


FESTIVAL
cinéma
espagnol
Nantes



Javier
Bardem
INVITÉ
D'HONNEUR

29^o
28 MARS
> 7 AVRIL
2019

La Gaceta

 RETOUR EN IMAGES SUR LA 29^e ÉDITION



@cinespagnol

Sommaire

29° FESTIVAL
cinéma
espagnol
Nantes

- ▶ JAVIER BARDEM :
INVITÉ D'HONNEUR DU FESTIVAL
- ▶ INVITÉS DU FESTIVAL
- ▶ CYCLE LA CAMÉRA
AU RYTHME DU FLAMENCO
- ▶ FENÊTRE BASQUE
- ▶ SÉRIE ARDE MADRID
- ▶ RENCONTRES-DÉBATS
- ▶ EXPOSITIONS
- ▶ ÉDUCATION À L'IMAGE
- ▶ LE FESTIVAL EN ITINÉRANCE
- ▶ PALMARÈS
- ▶ SOIRÉE DE CLÔTURE
- ▶ EN CHIFFRES
- ▶ ÉQUIPE DU FESTIVAL

Masterclass avec Javier Bardem à l'Opéra Graslin.
© Jorge Fuembuena, Camille Dillmann



Javier Bardem

INVITÉ D'HONNEUR

Pour cette 29^e édition, le Festival a mis à l'honneur le plus international des acteurs espagnols : Javier Bardem. Des milliers de spectateurs ont rempli les salles de cinéma pour (re)voir l'acteur sur grand écran.

Nous avons découvert un homme engagé, généreux et profondément passionné. Avec la présentation de 6 films en salle, 2 débats avec les festivaliers et une masterclass à l'Opéra Graslin, Javier Bardem a fait le bonheur du public.

VIDÉOS

MASTERCLASS AVEC L'ACTEUR Javier Bardem

Masterclass avec Javier Bardem animée par José Luis Rebordinos © Jorge Fuembuena, Camille Dillmann

A wide-angle photograph of a cinema hall filled with an audience. In the foreground, three people are standing on the stage: a man in a dark suit, a man in a dark jacket and trousers, and a woman in a pink top and plaid pants. The audience is seated in red chairs, and the hall is dimly lit with stage lights visible on the walls and ceiling.

6 films
présentés en salle,
2 DÉBATS AVEC
LES FESTIVALIERS

Débat en salle au cinéma Katorza avec Javier Bardem
© Jorge Fuembuena, Camille Dillmann



1 - Projection du film *Everybody Knows* à l'Opéra Graslin. 2 - Conférence de presse. 3 - Masterclass. 4 - Remise de la médaille de la Ville de Nantes à Javier Bardem par Johanna Rolland, Maire de Nantes © Jorge Fuenbuena, Camille Dillmann





1 - Koldo Almandoz, Elena Trapé, Eneko Sagardoy, Diana Toucedo.
2 - Jesús Angulo, Carlos Boyero. 3 - Eneko Sagardoy, Aida Folch.
4 - Jaime Rosales. 5 - Rodrigo Sorogoyen. 6 - David Trueba.
7 - Paco León. 8 - Juan Gordon. © Jorge Fuentabuena, Camille Dillmann





1 - Jury Jules Verne. 2 - Roberto Varela, Ambassade d'Espagne. 3 - León Siminiani, Alexis Morante. 4 - Jesús Armesto. © Jorge Fuembuena, Camille Dillmann

Les invités DU FESTIVAL



CYCLE LA CAMÉRA AU RYTHME DU flamenco

Carlos Saura, Curro Sánchez, Alexis Morante, Lucija Stojevic, Isaki Lacuesta, etc. Les cinéastes ayant mis en lumière le flamenco sont nombreux. Pour la première fois de son histoire, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes a dédié un cycle à cette musique populaire dansée et chantée originaire d'Andalousie et inspirée du monde gitan.

Ce cycle thématique a transporté les festivaliers aux sources de l'art flamenco à travers une sélection de huit films (fictions et documentaires) qui ont fait découvrir les figures emblématiques que sont Antonio Gades, Paco de Lucía, Camarón de la Isla ou encore La Chana.

