

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE
DU FESTIVAL DU CINÉMA
ESPAGNOL DE NANTES

WALLS - MUROS
PABLO IRABURU Y MIGUELTXO MOLINA
(2015)

DOSSIER PROPOSÉ PAR VICTORIA BAZURTO

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :
SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM
WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM



FESTIVAL
**cinéma
espagnol
Nantes**

Dernière mise à jour : février 2019

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis	p.4
Ficha artística	p.5
Declaración de los directores.	p.6
Críticas	p.8
Descripción de las actividades para los alumnos	p.10

DOSSIER DEL ALUMNO

ANTES DE VER LA PELÍCULA...

Actividad 1: Antes de ir al cine: Antes de ir al cine: ¿De qué tratará la película?	p.19
Actividad 2: El género documental	p.21
Actividad 3: La migración internacional	p.22
Actividad 4: De qué y de quién hablamos	p.23

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA...

Actividad 5: Después de ir al cine: Los muros	p.24
Actividad 6: Historias de vida	p.28
Actividad 7: De lado y lado de la frontera	p.31
Actividad 8: Frases y discursos	p.33
Actividad 9: El recorrido de los migrantes	p.34
Actividad 10: Puntos de vista	p.35

ANEXOS	p.36
------------------	------

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: Muros /Año: 2015 / Duración: 1h20/ País: España / Directores: Pablo Iraburu y Migueltxo Molina /Guión: Pablo Iraburu / Productoras: Arena comunicación / Txalap.Art / Fotografía: Pablo Iraburu / Género: Documental- Drama social / Música: Mikel Salas.

Cuando cayó el Muro de Berlín se proclamó el fin de la Historia. Y archivamos la idea de los muros de separación como parte del pasado. La realidad es exactamente la contraria. Nunca en la historia de la humanidad se habían construido tantos muros. Jamás habían existido tantas vallas, verjas, alambradas, zanjas y murallas. Son miles de kilómetros, en las partes más distantes y diferentes del planeta. Esta película narra historias reales de personas que viven a ambos lados de muy distintos muros. El que divide Sudáfrica de Zimbabue, el muro de separación entre Estados Unidos y México, la valla que en Melilla separa a España de Marruecos.

El planteamiento visual y narrativo se centra en el concepto de muro, sin entrar en análisis geopolíticos ni en la valoración estratégica o moral de la situación. El hecho es que el muro existe. El hecho es que hay vidas humanas a ambos lados. Al conocer el día a día de unas pocas historias personales concretas, el muro nos permite hablar de algo mucho más profundo. Los retratos cercanos e intensos de personas reales, el acercamiento a su vida real e íntima nos deja ver que, a ambos lados, todos compartimos similares ilusiones, miedos, pensamientos y emociones.

El drama que representa cada muro -un drama que necesita ser contado- nos sirve para transmitir y celebrar una emoción que no sabe de fronteras y que, a diferencia de los muros, es inmune al tiempo: la absurda simetría de cada muralla nos sirve de espejo y nos da pie a descubrir que todos compartimos la misma esencia.

FICHA ARTÍSTICA



Caren Hernández



Al Enciso



Jaime Mimún



Ghariba el Bokhari



Meza Weza



Izak Johannes Meyer Nel



Bokhar Bricio

DECLARACIÓN DE LOS DIRECTORES



“Llevamos más de veinte años dirigiendo y produciendo documentales. Eso nos ha hecho viajar a muy distintos lugares del planeta. En el camino, hemos descubierto algo que queremos transmitir con esta película. Por muchas diferencias que aparentemente tenemos todas Las personas del planeta, en lo más básico del ser humano, no existen diferencias. Somos parte de lo mismo, compartimos similares anhelos, temores e ilusiones.

Al mismo tiempo, hemos descubierto algo que queremos que el mundo conozca: jamás en la historia de la humanidad se habían construido tantos muros como en la actualidad. Tantas vallas, alambradas y líneas de separación. Estamos viviendo un momento histórico en el que, por muy distintos motivos, los seres humanos nos auto imponemos una separación que siempre resulta dramática.

Fuente: <http://wallsmuros.com>

“Quienes pasan una valla quieren vivir, porque ya ser felices es un lujo”

En Walls se han centrado en cuatro muros (entre Sudáfrica y Zimbabwe, México y Estados Unidos, España y Marruecos, e India y Bangladesh), pero barajaron decenas de ellos.

Al principio del proyecto hicimos una lista y nos salían 47. Y ahora serían más. Es un fenómeno global en expansión, con una dimensión brutal y lo terrible es que hablas de este proyecto a personas de diferentes países y saben a qué te refieres.

¿Suenan cotidiano algo que no debería serlo?

Aquí todo el mundo sabe que existe Melilla y ha visto imágenes, pero nosotros queremos llamar la atención sobre dos cosas: que esto pasa en todas partes y otra es que siempre se habla del tema desde un punto de vista geopolítico. Y hemos querido olvidarnos de eso para hablar de la gente y contar historias de personas que están ahí, y ya está. Luego cada uno que piense lo que quiera. Creo que los documentales están hechos para hacer preguntas, no para decirte lo que tienes que pensar.

Pero en su caso, al involucrarse en el guión, en el rodaje, en la realización... también tendrá una opinión al respecto.

Llevábamos tiempo queriendo hacer algo sobre los muros, porque es un tema que a mí personalmente

me preocupa, pero hasta que no vimos esa posibilidad de usar los muros para hablar de las personas no le pusimos cara al proyecto. Y, tras rodar en muchísimos países diferentes, diría que al final te das cuenta de una cosa: que un africano o un guardia civil que vigila la valla quieren básicamente lo mismo, que es sobrevivir y que su familia esté más o menos bien. Porque a menudo se habla en los medios de comunicación, por ejemplo, de que las personas subsaharianas vienen aquí en busca de una vida mejor, y no es verdad. Vienen aquí buscando sobrevivir, porque huyen directamente de la muerte. Quieren vivir, porque ya ser felices es un lujo acojonante. Al darte cuenta de eso, tienes una visión distinta del muro, porque divide la supervivencia de la no supervivencia.

¿La Guardia Civil ha sido transparente durante la grabación?

Nosotros hemos sido claros durante todo el proyecto y hemos explicado a todas las personas qué estábamos buscando. Y sí, la Guardia Civil ha sido transparente. Igual esto no es políticamente correcto decirlo, pero al ver imágenes violentas, un ciudadano busca un malo al que culpar, y se queda más tranquilo al señalar al hombre con la porra. Pero ¿la culpa es de ese tío o de nosotros que estamos aquí, queremos vivir tranquilitos y que no nos molesten? Yo no sé cuál es la solución para Melilla, pero creo que esta es una de las preguntas que hay que hacerse.

Hablamos de cuestiones muy actuales, y que prometen seguir siéndolo, por desgracia, durante mucho tiempo.

Lo jodido del asunto es que, por ejemplo, al conocer qué está ocurriendo en Macedonia he visto que son los dos temas [los reflejados en *Walls* y *District Zero*] mezclados, porque hablamos de unos refugiados a los que quieren parar con una alambrada. Sí, creo que tristemente este tema estará de actualidad mucho tiempo. El problema es que los medios funcionan por modas, y antes lo han estado las pateras o Melilla, pero cuando ya se habla de eso durante meses, se pasa a hablar a otra cosa, porque eso está pasado, pero no quiere decir que no se siga produciendo. Seguirá ocurriendo y los medios le harán más o menos caso según vaya la liga de fútbol.

Usted ha mencionado la necesidad de centrarse en las personas. En este caso, hay que recordar que son personas y no personajes.

