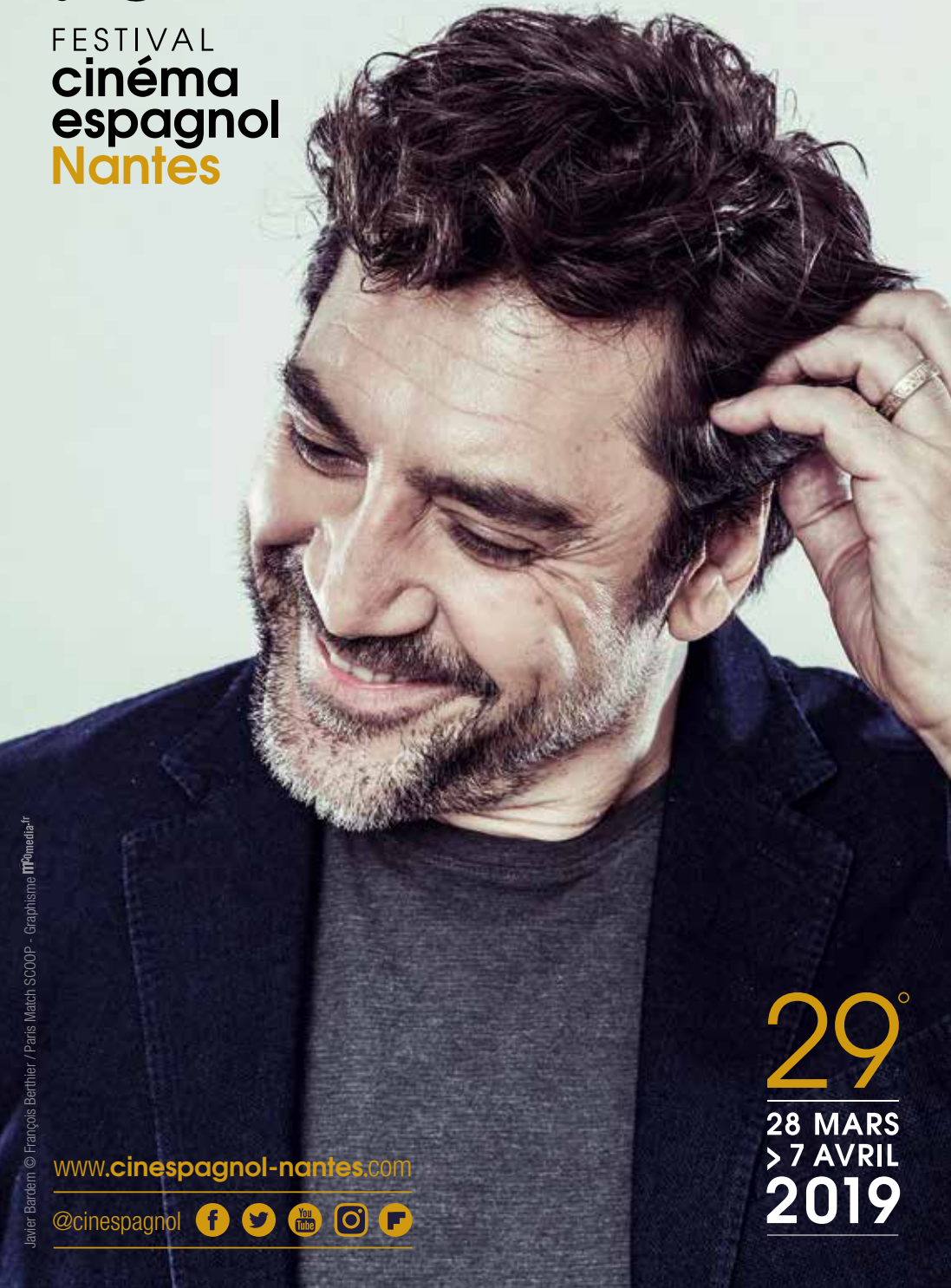




FESTIVAL
**cinéma
espagnol**
Nantes

PROGRAMME



29°

**28 MARS
> 7 AVRIL
2019**

www.cinespagnol-nantes.com

[@cinespagnol](https://www.instagram.com/cinespagnol)



VOCABLE

Partenaire du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

- Une véritable revue de presse sur l'actualité du monde hispanique : articles, interviews issus des plus grands journaux + le lexique avec la traduction des mots difficiles



- **Un cahier central :**

4 pages d'exos et quiz pour améliorer la grammaire et le vocabulaire pratique

- **Des compléments :**

suppléments audio et reportages vidéo pour stimuler sa compréhension

- Tous les mois, **une newsletter** avec encore plus d'infos et des avantages réservés à nos abonnés

NOUVEAU

Découvrez l'appli Vocablé



DISPONIBLE SUR
Google play

Disponible sur
App Store

Voscope

Le supplément cinéma de Vocablé

- Un film coup de cœur de Vocablé présenté sur 4 pages en V.O.
- Contexte social et historique du film, interview du réalisateur...



Retrouvez plus de contenus sur www.vocable.fr

FESTIVAL
cinéma
espagnol
Nantes

ÉDITO P.4

HOMMAGE À JAVIER BARDEM P.6

CYCLE « LA CAMÉRA
AU RYTHME DU FLAMENCO » P.8

SÉLECTION OFFICIELLE P.10

INVITÉS P.14

FENÊTRE BASQUE P.21

EXPOSITIONS P.22

RENCONTRES / ÉVÉNEMENTS P.23

LES LONGS-MÉTRAGES P.25

GRILLE HORAIRE DÉTACHABLE P.29

LES COURTS-MÉTRAGES P.55

SÉANCES SCOLAIRES ET GROUPES P.58

SÉANCES DÉCENTRALISÉES P.58

INFOS PRATIQUES P.60

ÉQUIPE P.61

REMERCIEMENTS P.62

Pas de murs POUR LE CINÉMA !

Jamais, même dans ces dernières années où la politique culturelle fut des plus hasardeuses, le cinéma espagnol ne s'est laissé abattre et les réalisateurs ont su préserver leur outil si prisé dans les festivals et en France en 2018-2019, comme en témoignent de nombreuses sorties de films en salle depuis l'été : **Campeones** (Javier Fesser), **Quién te cantará** (Carlos Vermut), **Carmen y Lola** (Arantxa Echevarría), **El silencio de otros** (Almudena Carracedo et Robert Bahar), **Un día más con vida** (Raúl de la Fuente et Damian Nenow). En filmant la différence, la quête identitaire ou les questions mémorielles, chacun de ces réalisateurs nous dit combien les limites entre fiction et réalité et celles délimitant le « je » et le « nous » sont perméables voire microscopiques.

L'ensemble de ces films figure dans la sélection officielle hors compétition de cette édition.

INÉDITS, DRÔLES D'ENDROITS

Il faut parfois s'enfermer dans une salle de cinéma pour avoir des nouvelles du monde. Les films, inédits et en compétition pour cette 29^e édition, ont extirpé les villes, les pays de leur simple statut d'arrière-plan générique pour en faire tour à tour un personnage, une humeur, un espace mental : Cuba, La Havane, au cœur de l'Histoire

dans **Yuli** (Iciar Bollain), Berlin froid et désincarné dans **Les distancias** (Elena Trapé), un Pays basque bucolique délaissé par Koldo Almandoz pour asseoir **Oreina** sur une lisière marécageuse à Oria (Guipuzcoa) et un road movie à travers ce que le réalisateur appelle les « non-lieux », loin de la capitale, pour **Casi 40**, de David Trueba. Avec **Petra**, Jaime Rosales revisite une tragédie grecque, dans une campagne catalane, L'Empordà, gorgée de soleil. Enfin, Isaki Lacuesta et Isa Campo signent **Entre dos aguas**, film entre passé et présent, entre deux existences parallèles, entre les deux rives du Guadalquivir, en Andalousie. Villes, pays, espaces, sont ainsi mis et remis en abyme. Intériorisés, mentalisés, esthétisés.

LA CAMÉRA AU RYTHME DU FLAMENCO

« Le cinéma est l'art du mouvement, écrivait Philippe Soupault, et c'est peut-être grâce à lui, grâce à son universalité que nous pouvons entrevoir la résurrection de la danse ». La danse n'a certes pas besoin du cinéma pour exister, mais en tant qu'art vivant et éphémère, elle trouve dans le cinéma le moyen de perdurer, au-delà de son exécution. C'est la complémentarité des quatre langages, danse, musique, chant et cinéma, que cette



édition veut mettre en exergue à travers la projection de fictions et documentaires autour des figures mythiques de Antonio Gades, Paco de Lucía, Camarón, ou encore La Chana au sommet de leur art. Un concert de la chanteuse Marina Heredia et une exposition du photographe de flamenco et grand connaisseur de cet univers artistique, René Robert, complètent ce cycle.

JAVIER BARDEM, ACTEUR-PERSONNAGE

Heureusement il existe une alternative pour un acteur qui souhaite pouvoir évoluer en toute sérénité dans ce pays d'Oz qu'est le monde du cinéma : celle d'être déjà un personnage dans le monde réel, c'est-à-dire lui-même de la façon la plus particulière, la plus remarquable et la plus intense qui soit. L'acteur-personnage tient ses rôles en respect. Cabossé, plein de reliefs physiques aussi bien que psychiques, il est l'anti-toile vierge. Javier Bardem fait partie de cette catégorie. Il a grandi dans l'univers du théâtre : ses grands-parents, sa mère Pilar

Bardem, tous comédiens ("cómicos", comme il aime le dire). Il est le neveu du réalisateur Juan Antonio Bardem (*Muerte de un ciclista*, 1955, *Calle Mayor*, 1956) membre, comme sa mère, du Parti communiste et opposant au franquisme. Il est aussi le frère de l'acteur Carlos Bardem.

« Javier ne fait pas des films, il y milite. Il incarne des personnages qui s'émancipent de leur seule dimension cinématographique pour devenir de troublants miroirs de nos vies », écrit à son propos le réalisateur Fernando León de Aranoa. Si le cinéma nous a appris quelque chose de la vie, et Bardem l'a rappelé lors de la Cérémonie des Oscars le 24 février 2019, c'est à quel point les murs et les frontières sont trompeurs et inconsistants. Nous ne sommes pas sûrs que le spectateur de cinéma, éternel nomade, se reconnaisse d'autre patrie que celle, multiple, de ses enthousiasmes cinéphiliques.



Pilar Martínez-Vasseur

Javier Bardem

L'EXPLORA(C)TEUR

Nantes accueille un géant. Un acteur de taille XXL. Le Festival met à l'honneur le plus international des acteurs espagnols. Le premier de ses compatriotes à remporter un Oscar, celui du meilleur second rôle, en 2008, pour son interprétation inoubliable dans le sombre et saisissant *No Country for Old Men*. Son nom est Bardem. Javier Bardem.

CAMÉLÉON

Le début des années 90 rime pour lui avec le cinéma sulfureux et transgressif de Bigas Luna : *Las edades de Loulou* ; *Jamón, jamón* ; *Huevos de oro*. Sa carrure impose. Sa carrière éclôt. Les premières récompenses ne tardent pas à venir, d'abord au Festival International de Cinéma de San Sebastián puis aux Goya pour *Días contados* d'Imanol Uribe, en 1994. Bardem est alors courtoisé par les meilleurs du moment : Juanma Bajo Ulloa (*Airbag*), Manuel Gómez Pereira (*Entre las piernas*), Álex de la Iglesia (*Perdita Durango*), Mariano Barroso (*Éxtasis*). Sans oublier Pedro Almodóvar qui, après *Talons aiguilles*, le rappelle pour *Carne Trémula*. Dans ce dernier, l'acteur interprète avec force et justesse un joueur de basket-ball en fauteuil roulant. Preuve, déjà, d'une appétence pour les rôles ardues. L'Espagne le chérit et l'Amérique commence alors à le courtiser. Julian Schnabel souhaite raconter la soif de liberté du poète cubain Reinaldo Arenas. Qui d'autre alors que Bardem pour ce *Before Night Falls* ? Il y brille, est nommé à l'Oscar du meilleur acteur et franchit un pas... de géant.

DANS LA LUMIÈRE

Javier Bardem n'en oublie pas pour autant sa péninsule. Tour à tour, Fernando León de Aranoa puis Alejandro Amenábar saisissent toute sa puissance et sa capacité à se transformer en un personnage auquel il croit. Il est donc Santa dans *Los lunes al sol* (Prix Jules Verne et du Jury Jeune en 2003 au Festival du Cinéma Espagnol de Nantes), portant sur ses larges épaules la crise économique qui ronge déjà une génération. *Mar adentro* le contraint à la métamorphose et à l'exploit : il relève le défi et incarne l'écrivain devenu tétraplégique, Ramón Sampedro. Ces deux films incontournables du cinéma espagnol sont aussi ceux du Bardem combattant. Porteur d'un message auquel le public nantais adhère en décernant le Prix du Public 2005 au long-métrage d'Amenábar. Fort de sa notoriété, l'acteur produit alors le documentaire choral *Invisibles*, en 2007, puis, cinq ans plus tard, *Hijos de las nubes, la última colonia* de Álvaro Longoria. Pour eux, les invisibles du conflit au Sahara occidental.

LOVING BARDEM !

L'appel du large rugit de nouveau. Woody Allen l'imagine en peintre irrésistible dans *Vicky Cristina Barcelona*. Mais il aime surprendre et revient donc à Barcelone dans la peau d'Uxbal, un homme au crépuscule de sa vie, dans *Blue is the Face* d'Alejandro González Iñárritu. Ce changement de registre réussit à Bardem : Cannes lui décerne le Prix de la meilleure interprétation masculine en 2010. Terrence Malick (*To the Wonder*), Ridley Scott (*The Counselor*),



Darren Aronofsky (*Mother!*) et Sam Mendes parient aussi sur l'Espagnol. Qui campe le plus méchant des méchants de la saga James Bond dans *Skyfall*. Comme la foudre, Bardem surprend toujours, tantôt ying, tantôt yang. Fernando León de Aranoa cherche cette synthèse diabolique pour son *Loving Pablo (Escobar)*. L'acteur aux 5 Goya retrouve ensuite Johnny Depp, dix-sept ans après le long-métrage de Schnabel, dans la tempête de *Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar*. C'est en mer que l'on retrouve encore Bardem, le vrai, l'engagé, parti avec son frère Carlos pour une campagne de sensibilisation de Greenpeace, sur l'Océan Antarctique. Mais, comme pour tout explorateur, le retour sur terre s'impose après les mondes marins. Asghar Farhadi convoque une autre part d'authenticité de l'acteur dans *Everybody Knows*, tourné près de Madrid avec le meilleur du cinéma espagnol du moment.

Alors, avant qu'il ne reprenne le large, accueillons ce géant du 7^e art pour cette 'biutiful' escale nantaise !



DATES DE PRÉSENCE

Du 1^{er} au 3 avril 2019

LES FILMS DE L'HOMMAGE

Éxtasis de Mariano Barroso (1996)

Before Night Falls de Julian Schnabel (2000)

Los lunes al sol de Fernando León (2002)

Mar adentro de Alejandro Amenábar (2004)

No Country for Old Men
de Joel et Ethan Coen (2007)

Vicky Cristina Barcelona de Woody Allen (2008)

Biutiful de Alejandro González Iñárritu (2010)

Skyfall de Sam Mendes (2012)

Loving Pablo (Escobar)
de Fernando León de Aranoa (2017)

Everybody Knows (Todos lo saben)
de Asghar Farhadi (2018)

MASTERCLASS

Avec Javier Bardem et José Luis Rebordinos,
Directeur du Festival International
de Cinéma de San Sebastián
Opéra Graslin, mardi 2 avril, 18h

La caméra au rythme du FLAMENCO

RYTHME, RAGE ET GRÂCE



Bodas de sangre

Le flamenco, né au sein des familles les plus misérables de la société andalouse, a été finalement peu représenté au cinéma, qui a longtemps préféré les espagnolades frivoles au caractère âpre du « chant profond ».