Parmi les invités du cycle : Marina Heredia, chanteuse de flamenco ; Alexis Morante, réalisateur de *Camarón. Flamenco y Revolución* ; Beatriz del Pozo, auteure de l'ouvrage *La Chana: bailaora* ; René Robert, photographe de l'exposition *La caméra au rythme du flamenco* ; Alain Surrans, directeur général d'Angers Nantes Opéra ; Emmanuel Larraz, historien du cinéma.



VIDÉO

1 - Concert de Marina Heredia à l'Opéra Graslin.
2 - René Robert. 3 - José Marquez, Alexis Morante.
© Jorge Fuembuena, Camille Dillmann

LES INVITÉS DE LA FENÊTRE BASQUE

La Fenêtre Basque de Nantes, parrainée par l'Institut Basque Etxepare, a fêté ses 19 ans cette année. À cette occasion, 5 longs-métrages de fiction, 3 documentaires et 9 courts-métrages étaient programmés.

L'an dernier, Kimuak a fêté son vingtième anniversaire. Ce programme annuel de courts-métrages basques a vu grandir toute une brillante génération de réalisateurs. Kimuak 2018 était présent à Nantes avec une sélection de sept courts-métrages.

VIDÉO

Fenêtre Basque



1 - Ana Schulz, Cristobal Fernández. 2 - Cristobal Fernández.
3 - Fermin Muguruza. 4 - Fernando Bernués. 5 - Koldo Almandoz.
6 - Telmo Esnal, Iratxe Fresneda. 7 - Joxean Fernández.
© Jorge Fuembuena, Camille Dillmann

Série

Arde Madrid:

EN EXCLUSIVITÉ À NANTES



Le Festival réserve depuis maintenant 3 ans un espace aux productions de séries. Les festivaliers ont ainsi pu voir *Crematorio* de Jorge Sánchez-Cabezudo en 2017, puis *Vergüenza* de Juan Cavestany et Álvaro Fernández Armero en 2018.

Au programme cette année :

Arde Madrid de Paco León (*Carmina y Amen* ; *Carmina o revienta* ; *Kiki, el*

amor se hace) et Anna R. Costa, une plongée dans la résidence madrilène de l'actrice américaine Ava Gardner en plein régime franquiste (années 60), à travers le regard de son personnel de maison. Il s'agissait du premier et dernier volet de la série, présenté par le « chouchou du festival », en exclusivité à Nantes !

Paco León a présenté la série en salle puis échangé avec le public dans le cadre de deux cosmo-rencontres.

VIDÉO



Paco León. © Jorge Fuenbuena, Camille Dillmann

Les rencontres-débats

6.300 VISITEURS À L'ESPACE COSMOPOLIS, LIEU DE VIE DU FESTIVAL

Avec 15% de visiteurs supplémentaires par rapport à la dernière édition, l'Espace Cosmopolis, avec ses 2 expositions photographiques, ses rencontres-débats et tables-rondes (en présence notamment de David Trueba, Carlos Boyero, Jaime Rosales, Marina Heredia et José Luis Rebordinos), ses animations (émission radio en direct, karaokés, DJ sets), sa librairie, ses stands de restauration, son bistrot, etc. Un espace voulu comme un lieu de détente, rencontres, partage et convivialité ouvert à toutes et tous.



Rencontre avec Carlos Boyero

critique de cinéma au journal *El País*.
Animée par Jesús Angulo, critique
de cinéma à la revue *Caimán. Cuadernos
de Cine*



Table ronde « Flamenco et Cinéma »

avec Marina Heredia (*cantaora*), René Robert
(photographe de l'exposition), Beatriz del Pozo
(auteure de l'ouvrage *La Chana: bailaora*) et
Alain Surrans (directeur général de Angers-
Nantes Opéra), modérée par Emmanuel
Larraz, historien du cinéma.



Rencontre avec Elena Trapé

réalisatrice du film *Les distàncies*



Rencontre avec Paco León

co-réalisateur de la série *Arde Madrid*

[!\[\]\(c2b822cc4b4175583c9e9f364bcce273_img.jpg\) Voir la vidéo](#)

Les rencontres-débats



Rencontre avec David Trueba

réalisateur du film *Casi 40* et auteur du roman *Bientôt viendront les jours sans toi*.

En partenariat avec la FNAC



Rencontre avec Jaime Rosales

réalisateur du film *Petra*



Table ronde sur le sport adapté

à l'issue de la projection du film *Campeones* de Javier Fesser.