Llegar a esas personas es muy difícil y el mérito de haberlo logrado es de Itziar García [directora de producción]. Nosotros [se refiere al codirector Migueltxo Molina y él] al pensar la película pensamos en un personaje ideal, pero no sabemos si existe y a través de producción se encuentra a esas personas.

Y aquí llega la pregunta tópica: ¿y la realidad supera a la ficción?

La realidad lo que tiene de bueno es que es real, y siempre nos sorprende.

¿Por qué en Arena Comunicación se han centrado en los documentales, cuando la ficción tiene una salida más rentable?

No sé hacer ficción y esto me gusta mucho más. Igual hacer ficción es más cómodo, pero el documental tiene más riqueza. Hacer un documental es una aventura, a veces una maravilla y a veces un horror, porque estás en contacto directo con la realidad. Y la realidad es la leche. ”

Entrevista a Pablo Iraburu. Realizada por Garikoitz Montañés, eldiario.es

Fuente: http://www.eldiario.es/norte/navarra/ultima_hora/pasan-valla-quieren-vivir-felices_0_424158197.html

CRÍTICAS

« MUROS »

Escrito por, Álvaro Casanova, *cinemaldito*.

Una de las cuestiones que han originado mayor debate a tenor de la crisis de los refugiados es la de las fronteras entre estados. ¿Hasta qué punto es ético poner barreras en un mundo que nos debería pertenecer a todos por igual?, se preguntan algunos. Sin embargo, la cosa es bastante más complicada como para reducirlo a una sola pregunta, habida cuenta de la fragilidad de los sistemas de seguridad social de los países occidentales y el temor al terrorismo del Estado Islámico y derivados, dos puntos que parecen obligar a los estados de la UE a mirar con lupa el flujo de inmigrantes hacia Europa. Estas barreras a las migraciones cobran una preocupación especial cuando se trata de algo no sólo político, sino también físico; en decenas de lugares por todo el mundo, un muro separa a un país de otro, generalmente a una nación próspera de su vecina más pobre. La esperanza a un lado, la penuria al otro. Justamente lo que el ser humano parecía tratar de evitar durante los últimos siglos.

Muros es un documental español dirigido por los navarros Pablo Iraburu y Migueltxo Molina (realizadores del alabado *Pura Vida. The Ridge*) que trata de buscar el sentido a estas construcciones casi de la vergüenza, tomando como referencia la rutina diaria de varios individuos de uno y otro lado del muro. En este caso, los directores dirigen su mirada a tres lugares: el muro que separa España de Marruecos en Melilla; el que existe entre EEUU y México; y el construido en la frontera entre Zimbawe y Sudáfrica. Si bien al final se encargan de recordarnos que hay muchísimos más (citando especialmente el que Israel está construyendo a lo largo de la franja de Gaza), el documental se centrará en seis historias paralelas ambientadas a un lado y otro de las respectivas fronteras.

Antes de comenzar con las historias individuales, *Muros* inicia su metraje con imágenes de archivos sobre la caída del Muro de Berlín, en lo que probablemente será el mayor acierto de la cinta. ¿Por qué el mundo occidental celebró tanto este episodio simbólico y, sin embargo, mira para otro lado con los muros de hoy en día?, parecen querer cuestionarse los cineastas, con tanto tino como sentido de la oportunidad. Esta comparación entre un suceso y otro da paso una pantalla partida con individuos de un lado y otro del muro a cada lado, en la que trata de decir que todos somos iguales: nos acicalamos por la mañana y salimos a trabajar. Más adelante, otra pantalla partida servirá para ilustrar la diferencia socioeconómica en cuanto a las comidas: a un lado de la frontera se hinchan tanto a comer que tienen que acabar rechazando la comida que les ofrecen e incluso le dan un poco al perro; al otro lado, tienen tan poco que deben comer bien despacio para que sepa mejor.

Lo cierto es que las seis historias de *Muros* transcurren de diferente modo pero con muchos puntos comunes entre sí, sobre todo por esa delgada línea que separa el documental de un cierto aire de ficción que en ocasiones deja la duda al espectador. Cobran un especial protagonismo los relatos de la pareja de mexicanos que arriesga su integridad física por pasar a EEUU y el del guarda sudafricano que vigila la entrada de zimbabwenses en su territorio. Por el contrario, la historia del guardia civil español que vigila la valla de Melilla al final no está desarrollada lo suficiente, residiendo todo su interés en una conversación familiar a la hora de la comida que abochornará a más de uno (algo que también sucede con la familia sudafricana). Tampoco gozan de mayor trascendencia en el documental las penurias de los zimbabwenses, aunque llama la atención cómo ellos mismos tratan de plasmar sus preocupaciones en obras teatrales. En este sentido, las mayores virtudes de la cinta las encontramos en la acertada reflexión del estadounidense respecto a la cuestión migratoria y en la tristeza que desprenden las palabras de la madre marroquí a sus hijos acerca de la valla de Melilla. No en vano, hay bastantes frases rescatables a lo largo del film, como aquella que reza algo así como: “En vez de construir muros, yo construiría puentes”.

Fuente: <http://www.cinemaldito.com/muros-pablo-iraburu-migueltxo-molina/>

«WALLS: LA VIDA AL OTRO LADO DEL MURO »

Escrito por, Raúl Piña, *El Mundo*. (extracto)

“Los muros fronterizos, como el que Estados Unidos pretende construir en su frontera con México, son un reflejo del miedo de los pueblos y una forma de hacer geografía que fomenta en primer lugar la violencia”, señaló en 2006 el geopolítico francés Yves Lacoste.

En la sociedad sin barreras, donde manda el cuando quieras, como quieras y donde quieras, paradójicamente hay más muros y vallas que separan a las personas. La caída del de Berlín supuso un hito histórico, pero también un ejemplo. En la última década, se estima que se han construido unos 10.000 kilómetros de acero y hormigón, según un informe de *The Guardian* de finales de 2014.

“Llevaba tiempo dándole vueltas a la idea. Leyendo e investigando me di cuenta de que se están levantando más muros que nunca en la historia de la humanidad para separar a la personas”, cuenta a este diario Pablo Iraburu, director de Arena -productora de este proyecto- y del documental. “Pero nosotros buscábamos historias que nos permitieran ir más allá. *Walls* es un trabajo que no habla de fronteras, habla de las personas”.

Habla de historias como las de Karen. O la de Al, miembro del grupo samaritanos de Arizona, que dedica el tiempo libre que le ha otorgado su jubilación a repartir agua en las rutas migratorias a través del desierto, para que los mexicanos puedan hidratarse antes de intentar entrar en Estados Unidos. O la de Meza, un actor que vive en la frontera que separa Sudáfrica y Zimbabue. Su grupo de teatro actúa por la zona cercana al muro y con sus actuaciones advierte a los zimbabuenses de los peligros que conlleva atravesar la frontera ilegalmente. El mismo Meza ha cruzado varias veces a Sudáfrica y ha sido repetidamente deportado, al igual que otros muchos de sus compatriotas. Sus actuaciones representan la vida real.

En *Walls* no se habla de buenos o malos. Se exponen las vivencias. Sin más. El testimonio de quienes quieren cruzar estas paredes alambradas y de quienes tratan de impedirlo. Es el caso de Jaime, un agente de la patrulla fronteriza de la Guardia Civil encargado de custodiar la valla de Melilla. Su trabajo consiste en observar constantemente a los grupos de inmigrantes africanos que esperan escondidos al otro lado de la valla, quienes también adquieren gran protagonismo en esta historia. “Me interesan las dos partes. Sentarme a comer pollo con los inmigrantes en el monte Gurugú o saber qué piensa el Guardia Civil cuando llega a casa y está con su familia”, contrapone Iraburu.