Avant le film fondateur, *Bodas de sangre* (1981), de Carlos Saura, qui a complètement renouvelé le cinéma musical espagnol, on ne peut citer que quelques rares titres : *Embrujo* (1947) de Carlos Serrano de Osma, *Duende y misterio del flamenco* (1952) d'Edgar Neville et, en 1963, *Los Tarantos* de Francisco Rovira Beleta dont les vedettes étaient la fougueuse Carmen Amaya, alors au sommet de son art, et le jeune *bailaor* Antonio Gades.

Saura a toujours reconnu sa dette à l'égard d'Antonio Gades, capable de renouveler la danse *flamenca* tout en restant fidèle à l'éthique de son maître Vicente Escudero,

et il a su donner une définition pertinente de « cet art impur, fruit de nombreux croisements et qui s'exprime par le chant, la danse et la guitare ».

Nous avons retenu trois documentaires récents qui retracent la vie et la carrière de trois figures légendaires de cet art, dans chacune de ces rubriques.

La Chana (2017) de Lucija Stojevic, montre comment, cette virtuose du *zapateado* et digne héritière de Carmen Amaya, a littéralement vécu pour la danse, pour son art, qui lui a permis de se libérer et d'affirmer sa dignité face aux préjugés de la société patriarcale dont elle était issue.

Paco de Lucía: la búsqueda (2015) est un hommage de son fils à celui qui s'appelait de son vrai nom Paco Sánchez Gómez et avait choisi « de Lucía » comme nom de scène pour honorer sa mère. Il retrace l'extraordinaire destin de ce guitariste et compositeur hors norme qui n'était pas gitan et qui, en intégrant le jazz et la bossa nova, a fait du flamenco une musique universelle.

Camarón. Flamenco y Revolución (2018). Vingt-six ans après la disparition prématurée de Camarón, en 1992, Alexis Morante montre à la fois la grandeur, la pureté, et la fragilité de ce très grand artiste à la voix extraordinaire, qui eut à combattre les préjugés contre les Gitans et les critiques des puristes, ennemis de toute innovation, et qui ne réalisaient pas que « si tout le monde avait continué à peindre comme Vélazquez, il n'y aurait jamais eu Picasso ».

Enfin, les deux films de Isaki Lacuesta, *La leyenda del tiempo* (2006) et *Entre dos aguas* (2018), à mi chemin entre la fiction et le cinéma du réel, évoquent, à douze ans d'intervalle, le sort de deux frères gitans, nés dans l'île de San Fernando (Cadix) d'où était originaire Camarón. Les titres se réfèrent aux deux plus grands succès du *cantaor* (*La leyenda del tiempo*) et du guitariste (*Entre dos aguas*) et ils ont le mérite de dénoncer la persistance d'une

misère implacable et tenace dans cette Andalousie qui fut le berceau du flamenco. Il est légitime de penser qu'il n'y a pas eu de grands changements depuis les années 40 et 50 qui virent naître Paco de Lucía et Camarón, sauf, peut-être, une plus grande présence de l'Église Évangélique.

Carmen y Lola (2018) de Arantxa Echevarría montre que les mentalités évoluent lentement et que, si les fidèles entonnent désormais les cantiques sur des airs de flamenco, le culte respecte toujours le machisme le plus obtus et la sacro-sainte autorité des patriarches.



Emmanuel Larraz

LES FILMS DU CYCLE

Bodas de sangre de Carlos Saura (1981)

La leyenda del tiempo de Isaki Lacuesta (2006)

Paco de Lucía: la búsqueda
de Curro Sánchez (2014)

La Chana de Lucija Stojevic (2017)

Camarón. Flamenco y Revolución
de Alexis Morante (2018)

Carmen y Lola de Arantxa Echevarría (2018)

Entre dos aguas de Isaki Lacuesta (2018)

Bailaora de Rubin Stein (2018, court-métrage)

EXPOSITION DU PHOTOGRAPHE RENÉ ROBERT

Espace Cosmopolis |
Vernissage le vendredi 29 mars, 18h30

CONCERT DE MARINA HEREDIA

Opéra Graslin | Vendredi 29 mars, 20h

TABLE RONDE FLAMENCO ET CINÉMA

Espace Cosmopolis | Samedi 30 mars, 16h

ARDE MADRID

**de Paco León
et Anna R. Costa,
la série de l'année**



Depuis 2017, le Festival de Nantes propose chaque année à ses spectateurs une série espagnole inédite en France. Après *Crematorio* et *Vergüenza*, voici venu le tour de *Arde Madrid*, créée par Paco León et Anna R. Costa. Le premier est bien connu du public nantais puisqu'il a participé au Festival à trois reprises en tant que réalisateur et en est reparti à chaque fois avec un prix : celui de Meilleur premier film pour *Carmina o revienta* (2012), le Prix Jules Verne au Meilleur film pour *Carmina y amén* (2014) et le Prix du Public pour *Kiki, el amor se hace* (2016). Paco León est fier de se voir souvent surnommé le « chouchou » de Nantes. Cette fois, le réalisateur de Séville montrera dans les salles nantaises, en exclusivité française dans son intégralité, la première série espagnole en noir et blanc sur une chaîne payante. Et ni plus ni moins que sur Ava Gardner ! Car, vous l'ignorez peut-être, l'actrice américaine s'est installée à Madrid en 1954 et y a vécu jusqu'à la fin des années 60. Elle arrive donc dans les années du national-catholicisme dans une société qui sort péniblement de la misère, mais n'échappe pas au contrôle de la dictature. Le choc brutal entre la liberté d'Ava Gardner et le corset moral du franquisme font ici jaillir des étincelles parmi les plus inspirées de la comédie télévisée espagnole d'auteur. Toujours avec la patte de cinéastes : Paco León et Anna R. Costa. Madrid s'enflamme et Nantes aussi.



Joxean Fernández

Compétition FICTIONS

~ *Casi 40*

de David Trueba

~ *Les distàncies*

de Elena Trapé

~ *Entre dos aguas*

de Isaki Lacuesta

~ *Oreina*

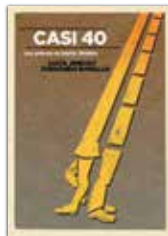
de Koldo Almandoz

~ *Petra*

de Jaime Rosales

~ *Yuli*

de Iciar Bollain



Prix Jules Verne au Meilleur Film

parrainé par la Ville de Nantes
et soutenu par Ouest-France



Membres du Jury (présents du 5 au 7 avril) :

Présidente **María Barranco**, actrice
Roxane Arnold, distributrice (Pyramide)
Laurent Charliot, historien du rock
Aida Folch, actrice
Eneko Sagardoy, acteur
Michel Terestchenko, philosophe

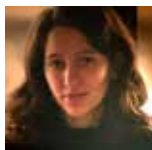
Prix du Public



parrainé par la Région des Pays de la Loire

Prix du Jury Jeune

parrainé par le Centre Culturel
Franco Espagnol (CCFE)
attribué par des cinéphiles de 18 à 30 ans



Compétition DOCUMENTAIRES

- ~ *Apuntes para una película de atracos* de León Siminiani
- ~ *Los burgueses de Calais, la última frontera* de Jesús Armesto
- ~ *Camarón. Flamenco y Revolución* de Alexis Morante
- ~ *Jainkoak ez dit barkatzen* de Josu Martinez
- ~ *Mudar la piel* de Ana Schulz et Cristóbal Fernández



Prix du Meilleur Documentaire

parrainé par le Colegio de España
(Cité Internationale Universitaire de Paris)



Membres du Jury (présents du 29 au 31 mars)

Président, **José Luis Sánchez Noriega**,
professeur d'histoire du cinéma

Fabienne Aguado, directrice de projets culturels
à la Casa Velázquez de Madrid

Beatriz del Pozo, flamencologue,
auteure de l'ouvrage *La Chana: bailaora*

Aizpea Goenaga, réalisatrice

El Irra, auteur de la bande-dessinée
Aller au ciel pour voir

Justo Zambrana, directeur du Colegio de España
de Paris

Compétition PREMIERS FILMS

- ~ *Black is Beltza* de Fermin Muguruza
- ~ *Trinta lumes* de Diana Toucedo
- ~ *Trote* de Xacio Baño
- ~ *Viaje al cuarto de una madre* de Celia Rico



Prix du Meilleur Premier Film

parrainé par Dama
attribué par un jury de journalistes



Membres du Jury

Présidente, **Laurence Aubron** (Euradio)

Anne Augié (Ouest-France)

Tatiana Dilhat (Vocable)

Murielle Dreux (France 3 Pays de la Loire)

Romain Meneval (Fip)

Patrick Thibault (Wik/Kostar)

Compétition COURTS-MÉTRAGES

- ~ **Bailaora** de Rubin Stein
- ~ **Cerdita** de Carlota Pereda
- ~ **Un cuento familiar** de José Corral
- ~ **Kafenio Kastello** de Miguel Ángel Jiménez
- ~ **Soy una tumba** de Khris Cembe
- ~ **Sushi** de Roberto Martín
- ~ **Tahrib** de Gerald Vidal



Prix du Meilleur Court-Métrage

parrainé par le Département
de Loire-Atlantique,
attribué par le public des Soirées du court-métrage.



Compétition SCOLAIRES

- ~ **Campeones** de Javier Fesser
- ~ **El silencio de otros**
de Almudena Carracedo et Robert Bahar
- ~ **Viaje al cuarto de una madre** de Celia Rico
- ~ **Yuli** de Iciar Bollain



Prix du Jury Scolaire

Nouveau cette année, ce prix est parrainé
par les Éditions Magnard et attribué
par un jury de collégiens et lycéens.



MAGNARD

MAGNARD publie sa nouvelle
méthode d'espagnol au Lycée

Enseignants, inscrivez-vous sur www.lv.magnard.fr
pour recevoir votre spécimen

Otros
MUNDOS

le 9 mai !



Hors Compétition

- ~ **Arde Madrid** (série) de Paco León
- ~ **Campeones** de Javier Fesser
- ~ **Carmen y Lola** de Arantxa Echevarría
- ~ **Un día más con vida** de Raúl de la Fuente et Damian Nenow
- ~ **La noche de 12 años (Compañeros)** de Álvaro Brechner
- ~ **Quién te cantará** de Carlos Vermut
- ~ **Todos lo saben (Everybody Knows)** de Asghar Farhadi
- ~ **El reino** de Rodrigo Sorogoyen
- ~ **El silencio de otros** de Almudena Carracedo et Robert Bahar



ILS SONT LÀ!



Juan Gordon

DANSE AVEC ICIAR

Producteur de *Yuli* de Iciar Bollain, Juan Gordon est l'un des fondateurs de Morena Films (1999). Après des études de droit et d'économie en Espagne, Juan s'envole vers les États-Unis, où il intègre le prestigieux Peter Stark Producing Program de l'Université de Californie du Sud (USC). Il revient en Espagne en 1996 et devient directeur général de la maison de distribution et de production ESICMA. Il y produit son premier long-métrage, *Lluvia en los Zapatos* (1998) de María Ripoll, avec Lena Headey, Douglas Henshall et Penélope Cruz. Juan Gordon a déjà accompagné Iciar Bollain sur deux de ses précédents longs-métrages : *También la lluvia* (2009) et *El olivo* (2016).



JUAN GORDON, PRODUCTEUR, *YULI*
PRÉSENT DU 28 AU 31 MARS
RENCONTRE KATORZA SAMEDI 30 MARS, 19H40



Fermin Muguruza

PLUSIEURS CORDES À SA GUITARE

Fermin Muguruza est surtout connu du grand public comme chanteur. Il commence dans les années 1980 avec le groupe Kortatu (ska punk), puis rejoint Negu Gorriak (punk hardcore/fusion) avant de poursuivre une carrière solo à partir de 1999. Des artistes comme Manu Chao et Zebda viendront collaborer à ses albums. Ayant également fait de la radio, Muguruza s'est lancé depuis quelques années dans le cinéma, avec la création de musiques de films, mais aussi la réalisation de documentaires comme *Bass-que Culture* (2006), sur les studios de la famille Marley ou *Checkpoint Rock: Canciones desde Palestina* (2008). En 2012 il présente *Zuloak (Agujeros)* au Festival de San Sebastián, film co-écrit avec Eider Rodriguez. En 2014 il édite un roman graphique, *Black is Beltza*, qui sera la source du film éponyme oscillant entre fiction et réalité qu'il présentera cette année au Festival.



FERMIN MUGURUZA, RÉALISATEUR, *BLACK IS BELTZA*
PRÉSENT DU 28 AU 29 MARS
RENCONTRE KATORZA VENDREDI 29 MARS, 20H50



Jesús Armesto

TRAVAIL CISELÉ

Cinéaste, photographe et artiste plasticien, le Barcelonais Jesús Armesto est aussi professeur d'université et co-fondateur de la maison de production Almutafilms. Étudiant à l'école de cinéma CECC de Barcelone, il est récompensé pour l'écriture et la réalisation de son premier long-métrage, *Cuento de las dos orillas* (2007). Il réalise depuis les deux documentaires *¿A dónde miran las estatuas?* (2011) et *Las llaves de la memoria* (2016). Sélectionné au Festival du Cinéma Européen de Séville en 2018, *Los burgueses de Calais, la última frontera* est son dernier film. On y passe de l'œuvre emblématique de Rodin à la dure réalité de «la Jungle».



Ana Schulz et Cristóbal Fernández

DANS LA PEAU

Avec *Mudar la piel*, Ana Schulz, photographe d'origine basque née à Hambourg, présente son très personnel premier long-métrage. Elle le co-réalise avec Cristóbal Fernández, musicien, professeur de cinéma à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone et réalisateur de documentaires. Il a aussi monté les films *Mimosas* (2016) et *Apuntes para una película de atracos* (2018). Tourné pendant plus de 4 ans, *Mudar la piel* est un étonnant thriller d'investigation livrant à la fois un émouvant portrait de famille.



Alexis Morante

DE ALGECIRAS À LA ISLA

Natif d'Algeciras, dans la province de Cadix en Andalousie, Alexis Morante réalise plusieurs courts-métrages comme *Bla bla bla*, nominé aux Goya en 2017, et de nombreux spots de publicité diffusés en Europe et aux États-Unis. Il dirige également de nombreux vidéo-clips, notamment pour le chanteur Enrique Bunbury (nominé aux Grammy Latinos, catégorie Meilleur vidéo-clip pour la chanson *Licenciado cantinas*). Il réalise son premier long-métrage en 2016 avant d'accepter le projet de documentaire sur Camarón proposé par son camarade d'études, Curro Sánchez, producteur et fils de Paco de Lucía. Ce film le propulse en 2018 dans la Sélection Officielle du Festival de Cinéma de Málaga.