En partenariat avec le Département de Loire-Atlantique, le Comité Départemental de Sport Adapté (CDSA 44), le Comité Départemental de basket-ball et le Nantes-Rezé Basket



Rencontre avec El Irra

auteur de la bande-dessinée *Aller au ciel pour voir* suivie d'une séance de dédicace.

En partenariat avec la FNAC



Rencontre avec Joxean Fernández

directeur de la Cinémathèque basque autour de l'ouvrage collectif *Cinéma basque : trois générations de cinéastes*

Expositions

Le Festival proposait cette année deux expositions organisées en partenariat avec l'Instituto Cervantes. L'Espace Cosmopolis accueillait *Faces* de la réalisatrice Isabel Coixet et *La caméra au rythme du flamenco* du photographe René Robert. Chaque année, le Festival, en lien avec le Département de Loire-Atlantique, s'associe également à l'exposition *Itinerancia* au Musée Dobrée qui réunit les œuvres des artistes résident.e.s de la Casa de Velázquez de Madrid.

LA CAMÉRA AU RYTHME DU FLAMENCO de René Robert

La caméra au rythme du flamenco du photographe René Robert proposait des clichés en noir et blanc d'artistes de « la scène flamenca ».

René Robert a immortalisé sous son objectif les plus grandes figures du flamenco tels que Paco de Lucía, Sara Baras, Diego el Cigala, Vicente Amigo, Eva Yerbabuena, Marina Heredia, Camarón de la Isla, Estrella Morente et bien d'autres encore, au travers de portraits où l'authenticité se conjugue avec la grâce. Toujours au paroxysme des émotions, René Robert restitue l'intensité des moments vécus par ses photos magnifiques et bouleversantes.

Collection de la Bibliothèque Nationale de France.

VIDÉO



René Robert, photographe de l'exposition
© Jorge Fuembuena, Camille Dillmann



Inauguration des expositions par Javier Muñoz,
directeur de l'Instituto Cervantes de Paris

Expositions

FACES de Isabel Coixet

Le Festival lui a rendu hommage en 2018 et a eu le plaisir de l'accueillir à cette occasion.

Isabel Coixet, la réalisatrice de *Cosas que nunca te dije* (1996), *La vida secreta de las palabras* (2006), *Mapa de los sonidos de Tokio* (2009), *The bookshop* (2017), etc. était également au programme de cette 29^e édition à travers une exposition de photos, une série de portraits réalisés par la cinéaste tout au long de sa carrière.

À travers des images d'acteurs qui ont donné vie aux protagonistes de ses films, ses photos laissent entrevoir au public des instants de tournages et des propositions créatives qui rappellent les « ready made » par leur composition étonnante.

Avec la collaboration de la maison de production Miss Wasabi.



1



3



2

1 - Agnès Varda. 2 - Penélope Cruz.
3 - Juliette Binoche.



Goûters de l'écran © Jorge Fuembuena, Camille Dillmann

L'éducation à l'image

Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes s'engage, depuis ses origines, dans l'éducation à l'image des plus jeunes. Il mène ces actions en collaboration avec le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique, et avec le soutien du Rectorat de l'Académie de Nantes.

Pour les plus jeunes dès 6 ans

En partenariat avec les Goûters de l'écran du cinéma Katorza.

Pour les collégiens et lycéens

À Nantes et en région, ce travail de fond en faveur de l'éducation a eu une incidence évidente sur le nombre d'entrées scolaires cette année : 9.200 (en hausse de 44% par rapport à l'année dernière). Outre des projections dédiées (8 par jour en moyenne au cinéma Katorza de Nantes), qui ont parfois donné lieu à des débats et échanges avec les producteurs, acteurs invités, collégiens et lycéens avaient la possibilité de compléter leur découverte du Festival par des visites commentées des 3 expositions. Enrichis cette année, ces parcours scolaires ont offert de véritables immersions dans les coulisses du Festival et de ses lieux associés (Musée Dobrée, Opéra Graslin).

Dans la continuité de sa politique d'éducation à l'image, le FCEN a également fait le choix de marquer cette édition de plusieurs nouveautés dans ce domaine. En collaboration avec les Éditions Magnard, le Festival a créé un nouveau Prix : le Prix du Jury Scolaire (venant enrichir les 6 déjà en place). Le jury est composé de collégiens et lycéens de Nantes et son agglomération.