“Planteamos preguntas para que el espectador saque conclusiones. Es una realidad compleja. Tengo mis opiniones personales, pero creo que lo fácil sería hacer una película de buenos y malos. Cuanto más sabes del tema eres consciente de su complejidad. Un muro que divide a personas es un horror, lo sabe todo el mundo, pero llegas a comprender el día a día de un Guardia Civil”, insiste el responsable de Arena .

“Las barreras a las tecnología, el comercio, los viajes y la comunicación siguen cayendo. Sin embargo, nuestro mundo está cada vez más dividido físicamente por la geometría de los ladrillos, los alambres de púas y el acero”, escribía en junio de 2014 en un artículo en el *New York Times* Marcello Di Cintio, autor del libro *Muros: viajes a lo largo de las barricadas*. En él, recuerda el trauma psicológico que sufren las personas que viven a la sombra de estos muros. *Mauerkrankheit* o enfermedad de la pared, tal y como lo acuñó un psiquiatra alemán. “Donde hay muros, hay corazones cerrados: hacen falta puentes, no muros”, dijo el Papa Francisco el día del 25 aniversario de la caída del muro de Berlín.

Fuente: <http://www.elmundo.es/television/2015/02/25/54eccbeb268e3e0d4d8b456d.html>

PROJET PLURIDISCIPLINAIRE

Este documental es posible trabajarlo asociando colegas de materias como Historia y Geografía, Francés, Lenguas extranjeras (Inglés, Español) y Artes plásticas.

La presentación del trabajo a realizar, entre ellos el “muro”, puede realizarse al oral en cualquiera de las lenguas escogidas. El alumno deberá escoger dos, en función de su formación. (Puede ser francés y español o francés e inglés, o inglés y español), deberá precisar la lengua en la que desea expresarse al oral (esto también depende de los objetivos de los profesores y el momento de la progresión en el que se encuentren) y por escrito.

- La parte de elaboración del material podrá estar acompañada por el profesor(a) de Artes plásticas, es posible determinar si las entrevistas no son anónimas y en ese caso realizarlas con soporte vídeo y hacer el respectivo montaje con la proyección final ante otras clases...

- Los profesores de Historia y Geografía contribuirán desde el aporte teórico y la perspectiva histórica de lo que son y han sido los movimientos migratorios internacionales

Esto sin dejar de lado, que es posible realizar una actividad con una persona que intervenga de fuera, ya sea para abordar la cuestión del lenguaje cinematográfico, o para abordar la cuestión migratoria desde el punto de vista local y trabajar sobre las imágenes y las representaciones existentes en el grupo sobre la migración internacional.

Igualmente es posible hacer coincidir la actividad con las jornadas de ciudadanía, organizadas por los establecimientos escolares en la primavera, que invitan actores institucionales y asociativos a intervenir sobre temas de actualidad como la migración, los Derechos Humanos, los menores extranjeros no acompañados, solicitantes de asilo y refugiados etc.

Collège Cycle 4

El estudio del documental *Walls (Muros)* de Pablo Iraburu y Migueltxo Molina puede inscribirse dentro de diferentes nociones temáticas del programa de Lenguas vivantes en Cycle 4, à savoir « Langages », « Voyages et migrations » et « Rencontres avec d'autres cultures ».

« Langages »

A través de la aplicación del proyecto mencionado *ut supra* y la implicación de colegas de diferentes materias es posible abordar la dimensión geográfica e histórica de la migración,. El trabajo puede implicar la elaboración de mapas, de circuitos y recorridos. Por otro lado, es posible establecer comparaciones si se desea, sobre la forma de abordar el tema desde el cine, la BD, el arte contemporáneo etc. Esto sin dejar de lado lo que supone la elaboración del material audiovisual y la del “muro”.

« Voyages et migrations »

Las diferentes historias que en el documental se presentan, ejemplifican una realidad que es cada vez más compleja debido a las interacciones existentes entre la política de seguridad de los países de destino y los problemas climáticos, personales, las guerras o las condiciones económicas difíciles que pueden encontrarse al origen de la salida de los migrantes de sus países de origen. Es importante resaltar, como es el objetivo en este documental, las visiones, los recorridos, las vidas de las personas a lado y lado de la frontera, y la manera en la que esto se traduce en un proyecto, la mayoría de las veces, que supone poner en riesgo sus vidas.

Es importante igualmente hacer ahínco en la riqueza que supone la migración, ya sea para los países de tránsito, de origen o destino, desde los puntos de vista económico, social y familiar.

Reflexionar con los estudiantes sobre las nuevas formas de configuración familiar existentes debidas a la migración y a la manera como éstas influyen en los cambios culturales de los países implicados.

No se trata de posicionarse “a favor” o “en contra” de la migración, sino de entender la complejidad de un hecho multifacético y caleidoscópico.

« Rencontres avec d’autres cultures »

Esta noción puede orientarse desde cuestiones como la inclusión y la exclusión. Así, ver lo que los muros reflejan de la política migratoria de los países de destino. Es interesante posicionar al estudiante de manera que reflexione sobre lo que sería necesario para que una persona pueda estar en condiciones de integración (trabajo, condiciones de alojamiento digno, de manera general de acceso a sus derechos como ciudadano)

Cycle Terminal

L’étude du film permet d’illustrer chacune des notions thématiques du programme de cycle terminal.

« Lieux et formes de pouvoir »

El contexto de tensión en el que se desarrolla el documental, pone en evidencia la relación de poder que se ejerce desde un lado de la frontera y el deseo de sobre pasarla de aquellos que quieren atravesarla. Es posible tomar ejemplos de ello, a través del rol de autoridad que deben asumir los que “protegen” el muro del paso de los migrantes, lo que la migración supone en términos de relaciones internacionales (ver el ejemplo de Europa y la externalización de las fronteras, los acuerdos con Turquía, con Libia, Marruecos, para evitar desde allí el paso de los migrantes, los sistemas de vigilancia y monitoreo con los que se encuentran dotadas las fronteras europeas, la crisis de los migrantes de 2015 y la reacción de los miembros de la UE al sistema de implantación de cuotas etc. Igualmente el ejemplo polémico de Estados Unidos y México entre otros). Esto ayuda a complexificar el tema y salir de ideas simplistas y concebidas sobre la migración.

« Espaces et échanges »

Las fronteras se han convertido en lugares habitados, en muchos de los casos, por las miles de personas que quieren atravesarlas. En un principio de manera temporal y a medida que va pasando el tiempo de manera permanente debido a la imposibilidad de atravesar, o al hecho de verse expulsados una vez son retenidos por las autoridades del país concernido. Este hecho ha generado una instalación de largo plazo que supone la emergencia de estrategias de intercambio y de sobrevivencia, que permiten el surgimiento de “roles” (contactos para ejercer oficios y ganar dinero, encontrar comida, buscar ayuda, pagar a un traficante para poder evadir las autoridades, grupos de ayuda para auto-protegerse Y evitar las agresiones... etc) de nuevas formas de comunicación entre personas que no hablan la misma lengua y que no son originarias de la misma cultura, entre otras formas de ocupar el espacio y generar sinergias.

« Mythes et héros »

Los medios de comunicación, el acceso a la información entre otros han hecho que surjan imaginarios sobre lo que significa el confort una especie de *American way of life* que se ha ido aplicando a los países que se proyectan como aquellos en los que es posible encontrar lo necesario para llevar una vida tranquila, con una casa, un trabajo, estudios para los hijos, la salud etc. Este imaginario se ha llamado igualmente *El Dorado* en consonancia con el mito indígena muisca originado en Colombia y perseguido por miles de conquistadores, exploradores et, hasta finales del siglo XIX principios del XX. De esta manera es interesante ver la forma en la que se vienen creando los mitos contemporáneos, los discursos y las imágenes en las que se basan para movilizar a las personas. Un contra ejemplo, es lo que pretende hacer el joven africano con sus obras teatrales,

justamente hacer consciente el riesgo que esto implica, y el hecho de que no necesariamente se encontrará el paraíso al final del viaje.