JESÚS ARMESTO, RÉALISATEUR,
LOS BURGUESES DE CALAIS,
LA ÚLTIMA FRONTERA
PRÉSENT DU 28 AU 31 MARS
RENCONTRE KATORZA
VENDREDI 29 MARS, 16h00

ANA SCHULZ ET CRISTÓBAL FERNÁNDEZ, RÉALISATEURS,
MUDAR LA PIEL
PRÉSENTS DU 29 AU 31 MARS
RENCONTRE KATORZA
VENDREDI 29 MARS, 18h30

ALEXIS MORANTE, RÉALISATEUR,
CAMARÓN. FLAMENCO Y REVOLUCIÓN
PRÉSENT DU 29 AU 31 MARS
RENCONTRE KATORZA
SAMEDI 30 MARS, 20h30



León Siminiani et Ainhoa Ramírez GANGSTERS MODERNES

Avec *Apuntes para una película de atracos*, León Siminiani signe son deuxième long-métrage, après avoir porté le genre du journal intime cinématographique à des sommets de popularité avec *Mapa* (2012), qui fut nominé au Goya 2013 du Meilleur documentaire et projeté à Nantes la même année. Avec de nombreuses créations pour la télévision, ainsi que plusieurs micro documentaires et courts-métrages à son actif (dont *El premio*, sélectionné à Nantes en 2011 et nominé aux Goya 2012), Siminiani enseigne aujourd'hui dans diverses écoles de cinéma. Protagoniste décisive de *Apuntes*, Ainhoa Ramírez sera également présente cette année, à l'occasion de la projection de ce film qui va à la rencontre de Flako, le « Robin des Bois de Vallecas », leader de la fameuse « bande des égouts », qui sévit jusqu'en 2013.



**LEÓN SIMINIANI, RÉALISATEUR / AINHOA RAMÍREZ,
PROTAGONISTE DU FILM, APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE
ATRACOS**

PRÉSENTS DU 29 AU 31 MARS

RENCONTRE KATORZA SAMEDI 30 MARS, 17H50



Carlos Boyero L'INFLUENCER

'Boyero en dit du bien' est le genre de petite phrase clef dans un débat entre cinéphiles espagnols. Ce passionné de cinéma est devenu, en l'espace de trois décennies, l'un de ces prescripteurs capables de peser sur la vie d'un film ou le sort d'un festival. Érudit, autodidacte, mordant, amateur d'anti-héros, il a su, au fil de ses centaines de chroniques publiées dans les principaux médias espagnols, imposer un style. Sa pâte. Son regard, subjectif, jamais complaisant, toujours exigeant. Ne laissant jamais indifférent. Et ce pour le plaisir du lecteur de *El País* que ce spécialiste aiguille. Mais Carlos Boyero est bien plus qu'un critique de cinéma : rendez-vous donc à Nantes pour comprendre pourquoi.



**CARLOS BOYERO, CRITIQUE DE
CINÉMA AU JOURNAL EL PAÍS**
PRÉSENT DU 29 AU 30 MARS

COSMO-RENCONTRE
SAMEDI 30 MARS, 18H00
ANIMÉE PAR JESÚS ANGULO,
CRITIQUE DE CINÉMA À LA REVUE
CAIMÁN. CUADERNOS DE CINE



Josu Martinez

À L'ABORDAGE DE L'HISTOIRE

Professeur et membre d'un groupe de recherche sur les langues minoritaires et les médias audiovisuels, Josu Martinez a écrit et réalisé plusieurs documentaires (*La hija del mar*, *Sagarren denbora*, *Prohibido recordar* et *Gure Sor Lekuaren bila*). Il a également participé en 2012, avec 4 autres réalisateurs (Mireia Gabilondo, Enara Goikoetxea, Txaber Larreategi et Eneko Olasagasti) au documentaire collectif *Ventanas al interior*, dressant le portrait de 5 prisonniers basques. *Jainkoak ez dit barkatzen* (*Dieu ne me pardonne pas*) est son dernier documentaire. Il y aborde l'histoire hors du commun de Lezo Urreizitieta, né en 1907, mais qui aurait bien pu être un pirate du XVI^e siècle.

JOSU MARTINEZ,
RÉALISATEUR, *JAINKOAK EZ DIT BARKATZEN, AMA*
PRÉSENT DU 30 AU 31 MARS
RENCONTRE KATORZA
SAMEDI 30 MARS, 18H15



David Trueba

L'ANTI-HÉROS

D'abord journaliste puis scénariste à ses débuts, David Trueba passe derrière la caméra en 1996 pour réaliser *La buena vida*, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes. Il offrira une suite à ce film 22 années plus tard avec *Casi 40*, présentée en sélection officielle lors de cette 29^e édition à Nantes. Entre ces deux réalisations, ce cinéaste touche-à-tout, francophile, mélomane, alterne fictions et documentaires. Filmant nos héros et nos anti-héros. Le Jury nantais salue son travail à deux reprises pour *Madrid, 1987* et *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, ce dernier décrochant également le Prix du Public, en 2014, après ses 6 Goya la même année. D. Trueba vient à Nantes nous ouvrir encore plus grand les yeux sur les errances de nos semblables.

DAVID TRUEBA, RÉALISATEUR,
CASI 40, LA BUENA VIDA, ÉCRIVAIN,
BIENTÔT VIENDRONT LES JOURS
SANS TOI

PRÉSENT DU 3 AU 5 AVRIL
SÉANCE DEDICACE FNAC
MERCREDI 3 AVRIL, 17H30
COSMO-RENCONTRE
JEUDI 4 AVRIL, 20h40



Diana Toucedo

MISE EN LUMIÈRE

Originaire de la province de Pontevedra en Galice, la cinéaste Diana Toucedo, qui enseigne aussi aujourd'hui à la prestigieuse Université Pompeu Fabra, est titulaire d'un bachelor en cinéma et montage vidéo de l'Université de Barcelone/ESCAC. C'est d'ailleurs dans le montage qu'elle s'illustre avec pas moins de 16 longs-métrages à son actif, dont *La noche que no acaba* (2010) de Isaki Lacuesta, *Chico y Rita* (2010) de Fernando Trueba et Javier Mariscal, et *Julia Ist* (2017) de Elena Martín, présenté l'année dernière à Nantes en compétition Premiers Films. Son premier long-métrage de fiction, *Trinta lumes*, constitue un retour aux sources qui, pour la réalisatrice, « vient de la volonté d'expliquer comment les jeunes tournent le dos au passé ».

DIANA TOUCEDO,
RÉALISATRICE, *TRINTA LUMES*
PRÉSENTE DU 4 AU 6 AVRIL
RENCONTRE KATORZA
JEUDI 4 AVRIL, 20H00



Koldo Almandoz RÉVÉLATIONS

Né en 1973 à San Sebastián, le réalisateur et scénariste Koldo Almandoz, également directeur de la revue artistique *The Balde* de 2002 à 2014, a été plusieurs fois primé (Cannes, San Sebastián...). Après de nombreux courts-métrages (*Belarra*, *Midori*, *Columba palumbus*, *Ahate pasa*, *Deus et Machina*, *Plágan*), Koldo Almandoz passe aux longs en 2016, avec *Sípo phantasma*, qu'il a présenté à Nantes. Le public avait déjà pu apprécier ses courts-métrages dans les éditions précédentes. Pour cette 29^e édition, Koldo Almandoz présentera *Oreina*, son second long-métrage. Décrit par son auteur comme « fruit de la circulation », ce « film fleuve, plus liquide que solide » met en valeur un territoire et ses petites gens, passant souvent inaperçus. « Au lieu de raconter, on préfère suggérer. Au lieu de montrer, cacher. »



KOLDO ALMANDOZ, RÉALISATEUR, *OREINA*
PRÉSENT DU 5 AU 7 AVRIL
RENCONTRE KATORZA
VENDREDI 5 AVRIL, 20H00



Isaki Lacuesta et Isa Campo ÂMES-SŒURS

Unis jusque dans leur identité, l'inséparable duo de cinéastes Isaki Lacuesta et Isa Campo a monté en 2011 sa propre maison de production, Termita Films. L'imposante filmographie de Lacuesta (de plus de 40 réalisations en 18 ans !) a été plusieurs fois mise à l'honneur à Nantes, avec les projections de *La leyenda del tiempo* (2006), *Los condenados* (2009), *La noche que no acaba* (2010) et *La propera pell* (2016). Le Centre Pompidou lui a aussi accordé une rétrospective en 2018. 12 ans après *La leyenda del tiempo*, devenus adultes, les deux frères Isra et Cheito, toujours à contre-courant de la vie, reviennent sur leur île andalouse de San Fernando. Co-écrits par le duo et réalisés par Isaki, *La Leyenda del tiempo* et *Entre dos aguas* (Concha de Oro au Festival de San Sebastián) doivent leurs titres aux mythiques musiciens de flamenco Camarón de la Isla et Paco de Lucía. Flirtant en permanence avec le documentaire, il s'en émane une forte esthétique naturaliste.



ISAKI LACUESTA, RÉALISATEUR / ISA CAMPO, SCÉNARISTE,
ENTRE DOS AGUAS / LA LEYENDA DEL TIEMPO
COSMO-RENCONTRE VENDREDI 5 AVRIL, 20H55
RENCONTRE KATORZA SAMEDI 6 AVRIL, 20H00
SOUS RÉSERVE



Elena Trapé

L'AMITIÉ MISE À NU

Nantes découvre son cinéma 2.0 en 2011 avec *Blog*, sélectionné parmi les meilleurs premiers long-métrages de l'année. Produit par la prestigieuse École de cinéma de Catalogne (ESCAC), où Elena Trapé enseigne désormais entre deux tournages, ce film révèle alors une cinéaste de l'intime, curieuse de décortiquer l'amitié adolescente. On la retrouve, huit ans plus tard, à Berlin, scrutant un autre désenchantement dans *Les distancias*. La quadragénaire y regarde les doutes de sa génération, encore marquée par la crise économique. La sincérité de son cinéma est récompensée par le Festival de Málaga et lui vaut sa présence à Nantes en compétition officielle cette année.



ELENA TRAPÉ, RÉALISATRICE,
LES DISTÁNCIES

PRÉSENTE DU 6 AU 7 AVRIL

COSMO-RENCONTRE

SAMEDI 6 AVRIL, 18h00



Jaime Rosales

AU SERVICE DE L'IMAGE

Formé loin de sa Barcelone natale, à Cuba et en Australie, Jaime Rosales modèle son insularité cinématographique au fur et à mesure de ses réalisations. Habitué de la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes, où il décroche le Prix de la Critique pour *Las horas del día* (2003), ce cinéaste exigeant s'attaque aux thématiques les plus diverses : de l'intimité familiale (*Sueño y silencio*) au terrorisme de l'ETA (*Tiro en la cabeza*) en passant par l'impact de la crise sur un couple bourgeonnant (*Hermosa juventud*). Rosales franchit des frontières et chérit la forme. Sans concessions, son cinéma bouscule notre regard, comme dans *La soledad* et son audace visuelle, qui conquiert les plus prestigieux Goya en 2007. Nantes retrouve ce si singulier réalisateur et retient *Petra* dans sa sélection officielle.



JAIME ROSALES,
RÉALISATEUR, PETRA

PRÉSENTE LE 6 AVRIL

COSMO-RENCONTRE

SAMEDI 6 AVRIL, 20H15



Rodrigo Sorogoyen

LE PETIT PRINCE

Le cinéaste arrive à Nantes tout juste auréolé des Goya du Meilleur réalisateur et du Meilleur scénario pour son troisième long-métrage, *El Reino*. Soit une plongée dans les entrailles de la corruption politique pour « changer un peu les choses » en rapprochant réalité et fiction. Une recette qui semble fonctionner depuis *Stockholm* (2013) et que *Que Dios nos perdone* (2017) n'a fait que confirmer. Sorogoyen fait mouche à chaque fois, en élaborant des scénarios redoutables, à quatre mains avec Isabel Peña, et en excellent dans la direction d'acteurs. Rien ne semble résister à ce talent précoce, dont le dernier court-métrage, *Madre*, a été présenté à Nantes en 2018 et nominé aux Oscars 2019.



RODRIGO SOROGOYEN,
RÉALISATEUR, EL REINO
PRÉSENTE LE 7 AVRIL

ET AUSSI...



Marina Heredia



René Robert



Iratxe Fresneda



Telmo Esnal



Fernando Bernués



Javier Bardem



José Luis Rebordinos



Jesús Angulo

JAVIER MUÑOZ, DIRECTEUR DE L'INSTITUTO CERVANTES DE PARIS, PRÉSENT DU 28 AU 30 MARS

EDUARDO NAVARRO, RESPONSABLE CULTURE DE L'INSTITUTO CERVANTES DE PARIS, PRÉSENT DU 28 AU 30 MARS

TITO RODRÍGUEZ, INSTITUT DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DES ARTS AUDIOVISUELS (ICAA -ESPAGNE),
PRÉSENT DU 28 AU 30 MARS

EMMANUEL LARRAZ, HISTORIEN DU CINÉMA, PRÉSENT DU 28 MARS AU 7 AVRIL

JESÚS ANGULO, CRITIQUE DE CINÉMA, PRÉSENT DU 29 MARS AU 3 AVRIL

MARINA HEREDIA, CHANTEUSE DE FLAMENCO, PRÉSENTE DU 29 AU 30 MARS

RENÉ ROBERT, PHOTOGRAPHE, *LA CAMÉRA AU RYTHME DU FLAMENCO*, PRÉSENT DU 29 AU 31 MARS

IRATXE FRESNEDA, RÉALISATRICE, *LURRALDE HOTZAK*, PRÉSENTE DU 30 MARS AU 1^{ER} AVRIL,
RENCONTRE KATORZA 31 MARS 20H15

TELMO ESNAL, RÉALISATEUR, *DANTZA*, PRÉSENT DU 30 MARS AU 1^{ER} AVRIL, RENCONTRE KATORZA 31 MARS 18H05

FERNANDO BERNUÉS, RÉALISATEUR, *EL HIJO DEL ACORDEONISTA*, PRÉSENT DU 30 MARS AU 1^{ER} AVRIL,
RENCONTRE KATORZA 31 MARS 15H40

JAVIER BARDEM, ACTEUR, HOMMAGE, PRÉSENT DU 1^{ER} AU 3 AVRIL

JOSÉ LUIS REBORDINOS, DIRECTEUR DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE SAN SEBASTIÁN,
PRÉSENT DU 1^{ER} AU 3 AVRIL

ROBERTO VARELA, CONSEILLER CULTUREL DE L'AMBASSADE D'ESPAGNE, PRÉSENT DU 5 AU 7 AVRIL

Montre-toi au monde, CINÉMA BASQUE



L'an dernier, Kimuak a fêté son vingtième anniversaire. Ce programme annuel de courts-métrages basques a vu grandir toute une brillante génération. Cette année encore, Kimuak 2018 débarque à Nantes avec une récolte de sept courts.

Koldo Almandoz, qui a souvent fait partie de cette sélection, présente aujourd'hui son long-métrage de fiction **Oreina** et aspire au Prix Jules Verne au Meilleur Film. L'éclectique Fermin Muguruza est en course pour le Prix du Meilleur Premier Film de fiction avec son international **Black is Beltza**. Josu Martinez revient à Nantes avec **Jainkoak ez dit barkatzen** pour tenter de renouveler sa victoire dans la compétition documentaires, à laquelle participe également le documentaire **Mudar la piel** d'Ana Schulz et Cristóbal Fernández. Et la Fenêtre

basque nous offrira d'autres cadeaux, tels que l'adaptation au cinéma du roman homonyme de Bernardo Atxaga par le prestigieux réalisateur Fernando Bernués (**El hijo del acordeonista**) ; le brillant exercice esthétique de Telmo Esnal avec **Dantza**, hommage à la danse qui pourrait être l'oeuvre de Carlos Saura lui-même ; le voyage personnel, courageux et cinéphile d'Iratxe Fresneda à travers les terres froides (**Lurralde Hotzak**) ; le film **Un día más con vida** de Raúl de la Fuente et Damian Nenow, maintes fois primé après son passage dans la sélection officielle de Cannes ; et **Ya está**, le court-métrage intime et lucide d'Aizpea Goenaga. La Fenêtre basque applique toujours à la lettre la devise de l'Institut Etxepare qui la soutient : « Cinéma basque, montre-toi au monde ». Le livre *Cinéma basque : trois générations de cinéastes* en est la preuve.