Échange du réalisateur David Trueba avec des collégiens et lycéens © Jorge Fuembuena, Camille Dillmann



Le Festival en itinérance

3 400 ENTRÉES EN RÉGION

Bien ancré dans la vie culturelle nantaise, le Festival se poursuit également en région, et même au-delà, dans une logique d'ouverture et d'accessibilité à la culture.

19 cinémas (11 en Loire-Atlantique, 5 dans les Pays de la Loire et 3 hors région, en Charente-Maritime et Ille-et-Vilaine) ont diffusé 12 films issus de la programmation.

Ils ont comptabilisé 3.400 entrées sur le total des 52 séances décentralisées organisées en partenariat avec le Festival entre le 6 mars et le 21 mai 2019.

Le palmarès

PRIX JULES VERNE AU MEILLEUR FILM

Parrainé par la Ville de Nantes et soutenu par le quotidien Ouest-France.

Petra de Jaime Rosales

Distribué par Condor Films, *Petra* est sorti dans les salles de l'hexagone le mercredi 8 mai 2019.

Le Jury Jules Verne 2019 était présidé par l'actrice **María Barranco** (*Femmes au bord de la crise de nerfs* de Pedro Almodóvar), la distributrice **Roxane Arnold** (Pyramide Films), l'historien du rock **Laurent Charliot** (commissaire de l'exposition *Rock, une histoire nantaise*), l'actrice **Aida Folch** (*L'artiste et son modèle* de Fernando Trueba), l'acteur **Eneko Sagardoy** (*Handia* de Jon Garañoet et Aitor Arregi) et le philosophe **Michel Terestchenko**.



Remise du Prix Jury Jules Verne par Monsieur David Martineau, Adjoint à la culture de la Ville de Nantes

Allocution du Jury Jules Verne :

« (...) L'œuvre primée est une poésie qui évoque la recherche de l'identité et la cruauté des relations intimes et familiales, où ce qui n'est pas dit et montré est au moins aussi important que ce qui l'est. (...) »

VIDÉO

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES



Le palmarès

PRIX DU PUBLIC

Parrainé par la Région des Pays de la Loire, le Prix du Public est attribué par les spectateurs.

