉS
GIJÓN
SANTANDER
SAINT-SÉBASTIEN

spaincoolcities.com