Joxean Fernández

FACES DE ISABEL COIXET



L'exposition réunit une série de portraits réalisés par la cinéaste Isabel Coixet tout au long de sa carrière. À travers des images d'acteurs qui ont donné vie aux protagonistes de ses films, ses photos laissent entrevoir au public des instants de tournages et des

propositions créatives qui rappellent les « ready made » par leur composition étonnante.

Avec la collaboration de la maison de production Miss Wasabi.

LA CAMÉRA AU RYTHME DU FLAMENCO DE RENÉ ROBERT



Grand photographe du flamenco et fin connaisseur de cet univers artistique, René Robert a immortalisé sous son objectif photo les plus grandes figures du flamenco tels que Paco de Lucía, Sara Baras, Diego el Cigala, Vicente Amigo, Eva la Yerbabuena, Marina Heredia,

Camarón, Estrella Morente et bien d'autres encore, au travers des portraits où l'authenticité se conjugue avec la grâce.

Collection de la Bibliothèque nationale de France. Tous droits réservés.

(BnF)

Du jeudi 28 mars au dimanche 7 avril, de 13h à 1h en semaine et dès 12h le week-end, à Cosmopolis.

Vernissage des expositions en présence de René Robert : vendredi 29 mars à 18h30. Entrée libre

En partenariat avec
l'Instituto Cervantes.



ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ ITINERANCIA



Rendez-vous de la création contemporaine, *Itinerancia* réunit les œuvres des artistes résident.e.s en 2017-2018 de la Casa de Velázquez de Madrid. C'est aussi l'occasion de découvrir le travail de Wilfried Nail, artiste de Loire-Atlantique, qui a bénéficié en 2018 d'une résidence de 3 mois à Madrid avec le soutien du Département et de la Casa de Velázquez.

En partenariat avec le Département de Loire-Atlantique.

Du 7 mars au 7 avril au Musée Dobrée, Manoir de la Touche.

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h.

Entrée libre - médiation spontanée

Vernissage : Mercredi 6 mars à 18h30.

RENCONTRES

Samedi 30 mars, 16h00 :

Table ronde « Flamenco et Cinéma » avec Marina Heredia (*cantaora*), René Robert (photographe de l'exposition), Beatriz del Pozo (auteure de l'ouvrage *La Chana: bailaora*) et Alain Surrans (directeur d'Angers Nantes Opéra), modérée par Emmanuel Larraz, historien du cinéma. Espace Cosmopolis.

Samedi 30 mars, 18h00 : Cosmo-rencontre avec **Carlos Boyero**, critique de cinéma au journal *El País* animée par Jesús Angulo, critique de cinéma à la revue *Caimán. Cuadernos de Cine*. Espace Cosmopolis.

Dimanche 31 mars, 14h30 : Cosmo-rencontre avec Joxean Fernández, directeur de la Cinémathèque basque autour de l'ouvrage collectif **Cinéma basque : trois générations de cinéastes**. Espace Cosmopolis.

Dimanche 31 mars, 16h00 : Cosmo-rencontre avec El Irra, auteur de la bande-dessinée **Aller au ciel pour voir** suivie d'une séance de dédicace. En partenariat avec la FNAC. Espace Cosmopolis.

Mardi 2 avril, 18h00 : Masterclass avec l'acteur Javier Bardem animée par José Luis Rebordinos, directeur du Festival International de Cinéma de San Sebastián. Opéra Graslin.

Mercredi 3 avril, 17h30 : Séance de dédicace de David Trueba, réalisateur et auteur du roman *Bientôt viendront les jours sans toi* au Forum de la Fnac.



Javier Bardem

Jeudi 4 avril, 20h40 : Cosmo-rencontre avec **David Trueba**, réalisateur du film *Casi 40* et auteur du roman *Bientôt viendront les jours sans toi*. En partenariat avec la FNAC. Espace Cosmopolis.

Vendredi 5 avril, 14h00 : Table ronde sur le sport adapté, à l'issue de la projection de Campeones (9h30). En partenariat avec le Département Loire-Atlantique.

Vendredi 5 avril, 20h55 : Cosmo-rencontre avec **Isa Campo et Isaki Lacuesta**, co-scénariste et réalisateur des films *La leyenda del tiempo* et *Entre dos aguas* (sous réserve)

Samedi 6 avril, 18h00 : Cosmo-rencontre avec **Elena Trapé**, réalisatrice du film *Les distancias*.

Samedi 6 avril, 20h15 : Cosmo-rencontre avec **Jaime Rosales**, réalisateur du film *Petra*.

**RENCONTREZ
DAVID TRUEBA**
FNAC NANTES
MERCREDI 3 AVRIL À 17H30

NOUVEAUTÉ

ÉVÉNEMENTS

Mercredi 6 mars, 18h30 : Vernissage de l'exposition Artistes de la Casa de Velázquez-Itinerancia, au Musée Dobrée, Manoir de la Touche.

Jeudi 28 mars, 20h45 : Soirée d'ouverture au Cinéma Katorza suivie de la projection de *Yuli* de Iciar Bollain, en présence du producteur **Juan Gordon**.

Vendredi 29 mars, 15h : Émission spéciale The Euradio Show par Euradio en direct de l'Espace Cosmopolis avec les invités du festival. Entrée libre.

Vendredi 29 mars, 18h30 : Vernissage des expositions de photographies La caméra au rythme du flamenco de **René Robert** et *Faces* de **Isabel Coixet**, en présence de l'artiste René Robert. En partenariat avec l'Institut Cervantes de Paris et en présence de son directeur Javier Muñoz. Espace Cosmopolis. Entrée libre.

Vendredi 29 mars, 20h : Concert de Marina Heredia à l'Opéra Graslin. Réservations sur www.angers-nantes-opera.com.

Samedi 30 mars, 22h00 : Karaoké flamenco Espace Cosmopolis. Entrée libre.

Lundi 1^{er} avril, 20h45 : Soirée du court-métrage à l'Opéra Graslin. Programme de films courts soumis au vote du public. Suivi d'un verre offert à l'Espace Cosmopolis.

Mardi 2 avril, 21h00 : Projection du film Everybody Knows présenté par l'acteur **Javier Bardem**. Opéra Graslin.

Vendredi 5 avril, 22h00 : Set musical proposé par DJ Zapata. Espace Cosmopolis. Entrée libre.

Samedi 6 avril, 22h00 : Cosmo-Karaoké. Espace Cosmopolis. Entrée libre.

Dimanche 7 avril, 18h00 : Soirée de clôture et remise des prix à l'Opéra Graslin suivie de la projection de *El reino* de **Rodrigo Sorogoyen**, en sa présence.

La librairie du Festival : du jeudi 28 mars au dimanche 7 avril, de 13h à 22h30 en semaine, et dès 12h les samedis et dimanches. Espace Cosmopolis. En partenariat avec la Fnac. Retrouvez un stand d'information Visit Benidorm pendant le Festival

BISTROT DU FESTIVAL

DU JEUDI 28 MARS AU DIMANCHE 7 AVRIL
DE 13H À 1H TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE
SALON DE THÉ DE VENDREDI À DIMANCHE
18 RUE SCRIBE / PASSAGE GRASLIN

Les films

LONGS-MÉTRAGES

Synopsis par ordre alphabétique

Tous les films sont en version
originale sous-titrés en français

Quien te cantará

LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale
sous-titrés en français



Apuntes para una película de atracos

Notes pour un film de cambriolage
de Elías León Siminiani (2018) 1h30
Documentaire

Elías est réalisateur; Flako fut un des braqueurs les plus recherchés d'Espagne lors de la crise économique. Ce n'est pas tous les jours que se présente au réalisateur l'occasion d'accomplir un vieux rêve : réaliser un film de cambriolage.

Prix Feroz 2019 du Meilleur documentaire.

Sam 30 - 17h50

Dim 31 - 11h00

Dim 7 - 18h30



Arde Madrid

Madrid s'enflamme

de Paco León et Anna R. Costa (2018)

Série de 8 épisodes de 30 min.

Avec Paco León, Inma Cuesta, Anna Castillo

Madrid 1961. Ana Mari est une femme célibataire. Franquiste, elle est instructrice dans la Section Féminine. Sur ordre de Franco, elle reçoit comme mission d'entrer au service d'Ava Gardner afin de l'espionner. Pour cela, elle doit faire semblant d'être mariée à Manolo, un chômeur qui devient chauffeur pour l'actrice américaine. Manolo va tirer profit de la situation. À partir d'une histoire vraie, une comédie enflammée mêlant personnages fictifs et réels : l'actrice Ava Gardner et l'ex-président argentin Juan Domingo Perón.

Première française de la série dans son intégralité.

1^{re} partie (2h) :

Ven 29 - 19h55

Dim 31 - 16h35

Dim 7 - 11h00

2^e partie (2h) :

Sam 30 - 11h10

Dim 31 - 18h50

Dim 7 - 14h00



Bodas de sangre

Noces de sang

de Carlos Saura (1981) 1h12

Avec Antonio Gades, Cristina Hoyos,
Juan Antonio Jiménez

La troupe de Antonio Gades s'apprête à jouer le ballet « Noces de sang », dont la trame suit l'intrigue de la pièce éponyme de Federico García Lorca. Le jour de la cérémonie nuptiale, Leonardo ravit le cœur de la jeune épouse. Bodas de sangre est la première partie de la trilogie de Saura sur le flamenco, composée également de *Carmen* (1983) et *El amor brujo* (1986).

Sam 30 - 14h05

Dim 31 - 21h05



Before Night Falls

Avant la nuit

de Julian Schnabel (2000) 2h13

Avec Javier Bardem, Johnny Depp, Olivier Martinez, Sean Penn
Avant la nuit retrace la vie de l'écrivain cubain Reinaldo Arenas : son enfance, son enthousiasme pour la révolution castriste, ses désillusions, son exil politique à New York en 1980, le succès de ses romans, les périodes d'emprisonnement, son homosexualité et son suicide en 1990, alors qu'il était atteint du sida.

Grand Prix du Jury à la Mostra de Venise en 2000. Nominé pour l'Oscar et le Golden Globe du Meilleur acteur en 2001.

Lun 1 - 13h40

Sam 6 - 10h50

LONGS-MÉTRAGES

*Tous les films sont en version originale
sous-titrés en français*



Biutiful

de Alejandro González Iñárritu (2010) 2h17

Avec Javier Bardem, Maricel Álvarez, Eduard Fernández

C'est l'histoire d'un homme en chute libre. Sensible aux esprits, Uxbal, père de deux enfants, sent que la mort rôde. Confronté à un quotidien corrompu et à un destin contraire, il se bat pour pardonner, pour aimer, pour toujours... Iñárritu nous donne à voir une autre Barcelone, celle des migrations.

Prix d'interprétation masculine pour Javier Bardem au Festival de Cannes 2010. Goya 2011 du meilleur acteur. Nomination à l'Oscar 2011 du meilleur acteur.

Lun 1 - 20h30

Dim 7 - 10h45



Black is Beltza

de Fermin Muguruza (2018) 1h26

Octobre 1965. La troupe des Géants de la San Fermín est invitée à défiler sur la Cinquième Avenue à New-York, mais, pour des motifs raciaux, on a interdit aux géants noirs de participer à l'évènement. Inspiré de faits réels, le film raconte l'histoire de Manex Unanue, un personnage de fiction chargé de porter un de ces géants noirs. À travers les yeux du jeune homme, nous avons accès aux événements qui révolutionnèrent la société du milieu des années 60. Première française.

Ven 29 - 20h50

Lun 1 - 18h50

Sam 6 - 16h15

Suite des synopses p.37



FESTIVAL
**cinéma
espagnol**
Nantes

GRILLE HORAIRE

DÉTACHEZ-LÀ !

TOUTES LES SÉANCES,
LES RENCONTRES,
LES CYCLES,
LES INVITÉS...



29°

28 MARS
> 7 AVRIL
2019

29° FESTIVAL cinéma espagnol Nantes

28 MARS > 7 AVRIL 2019

GRILLE HORAIRE

TOUTES LES SÉANCES, LES RENCONTRES, LES INVITÉS...

JEU 28 MARS

- 14h00** **Campeones** de Javier Fesser
- 14h10** **Entre dos aguas** de Isaki Lacuesta 
- 16h25** **Petra** de Jaime Rosales
- 16h45** **La buena vida** de David Trueba 
- 18h30** **Carmen y Lola** de Arantxa Echevarría
- 19h00** **El silencio de otros**
de Almudena Carracedo et Robert Bahar 
- 20h45** **Soirée d'ouverture** au Cinéma Katorza Yuli
de Iciar Bollain, en présence du producteur
du film Juan Gordon
- 21h00** **La noche de 12 años (Compañeros)**
de Álvaro Brechner



VEN 29 MARS

- 14h00** **El silencio de otros**
de Almudena Carracedo et Robert Bahar
- 14h05** **Les distancias** de Elena Trapé 
- 15h00** **The Euradio Show** en direct de Cosmopolis 
- 16h00** **Los burgueses de Calais, la última frontera** de Jesús Armesto
suivi d'une rencontre avec le réalisateur 
- 16h15** **Carmen y Lola** de Arantxa Echevarría
- 18h15** **Casi 40** de David Trueba
- 18h20** **Un día más con vida**
de Raúl de la Fuente et Damian Nenow
- 18h30** **Mudar la piel**
de Ana Schulz et Cristóbal Fernández
suivi d'une rencontre avec les réalisateurs 
- 18h30** **Vernissage** des expositions à l'Espace
Cosmopolis. Entrée libre. 
- 19h55** **Arde Madrid** (série, 1^{re} partie) de Paco León
- 20h00** **La noche de 12 años (Compañeros)**
de Álvaro Brechner
- 20h00** **Concert** de Marina Heredia à l'Opéra Graslin 
- 20h50** **Black is Beltza** de Fermin Muguruza
suivi d'une rencontre avec le réalisateur 
- 22h15** **Dantza** de Telmo Esnal

SAM 30 MARS

- 11h00** **La Chana** de Lucija Stojevic en présence de Beatriz del Pozo auteure de l'ouvrage *La Chana: bailaora* 🇵🇸
- 11h05** **La leyenda del tiempo** de Isaki Lacuesta
- 11h10** **Arde Madrid** (série, 2^e partie) de Paco León
- 11h20** **Los burgueses de Calais, la última frontera** de Jesús Arnesto en présence du réalisateur
- 14h00** **Paco de Lucía: la búsqueda** de Curro Sánchez 🇵🇸
- 14h05** **Bodas de sangre** de Carlos Saura
- 15h40** **Petra** de Jaime Rosales
- 15h55** **Oreina** de Koldo Almandoz 🇵🇸
- 16h00** **Ya está** (court-métrage) d'Aizpea Goenaga en sa présence et **Viaje al cuarto de una madre** de Celia Rico 🇵🇸
- 16h00** **Table ronde « Flamenco et Cinéma »**, Espace Cosmopolis. 🇵🇸
- 17h45** **Carmen y Lola** de Arantxa Echevarría
- 17h50** **Apuntes para una película de atracos** de León Siminiani suivi d'une rencontre avec le réalisateur et la protagoniste Ainhoa Ramírez 🇵🇸
- 18h00** **Cosmo-rencontre** avec **Carlos Boyero**, critique de cinéma au journal *El País* 🇵🇸
- 18h15** **Ama** (court-métrage) et **Jainkoak ez dit barkatzen** de Josu Martinez suivi d'une rencontre avec le réalisateur 🇵🇸
- 19h40** **Yuli** de Iciar Bollain suivi d'une rencontre avec le producteur du film Juan Gordon
- 20h00** **La noche de 12 años (Compañeros)** de Álvaro Brechner
- 20h30** **Camarón. Flamenco y Revolución** de Alexis Morante suivi d'une rencontre avec le réalisateur 🇵🇸
- 22h00** **Karaoké flamenco** à l'Espace Cosmopolis. 🇵🇸
- 22h15** **Un día más con vida** de Raúl de la Fuente et Damian Nenow