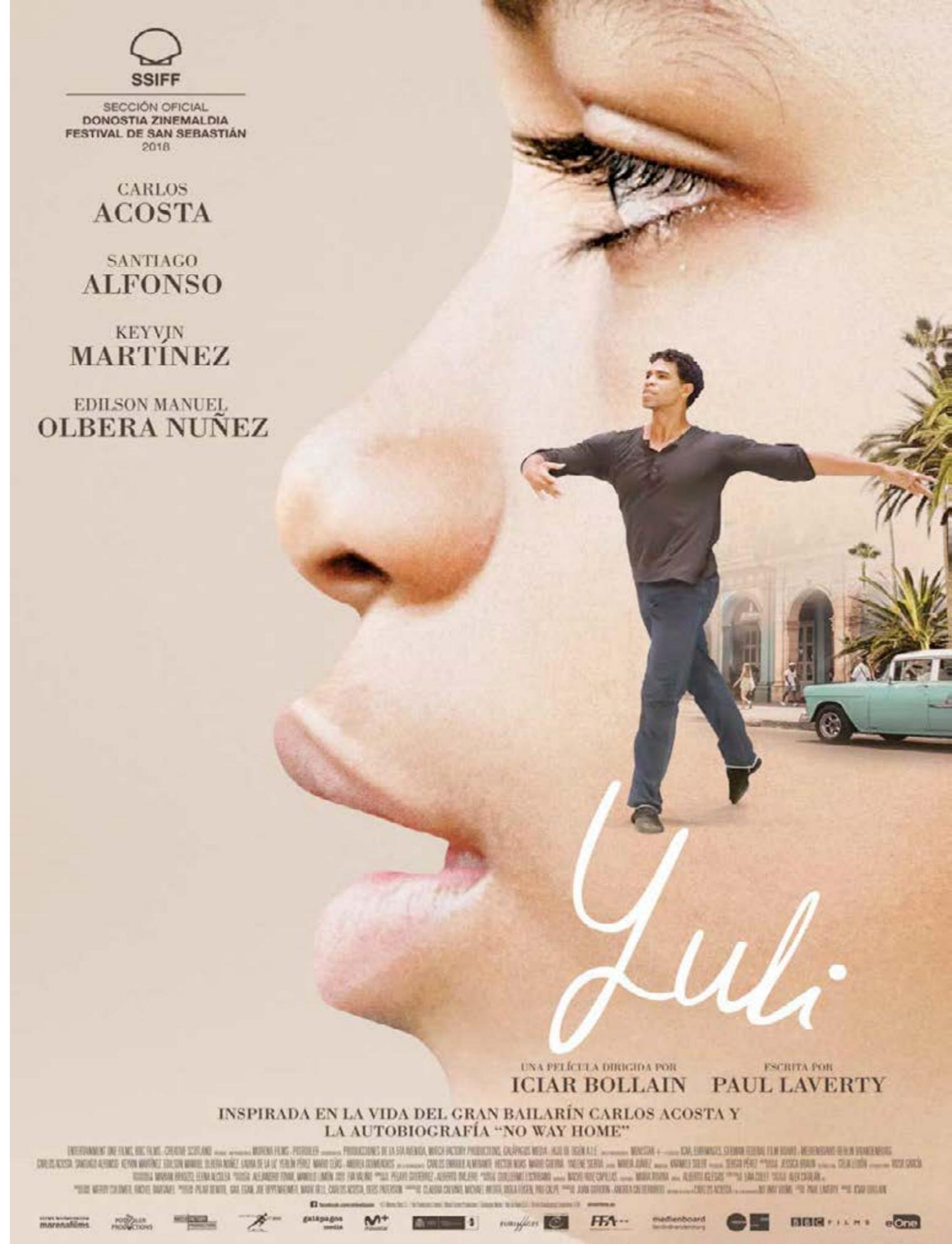
Yuli de Iciar Bollain



Distribué par ARP Sélection,
Yuli sortira sur les écrans français
le mercredi 17 juillet 2019.

Remise du Prix du Public par Madame Laurence Garnier,
Vice-présidente du Conseil Régional.

VIDÉOS



SECCIÓN OFICIAL
DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2018

CARLOS
ACOSTA

SANTIAGO
ALFONSO

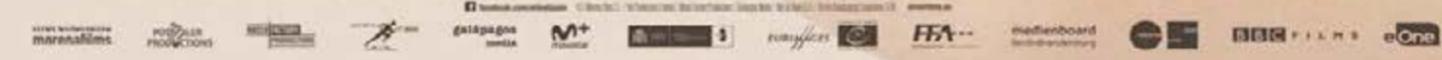
KEYVIN
MARTÍNEZ

EDILSON MANUEL,
OLBERA NUÑEZ

UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR
ICIAR BOLLAIN ESCRITA POR
PAUL LAVERTY

INSPIRADA EN LA VIDA DEL GRAN BAILARÍN CARLOS ACOSTA Y
LA AUTOBIOGRAFÍA "NO WAY HOME"

ENTOURNEMENT ONE FILM, ONE FILMS - CINEFEST SCOTLAND - ... PRODUCTIONS DE LA SA MENUDA, MARCH FACTORY PRODUCTIONS, GALÁPAGOS MEDIA, ... CARLOS ACOSTA, SANTIAGO ALFONSO, KEYVIN MARTÍNEZ, EDILSON MANUEL, OLBERA NUÑEZ, ...



Le palmarès

PRIX DU JURY JEUNE

Ce 16^e Prix du Jury Jeune est parrainé par le Centre Culturel Franco Espagnol (CCFE) de Nantes.

Petra de Jaime Rosales

À travers le Prix du Jury Jeune, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes donne également la parole aux 18-30 ans.

Distribué par Condor Films, *Petra* est sorti en France le mercredi 8 mai 2019.

VIDÉOS



Remise du Prix du Jury Jeune par Madame Chantal Gourdain, présidente du CCFE.

Allocution du jury Jeune :

« (...) nous avons eu le plaisir de découvrir une sélection exigeante ; une sélection réunie autour de l'introspection, de l'itinérance et de la filiation. Pour ce prix, nous avons voulu récompenser un film audacieux qui met à l'honneur la diversité des langages et qui propose une structure originale, à la manière d'une tragédie (...) »

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES



BÁRBARA LENNIE
PETRA

un film de JAIME ROSALES

avec ALEX BRENDEMÜHL, JOAN BOTEY et MARISA PAREDES

CFCE

Le palmarès

PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

Parrainé par le Colegio de España (Cité Internationale Universitaire de Paris)

Apuntes para una película de atracos (Notes pour un film de cambriolage) de León Siminiani

Le Prix du Meilleur Documentaire est décerné par un jury composé de personnalités espagnoles et françaises issues des milieux de la culture.