Sin embargo, si el mito persiste, es que de alguna manera se sigue alimentando. En este caso, funciona el que muchas personas hayan atravesado las fronteras y las dificultades que esto supone. Este hecho les sitúa como los héroes y las heroínas, cotidianos, capaces de sobre pasar los obstáculos impuestos por los estados, las políticas, los ejércitos y llegar hasta su destino. Héroes anónimos que sin embargo representan la historia de otros tantos miles que no corren con la misma suerte.

« L'idée de Progrès »

Dentro de la idea de progreso es interesante ver la manera en la que la migración es vista como un medio para progresar en términos familiares. Es importante resaltar aquí, que lejos de una decisión individual, estamos frente a una estrategia cada vez más familiar, que busca establecer roles para la sobrevivencia de todos sus miembros, para lo cual, se hace necesaria la reconfiguración de los roles al interior de la familia. Por otro lado, la idea de progreso a través de la migración, es posible analizarla con un punto clave como son las remesas internacionales. Este dinero enviado a las familias en origen que ha sobrepasado en el caso de muchos países de América Latina, la ayuda para el desarrollo que envían las potencias mundiales a los países en vía de desarrollo, ha modificado las economías y los sistemas de producción, generando fondos para hacer funcionar antes que nada el sector servicios (construcción de casas, bienes de consumo etc).

En los países de destino, la presencia de los migrante ha reconfigurado igualmente el sector servicios, y telecomunicaciones, haciendo que se adapte a una oferta puntual en función de las necesidades de este nuevo público (aquí es posible incluir los locutorios, los mercados y tiendas étnicos, los servicios bancarios especializados, los contratos con empresas de construcción desde destino para construir en origen etc)

Actividad 1: ANTES DE IR AL CINE: ¿DE QUÉ TRATARÁ LA PELÍCULA?

Activités Langagières: compréhension (globale, orale)

Faits de langue: expression de la comparaison, MIENTRAS QUE, formulation d'hypothèses.

Connecteurs: introduction d'un point de vue personnel

1. Identifica los puntos comunes y las diferencias que hay entre los tres carteles de la película.

Utiliza MIENTRAS QUE o EN CAMBIO, para expresar contrastes entre los carteles.

2. ¿Qué elemento central destaca en los dos carteles?

3. En tu opinión, ¿cuál es el cartel que mejor ilustra el título de la película? Justifica tu respuesta.

Introduce tu respuesta con EN MI OPINIÓN o DESDE MI PUNTO DE VISTA.

4. Comprensión oral: ahora visiona el tráiler y contesta las siguientes preguntas:

<http://wallsmuros.com/sala-de-proyecciones/>

a) ¿De qué género cinematográfico se trata? ¿Cuál es la atmósfera en la que se desarrolla la historia?

b) ¿De qué habla la voz en off?

c) ¿Puedes identificar los lugares en los que ha sido grabado?

d) ¿Cuál es el tema de la película? Ya has escuchado hablar de él en algunas de tus clases? En Los medios de comunicación? Comparte con tus compañeros lo que conoces.

Actividad 2: EL GÉNERO DOCUMENTAL

Activités langagières : compréhension écrite, expression écrite/ orale

Activité TICE

Actividad en parejas.

Busca por internet y responde a Las siguientes preguntas:

1- ¿En qué consiste el género documental?

2- ¿Qué diferencias encuentras con respecto a otros géneros cinematográficos?

- 3- ¿Existen diferentes tipos de documentales? Enuméralos y explica en qué consiste cada uno
- 4- Después de haber recolectado la información anterior, ¿cómo clasificarías Este documental? justifica tu respuesta y debate con tus compañeros.
- 5- Explica a tu compañero el tipo de documental que prefieres y argumenta tu respuesta.

Actividad 3: LA MIGRACIÓN INTERNACIONAL

Activités langagières : compréhension écrite, expression écrite/ orale

Faits de langue: expression d'un point de vue personnel, en utilisant les formules - (Yo) pienso/ creo/ opino/ considero que + presente de indicativo et -(Yo) no pienso/ creo/ opino/ considero que...+ presente del subjuntivo

1. Discute con tus compañeros e identifica cuáles son los temas que conoces relacionados con la migración internacional y precisa a través de qué medio (audiovisual, noticieros, periódicos, revistas, internet, radio, el colegio, etc.) has adquirido esta información.
2. Después de haber identificado Los temas relativos a la migración internacional, discute con tus compañeros si la imagen que se difunde es positiva, negativa, neutra... Justifica tu respuesta.

Actividad 4: DE QUÉ Y DE QUIÉN HABLAMOS

AAActivités langagières : compréhension écrite, expression écrite/ orale

Activité TICE : Utilisation des dictionnaires disponibles en ligne : RAE ou autre.

1. Actividad en parejas

- Pregunta a tu compañero su definición de los términos del listado.
- Una vez definidos, apunta en la columna correspondiente.
- Buscar la definición de estas palabras en el diccionario.
- Comparar
- ¿Qué diferencias encuentras entre tu definición y la de tu compañero(a)?
- ¿Qué diferencias encuentran entre sus definiciones y las propuestas en el diccionario?

Palabra	Alumno 1	Alumno 2	Definición RAE
<i>Migración</i>			
<i>Migrante</i>			
<i>Inmigrante</i>			
<i>Emigrante</i>			
<i>Refugiado(a)</i>			
<i>Solicitante de asilo</i>			
<i>Frontera</i>			

Actividad 5: DESPUÉS DE IR AL CINE: LOS MUROS

Activités langagières : compréhension écrite, expression écrite/ orale

Vocabulaire: Encontrarse entre ... y ... Situarse al (Este/Oeste/ Norte/ Sur) de...

1. A partir de Los extractos del artículo del periódico *El Clarín*, Los 70 muros contra inmigrantes que ya existen

a) Identifica a qué países hace referencia.

b) Identifica con colores en el siguiente mapa mundo:

- Las fronteras citadas en el ejercicio anterior y con otro color, las fronteras mencionadas en el documental

- Apunta los nombres de los países entre los que se encuentra y sus respectivas capitales.

Los 70 muros contra inmigrantes que ya existen

Periódico *El Clarín*

“Cinco días después de llegar a la Casa Blanca, Donald Trump implementó su promesa de campaña firmando un decreto para dar luz verde a la construcción de un muro antiinmigración ilegal de 1.600 km en la frontera con México. Un proyecto que pretende hacer pagar a su vecino del sur, que lo rechaza.

Una barrera alambrada existe ya en más de un tercio de los 3.000 km de frontera. Su construcción, terminada en 2010, había sido decidida por el presidente George W. Bush.

Apodada “Tortilla curtain” (Cortina de tortilla), esta cerca metálica de más de cinco metros de altura está equipada con proyectores y videocámaras. Es vigilada por unos 18.500 guardias fronterizos. [...]

A pesar de su nombre, la zona desmilitarizada (DMZ) entre las dos Coreas es una de las fronteras más militarizadas del mundo, con abundantes miradores y minas. Esta línea de demarcación de 250 km a lo largo del paralelo 38 materializa la frontera establecida al término de la guerra de Corea (1950-1953). [...]

Contra las tentativas reiteradas de migrantes de entrar clandestinamente a Gran Bretaña, las autoridades francesas instalaron en Calais (norte) a partir de enero de 2015 cercas metálicas de 30 y 40 km para proteger respectivamente al puerto de Calais y al túnel ferroviario que cruza el Canal de la Mancha.