GRILLE HORAIRE

Tous les films sont en version originale sous-titrés en français



DIM 31 MARS

- 11h00** **Apuntes para una película de atracos** de León Siminiani en présence du réalisateur et la protagoniste Ainhoa Ramírez 🇵🇸
- 11h15** **Trinta lumes** de Diana Toucedo
- 11h30** **Ama** (court-métrage) et **Jainkoak ez dit barkatzen** de Josu Martinez en présence du réalisateur
- 14h00** **Trote** de Xacio Baño 🇵🇸
- 14h05** **Entre dos aguas** de Isaki Lacuesta
- 14h30** **Cosmo-rencontre** avec Joxean Fernández, auteur de l'ouvrage collectif **Cinéma basque: trois générations de cinéastes** 🇵🇸
- 15h40** **El hijo del acordeonista** de Fernando Bernués suivi d'une rencontre avec le réalisateur 🇵🇸
- 15h45** **Quién te cantará** de Carlos Vermut 🇵🇸
- 16h00** **La noche de 12 años (Compañeros)** de Álvaro Brechner
- 16h00** **Cosmo-rencontre** avec El Irra, auteur de la bande-dessinée **Aller au ciel pour voir** 🇵🇸
- 16h35** **Arde Madrid** (série, 1^e partie) de Paco León
- 18h05** **Dantza** de Telmo Esnal suivi d'une rencontre avec le réalisateur 🇵🇸
- 18h50** **Arde Madrid** (série, 2^e partie) de Paco León
- 20h15** **Lurralde Hotzak** de Iratxe Fresneda suivi d'une rencontre avec la réalisatrice 🇵🇸
- 20h30** **La Chana** de Lucija Stojevic en présence de Beatriz del Pozo auteure de *La Chana: bailaora* 🇵🇸
- 21h05** **Bodas de sangre** de Carlos Saura

GRILLE HORAIRE

Tous les films sont en version originale
sous-titrés en français

LUN 1^{er} AVRIL

- 13h40** **Before Night Falls** de Julian Schnabel
présenté par l'acteur Javier Bardem 🍿
- 14h00** **Campeones** de Javier Fesser
- 16h00** **Paco de Lucía: la búsqueda**
de Curro Sánchez 🍿
- 16h20** **Los lunes al sol** de Fernando León de Aranoa
présenté par l'acteur Javier Bardem
- 18h15** **Trote** de Xacio Baño 🍿
- 18h50** **Black is Beltza** de Fermin Muguruza
- 20h00** **El silencio de otros**
de Almudena Carracedo et Robert Bahar 🍿
- 20h30** **Biutiful** de Alejandro González Iñárritu suivi
d'une rencontre avec l'acteur Javier Bardem
- 20h45** **Soirée du court-métrage**
à l'Opéra Graslin. Programme de films courts
soumis au vote du public. 🍿



MAR 2 AVRIL

- 14h00** **El silencio de otros** de Almudena Carracedo
et Robert Bahar
- 14h10** **Mudar la piel**
de Ana Schulz y Cristóbal Fernández
- 16h15** **Casi 40** de David Trueba
- 16h20** **Campeones** de Javier Fesser 🍿
- 18h00** **Masterclass** avec l'acteur Javier Bardem
animée par José Luis Rebordinos,
directeur du Festival International de Cinema
de San Sebastián à l'Opéra Graslin. 🍿
- 18h30** **Oreina** de Koldo Almandoz
- 18h45** **Les distàncies** de Elena Trapé 🍿
- 20h30** **Mar adentro** de Alejandro Amenábar
présenté par l'acteur Javier Bardem
- 20h45** **Soirée du court-métrage** au Katorza.
Programme de films courts soumis au vote
du public. 🍿
- 21h00** **Projection du film Everybody Knows**
présenté par l'acteur Javier Bardem.
Opéra Graslin. 🍿

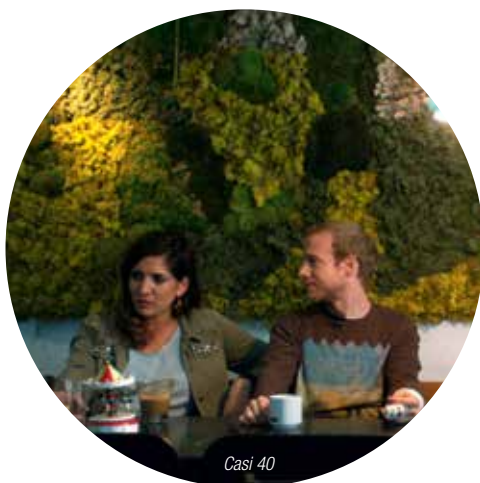


MER 3 AVRIL

- 14h00** **Camarón. Flamenco y Revolución** de Alexis Morante
- 14h00** **Mar adentro** de Alejandro Amenábar
- 14h30** **Goûters de l'écran : Tadeo Jones 2** de Enrique Gato et David Alonso
- 16h00** **Vicky Cristina Barcelona** de Woody Allen
présenté par l'acteur Javier Bardem
- 16h35** **Ama** (court-métrage)
et **Jainkoak ez dit barkatzen**
de Josu Martinez
- 17h30** **Rencontre-Fnac** : séance de dédicace de **David Trueba**, réalisateur et auteur du roman *Bientôt viendront les jours sans toi*. À la Fnac
- 18h00** **Everybody Knows** de Asghar Farhadi
- 18h05** **Trote** de Xacio Baño
- 20h00** **No Country for Old Men** de Joel et Ethan Coen
- 20h45** **Viaje al cuarto de una madre**
de Celia Rico

JEU 4 AVRIL

- 14h00** **Yuli** de Iciar Bollain
- 14h15** **La buena vida** de David Trueba
en présence du réalisateur
- 16h15** **Skyfall** de Sam Mendes
- 16h35** **Mudar la piel**
de Ana Schulz y Cristóbal Fernández
- 18h20** **Los burgueses de Calais, la última frontera** de Jesús Armesto
- 19h00** **Casi 40** de David Trueba
en présence du réalisateur
- 20h00** **Trinta lumes** de Diana Toucedo
suivi d'une rencontre avec la réalisatrice
- 20h30** **Quién te cantará** de Carlos Vermut
- 20h40** **Cosmo-rencontre** avec **David Trueba**
réalisateur des films *Casi 40* et *La buena vida*
et auteur du roman *Bientôt viendront les jours sans toi*
- 20h45** **Soirée du court-métrage** au Katorza.
Programme de films courts soumis au vote
du public.



GRILLE HORAIRE

Tous les films sont en version originale
sous-titrés en français

VEN 5 AVRIL

9h30 **Campeones** de Javier Fesser

13h50 **Los lunes al sol**
de Fernando León de Aranoa

13h55 **Dantza** de Telmo Esnal

14h00 **Table ronde « Sport adapté et Cinéma »**,
Espace Cosmopolis.

16h00 **La leyenda del tiempo**
de Isaki Lacuesta en présence du réalisateur
et de la co-scénariste Isa Campo

16h30 **Éxtasis** de Mariano Barroso

18h30 **Entre dos aguas** de Isaki Lacuesta en présence
du réalisateur et de la co-scénariste Isa Campo

18h30 **Viaje al cuarto de una madre**
de Celia Rico

20h00 **Oreina** de Koldo Almandoz
suivi d'une rencontre avec le réalisateur

20h15 **Petra** de Jaime Rosales

20h55 **Cosmo-rencontre** avec **Isa Campo** et **Isaki Lacuesta** co-scénariste et réalisateur des films
La leyenda del tiempo et *Entre dos aguas*
(sous réserve)

21h00 **Yuli** de Iciar Bollain

22h00 **Set musical DJ Zapata**. Espace Cosmopolis

22h20 **Les distancias** de Elena Trapé



SAM 6 AVRIL

10h50 **Before night falls** de Julian Schnabel

11h00 **Quién te cantará** de Carlos Vermut

11h15 **Courts-métrages basques (Kimuak 2018)** :
en présence de Joxean Fernández,
directeur de la Cinémathèque basque

11h30 **Casi 40** de David Trueba

13h55 **Camarón. Flamenco y Revolución**
de Alexis Morante

14h15 **Oreina** de Koldo Almandoz
en présence du réalisateur

16h00 **Les distancias** de Elena Trapé
en présence de la réalisatrice

16h15 **Black is Beltza** de Fermin Muguruza

18h00 **Cosmo-rencontre** avec **Elena Trapé**,
réalisatrice du film *Les distancias*

18h00 **Carmen y Lola** de Arantxa Echevarría

18h05 **Petra** de Jaime Rosales
en présence du réalisateur

20h00 **Entre dos aguas** de Isaki Lacuesta suivi
d'une rencontre avec le réalisateur
et la co-scénariste Isa Campo

20h15 **Campeones** de Javier Fesser

20h15 **Cosmo-rencontre** avec **Jaime Rosales**,
réalisateur du film *Petra*

22h00 **Cosmo-Karaoke**

22h30 **Éxtasis** de Mariano Barroso

DIM 7 AVRIL

- 10h45** **Biutiful** de Alejandro González Iñárritu
- 11h00** **Arde Madrid** (série, 1^{ère} partie) de Paco León 
- 11h15** **Vicky Cristina Barcelona** de Woody Allen
- 11h30** **Tadeo Jones 2**
de Enrique Gato et David Alonso 
- 13h45** **Carmen y Lola** de Arantxa Echevarría
- 14h00** **Arde Madrid** (série, 2^{ème} partie) de Paco León 
- 15h45** **Loving Pablo (Escobar)**
de Fernando León de Aranoa
- 16h20** **El hijo del acordeonista**
de Fernando Bernués en présence
de l'acteur Eneko Sagardoy

- 18h00** **Soirée de clôture** et remise des prix à l'Opéra
Graslin suivie de la projection de **El reino** de
Rodrigo Sorogoyen en présence du réalisateur 
- 18h05** **Lurralde Hotzak**
de Iratxe Fresneda
- 18h30** **Apuntes para una película de atracos**
de León Siminiani 
- 19h30** **Soirée de clôture** au Cinéma Katorza
suivie de la projection de **El reino** de Rodrigo
Sorogoyen en présence du réalisateur
- 20h30** **Trinta lumes** de Diana Toucedo 

LUN 8 AVRIL
MAR 9 AVRIL

Reprise des films primés





IBERIA
EXPRESS

ENVOLEZ-VOUS VERS MADRID
au meilleur prix

VOLS
À PARTIR DE
29€

iberia
express
.com



~

FESTIVAL
cinéma
espagnol
Nantes

29°

28 MARS
> 7 AVRIL
2019



Télérama
culture

PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr

Book icon, Cinema icon, TV icon, Mobile icon



La buena vida

de David Trueba (1996) 1h50

Avec Fernando Ramallo,

Lucía Jiménez, Luis Cuenca

À tout juste 15 ans, Tristán Romeo profite allègrement de la belle vie que ses parents ont construite pour lui. Pourtant cet univers étanche, confortable et rempli d'amour va s'effondrer. Il s'agit alors pour lui, non plus de vivre, mais de survivre. (2012). Ce film connaîtra une suite 22 ans après avec le film *Casi 40*.

Quinzaine des réalisateurs
au Festival de Cannes 1996.

Jeu 28 - 16h45

Jeu 4 - 14h15



Los burgueses de Calais, la última frontera

Les bourgeois de Calais, la dernière frontière

de Jesús Armesto (2018) 1h29 Documentaire

Armesto s'aventure dans «la Jungle», l'énorme camp de réfugiés de Calais, se rebellant ainsi contre la désinformation médiatique sur l'une des plus grandes crises humanitaires du XXI^e siècle.

Ven 29 - 16h00

Sam 30 - 11h20

Jeu 4 - 18h20

LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale
sous-titrés en français



Camarón. Flamenco y Revolución

de Alexis Morante (2018) 1h40 Documentaire

Comment Camarón, jeune chanteur gitan aux origines modestes, est devenu une grande star du flamenco avant de disparaître de manière tragique et bien trop précoce. Sélectionné au Festival de Málaga en 2018.

Sam 30 - 20h30

Mer 3 - 14h00

Sam 6 - 13h55



Campeones

Champions

de Javier Fesser (2018) 1h58

Avec Javier Gutiérrez, Itziar Castro, Luisa Gavasa, Daniel Freire, Juan Margallo, Athenea Mata Marco occupe le prestigieux poste d'entraîneur-adjoint d'une prestigieuse équipe madrilène de basket. Mais son mauvais caractère lui pose problème. Après une série de déconvenues dont il est le seul responsable, Marco se retrouve à devoir coacher une équipe composée de joueurs avec un handicap mental. 3 Goya en 2019, dont ceux du meilleur film et du meilleur espoir masculin pour Jesús Vidal. Plus gros succès ibérique au box-office espagnol 2018.

Jeu 28 - 14h00

Lun 1 - 14h00

Mar 2 - 16h20

Ven 5 - 9h30

Sam 6 - 20h15

Décentralisation (cf p. 59)



Carmen y Lola

de Arantxa Echevarría (2018) 1h42

Avec Zaira Morales, Rosy Rodríguez, Moreno Borja

Carmen vit dans une communauté gitane de la banlieue de Madrid. Comme toutes les femmes qu'elle y a rencontrées, elle est destinée à reproduire un schéma qui se répète de génération en génération : se marier et élever autant d'enfants que possible, jusqu'au jour où elle rencontre Lola. Cette dernière, gitane également, rêve d'aller à l'université, fait des graffitis d'oiseaux et aime les filles. Carmen développe rapidement une complicité avec Lola et elles découvrent un monde qui, inévitablement, les conduit à être rejetées par leurs familles.

Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2018.

Goya 2019 du meilleur nouveau réalisateur et du meilleur second rôle pour Carolina Yuste.

Jeu 28 - 18h30

Ven 29 - 16h15

Sam 30 - 17h45

Sam 6 - 18h00

Dim 7 - 13h45

Décentralisation (cf p. 59)



Casi 40

Presque 40 ans

de David Trueba (2018) 1h27

Avec Lucía Jiménez, Fernando Ramallo, Vito Sanz, Carolina África, Julio César Tortuero

Une modeste tournée musicale finit par réunir deux amis de jeunesse. Elle, autrefois chanteuse à succès, a maintenant quitté la scène. Lui, survivant comme vendeur de produits cosmétiques, prétend pouvoir relancer la carrière musicale de celle qui fut son amour d'adolescence. Second volet de *La buena vida* tourné 22 ans plus tôt par David Trueba.

Prix spécial du Jury au Festival de Málaga 2018.

Ven 29 - 18h15

Mar 2 - 16h15

Jeu 4 - 19h00

Sam 6 - 11h30



Ce week-end, sortez ! Vous dormirez lundi.

Avec la newsletter **Sortir Ouest-France**, recevez chaque jeudi l'agenda de toutes les sorties à faire près de chez vous.