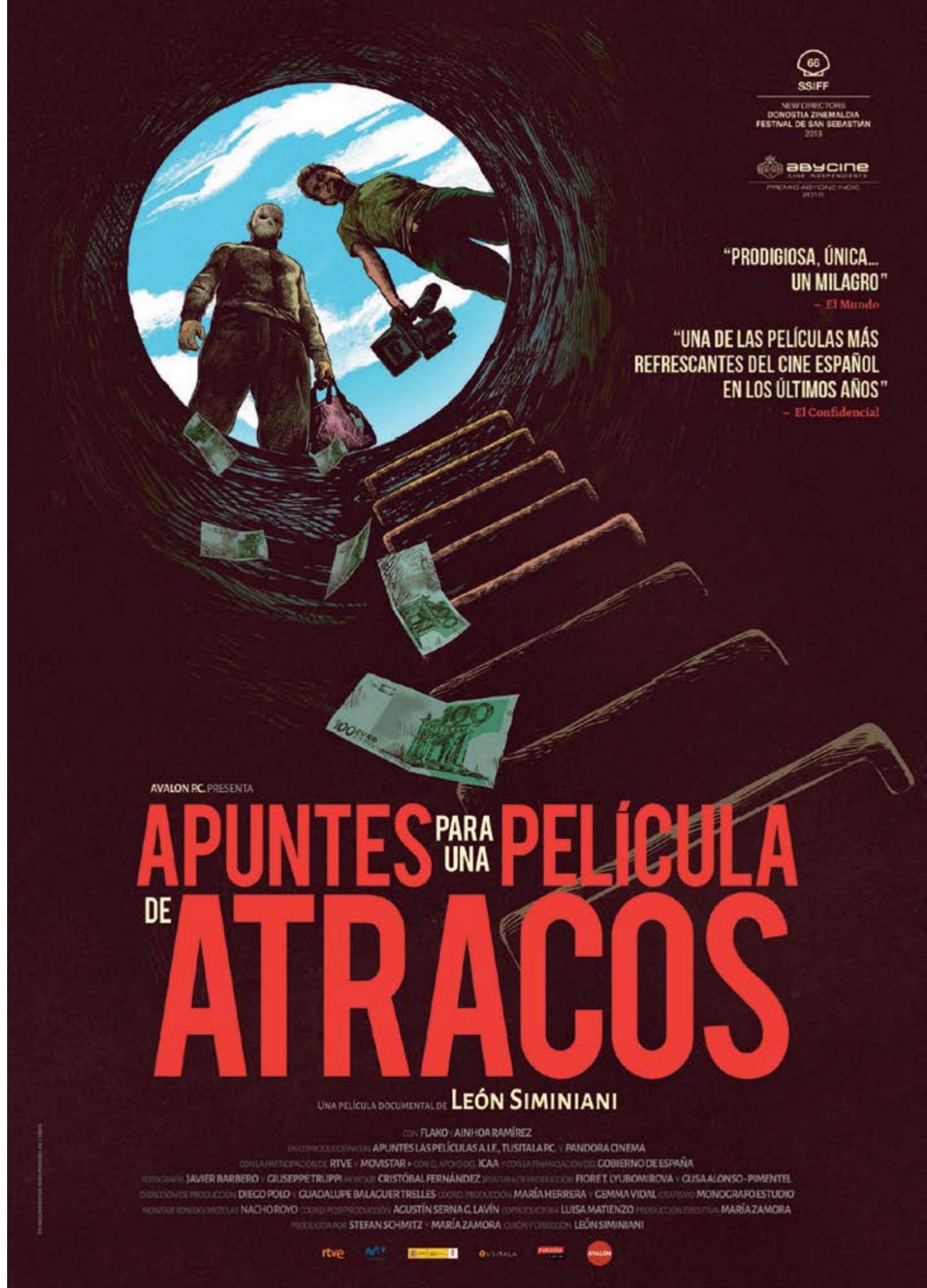
À l'occasion de la 20^e édition du Mois du film documentaire, *Apuntes para una película de atracos* sera projeté au Colegio de España à Paris le jeudi 21 novembre 2019.