Desde 2016, un muro de 4 metros de altura y un kilómetro de longitud impide en el puerto que los migrantes se trepen a los camiones con destino a Inglaterra. Fue financiado por Gran Bretaña que aportó 2,7 millones de euros. [...]

Dividida tras la invasión turca de 1974, la isla mediterránea está separada por una línea de cese al fuego de 180 km, que alterna muros de cemento, alambrado y obstáculos varios.

El gobierno conservador de Viktor Orban erigió en septiembre de 2015 una cerca con alambrado de púa de cuatro metros de altura sobre los 175 km de su frontera con Serbia, antes de construir otra en el límite con Croacia.

Varios otros países europeos hicieron lo propio en sus fronteras: Macedonia con Grecia. Eslovenia con Croacia y Austria con Eslovenia. [...]

En 2014, una cerca con púas fue instalada por Bulgaria en su frontera con Turquía, principal punto de entrada terrestre de los migrantes cuando quieren evitar la peligrosa vía marítima del Mediterráneo. Mide actualmente 176 km.

En 2012, [...] edificaron una doble barrera de entre 2,5 y 3 metros, en la frontera con Turquía, a lo largo de 11 km.

En la costa norte marroquí, [...] las únicas puertas de acceso terrestre para los candidatos a la inmigración,

están rodeadas de barreras de una decena de kilómetros cada una. Las barreras tienen en algunos lugares alambrado de púas y hojas afiladas, a pesar de las denuncias de las ONG. Las imágenes de migrantes avanzándose sobre esas barreras han dado la vuelta al mundo.

En junio de 2002, [...] comenzaron a construir un muro, que sigue el trazado aproximado de la “línea verde” entre Israel y Cisjordania. Con sus paredes de cemento de hasta nueve metros del alto. [...] Lleva dos tercios de construido y medirá 712 km cuando terminen las obras, según la ONU. Otras separaciones existen en las fronteras con Jordania, Siria, Franja de Gaza y Egipto.

En Belfast, los muros de separación de cemento, metal y enrejado erigidos a partir de 1969 aún dividen, 19 años después de la firma de los acuerdos de paz, a los barrios católico y protestante de la ciudad. El gobierno se comprometió en 2013 a destruirlos en un plazo de diez años.

[...] construyó una cerca a lo largo de los 742 km de la Línea de control fronterizo con Pakistán en la región de Cachemira, así como sobre los 230 km de frontera reconocida internacionalmente.

Por otra parte, una cerca alambrada de 2.700 km fue erigida [...] a lo largo de la frontera con Bangladesh, para luchar contra la inmigración clandestina y el contrabando”

2. Sintetizando: partiendo de la siguiente clasificación, llena el cuadro con la información que corresponde, basándote en el artículo de *El Clarín* y Los que hemos visto en el documental.

3. Debate con tus compañeros lo que te inspiran estos muros y la idea que te dan de los países en Los que se encuentran. Recuerda utilizar el vocabulario para expresar tu opinión evocado en la actividad 3.



Países concernidos	Tipos de muro	objetivo

Actividad 6: HISTORIAS DE VIDA

Activités langagières : expression écrite/ orale

Faits de langue : SER (expression de la personnalité, du caractère), Passé Composé HABER + ADO, EDO IDO

1. Establece el perfil de cada una de las personas que vemos en el documental.

Nombre:

Nacionalidad:

País al que quiere llegar:

Motivaciones:

Fronteras que debe atravesar:

Dificultades que ha encontrado:

¿Logra alcanzar su objetivo?:

Actividad 7: DE LADO Y LADO DE LA FRONTERA

Activités langagières : expression écrite/ orale

Faits de langue: la description, expression de la comparaison, MIENTRAS QUE + indicativo, - Mientras + (con o sin que) + subjuntivo, et du gérondif: - Gerundio : estar + ando, iendo

Mientras + indicativo: indica simultaneidad (mientras visto a los niños, tú prepara sus mochilas)

Mientras que + indicativo: indica un contraste (Pablo siempre habla mucho, mientras que su hermano es bastante tímido)

Mientras + (con o sin que) + subjuntivo: indica una duración (Mientras no se sepa quién me robó la cartera no puedo hablar de lo sucedido)

Después de identificar las personas que se encuentran en la imagen responde a las siguientes preguntas

1. Describe lo que cada una de estas personas está haciendo en la imagen. (Utilizar la simultaneidad y el presente continuo para expresarse)

2. ¿En qué frontera se encuentran? ¿De qué lado?

3. ¿Por qué se encuentran a lado y lado de la frontera?

4. Según tú ¿Existen puntos comunes entre estas dos personas? ¿Existen diferencias? Justifica tu respuesta citando momentos del documental que puedan ilustrar tu argumento.

5. ¿Por qué crees que los directores del documental utilizaron este tipo de planos? ¿Qué se comunica con ellos?

¿Quiénes son?

¿En dónde están?

Actividad 8: FRASES Y DISCURSOS

Activités langagières : compréhension expression écrite/ orale

Partiendo de las siguientes frases:

1. Identifica qué persona la dice y en qué contexto

2. Qué revela de la personalidad de quien la emite

3. ¿Qué discurso tiene cada uno con respecto al muro y a la migración? Justifica tu respuesta.

“Mi obstáculo es ese muro. Al otro lado están mis hijos”. Caren Hernández (México).

“Las guerras y los muros son la misma cosa”. Meza Weza (Zimbabue).

“Nos escapamos. Luego mataron a unos pasajeros delante de mí. Sólo queríamos huir”. Bokhar (Marruecos).

“De no ser por mis hijos, mi vida no tendría sentido. Probablemente hubiera abandonado este lugar”. Gariba (Marruecos).

“Algunos piensan que la inmigración es ilegal. Otros creen que esto es lo correcto. A mí me da igual lo que piensen. Solo quiero estar seguro de que no mueren ahí fuera”. Al Enciso (Estados Unidos).

“Todos compartimos las mismas emociones básicas, sin importar de qué parte del mundo seas”. Al Enciso (Estados Unidos).

“La persona que está al otro lado sabe que nosotros estamos cumpliendo con nuestro deber”. Jaime (Melilla).

“Lo siento mucho por ellos, pero no tienen derecho a cruzar”. Jaime (Melilla).

“Estamos en contra de la valla, en cualquier parte del mundo, pero no podemos dejar que entren, porque así lo dice la ley”. Jaime (Melilla).

“Toda frontera debe tener una valla. Una buena valla. Y el trabajo del ejército es vigilar esa valla”. Izak Nel (Sudáfrica).

“Habría que construir un nuevo muro, grande, alto. Y lo electrificaría”. Izak Nel (Sudáfrica).

Actividad 9: EL RECORRIDO DE LOS MIGRANTES

Activités langagières : compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu

Utilisation des TICE

En parejas

1. Buscar información sobre:

- Los otros muros existentes en el mundo, fuera de los ya vistos en el documental. Explica de qué tipo son, en dónde se encuentran, porqué se han creado y desde cuándo.

- la manera en la que las personas han querido traspasar ese muro y la frontera en la que se encuentra

2. En función de la información que encuentres, crea el perfil de una persona (hombre o mujer) basándote en los elementos trabajados en la actividad 6.

- Utiliza internet para establecer el recorrido que esa persona debe seguir para poder llegar hasta su destino. De qué manera se desplaza (a pie, en bus, avión, tren... etc), cuántas horas puede durar el viaje... Luego, imprime el mapa obtenido y adjúntalo a la ficha.

3. Escribe a manera de diario lo que supone el recorrido y las eventualidades a las que puede verse confrontada la persona de la que hablas.