Inscription gratuite sur
ouest-france.fr/newsletters

**ouest
france**

LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale
sous-titrés en français



La Chana

de Lucija Stojevic (2016) 1h22

Documentaire

Antonia Santiago Amador alias «La Chana» est, dans les années 1960-1970, l'une des plus grandes danseuses de flamenco. La rapidité de ses mouvements, la puissance de son style et une compréhension innovante du rythme ont fait d'elle une étoile du «taconeo». A 67 ans, lors de son ultime retour sur scène après 30 ans d'absence, elle revient sur les raisons de son départ alors qu'elle était au sommet de sa carrière. Un portrait humain sur le parcours accidenté de cette grande danseuse.

Prix du meilleur documentaire 2018 à Nantes.

Sam 30 - 11h00

Dim 31 - 20h30



Dantza

de Telmo Esnal (2018) 1h37

Avec Amaia Irigoyen, Gari Otamendi, Ainara Ranera, Joseba Astarbe, Josu Garate

L'orage éclate après une dure journée de travail dans les champs. Ainsi commence Dantza, une histoire sur le cycle de la vie et de la mort, sur la lutte pour la survie. Le temps qui passe est marqué par l'influence de la nature, et la danse est le langage choisi pour le raconter. La musique accompagne les routines quotidiennes : le rythme c'est la vie ! Un chant poétique à la tradition, à la terre, à ses gens, mythes et coutumes. Un récit hypnotique sur le miracle de l'existence.

Sélection officielle au Festival de San Sebastián 2018.

Ven 29 - 22h15

Dim 31 - 18h05

Ven 5 - 13h55



Un día más con vida

Another Day of Life

de Raúl de la Fuente et Damian Nenow
(2018) 1h24

Varsovie, 1975. Ryszard Kapuscinski (43 ans) est un brillant journaliste, chevronné et idéaliste. C'est un fervent défenseur des causes perdues et des révolutions. À l'agence de presse polonaise, il convainc ses supérieurs de l'envoyer en Angola. Le pays bascule dans une guerre civile sanglante à l'aube de son indépendance. Kapuscinski s'embarque alors dans un voyage suicidaire au cœur du conflit. Il assiste une fois de plus à la dure réalité de la guerre et se découvre un sentiment d'impuissance. L'Angola le changera à jamais : parti journaliste de Pologne, il en revient écrivain.

Goya 2019 et Prix de l'Académie européenne au meilleur film d'animation. Sélection officielle Hors Compétition au Festival de Cannes 2018.

Ven 29 - 18h20

Sam 30 - 22h15

Décentralisation (cf p. 59)



Les distancias

de Elena Trapé (2018) 1h39

Avec Alexandra Jiménez, Isak Ferriz, Bruno Sevilla, María Ribera, Miki Esparbé

Olivia, Eloy, Guille et Anna débarquent à Berlin pour faire une visite surprise à leur ami Coma, pour ses 35 ans. Mais l'accueil n'est pas vraiment celui qu'ils attendaient et durant ce week-end leurs contradictions surgissent, mettant à dure épreuve leur amitié. Ils découvriront ensemble que le temps et la distance peuvent tout changer.

Meilleur film au Festival de Málaga 2018.

Ven 29 - 14h05

Mar 2 - 18h45

Ven 5 - 22h20

Sam 6 - 16h00

LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale
sous-titrés en français



Entre dos aguas

Entre deux eaux

de Isaki Lacuesta (2018) 2h16

Avec Israel Gómez Romero, Francisco José Gómez Romero, Óscar Rodríguez

Isra et Cheito son deux frères qui ont pris des chemins très différents dans la vie. Quand Isra sort de prison et Cheito revient d'une longue mission dans la Marine, tous deux retournent sur l'île de San Fernando. Leurs retrouvailles feront en particulier ressurgir le douloureux souvenir de la mort violente de leur père, intervenue alors qu'ils n'étaient qu'enfants. La nécessité de reprendre le cours de la vie et de se réconcilier avec eux-mêmes les unira de nouveau. Douze ans après *La leyenda del tiempo*, présenté en compétition au Festival en 2007, Isaki Lacuesta revient à San Fernando.

Concha de Oro au Festival de San Sebastián 2018.

Jeu 28 - 14h10

Dim 31 - 14h05

Ven 5 - 18h30

Sam 6 - 20h00



Éxtasis

de Mariano Barroso (1996) 1h33

Avec Javier Bardem, Federico Luppi, Silvia Munt

Rober, un jeune rebelle de 25 ans, en veut à la société sans trop savoir pourquoi... Pour lui et ses amis, Max et Ona, la seule chose importante dans ce monde est l'amitié, une amitié qu'ils nourrissent de rêves d'argent, de pouvoir et de réussite. Afin de réaliser ces rêves, les trois compères élaborent un plan pervers : voler leurs propres familles et disparaître... Sélection Officielle au Festival de Berlin 1996.

Ven 5 - 16h30

Sam 6 - 22h30

El hijo del acordeonista

Le fils de l'accordéoniste
de Fernando Bernués

(2019) 1h30

Avec Aitor Beltrán, Iñaki Rikarte, Cristian Merchán, Eneko Sagardoy
David a dû fuir le Pays Basque dans les années 70, accusé de trahison et répudié par les siens. Bien qu'il ait trouvé le bonheur en Californie, son passé continue à lui peser, et le sentiment de culpabilité le hante dans ses derniers jours. Joseba, son ami d'enfance, vient lui faire ses adieux, et par la même occasion, régler quelques vieilles histoires. Ils ont passé beaucoup de temps sans se voir, mais le moment est venu : il faut affronter la vérité. Adaptation de la nouvelle de Bernardo Atxaga.

Dim 31 - 15h40

Dim 7 - 16h20



Jainkoak ez dit barkatzen

Dieu ne me pardonne pas

de Josu Martinez (2018) 1h Documentaire

Lezo Urreiztieta aurait pu être un pirate au XVI^e siècle, mais il né en 1907. En risquant sa vie, il sauva celle de centaines de personnes ; il négocia un Pays Basque libre avec les gouvernements étrangers ; durant la Guerre Civile d'Espagne il fit entrer à Bilbao 17 bateaux chargés d'armes ; il projetait d'assassiner Franco... 40 ans après sa mort, le magnétophone de Martin Ugalde nous raconte son histoire incroyable à travers la voix du protagoniste lui-même. Grâce à ces entretiens inédits échelonnés de 1975 à 1978, ce film donne à connaître le témoignage d'un personnage indispensable pour comprendre l'histoire basque du XX^e siècle.

Sam 30 - 18h15

Dim 31 - 11h30

Mer 3 - 16h35

caimáncuadernosdecine

www.caimanediciones.es

AHORA **TAMBIÉN** EN

EDICIÓN DIGITAL

Siempre al alcance de su mano



35,99
EUROS

11 NÚMEROS (uno gratis)
EJEMPLAR INDIVIDUAL 3,59 euros



LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale
sous-titrés en français



La leyenda del tiempo

La légende du temps

de Isaki Lacuesta (2006) 1h55

Avec Israel Gómez Romero, Makiko Matsumura, Francisco José Gómez, Soichi Yukimune
Sur l'île de San Fernando, des voix naissent et d'autres se taisent. Celle du jeune Gitan Isra a choisi le silence à la mort de son père. Il a décidé de quitter l'île pour échapper à ce triste sort. En revanche, une jeune Japonaise prénommée Makiko rejoint l'île pour y trouver sa voie et emprunter celle du flamenco pour affronter la maladie de son père.

Première partie de *Entre dos aguas* (2018).
Mention spéciale des Jurys Jules Verne et Jeune en 2007 à Nantes.

Sam 30 - 11h05

Ven 5 - 16h00



Loving Pablo

Escobar

de Fernando León de Aranoa (2017) 2h03

Avec Javier Bardem, Penélope Cruz, Peter Sarsgaard
Impitoyable et cruel chef du cartel de Medellín, Pablo Escobar est le criminel le plus riche de l'Histoire avec une fortune de plus de 30 milliards de dollars. «L'empereur de la cocaïne» met la Colombie à feu et à sang dans les années 80 en introduisant un niveau de violence sans précédent dans le commerce de la drogue. Fascinée par son charisme et son pouvoir, la très célèbre journaliste Virginia Vallejo va s'apercevoir qu'on ne s'approche pas de l'homme le plus dangereux du monde impunément...

Film produit par Javier Bardem.

Sélection à la Mostra de Venise 2017.

Dim 7 - 15h45



Los lunes al sol

Les lundis au soleil

de Fernando León de Aranoa (2002) 1h53

Avec Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Tejido,
Nieves de Medina

Chaque lundi, Santa et ses amis prennent le bac qui les mène dans une ville industrielle de Galice. Chaque semaine, il leur faut se préparer à chercher ce travail qui leur échappe depuis que le chantier naval a fermé, il y a cinq ans. Pour Santa, la dignité est la seule chose qu'il ne cédera pas aux patrons, aux banquiers ou à la justice, qui le poursuit pour un lampadaire détruit lors des grèves.

5 Prix Goya en 2003, dont ceux du Meilleur film, du Meilleur réalisateur et du Meilleur acteur. Concha de Oro au Festival de San Sebastián 2002. Prix Jules Verne et du Jury Jeune à Nantes en 2003.

Lun 1 - 16h20

Ven 5 - 13h50



Lurralde Hotzak

Terres Froides

de Iratxe Fresneda (2019) 1h10 Documentaire

Lurralde Hotzak est un voyage personnel via les images et le cinéma, guidé par des réalisateurs et des artistes. Dans ce road-movie, leur vision sur le cinéma, sur ce qui est caché derrière les images, se croise avec le monde de l'apiculture, de l'architecture et le paysage humain. Le film réfléchit sur les archives cinématographiques, leur validité et leur importance en tant que trésor culturel.

Dim 31 - 20h15

Dim 7 - 18h05

Photo © Kaspars Grinvalds / Fotolia

SORTEZ DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS • EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

ne cherchez plus, wik a choisi le meilleur

wik

magazine papier
web • mobile

f t i

LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale
sous-titrés en français



Mar adentro

de **Alejandro Amenábar** (2004) 2h11

Avec Javier Bardem, Belén Rueda,
Lola Dueñas

A la suite d'un accident dont il a été victime dans sa jeunesse, Ramón est tétraplégique. « Enfermé dans son corps », il vit depuis presque trente ans prostré sur un lit. Sa seule ouverture sur le monde est la fenêtre de sa chambre à travers laquelle il « voyage » jusqu'à la mer toute proche ; cette mer qui lui a tant donné et tout repris. Pourtant très entouré par sa famille, Ramón n'a plus qu'un seul désir : pouvoir décider de sa propre mort et terminer sa vie dans la dignité... Inspiré de l'histoire réelle de Ramón San Pedro.

14 Goya en 2005. Golden Globe et Oscar du Meilleur film étranger 2005. Lion d'argent et Prix d'interprétation masculine pour Javier Bardem à la Mostra de Venise 2004. Prix du Public et Mention spéciale du Jury Jeune à Nantes en 2005.

Mar 2 - 20h30

Mer 3 - 14h00



Mudar la piel

Changer de peau

de **Cristóbal Fernández et Ana Schulz** (2018) 1h28
Documentaire

Juan, le père de la réalisatrice, fut un des médiateurs qui essaya d'obtenir la paix entre l'ETA et le gouvernement espagnol. Roberto, espion des services secrets, s'infiltra dans sa vie pendant des années. *Mudar la piel*, c'est une histoire d'espionnage et le récit d'une amitié insolite malgré la trahison, le tout au cœur du conflit basque. Mais c'est aussi la chronique de la relation des deux cinéastes avec l'espion, et de leurs difficultés à cerner son insaisissable identité.

Sélection au Festival de Locarno 2018.

Ven 29 - 18h30

Mar 2 - 14h10

Jeu 4 - 16h35



La noche de 12 años

Compañeros

de Álvaro Brechner (2018) 2h02

Avec Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort,
César Troncoso, Soledad Villamil

1973, l'Uruguay bascule en pleine dictature. Trois opposants politiques sont secrètement emprisonnés par le nouveau pouvoir militaire. Jetés dans de petites cellules, on leur interdit de parler, de voir, de manger ou de dormir. Au fur et à mesure que leurs corps et leurs esprits sont poussés aux limites du supportable, les trois otages mènent une lutte existentielle pour échapper à une terrible réalité qui les condamne à la folie.

Le film raconte les 12 années d'emprisonnement vécues par trois des figures les plus célèbres de l'Uruguay contemporain - dont son ancien président, José «Pepe» Mujica.

Goya 2019 du Meilleur scénario adapté.

Nomination à la Biennale de Venise 2018.

Jeu 28 - 21h00

Ven 29 - 20h00

Sam 30 - 20h00

Dim 31 - 16h00



No Country for Old Men

de Joel et Ethan Coen (2007) 2h02

Avec Tommy Lee Jones, Javier Bardem,
Josh Brolin

À la frontière qui sépare le Texas du Mexique, les trafiquants de drogue ont depuis longtemps remplacé les voleurs de bétail. Lorsque Llewelyn Moss tombe sur une camionnette abandonnée, cernée de cadavres ensanglantés, il ne sait rien de ce qui a conduit à ce drame. Et quand il prend les deux millions de dollars qu'il découvre à l'intérieur du véhicule, il n'a pas la moindre idée de ce que cela va provoquer...

Sélection officielle au Festival de Cannes 2007. Oscar et Golden Globe du Meilleur acteur dans un second rôle pour Javier Bardem en 2008.

Mer 3 - 20h

ouï!

EURADIO... ¡SÍ!

AIME

Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

Sur le 101.3 FM à Nantes, en DAB+ à Lille, Lyon et Strasbourg et partout sur euradio.fr

LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale
sous-titrés en français



Oreina

Le cerf

de Koldo Almandoz (2018) 1h27

Avec Laulad Ahmed Saleh, Patxi Bisquert, Ramón Agirre, Iraia Elias, Erika Olaizola
Khalil est un jeune homme déraciné qui vit de petites combines à la périphérie de la ville, là où les zones industrielles côtoient le fleuve et le marais. Il aime passer son temps libre avec José Ramón, un vieux braconnier, qui partage une maison près du marais avec son frère Martín, un universitaire déchu. Dans cet espace clos, entre ville et nature, se tissent les destins des trois personnages, ballotés entre amitié et rancœur, frustration et désir.

Prix du Meilleur film basque
du Festival de San Sebastián 2018.

Sam 30 - 15h55

Mar 2 - 18h30

Ven 5 - 20h00

Sam 6 - 14h15



Paco de Lucía: la búsqueda

Paco de Lucía, légende du flamenco

de Curro Sánchez (2014) 1h30 Documentaire

Dernier hommage rendu au génie andalou disparu en 2014, ce documentaire réalisé par son fils retrace l'incroyable destin d'un guitariste et compositeur hors-norme, qui a fait du flamenco une musique universelle. Paco de Lucía a croisé sur son chemin les plus grands, de Sabicas à Carlos Santana en passant par le «cantaor» Camarón de la Isla. Avec les témoignages exceptionnels de Chick Corea, John McLaughlin, Jorge Pardo ou encore Rubén Blades. Goya du Meilleur documentaire 2015.

Sam 30 - 14h00

Lun 1 - 16h00

Décentralisation (cf p. 59)



Petra

de Jaime Rosales (2018) 1h47

Avec Bárbara Lennie, Alex Brendemühl, Marisa Paredes

Petra, jeune artiste peintre, n'a jamais connu son père. Obstinée, la quête de ses origines la mène jusqu'à Jaume Navarro, un plasticien de renommée internationale. Ce dernier accepte de l'accueillir en résidence dans son atelier, perdu dans les environs de Gérone. Petra découvre alors un homme cruel et égocentrique, qui fait régner parmi les siens rancœur et manipulation.