Le Jury Documentaire 2019 était présidé par **José Luis Sánchez Noriega** (professeur d'histoire du cinéma à l'Université de Madrid), **Fabienne Aguado** (directrice de projets culturels à la Casa Velázquez de Madrid), **Beatriz del Pozo** (pianiste classique et auteure de l'ouvrage *La Chana: Bailaora*), **Aizpea Goenaga** (réalisatrice), **El Irra** (auteur de la bande-dessinée *Aller au ciel pour voir*) et **Justo Zambrana** (directeur du Colegio de España).

Remise du Prix du Meilleur Documentaire par Justo Zambrana, directeur du Colegio de España

VIDÉO



Le palmarès

PRIX DU MEILLEUR COURT-METRAGE

Parrainé par le Département de Loire-Atlantique.

Un cuento familiar de José Corral

Le Prix du Meilleur Court-métrage est attribué par le public des 3 soirées du court-métrage.



Vote du public

Remise du Prix du Meilleur Court-Métrage par Monsieur Jérôme Alemany, Conseiller départemental de Loire-Atlantique

VIDÉO

MARIAN ÁLVAREZ

AQUÍ Y ALLÍ FILMS
PRESENTA

DIEGO MARTÍN



UN CUENTO FAMILIAR
UN CORTOMETRAJE DE JOSÉ CORRAL



DANIEL OBRERO

RUBÉN FULGENCIO

ALBA VIZUETE

AQUÍ Y ALLÍ FILMS PRESENTA UN CUENTO FAMILIAR UN CORTOMETRAJE DE JOSÉ CORRAL
DIRECCIÓN JOSÉ CORRAL
GUIÓN JOSÉ CORRAL
PRODUCCIÓN PEDRO HERNÁNDEZ SANTOS
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CARLOS MALDER
MONTAJE WILLY JAUREGUI
MÚSICA SANDRA FRANTZ
DISEÑO DE SONIDO IRATXE SANZ
EDICIÓN CRUZ PUENTE
EFECTOS DE SONIDO SERGIO LÓPEZ
VESTUARIO MAYTE CABRERA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA JAVIER VIDAL, JORGE GALASO, ADRIÁN FOULKES
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN JOSÉ CORRAL
DIRECCIÓN DE CASTING TANO MARTÍN
DIRECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS JOSÉ CORRAL
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ICAA Y COMUNIDAD DE MADRID

AQUÍ Y ALLÍ FILMS

Le palmarès

NOUVEAUTÉ

PRIX DU JURY SCOLAIRE

Le Prix Scolaire est parrainé par les Éditions Magnard

El silencio de otros (Le silence des autres)

de Almudena Carracedo
et Robert Bahar



Remise du Prix du Jury Scolaire par Madame Isabelle Magnard, directrice adjointe des Éditions Magnard.

VIDÉO

Décerné par un jury composé de 11 collégiens et lycéens scolarisés dans des établissements de Nantes et de son agglomération.

Distribué par Sophie Dulac Distributions, *El silencio de otros* est sorti sur les écrans français le mercredi 13 février 2019.

Allocution du Jury Scolaire :

« (...) Nous avons été séduits par un film émouvant, à la juste réalisation à propos d'un sujet fort, qui nous semble incontournable dans son actualité et son importance(...) »



Soirée de clôture du Festival



Rodrigo Sorogoyen
© Jorge Fuembuena, Camille Dillmann



Pour la clôture, le public nantais a découvert en avant-première le film *El reino* de Rodrigo Sorogoyen sorti sur les écrans le 17 avril 2019. Ce thriller sur fond de corruption politique en Espagne, avec notamment Antonio de la Torre et Bárbara Lennie, était présenté par le réalisateur. Le public l'avait découvert à Nantes avec le film *Que Dios nos perdone* (2017) et le court-métrage *Madre* (2018).