4. Presentar el perfil a la clase en la lengua escogida desde el principio de la actividad.

Actividad 10: EL PUNTOS DE VISTA

Activités langagières : compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu

Faits de langue: Exprimer son avis (pienso que, estoy seguro que, estoy de acuerdo, no estoy de acuerdo)

Utilisation des TICS

En parejas

1. Redacta tres preguntas sobre el tema.

2. Entrevista a compañeros de otras clases, profesores, personal administrativo del instituto, etc., sobre lo que piensan del tema. Escoge 5 personas. (Las respuestas pueden ser en inglés, francés o en español. Los tres idiomas deben estar presentes). Sigue las indicaciones de la guía de entrevistas que aquí encontrarás.

3. En el muro de la clase que se haya destinado para la actividad, reproduce las frases que consideras más significativas de las personas que entrevistaste. (Las entrevistas deben ser anónimas) Ubícalas en función de su posición con respecto a la migración.

4. Redacta las conclusiones de las entrevistas, en qué están de acuerdo las personas, en qué se diferencian sus argumentos y preséntalo a la clase en una de las lenguas escogidas.

Hombre

Mujer

Edad

Pregunta 1:

Pregunta 2:

Pregunta 3:

5. Después de haber presentado el resultado de Las entrevistas, debatir con los compañeros:

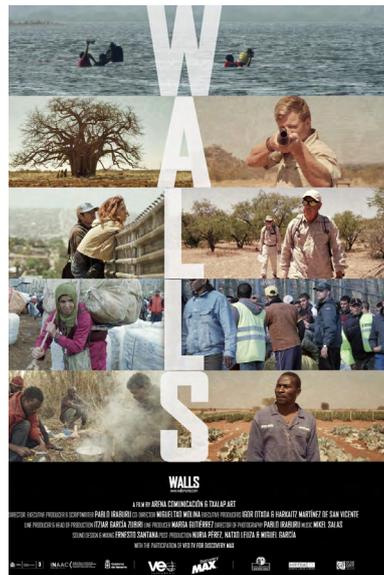
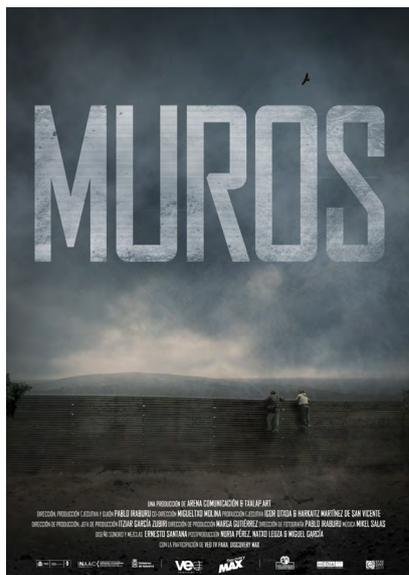
- ¿Estás de acuerdo con los muros?

- ¿Crees que son necesarios? Justifica tu respuesta.

- Explica lo que piensas de la migración y lo que consideras que puede representar para los países de origen y de destino de los migrantes.

DOSSIER DEL ALUMNO

ACTIVIDAD 1. ANTES DE IR AL CINE: ¿DE QUÉ TRATARÁ LA PELÍCULA?



1. Identifica los puntos comunes y las diferencias que hay entre los tres carteles de la película. Utiliza MIENTRAS QUE o EN CAMBIO, para expresar contrastes entre los carteles.

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Qué elemento central destaca en los dos carteles?

.....

.....

.....

.....

3. En tu opinión, ¿cuál es el cartel que mejor ilustra el título de la película? Justifica tu respuesta. Introduce tu respuesta con EN MI OPINIÓN o DESDE MI PUNTO DE VISTA.

.....

.....

.....

.....

4. Comprensión oral: ahora visiona el tráiler y contesta las siguientes preguntas:

<http://wallsmuros.com/sala-de-proyecciones/>



a) ¿De qué género cinematográfico se trata? ¿Cuál es la atmósfera en la que se desarrolla la historia?

.....

b) ¿De qué habla la voz en off ?

.....

c) ¿Puedes identificar los lugares en los que ha sido grabado?

.....

.....

.....

d) ¿Cuál es el tema de la película? Ya has escuchado hablar de él en algunas de tus clases? En Los medios de comunicación? Comparte con tus compañeros lo que conoces.

.....

.....

.....

.....



Actividad en parejas.

Busca por internet y responde a las siguientes preguntas:

1- ¿En qué consiste el género documental?

.....

.....

.....

2- ¿Qué diferencias encuentras con respecto a otros géneros cinematográficos?

.....

.....

.....

3- ¿Existen diferentes tipos de documentales? Enuméralos y explica en qué consiste cada uno

.....

.....

.....

4- Después de haber recolectado la información anterior, ¿cómo clasificarías este documental? Justifica tu respuesta y debate con tus compañeros.

5- Explica a tu compañero el tipo de documental que prefieres y argumenta tu respuesta.

ACTIVIDAD 3. LA MIGRACIÓN INTERNACIONAL

1. Discute con tus compañeros e identifica cuáles son los temas que conoces relacionados con la migración internacional y precisa a través de qué medio (audiovisual, noticieros, periódicos, revistas, internet, radio, el colegio, etc.) has adquirido esta información.

Migración Internacional

Temas

Medios de información

2. Después de haber identificado los temas relativos a la migración internacional, discute con tus compañeros si la imagen que se difunde es positiva, negativa, neutra ... Justifica tu respuesta.



Expresar su opinión

- Para mí...
- En mi opinión...
- Desde mi punto de vista...
- (A mí) me parece que...
- (Yo) pienso/ creo/ opino/ considero que +
presente de indicativo
- (Yo) no pienso/ creo/ opino/ considero que...+
presente del subjuntivo

ACTIVIDAD 4. DE QUÉ Y DE QUIÉN HABLAMOS

1. Actividad en parejas

- Pregunta a tu compañero su definición de los términos del listado.
- Una vez definidos, apunta en la columna correspondiente.
- Buscar la definición de estas palabras en el diccionario.
- Comparar

Palabra	Alumno 1	Alumno 2	Definición RAE
<i>Migración</i>			
<i>Migrante</i>			
<i>Inmigrante</i>			
<i>Emigrante</i>			
<i>Refugiado(a)</i>			
<i>Solicitante de asilo</i>			
<i>Frontera</i>			

- ¿Qué diferencias encuentras entre tu definición y la de tu compañero(a)?

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué diferencias encuentran entre sus definiciones y las propuestas en el diccionario?

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 5. DESPUÉS DE IR AL CINE: LOS MUROS

1. A partir de Los extractos del artículo del periódico *El Clarín*, *Los 70 muros contra inmigrantes que ya existen*
a) Identifica a qué países hace referencia.

vocabulario

Encontrarse entre ... y ...

Situarse al (Este/Oeste/ Norte/ Sur) de...

Cinco días después de llegar a la Casa Blanca, Donald Trump implementó su promesa de campaña firmando un decreto para dar luz verde a la construcción de un muro antiinmigración ilegal de 1.600 km en la frontera con México. Un proyecto que pretende hacer pagar a su vecino del sur, que lo rechaza.

Una barrera alambrada existe ya en más de un tercio de los 3.000 km de frontera. Su construcción, terminada en 2010, había sido decidida por el presidente George W. Bush.

Apodada "Tortilla curtain" (Cortina de tortilla), esta cerca metálica de más de cinco metros de altura está equipada con proyectores y videocámaras. Es vigilada por unos 18.500 guardias fronterizos. [...]

.....
.....
.....
.....

A pesar de su nombre, la zona desmilitarizada (DMZ) entre las dos Coreas es una de las fronteras más militarizadas del mundo, con abundantes miradores y minas. Esta línea de demarcación de 250 km a lo largo del paralelo 38 materializa la frontera establecida al término de la guerra de Corea (1950-1953). [...]