Espérant des réponses, la jeune femme consent à se rapprocher de cette famille où dominent les non-dits et la violence. Petra trouvera-t-elle vraiment ce qu'elle est venue chercher ?

Quinzaine des Réalisateurs
au Festival de Cannes 2018.

Jeu 28 - 16h25

Sam 30 - 15h40

Ven 5 - 20h15

Sam 6 - 18h05

Décentralisation (cf p. 59)



Quién te cantará

de Carlos Vermut (2018) 1h59

Avec Najwa Nimri, Natalia de Molina, Eva Llorach, Carmen Elias

Lila Cassen, ancienne star de la chanson des années 90, prépare son grand retour sur scène. Mais un accident la rend alors amnésique. Avec l'aide de Violeta, sa plus grande fan et imitatrice, Lila va apprendre à redevenir qui elle était.

Par le réalisateur du très remarqué *La niña de fuego* (*Magical Girl*). Sélection Officielle au Festival de San Sebastián 2018. Goya 2019 du Meilleur espoir féminin pour Eva Llorach. Sélection au Festival de Toronto 2018.

Dim 31 - 15h45

Jeu 4 - 20h30

Sam 6 - 11h00

Décentralisation (cf p. 59)

Le Mag. Ciné

le samedi 12h-12h30 et en podcast sur francebleu.fr



LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale
sous-titrés en français

El reino

de Rodrigo Sorogoyen (2018) 2h11

Avec Antonio de la Torre, Mónica López, Josep Maria Pou, Nacho Fresneda, Ana Wagener, Bárbara Lennie

Manuel López-Vidal est un homme politique apprécié et reconnu. Alors qu'il est en passe de devenir le futur président de son parti, un scandale de corruption et de détournement de fonds publics impliquant un de ses amis les plus proches éclate au grand jour. Manuel se retrouve alors confronté à une multitude d'affaires qui vont le précipiter dans un engrenage infernal...

7 Goya en 2019, dont ceux du Meilleur réalisateur, Meilleur scénario original, Meilleur acteur principal pour Antonio de la Torre et Meilleur acteur dans un rôle secondaire pour Luis Zahera. Sélection officielle au Festival de San Sebastián 2018.

Dim 7 - 18h00 (Opéra Graslín)

Dim 7 - 19h30 (Cinéma Katorza)

Décentralisation (cf p. 59)



El silencio de otros

Le silence des autres

de Almudena Carracedo et Robert Bahar (2018) 1h35 Documentaire

1977. Deux ans après la mort de Franco, dans l'urgence de la transition démocratique, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit également le jugement des crimes franquistes. Les exactions commises sous la dictature et jusque dans les années 1980 (disparitions, exécutions sommaires, vols de bébés, torture) sont alors passées sous silence. Mais depuis quelques années, des citoyens espagnols, victimes du franquisme, saisissent la justice à 10.000 kilomètres des crimes commis, en Argentine, pour rompre ce « pacte de l'oubli » et faire condamner les coupables. Produit par Pedro Almodóvar.

Goya 2019 du Meilleur documentaire, Prix du Public en section Panorama au Festival de Berlin 2018.

Jeu 28 - 19h00

Ven 29 - 14h00

Lun 1 - 20h00

Mar 2 - 14h00

Décentralisation (cf p. 59)



Skyfall

de Sam Mendes (2012) 2h23

Avec Daniel Craig, Judi Dench, Javier Bardem

Lorsque la dernière mission de Bond tourne mal, plusieurs agents infiltrés se retrouvent exposés dans le monde entier. Plus que jamais, 007 va devoir agir dans l'ombre. Avec l'aide d'Eve, un agent de terrain, il se lance sur la piste du mystérieux Silva, dont il doit identifier coûte que coûte l'objectif secret et mortel...

BAFTA 2013 du Meilleur film britannique de l'année 2013.

Jeu 4 - 16h15



Tadeo Jones 2

Tad et le secret du Roi Midas

de Enrique Gato et David Alonso (2017) 1h21

Tad l'explorateur part à Las Vegas pour voir la dernière découverte de son amie Sara, intrépide et charmante archéologue : elle a trouvé l'un des trois anneaux d'or appartenant au collier du Roi Midas ! Selon la légende, le détenteur du collier a le pouvoir de transformer tout ce qu'il touche en or. Lors de la présentation au public, tout bascule : l'infâme Jack Rackham et sa bande volent le joyau et kidnappent Sara. Pour retrouver son amie, Tad se lance dans une folle aventure autour du globe, avec ses inséparables compagnons : La Momie, Belzoni le perroquet et son chien Jeff. Ils ne sont pas au bout de leurs surprises...

Goya 2018 du Meilleur film d'animation. Sélection officielle au Festival d'Annecy 2017.

Mer 3 - 14h30

Dim 7 - 11h30



3 pays de la loire



19/20

Première sur l'info de proximité
Présenté par Cathy Colin

LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale
sous-titrés en français



Todos lo saben

Everybody Knows

de Asghar Farhadi (2018) 2h12

Avec Penélope Cruz, Javier Bardem, Inma Cuesta, Bárbara Lennie, Ricardo Darín, Carla Campa, Eduard Fernández, Elvira Mínguez

A l'occasion du mariage de sa soeur, Laura revient avec ses enfants dans son village natal au coeur d'un vignoble espagnol. Mais des événements inattendus viennent bouleverser son séjour et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui.

Film d'ouverture au Festival de Cannes 2018 et au Festival de Toronto 2018.

Mar 2 - 21h00 (Opéra Graslin)

Mer 3 - 18h00 (Cinéma Katorza)



Trinta lumes

Trente flammes

de Diana Toucedo (2018) 1h20

Avec Alba Arias, Samuel Vilariño

Alba a douze ans et vit en Galice, dans un petit village de montagne où le temps semble s'être arrêté. Avec son meilleur ami Samuel, elle explore les maisons abandonnées et écoute le murmure des âmes dans les arbres des forêts alentours... Qualifié de «Twin Peaks galicien», ce premier long-métrage de Diana Toucedo nous propose un voyage allant de l'innocence à la découverte du mystère entre la vie et la mort.

Film sélectionné aux Festivals de Berlin, San Sebastián et Málaga.

Dim 31 - 11h15

Jeu 4 - 20h00

Dim 7 - 20h30

Trote

de Xacio Baño (2018) 1h23

Avec María Vázquez, Celso Bugallo, Tamara Canosa, Diego Anido
Fille et sœur, Carme vit avec sa famille dans un village de montagne galicien. Elle ressent le besoin de fuir cet environnement oppressant, mais les circonstances l'ont toujours retenue. Dehors, les pétards annoncent les festivités de la «Rapa das Bestas», lutte ancestrale entre l'homme et le cheval. Partir au trot. Fuir. Comment peut-on enfermer un animal qui veut s'échapper ? Ode à la liberté, Trote est le premier film de Xacio Baño.

Sélection au Festival de Locarno 2018. Première française.

Dim 31 - 14h00

Lun 1 - 18h15

Mer 3 - 18h05



Viaje al cuarto de una madre

Voyage autour de la chambre d'une mère

de Celia Rico (2018) 1h34

Avec Lola Dueñas, Anna Castillo, Pedro Casablanc, Adelfa Calvo, Marisol Membrillo

Leonor veut partir de la maison, mais elle n'est pas capable de le dire à sa mère. De son côté, Estrella ne veut pas que sa fille s'en aille, mais elle n'ose pas la retenir. Un film sur ces moments délicats où l'amour se révèle dans le fait de savoir s'éloigner, de savoir laisser partir.

Prix du Jury Jeune et du Meilleur Nouveau Réalisateur au Festival de San Sebastián 2018.

4 nominations aux Goya 2018.

Sam 30 - 16h

Mer 3 - 20h45

Ven 5 - 18h30



CERTAINS
L'AIMENT
FIP
DIMANCHE / 20H



LONGS-MÉTRAGES

Tous les films sont en version originale
sous-titrés en français



Vicky Cristina Barcelona

de Woody Allen (2008) 1h36

Avec Javier Bardem, Penélope Cruz, Rebecca Hall, Scarlett Johansson

Vicky et Cristina, deux amies aux visions de l'amour diamétralement opposées, arrivent à Barcelone pour y passer les vacances. Une rencontre incongrue avec un peintre à la sensualité provocante et à la vie sentimentale tumultueuse va bouleverser cet été. La raison cèdera la place à l'hédonisme.

Golden Globe 2009 de la Meilleure comédie. Oscar 2009 de la Meilleure actrice à Penélope Cruz.

Nomination de Javier Bardem au Golden Globe du Meilleur acteur dans une comédie en 2009. Sélection hors compétition au Festival de Cannes 2008.

Mer 3 - 16h00

Dim 7 - 11h15



Yuli

de Iciar Bollain (2018) 1h51

Avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Keyvin Martínez, Edison Manuel Olvera, Laura de la Uz, Yerlin Pérez

Yuli est le surnom du danseur Carlos Acosta qui joue son propre rôle dans la nouvelle fiction de la cinéaste Iciar Bollain. Les rues de la Havane, pauvres et abandonnées, deviennent le lieu privilégié de son apprentissage. L'incroyable destin d'un danseur étoile, des rues de Cuba au Royal Ballet de Londres. Prix du Meilleur scénario au Festival de San Sebastián 2018. 5 nominations aux Goya 2019.

Jeu 28 - 20h45

Sam 30 - 19h40

Jeu 4 - 14h00

Ven 5 - 21h00

Les films

COURTS-MÉTRAGES

Les 7 films en compétition

pour le Prix du Meilleur Court-Métrage
parrainé par le Département de Loire-Atlantique

Bailaora

de Rubin Stein (2018) 15'

«Une guerre. Une jeune fille. Un rêve.» Bailaora est le troisième et dernier court-métrage de la trilogie Lumière & Obscurité. Nominé au Meilleur court-métrage de fiction aux Goya 2019. En 2018, le magazine Variety classait Rubin Stein comme l'un des 10 cinéastes espagnols émergents.



Cerdita

de Carlota Pereda (2018) 14'

Trois filles sans pitié s'amusent à humilier une adolescente obèse. Mais... Goya 2019 du Meilleur court-métrage. En compétition au Festival de Clermont-Ferrand.

Un cuento familiar

de José Corral (2018) 13'

Alors que sa mère prépare le dîner, le petit Rubén raconte les aventures de Rayo Galáctico, un vaillant héros spatial s'opposant au redoutable Docteur Maldad.

Kafenio Kastello

de Miguel Ángel Jiménez (2018) 19'

Athènes. Au cœur d'un monde en crise et d'une destruction généralisée, un petit groupe de personnes résiste à une fin vers laquelle tout semble mener.

Soy una tumba

de Khris Cembe (2018) 12'

Comme chaque nuit, un enfant observe en cachette son père décharger une cargaison de tabac de contrebande. Mais cette nuit-là, ce n'est pas du tabac...

En compétition au Festival de Clermont-Ferrand 2019.

Sushi

de Roberto Martín (2018) 16'

«Tu vas m'aimer à nouveau. Je vais rester à tes côtés. Nous allons former une famille.»

Tahrib

de Gerald Vidal (2018) 11'

Chaque année, des milliers de personnes en provenance d'Afrique essaient d'atteindre l'Espagne par le biais de traversées dangereuses et désespérées de la Méditerranée. Tariq, un jeune Marocain travaillant pour des passeurs, doit transporter ces migrants à bord d'un zodiac. Chaque voyage peut être le dernier.

HORAIRE DE PROJECTIONS

À l'Opéra Graslin : Lun 1 - 20h45

Au Cinéma Katorza : Mar 2 - 20h45 / Jeu 4 - 20h45

Kimuak 2018

COURTS-MÉTRAGES BASQUES



Kafenio Castello

592 metroz goiti

592 mètres au-dessus

de Maddi Barber (2018) 25'

Sur les versants des Pyrénées, en Navarre, la construction du barrage d'Itoiz dans les années 1990 a inondé sept villages et trois réserves naturelles. Une frange de terre nue à la hauteur de la côte 592 trace aujourd'hui une ligne de démarcation dans le paysage de la vallée. En dessous de la côte, l'eau ; au-dessus, la vie continue.

Sam 6 - 11h15

Ama Mère

de Josu Martinez (2018) 7'

Été 1915. Dans un petit village du Pays basque français, une femme vit dans l'attente d'une lettre.

Sam 30 - 18h15

Dim 31 - 11h30

Mer 3 - 16h35

Ancora Lucciole

Encore des lucioles

de Maria Elorza (2018) 14'

En 1972, dans l'un de ses articles les plus connus, Pier Paolo Pasolini parlait de la disparition des lucioles. Au bout de quelques mois, il est assassiné. Depuis, les lucioles continuent de disparaître. Mais il y a toujours des gens qui s'en souviennent.

Sam 6 - 11h15

Espedizio handia

La grande expédition

d'Iban del Campo (2018) 11'

L'être humain veut être plus que ce qu'il est, plus que des poussières d'étoiles.

Sam 6 - 11h15

Kafenio Castello

(cf. p.55)

No me despertéis

Ne me réveillez pas

de Sara Fantova (2018) 21'

Bilbao, 2009. Jone est adolescente en Seconde dans un lycée où commence à se lever une vague contestataire. Un jour, son père entre au Gouvernement basque, ce qui l'oblige à être escorté et renoncer à la vie qu'il menait jusqu'alors.

Sam 6 - 11h15

Zain

En attendant

de Pello Gutiérrez (2018) 13'

« Ne me demandez pas la raison cachée de toutes les choses obscures, ni où nous mène le chemin du temps inconstant »

Sam 6 - 11h15

Ya está

de Aizpea Goenaga (2019) 11'

L'enfer(mement) ce sont les autres.

Sam 30 - 16h00



CIC Iberbanco

Une banque ouverte sur deux mondes.

- Le CIC Iberbanco est partenaire
du Festival du Cinéma de Nantes.

CIC Iberbanco Nantes
17 route de Paris - 1^{er} étage
44300 Nantes
Tél. : 02 51 88 67 30



Construisons dans un monde qui bouge.

SÉANCES SCOLAIRES ET GROUPES

EN COLLABORATION AVEC
LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE,
LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE
ET AVEC LE SOUTIEN DU RECTORAT DE NANTES.

Les films proposés pour les séances scolaires
et les groupes sont les suivants :

- ~ SD **Campeones** de Javier Fesser
- ~ SD **El silencio de otros**
de Almudena Carracedo et Robert Bahar
- ~ **Gernika** de Koldo Serra
- ~ **Los lunes al sol** de Fernando León de Aranoa
- ~ **Mar adentro** de Alejandro Amenábar
- ~ **Muros (Walls)** de Pablo Iruburu et Migueltxo Molina
- ~ **Selfie** de Víctor García León
- ~ **Soldados de Salamina** de David Trueba
- ~ **Viaje al cuarto de una madre** de Celia Rico
- ~ **Vivir es fácil con los ojos cerrados** de David Trueba
- ~ **Yuli** de Iciar Bollain

* Tous les films sont en version originale, sous-titrés en français.

SD Film disponible en décentralisation



Les séances auront lieu, sur réservation,
dès le **lundi 25 mars** et se prolongeront
jusqu'au **vendredi 5 avril** dans les six
salles du cinéma Katorza (Nantes).

Informations – Réservations :

Victoria Bazurto et Paul Buffeteau
scolaires@cinespagnol-nantes.com /
06 51 20 93 49

Vous souhaitez assister aux séances de la grille générale ?

Faites votre réservation directement
auprès de notre équipe. Dans la limite des
places disponibles.

Vous ne pouvez pas emmener votre classe ou votre groupe à Nantes ?