VIDÉO

en chiffres

SPECTATEURS



36.000
2019

↑
30.000
2018

+ 20%

SCOLAIRES



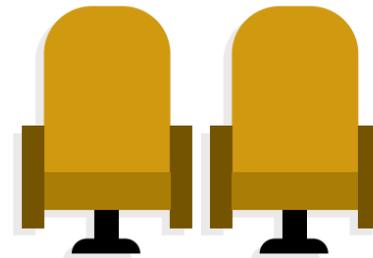
9.200
entrées
2019

↑
6.400 entrées
2018

+ 44%

8 séances / jour (Katorza)

EN RÉGION



3.400
entrées
2019

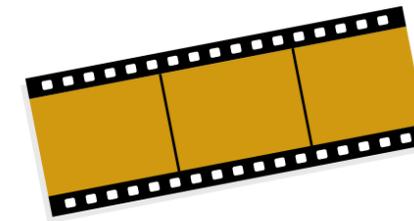
↑
950 entrées
2018

x 3,6

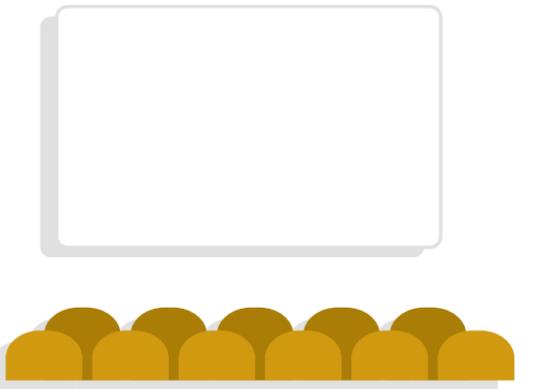
52 séances **x 2,5**

19 cinémas

70
films



50
invités



200
projections

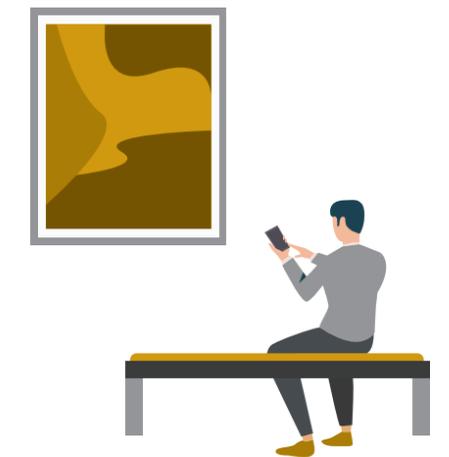


7
prix

**ESPACE
COSMOPOLIS**
6.300 visiteurs

5.500
visiteurs
en 2018

↑ **+15%**





L'équipe du Festival

**Le Festival est organisé par l'Association
Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**
17, rue Paul Bellamy, 44000 Nantes.
Tél. 02 40 20 55 84

Comité de direction et de programmation

Pilar Martínez-Vasseur, José Márquez, Joxean Fernández

Coordination du projet / Communication Angélique Renaud

Presse / Partenaires / Réseaux sociaux Maëlle Dousset-Brochard,
Fabien Bost, Patricia Teglia

Régie films / Coordination programmation Pablo González

Accueil des invités Karla Suárez, Olivier Parra del Pozo et Damián Vázquez

Coordination bénévoles / Régie Fernando González

Gestion expositions Victoria Bazurto et Fernando González

Médiation culturelle / Scolaires / Décentralisation

Victoria Bazurto et Paul Buffeteau

Avec la collaboration de l'équipe du Katorza

Caroline Grimault, Marc Maesen, Katy Vite

Coordination du Jury Jules Verne et du Jury Documentaire

Victor Anduze

Coordination du Jury Jeune et du Jury Scolaire Boris Lesueur

Coordination des Prix du Public Marie-Annick Saupin,
avec la collaboration de Ana Cernadas et Christian Mondéjar

Photographes Jorge Fuembuena et Camille Dillmann

Réalisation vidéos Thibault Grasset et Sonia Fernández Hoyos

Traductrices Victoria Saez et Mélanie Doré

Scénographie Anima Productions

Sous-titrage électronique Subtitula'm (Jesús et Marta)

Bande-annonce Laure Charrier ; musique par Eric Rolland

Réalisation communication mcomedia.fr

Un remerciement particulier à l'acteur Javier Bardem
et au photographe François Berthier (ParisMatch - SCOOP) pour l'affiche



Et merci aux 80 bénévoles !

~ 30

Rendez-vous
du 26 mars au 5 avril 2020

POUR FÊTER LES 30 ANS
DU FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL
DE NANTES !

~
30^o FESTIVAL
cinéma
espagnol
Nantes

Un grand merci
aux partenaires
DE LA 29^e ÉDITION

FRANCE



ESPAGNE

