

ORGANISER LA VENUE DE VOS ÉLÈVES

À NANTES - CINÉMA KATORZA ET EXPOSITIONS

Les séances auront lieu en matinée dès le lundi 25 mars 2019 et se prolongeront jusqu'au vendredi 5 avril dans les six salles du cinéma Katorza (Nantes).

Retrouvez les dossiers pédagogiques des films sur :
www.cinespagnol-nantes.com

LIEU DES PROJECTIONS

Cinéma Katorza
3, rue Corneille (Place Graslin)
44 000 Nantes

TARIF

3,60€ par personne à partir de 20 élèves.
Gratuit pour les accompagnateurs.

L'exposition de la 29^e édition du Festival sera installée à l'Espace Cosmopolis du 28 mars au 7 avril 2019 en partenariat avec l'Institut Cervantes de Paris.

À l'occasion du Festival du Cinéma Espagnol, le Département de Loire-Atlantique exposera également au Musée Dobrée, du 7 mars au 7 avril 2019, les œuvres des artistes pensionnaires de la Casa de Velázquez de Madrid (2017-2018).

LIEU DES EXPOSITIONS

ESPACE COSMOPOLIS
18 rue Scribe
44 000 Nantes
Entrée libre et gratuite

MUSÉE DOBRÉE

18 rue Voltaire
44 000 Nantes
Sur rdv du mardi au vendredi après-midi,
entrée gratuite.

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

www.cinespagnol-nantes.com
scolaires@cinespagnol-nantes.com

DÉCENTRALISATION

Le Festival se délocalise dans toute la Région des Pays de la Loire !

Vous ne pouvez pas emmener votre classe à Nantes ?

N'hésitez pas à prendre contact directement auprès des salles les plus proches de votre établissement.

>> Les films proposés en décentralisation portent la mention suivante : *SD.

Bon festival !



PROGRAMMATION SCOLAIRE 2019

Chaque année, une programmation spécifique en version originale sous-titrée en français est proposée aux enseignants de collèges et lycées de Nantes et sa région.

Cette programmation est réalisée par le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, avec le soutien du Conseil régional des Pays de la Loire, du Département de Loire-Atlantique et du Rectorat de Nantes.



VOYAGE DANS LA CHAMBRE D'UNE MÈRE

VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE

de Celia Rico Clavellino, 2018, 1h34

Avec Anna Castillo, Lola Dueñas, Adelfa Calvo...

Leonor veut partir de la maison mais elle n'ose pas le dire à sa mère de peur de la blesser. Estrella, sa mère, ne veut pas qu'elle parte mais n'ose pas non plus la retenir à ses côtés. Mère et fille devront affronter cette nouvelle étape qui va les séparer.



LE SILENCE DES AUTRES *SD

EL SILENCIO DE OTROS

de Almudena Carracedo, Robert Bahar, 2018, 1h35

1977. Deux ans après la mort de Franco, dans l'urgence de la transition démocratique, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit également le jugement des crimes franquistes. Les exactions commises sous la dictature et jusque dans les années 1980 sont alors passées sous silence. Mais depuis quelques années, des citoyens espagnols saisissent la justice en Argentine pour rompre ce « pacte de l'oubli » et faire condamner les coupables.

Prix du Public au Meilleur Documentaire Festival de Berlin, 2018

Nominé au Meilleur Documentaire au Goya 2019.



YULI

de Iciar Bollaín, 2018, 1h50

Avec Carlos Acosta, Edilson Manuel Olvera, Keyvin Martínez, Laura de la Uz...

Yuli est le surnom du danseur Carlos Acosta qui joue son propre rôle dans la nouvelle fiction de la cinéaste Iciar Bollaín. Les rues de la Havane, pauvres et abandonnées, deviennent le lieu privilégié de son apprentissage. L'incroyable destin d'un danseur étoile, des rues de Cuba au Royal Ballet de Londres.

Prix Meilleur scénario Festival de Saint Sébastien 2018.

5 nominations au Goya 2019 : Meilleur Acteur, Meilleur Scénario adapté, Meilleure Photographie, Meilleure Bande originale, Meilleur Son.