Certains films seront disponibles dans le
cadre des séances décentralisées. SD
N'hésitez pas à prendre contact avec
l'équipe du Festival et auprès des salles
les plus proches de votre établissement.

Les dossiers pédagogiques des
films de cette programmation sont
téléchargeables
sur le site web du festival :

www.cinespagnol-nantes.com

> Action culturelle

> Ressources pédagogiques.

SÉANCES DÉCENTRALISÉES



EN COLLABORATION AVEC LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE

Chaque année depuis 2016, Le Cinématographe organise la Quinzaine PlayTime, dans le cadre de la mission départementale SCALA : quinze jours de programmation et d'animation dans les cinémas associatifs de Loire-Atlantique avec des avant-premières, des films de patrimoine, une programmation jeune public, un ciné-concert, des ateliers, des rencontres avec des professionnels du cinéma... La 4^e édition de PlayTime a lieu du 30 mars au 16 avril 2019.



Petra

Cinéma Jacques Tati à Saint Nazaire : **dimanche 7 avril à 20h45**
 Montluc Cinéma à Saint-Etienne-de-Montluc : **jeudi 11 avril à 20h45**
 Cinéma Le Hublot au Croisic : **jeudi 11 avril à 21h00**

El silencio de otros

Cinéma Le Beaulieu à Bouguenais : **lundi 1^{er} avril à 20h00**
 Cinéma Lutétia à Saint Herblain : **mardi 2 avril à 20h30**
 Cinéma Saint Paul à Rezé : **mardi 9 avril à 20h30**

Cinéma Atlantic à La Turballe

Mardi 2 avril : El silencio de otros
 à 13h30 : séance scolaire et à 20h45 : séance publique
Vendredi 5 avril à 20h45 : Petra de Jaime Rosales,
 en présence du réalisateur
Vendredi 26 avril à 13h30, séance scolaire : **Campeones**

Cinéma Pax au Pouliguen

Mardi 2 avril à 18h30 : El silencio de otros
Vendredi 5 avril à 18h15 : Petra
 de Jaime Rosales en présence du réalisateur

Plus d'informations :
www.playtime-quinzaine.fr



Jaime Rosales

Cinéma Eden à Ancenis

Mardi 26 mars à 14h00, séance scolaire : **El silencio de otros**
Jeudi 28 mars à 20h30, séance Ciné-passion : **Un día más con vida**
Samedi 30 mars à 20h30, soirée à thème : **El silencio de otros**
 et **22h45 : Quién te cantará** (tarif soirée : 9€ avec une collation
 entre les deux films ou tarifs habituels si film seul)
Jeudi 4 avril à 9h00 et 14h00, séances scolaires : **Campeones**
Vendredi 5 avril à 14h00, séance scolaire : **Carmen y Lola**
www.cineeden.com

Cinéma le Connétable à Clisson

Mardi 2 avril à 9h30, séance scolaire : **Campeones**
Jeudi 4 avril à 20h30 : El silencio de otros
www.cinema-leconnetable.fr

AUTRES CINÉMAS DU DÉPARTEMENT

Ciné Nova à Savenay du 1^{er} au 5 avril

Lundi 1^{er} et mardi 2 avril à 20h30 : Carmen y Lola
Mercredi 3 avril à 18h15 et 20h00 : Paco de Lucía: la búsqueda
Jeudi 4 avril à 18h00 : Campeones
 et à 20h00 : **Paco de Lucía: la búsqueda**
Vendredi 5 avril à 19h00 : Campeones
www.cinenova.fr

SÉANCES EN RÉGION

Cinemovida de Cholet

Du 6 au 12 mars semaine hispanique,
 séances ouvertes à tous :
Mercredi 6 mars à 19h15 :
El silencio de otros
Mercredi 6 mars à 21h00 :
Quién te cantará
Jeudi 7 mars à 19h05 : Carmen y Lola
Jeudi 7 mars à 15h20 : Campeones
 Plus d'information, de séances
 et des films en avant-première :
www.cine-movida.com/cholet

Cinéma Le Club à Challans

Vendredi 22 mars à 14h30
 séance scolaire : **El silencio de otros**
Vendredi 29 mars à 14h30
 séance scolaire : **Campeones**

Cinéma l'Echiquier à Pouzauges

Mercredi 24 avril à 10h00 et 20h30 :
Campeones
Jeudi 2 mai à 20h30 : Carmen y Lola
Mardi 7 mai à 20h30 : El silencio de otros
Mercredi 15 mai à 20h30 : El reino

Cinéma le Concorde à La Roche-sur-Yon

Vendredi 26 avril, Séances scolaires :
 à 9h30 **El silencio de otros**
 et 9h45 **Campeones**

SÉANCES HORS RÉGION

Cinéma Apollo ciné 8 à Rochefort

Jeudi 7 mars à 14h00, séance scolaire :
Campeones
www.lyc-jamain.ac-poitiers.fr
www.apollocine8.fr

Ciné Manivel à Redon

8 avril à 20h10 : El reino
27 avril à 20h10 : Quién te cantará
www.cinemanivel.fr

Pont l'Abbé D'Arnoult (Charente Maritime)

Vendredi 17 mai à 14h00, séance scolaire :
Campeones
 Centre Régional de Promotion du cinéma
<http://www.cinema-crpc.org/>
<http://www.lasalle-saintlouis.fr/>

Les adresses DU FESTIVAL

QUARTIER GRASLIN

Cinéma Katorza  - 3 rue Corneille. Ouverture des caisses : tous les jours, de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 21h (22h30 les vendredis et samedis)

Voir la grille détachable pages 29 à 36

Pour des questions de sécurité, les valises, sacs de voyage et objets encombrants ne sont pas acceptés.

Espace Cosmopolis

18 rue Scribe - accès rue Lekain - passage Graslin

Du 28 mars au 7 avril, ouvert tous les jours, de 13h à 1h du matin en semaine

et de 12h à 1h les samedis et dimanches

Expositions, conférences, rencontres...

Librairie Fnac et billetterie : de 13h à 22h30

en semaine et dès 12h les samedis et dimanches

Bistrot du Festival : ouverture de 18h à 1h

Salon de thé : de 12h à 18h les samedis et dimanches

Opéra Graslin

Musée Dobrée (partiellement)

Manoir de la Touche - 18, rue Voltaire

Exposition Itinerancia, Artistes de la Casa

de Velázquez, du 7 mars au 7 avril

du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Fnac

- Place du Commerce

 Accessible aux personnes à mobilité réduite

COMMENT S'Y RENDRE

En bus : ligne 11, arrêt Graslin

En tramway : descendre à l'arrêt Commerce accessible par les lignes 1, 2 et 3 puis rejoindre la place Graslin à pied (6 minutes)

En voiture : parking Graslin - tous les jours - accessible par la rue du Chapeau Rouge / nombreux parkings-relais (P+R) situés aux abords des lignes de tramway

Billetterie

SÉANCES AU CINÉMA KATORZA

Préventes places

pour toutes les séances du Festival à partir du 25 mars :

- **En ligne**, sur www.katorza.fr («à l'affiche», aller au film choisi et cliquer sur l'horaire)

- **En caisse**, tous les jours de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 21h (22h30 les vendredis et samedis)

Une billetterie de dernière minute sera ouverte dès 10h30, le jour même de la séance et ce, même si celle-ci affiche complet.

Tarifs

La séance : 6,90 €

Réduit : 5,50 € (carte étudiant, chômeurs, CartS, Carte Blanche)

Moins de 14 ans : 4,50 €

Séances du matin le week-end : 4,50 €

Groupes (20 personnes minimum) :

Scolaires : 3,60 € / Non scolaires : 4 €

Abonnements

Ventes en caisse uniquement dès le 25 mars.

À échanger en caisse ou en ligne contre les places de votre choix.

Carnet 11 places (non nominatives) : 55 €

Carnet étudiant 6 places (non nominatives) : 27,50 €

Toutes les séances Katorza de *Compañeros* (du 27 au 9 avril) seront au tarif Festival.

SOIRÉES SPÉCIALES A L'OPÉRA

Préventes en ligne sur www.cinespagnol-nantes.com

à partir du 8 mars après-midi

et à l'Espace Cosmopolis à partir du 28 mars dès 13h

Billetterie de dernière minute à l'Opéra le soir même (dans la limite des places disponibles)

Tarifs

Concert de Marina Heredia : Vendredi 29 mars à 20h (réservations sur www.angers-nantes-opera.com)

Soirée du court-métrage : Lundi 1^{er} avril à 20h45 : 7 €

Masterclass avec Javier Bardem

animée par José Luis Rebordinos : Mardi 2 avril à 18h : 3 €

Projection du film *Everybody Knows* présenté par Javier Bardem : Mardi 2 avril à 21h : 7 €

Cérémonie de clôture et remise des prix :

Dimanche 7 avril à 18h : 8 €

Projection du film *El reino* de Rodrigo Sorogoyen

L'équipe DU FESTIVAL

**Le Festival est organisé par l'Association
Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**
17, rue Paul Bellamy, 44000 Nantes. Tél. 02 40 20 55 84

www.cinespagnol-nantes.com

@cinespagnol    

Comité de direction et de programmation

Pilar Martínez-Vasseur, José Márquez, Joxean Fernández

Coordination du projet / Communication

Angélique Renaud

communication@cinespagnol-nantes.com

Presse / Partenaires

Maëlle Dousset-Brochard

maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com

Fabien Bost (Assistant)

presse@cinespagnol-nantes.com

Régie films / Coordination programmation

Pablo González

films@cinespagnol-nantes.com

Accueil des invités

Karla Suárez

production@cinespagnol-nantes.com

Olivier Parra del Pozo et Damián Vázquez

Coordination des bénévoles / Régie

Fernando González

benevoles@cinespagnol-nantes.com

Gestion expositions

Victoria Bazurto et Fernando González

Médiation culturelle / Scolaires / Décentralisation

Victoria Bazurto et Paul Buffeteau

scolaires@cinespagnol-nantes.com

Création des dossiers pédagogiques : Victoria Bazurto,

Julie Herbreteau et Virginie Gautier N'Dah-Sékou

Accueil : Colette Le Goff, Gabrielle Miziniak,

Lucinda Torres

Cinéma et sport adapté : François Gomez

Décentralisation : Gregory Pirmet, Quentin Charles

Avec la collaboration de l'équipe du Katorza

Caroline Grimault (Directrice)

Marc Maesen (Adjoint de direction)

Katy Vite (2^e Assistante)

Coordination du Jury Jules Verne et du Jury Documentaire

Victor Anduze

Coordination du Jury Jeune et du Jury Scolaire

Boris Lesueur

Coordination des Prix du Public

Marie-Annick Saupin, avec la collaboration
de Ana Cernadas et Christian Mondéjar

Photographe Jorge Fuembuena

Réalisation vidéos

Thibault Grasset et Sonia Fernández Hoyos

Traductrices

Victoria Saez et Mélanie Doré

Scénographie Anima Productions

Bar-restaurant Ruffault Traiteur

Sous-titrage électronique Subtitula'm

Bande-annonce

Laure Charrier ; musique par Eric Rolland

Réalisation communication

*** Affiche :** Un remerciement tout particulier
à l'acteur Javier Bardem
et au photographe François Berthier
(ParisMatch - SCOOP)

Avec le soutien de

EN FRANCE

Ville de Nantes, Département de Loire-Atlantique, Conseil Régional des Pays de la Loire, Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Pays de la Loire), Université de Nantes - Direction de la Culture et des Initiatives, Département d'Etudes Hispaniques, Faculté des Langues et Cultures Etrangères, CRINI (Centre de Recherche sur les Identités, les Nations et l'Interculturalité), Angers-Nantes Opéra, Cinéma Katorza, Oceania Hôtel de France, Éditions Magnard, FNAC, CIC Iberbanco, Cinecreatis, Centre Culturel Franco Espagnol, Ouest-France, Wik, FIP, France Bleu Loire Océan, France 3 Pays de la Loire, Télérama, Vocabulaire, Positif, Euradionantes, Atelier des Initiatives

EN ESPAGNE

Ambassade d'Espagne en France, Acción Cultural Española (AC/E), Instituto Cervantes de Paris, Colegio de España, Gouvernement Basque, Institut Etxepare, Cinémathèque du Pays Basque, Dama, Iberia / Iberia Express, Caimán Cuadernos de cine, Fundación Turismo Benidorm

Remerciements

Margaux Hoinard (FAL 44), Véronique Benalouane (Pôle PEP DDEC44), Justine Le Calvé et Lauriane Bertet (Atelier des Initiatives), Tyfaine Blehind (Toit à moi), Audrey Billy (Université de Nantes), Virginie Bonte (Ty Breiz), Virginie Bourget (Département de Loire-Atlantique), Morgane Lainé (Cinéma Eden - Ancenis), Jérémy Cacheux (Ciné-movida Cholet), Raquel Caleyá (Instituto Cervantes), Loïc Chaillou (Montluc cinéma), Elodie Kerneur (ACCORD), Marie Conas (Ciné-diffusion), Hélène Darlot (At'Home), Yveline Etienne (Rectorat de Nantes), Stéphanie Feuillet (Cine Nova), Arnold Faivre, Emmanuel Gibouleau (Cinéantes – Le Cinématographe), Viviane Guégan-Quaglia (Cinéma L'Echiquier), Liza Guillaume (Eclectic-Leo Lagrange), Simon Hindié (Cinéantes - SCALA), Hélène Hoël (Cinéma Le Concorde), Jennifer Houdiard (Université de Nantes), Fanette Ison (Cine Manivel), Ángel Massille (Le Mans), Stéphanie Migniot (Colegio de España - Paris), Dominique Morin (Cinéma Le Connetable), Javier Muñoz (Instituto Cervantes de Paris), Txema Muñoz (Filmoteca Vasca), Eduardo Navarro (Instituto Cervantes de Paris), Céline Novel (Goûters de l'écran), Justo Zambrano (Colegio de España - Paris), Magali Oiry (ORPAN), Marion Parizot (Triptic - Léo Lagrange), Elisabeth Pasquier (Lycée Gilles Jamain - Rochefort), Jérôme Penisson (Cinéma Atlantic), Caroline Pépin (Enseignante - Cine Movida), Fabienne Pinon (Département Loire Atlantique), Louise Plessier (Université de Nantes), Marlène Poirier (ADPS), Julie Quinio (Fnac), José Luis Rebordinos (Festival International de San Sebastián), Philippe Rigollier (Cinéma Eden -Ancenis), Marie Carmen Robin (Enseignante - Le Mans), Marion de Rocco (ADPS), Laura Santamaría (Ensemble Scolaire La Salle Saint Louis), Jimmy Scremin (Département Loire Atlantique), Roberto Varela (Conseiller Culturel de l'Ambassade d'Espagne en France), Eric Vissuzaine (Ville de Nantes).

Nous tenons aussi à remercier toute l'équipe du Cinéma Katorza, Carole Reux et toute l'équipe de l'Espace Cosmopolis, Edith Le Hors et toute l'équipe de l'Hôtel de France, ainsi que toute l'équipe de Angers-Nantes Opéra. Enfin, nous adressons un chaleureux remerciement à tous les bénévoles de cette 29^e édition.

Les partenaires DE LA 29^e ÉDITION

FRANCE



UNIVERSITÉ DE NANTES



ESPAGNE





ciné créatis



Lyon & Nantes

L'école des métiers du Cinéma,
de l'Audiovisuel & des Effets Spéciaux.

Cycle Professionnel 'Réalisateur-Concepteur Audiovisuel'
Bac + 3 – RNCP Niveau II

cinecreatis.net

ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ

Membre du réseau
icône
ecolescreatives.com