Contra las tentativas reiteradas de migrantes de entrar clandestinamente a Gran Bretaña, las autoridades francesas instalaron en Calais (norte) a partir de enero de 2015 cercas metálicas de 30 y 40 km para proteger respectivamente al puerto de Calais y al túnel ferroviario que cruza el Canal de la Mancha.

Desde 2016, un muro de 4 metros de altura y un kilómetro de longitud impide en el puerto que los migrantes se trepen a los camiones con destino a Inglaterra. Fue financiado por Gran Bretaña que aportó 2,7 millones de euros. [...]

.....
.....
.....

Dividida tras la invasión turca de 1974, la isla mediterránea está separada por una línea de cese al fuego de 180 km, que alterna muros de cemento, alambrado y obstáculos varios.

El gobierno conservador de Viktor Orban erigió en septiembre de 2015 una cerca con alambrado de púa de cuatro metros de altura sobre los 175 km de su frontera con Serbia, antes de construir otra en el límite con Croacia.

Varios otros países europeos hicieron lo propio en sus fronteras: Macedonia con Grecia. Eslovenia con Croacia y Austria con Eslovenia. [...]

En 2014, una cerca con púas fue instalada por Bulgaria en su frontera con Turquía, principal punto de entrada terrestre de los migrantes cuando quieren evitar la peligrosa vía marítima del Mediterráneo. Mide actualmente 176 km.

En 2012, [...] edificaron una doble barrera de entre 2,5 y 3 metros, en la frontera con Turquía, a lo largo de 11 km.

En la costa norte marroquí, [...] las únicas puertas de acceso terrestre para los candidatos a la inmigración, están rodeadas de barreras de una decena de kilómetros cada una. Las barreras tienen en algunos lugares alambrado de púas y hojas afiladas, a pesar de las denuncias de las ONG. Las imágenes de migrantes avalanzándose sobre esas barreras han dado la vuelta al mundo.

En junio de 2002, [...] comenzaron a construir un muro, que sigue el trazado aproximado de la "línea verde" entre Israel y Cisjordania. Con sus paredes de cemento de hasta nueve metros del alto. [...] Lleva dos tercios de construido y medirá 712 km cuando terminen las obras, según la ONU. Otras separaciones existen en las fronteras con Jordania, Siria, Franja de Gaza y Egipto.

En Belfast, los muros de separación de cemento, metal y enrejado erigidos a partir de 1969 aún dividen, 19 años después de la firma de los acuerdos de paz, a los barrios católico y protestante de la ciudad. El gobierno se comprometió en 2013 a destruirlos en un plazo de diez años.

[...] construyó una cerca a lo largo de los 742 km de la Línea de control fronterizo con Pakistán en la región de Cachemira, así como sobre los 230 km de frontera reconocida internacionalmente.

Por otra parte, una cerca alambrada de 2.700 km fue erigida [...] a lo largo de la frontera con Bangladesh, para luchar contra la inmigración clandestina y el contrabando

b) Identifica con colores en el siguiente mapa mundo:

- Las fronteras citadas en el ejercicio anterior y con otro color, las fronteras mencionadas en el documental
- Apunta los nombres de los países entre los que se encuentra y sus respectivas capitales.



2. Sintetizando: partiendo de la siguiente clasificación, llena el cuadro con la información que corresponde, basándote en el artículo de *El Clarín* y Los que hemos visto en el documental.

Diferentes tipos de muros en el mundo

Principales ejemplos

○ Motivo de construcción □ Fecha △ Tipo Longitud ↑ ↓ Altura

Hungría / Serbia y Croacia

○ Anti-inmigración

□ 2015 △ Alambrados

175 km y 120 km ↑ **4 metros**

Una de las primeras vallas construidas en Europa para cerrar la ruta de los Balcanes



Corea del Norte / Corea del Sur

○ Conflicto territorial

□ 1953 △ Valla eléctrica, alambrados, miradores, minas

250 km ↑ **Desconocida**

Una de las fronteras más militarizadas del mundo, fijada al final de la guerra de Corea (1950-53)



EEUU / México

○ Anti-inmigración/contra el narcotráfico

□ Desde 2006 △ Vallas variadas, cámaras, reflectores

1.000 km ↑ **Variable**

Cubre casi 1/3 de los 3.200 km de frontera. Trump prometió construir un muro a lo largo de toda la frontera, financiado por México

© AFP Fuente: oficinas AFP



Israel / Cisjordania

○ Anti-terrorismo/conflicto territorial

□ 2002 △ Cemento, alambrados, trincheras

650 km ↑ **9 metros**

«Valla de seguridad» según Israel, «muro del Apartheid» para los palestinos. Al termino alcanzará 712 km, según la ONU



<i>Países concernidos</i>	<i>Tipos de muro</i>	<i>objetivo</i>

3. Debate con tus compañeros lo que te inspiran estos muros y la idea que te dan de los países en Los que se encuentran. Recuerda utilizar el vocabulario para expresar tu opinión evocado en la actividad 3.

ACTIVIDAD 6. HISTORIAS DE VIDA

1. Establece el perfil de cada una de las personas que vemos en el documental.



Nombre:

Nacionalidad:

País al que quiere llegar:

Motivaciones:

.....

.....

Fronteras que debe atravesar:

Dificultades que ha encontrado:

¿Logra alcanzar su objetivo?:



Nombre:

Nacionalidad:

País al que quiere llegar:

Motivaciones:

.....

.....

Fronteras que debe atravesar:

Dificultades que ha encontrado:

¿Logra alcanzar su objetivo?:



Nombre:

Nacionalidad:

País al que quiere llegar:.....

Motivaciones:

.....

.....

Fronteras que debe atravesar:

Dificultades que ha encontrado:

¿Logra alcanzar su objetivo?:



Nombre:

Nacionalidad:

País al que quiere llegar:.....

Motivaciones:

.....

.....

Fronteras que debe atravesar:

Dificultades que ha encontrado:

¿Logra alcanzar su objetivo?:



Nombre:

Nacionalidad:

País al que quiere llegar:.....

Motivaciones:

.....

.....

Fronteras que debe atravesar:

Dificultades que ha encontrado:

¿Logra alcanzar su objetivo?:



Nombre:

Nacionalidad:

País al que quiere llegar:.....

Motivaciones:

.....

.....

Fronteras que debe atravesar:

Dificultades que ha encontrado:

¿Logra alcanzar su objetivo?:

ACTIVIDAD 7 DE LADO Y LADO DE LA FRONTERA

Después de identificar las personas que se encuentran en la imagen responde a las siguientes preguntas

1. Describe lo que cada una de estas personas está haciendo en la imagen. (Utilizar *la simultaneidad* y *el presente continuo* para expresarse)
2. ¿En qué frontera se encuentran? ¿ De qué lado?
3. ¿Por qué se encuentran a lado y lado de la frontera ?
4. Según tú ¿Existen puntos comunes entre estas dos personas ? ¿Existen diferencias ? justifica tu respuesta citando momentos del documental que puedan ilustrar tu argumento.
5. ¿Por qué crees que los directores del documental utilizaron este tipo de planos? ¿Qué se comunica con ellos?

Simultaneidad

- Mientras que + indicativo
- Mientras + (con o sin que) + subjuntivo

Presente continuo

- Gerundio : estar + ando, iendo



¿Quiénes son?

.....
.....

¿En dónde están?

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



¿Quiénes son?

.....
.....

¿En dónde están?

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



¿Quiénes son?

.....
.....
.....

¿En dónde están?