CHAMPIONS *SD

CAMPEONES

de Javier Fesser, 2018, 1h59

Avec Javier Gutiérrez, Alberto Nieto Fernández, Daniel Freire, José de Luna, Jesús Lago...

Marco occupe le prestigieux poste d'entraîneur-adjoint de l'équipe d'Espagne de basket. Mais son mauvais caractère lui pose problème. Après une série de déconvenues dont il est le seul responsable, Marco se retrouve à devoir coacher une équipe composée de joueurs avec un handicap mental.

11 nominations aux Goya 2019 dont celui du meilleur film et meilleur réalisateur.



À partir du roman de Javier Cercas, Editions Tusquets, 2001.

LES SOLDATS DE SALAMINE

SOLDADOS DE SALAMINA

de David Trueba 2003, 1h52.

Avec Ariadna Gil, Ramón Fontserè, Joan Dalmau, María Botto, Diego Luna...

Lola, romancière, abandonne sa carrière d'écrivain pour enquêter sur l'histoire vraie de l'écrivain phalangiste Rafael Sánchez Mazas au cours des derniers jours de la Guerre civile. Tout en reconstituant cette histoire pleine de contradictions, sans le savoir, elle se retrouvera peut être elle-même.



Prix Jules Verne et Prix du Public, Festival du Cinéma Espagnol de Nantes 2014. 6 Prix Goya 2014 dont Meilleur Film et Meilleure Réalisation pour David Trueba, Meilleur Acteur pour Javier Cámara et Meilleur Espoir Féminin pour Natalia de Molina.

IL EST FACILE DE VIVRE LES YEUX FERMÉS

VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS

de David Trueba, 2013, 1h48.

Avec Francesc Colomer, Javier Cámara, Ramón Fontserè, Natalia de Molina...

1966. John Lennon est en pleine crise existentielle. Bien décidé à quitter les Beatles pour entamer une carrière d'acteur, il va à Almeria pour tourner un film pacifiste sous la direction de Richard Lester. Antonio, professeur d'anglais pour qui Lennon symbolise l'espoir et la liberté, part à sa rencontre.



GERNIKA

de Koldo Serra, 2016, 1h50

Avec James D'Arcy, María Valverde, Álex García ...

Guernica, avril 1937. Henri est un célèbre reporter américain sur le déclin. Avant de repartir pour Madrid, il livre sa dernière chronique sur le front nord à la rédactrice en chef du bureau de presse républicain, Teresa. Suite à une critique sans appel de son texte par cette dernière, Henri décide finalement de continuer de couvrir la Guerre civile espagnole et de raconter ce qui se passe réellement sur le front basque.



SELFIE

de Víctor García León, 2017, 1h25

Avec Santiago Alverú, Macarena Sanz, Javier Carramiñana

Un membre du gouvernement vient d'être arrêté par la police pour corruption, détournement de fonds publics, blanchiment de capitaux. Voici l'histoire de son fils Bosco. Ses errances depuis qu'il a été expulsé de sa luxueuse villa jusqu'à sa recherche de travail dans la mouvance du parti politique Podemos...

Prix du Jury Jeune Festival du Cinéma Espagnol de Nantes 2018 (plus gros succès du Festival en 2018).



WALLS MUROS

de Pablo Iriburu, Migueltxo Molina, 2015, 1h20

Après la chute du mur de Berlin, l'idée du cloisonnement des populations apparaît comme intolérable. Mais pas pour longtemps... D'autres murs s'érigent depuis, chaque jour : entre le Mexique et les États-Unis, le Zimbabwe et l'Afrique du Sud, l'Inde et le Bangladesh, ou encore le Maroc et l'Espagne. Difficile de dire si leur existence est absurde ou logique, inévitable ou nécessaire. Une chose est certaine : les personnes qui habitent de chaque côté sont, avant tout, des êtres humains.

Prix du Meilleur Documentaire Festival du Cinéma Espagnol de Nantes 2016.

*SD : FILMS PROPOSÉS EN DÉCENTRALISATION