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ACTIVIDAD 8 FRASES Y DISCURSOS

Partiendo de las siguientes frases :

1. Identifica qué persona la dice y en qué contexto
2. Qué revela de la personalidad de quien la emite
3. ¿Qué discurso tiene cada uno con respecto al muro y a la migración? Justifica tu respuesta.

“Nos escapamos. Luego mataron a unos pasajeros delante de mí. Sólo queríamos huir”.



“Habría que construir un nuevo muro, grande, alto. Y lo electrificaría”.



“Mi obstáculo es ese muro. Al otro lado están mis hijos”.

“Todos compartimos las mismas emociones básicas, sin importar de qué parte del mundo seas”.



“Lo siento mucho por ellos, pero no tienen derecho a cruzar”.



“Algunos piensan que la inmigración es ilegal. Otros creen que esto es lo correcto. A mí me da igual lo que piensen. Solo quiero estar seguro de que no mueren ahí fuera”.

“Estamos en contra de la valla, en cualquier parte del mundo, pero no podemos dejar que entren, porque así lo dice la ley”.

“Toda frontera debe tener una valla. Una buena valla. Y el trabajo del ejército es vigilar esa valla”.

“La persona que está al otro lado sabe que nosotros estamos cumpliendo con nuestro deber”.

“Las guerras y los muros son la misma cosa”.



“De no ser por mis hijos, mi vida no tendría sentido. Probablemente hubiera abandonado este lugar”.



En parejas

1. Buscar información sobre:

- Los otros muros existentes en el mundo, fuera de los ya vistos en el documental. Explica de qué tipo son, en dónde se encuentran, porqué se han creado y desde cuándo.

- la manera en la que las personas han querido traspasar ese muro y la frontera en la que se encuentra

3. En función de la información que encontraste, crea el perfil de una persona (hombre o mujer) basándote en los elementos trabajados en la actividad 6.

- Utiliza internet para establecer el recorrido que esa persona debe seguir para poder llegar hasta su destino. De qué manera se desplaza (a pie, en bus, avión, tren... etc), cuántas horas puede durar el viaje... Luego, imprime el mapa obtenido y adjúntalo a la ficha.

4. Escribe a manera de diario lo que supone el recorrido y las eventualidades a las que puede verse confrontada la persona de la que hablas.

5. Presentar el perfil a la clase en la lengua escogida desde el principio de la actividad.

ACTIVIDAD 10 PUNTOS DE VISTA

En parejas

1. Redacta tres preguntas sobre el tema.
2. Entrevista a compañeros de otras clases, profesores, personal administrativo del instituto, etc., sobre lo que piensan del tema. Escoge 5 personas. (Las respuestas pueden ser en inglés, francés o en español. Los tres idiomas deben estar presentes). Sigue las indicaciones de la guía de entrevistas que aquí encontrarás.
3. En el muro de la clase que se haya destinado para la actividad, reproduce las frases que consideras más significativas de las personas que entrevistaste. (Las entrevistas deben ser anónimas) Ubícalas en función de su posición con respecto a la migración.
4. Redacta las conclusiones de las entrevistas, en qué están de acuerdo las personas, en qué se diferencian sus argumentos y preséntalo a la clase en una de las lenguas escogidas.

Hombre <input type="radio"/>	
Mujer <input type="radio"/>	Edad:
Pregunta 1:	
Pregunta 2:	
Pregunta 3:	

5. Después de haber presentado el resultado de Las entrevistas, debatir con los compañeros:
 - ¿Estás de acuerdo con los muros?
 - ¿Crees que son necesarios? Justifica tu respuesta.
 - Explica lo que piensas de la migración y lo que consideras que puede representar para los países de origen y de destino de los migrantes.

DOCUMENTOS ANEXOS

LOS MUROS DEL MUNDO: 21 FRONTERAS HISTÓRICAS

Periódico *El País* de España

Repertorio de 21 fronteras históricas con imágenes de Alta calidad y la historia de cada uno de los muros que se han creado en dichas fronteras.

https://elpais.com/elpais/2017/02/27/album/1488207932_438823.html#foto_gal_13

BARRERAS ANTI-INMIGRACIÓN. 7 MUROS DE DESIGUALDAD

Escrito por Elena Couceiro y Almudena Díaz el Miércoles, 29 Abril 2015

Proxi, Actúa contra el ciberodio

En este artículo se incluyen elementos como los niveles de vida en cada uno de los países en donde existen las fronteras, su PIB, la esperanza de vida, el nivel de alfabetización, desigualdad de género etc.

<http://www.observatoriproxi.org/index.php/informate/infografias/item/200-barreras-anti-inmigrantes-7-muros-de-la-desigualdad>

MAPA INTERACTIVO DE LOS MUROS EXISTENTE EN EL MUNDO

Portail Humanitaire

Texto en francés

<http://www.portail-humanitaire.org/s-informer/carte-interactive-murs-a-travers-monde/>

OTRAS PELÍCULAS DEL CINE ESPAÑOL QUE ABORDAN EL TEMA (LISTA NO EXHAUSTIVA)

MIGRACIÓN HACIA LAS AMÉRICAS DE ESPAÑOLES HASTA LOS AÑOS 30

- *Vientos de agua*, Serie de televisión de Juan José Campanella, 2006
- *Frontera sur* de Gerardo Herrero, 1998
- *Sus ojos se cerraron* de Jaime Chávarri, 1997

MIGRACIÓN DE ESPAÑOLES DEL CAMPO A LA CIUDAD

- *La aldea maldita* de Florián Grey, 1930 (versión muda) 1942 (versión hablada)
- *Surcos* de José Antonio Nieves Conde, 1951
- *La piel quemada* de José María Form, 1967

MIGRACIÓN ESPAÑOLA HACIA OTROS PAÍSES EUROPEOS EN LOS AÑOS 60

- *! Vente a Alemania Pepe j* de Pedro Lazaga, 1971
- *Españolas en París* de Roberto Bodegas, 1971
- *A Las puertas de París*, Marta Horno y Joxean Fernández, 2008
- **Un Franco 14 pesetas* de Carlos Iglesias, 2006
- *El tren de la memoria* de Marta arribas y Ana Pérez, 2005

MIGRACIÓN EXTRA COMUNITARIA HACIA ESPAÑA Y OTROS DESTINOS

- *Las cartas de Alou*, Montxo Armendáriz, 1990
- *Bwana* de Imanol Uribe, 1996

- *Cosas que dejé en la Habana* de Manuel Gutiérrez, 1997
- **Flores de otro mundo* de Icíar Bollaín, 1999
- **Saíd* de Lorenç Soler, 1999
- *Extranjeras* de Helena Taberna, 2003
- **Poniente* de Chus Gutiérrez, 2003
- **Princesas* de Fernando León de Aranoa, 2005
- **Habana Blues* de Benito Zambrano, 2005
- **Querida Bamako* de Omer Oke y Txarli Llorente, 2007
- ***Retorno a Hansala* de Chus Gutiérrez, 2008
- ***Coyote* de Chema Rodríguez, 2009
- ***Un novio para Yasmina* de Irene Cardona, 2010
- ***Chico y Rita* de Fernando Trueba y Javier Mariscal, 2010
- ***Aquí y allá* de Antonio Méndez Esparza, 2012

MIGRACIÓN DE MENORES NO ACOMPAÑADOS HACIA ESPAÑA Y OTROS DESTINOS

- ***Fronteras (A escondidas)* de Mikel Rueda, 2014
- ***La jaula de oro* de Diego Quemada Díez, 2013

LA NUEVA EMIGRACIÓN ESPAÑOLA

- ***En tierra extraña* de Icíar Bollaín, 2014

* *Fiche d'information disponible à la demande*

** *Dossier pédagogique disponible sur le site du Festival ou à la demande*