

Communiqué de presse
Nantes, le 29 janvier 2019

Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes reçoit l'acteur Javier Bardem

Depuis 1990, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes entend faire connaître le cinéma espagnol dans sa diversité à travers des cycles thématiques qui entremêlent actualité sociale contemporaine, sujets historiques et recherche formelle. Sur les écrans du cinéma Katorza, à raison d'environ 20 séances par jour, le FCEN propose à un public fidèle (30.000 spectateurs en 2018) 70 longs et courts-métrages (fictions, documentaires ou encore films d'animation) pour la plupart inédits dans l'hexagone. Une partie de cette sélection concourt pour les 7 prix du Festival (Jules Verne, Public, Jury Jeune, Premiers Films, Documentaires, Courts-métrages et Scolaires). Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes ce sont aussi chaque année des rencontres-débats avec près de 80 invités (cinéastes, acteurs, journalistes, écrivains, historiens, illustrateurs, etc.). Pour cette 29^e édition (28 mars > 7 avril 2019), le FCEN aura le plaisir de recevoir l'acteur Javier Bardem, dans le cadre de l'hommage qui lui sera rendu.

Javier Bardem, invité d'honneur de cette 29^e édition



C'est aux côtés des plus grands réalisateurs espagnols (Bigas Luna, Pedro Almodóvar, Juanma Bajo Ulloa, Mariano Barroso ou encore Álex de la Iglesia) que Javier Bardem passe les dix premières années de sa carrière. Très rapidement remarqué par la critique comme par le public en Espagne, il remporte en 1994 la Concha de plata du Meilleur acteur au Festival de San Sebastián pour *Les Jours comptés / Días contados* de Imanol Uribe, puis en 1996 le Prix Goya* du Meilleur Acteur pour *Bouche à bouche / Boca a boca* de Manuel Gómez Pereira. Sa carrière prend une dimension internationale lorsque Julian Schnabel lui confie le rôle de l'écrivain cubain Reinaldo Arenas dans *Avant la nuit / Before Night Falls*, film qui obtient le Grand Prix de la Mostra de Venise en 2000.

En 2003 puis en 2005, respectivement pour *Les lundis au soleil / Los lunes al sol* de Fernando León de Aranoa et *Mar adentro* de Alejandro Amenábar, son jeu d'acteur est une nouvelle fois salué par la profession. Javier Bardem remporte en effet pour chacun de ces opus les Prix Goya du Meilleur acteur.

Après avoir tourné avec John Malkovich, Michael Mann et Miloš Forman, l'acteur est contacté par les frères Coen pour interpréter le rôle de Anton Chigurh dans *No country for old men* (2007). Quelques mois après la sortie du film, Javier Bardem devient le premier espagnol à remporter l'Oscar du Meilleur acteur dans un second rôle. Deux ans plus tard, son interprétation de Uxbal dans *Biutiful* de Alejandro González Iñárritu le consacre comme grand acteur. Pour ce rôle il remporte de nouveau le Prix Goya du Meilleur acteur (2011) et surtout celui de l'Interprétation masculine du Festival de Cannes (2010). Dernièrement, après avoir tourné majoritairement aux États-Unis pendant les années 2010, Javier Bardem travaille de nouveau sur des projets péninsulaires : *Everybody knows / Todos lo saben* de Asghar Farhadi et *Escobar / Loving Pablo* de Fernando León de Aranoa, tous deux sortis sur les écrans français en 2018.

* Équivalents de nos César.

Contact presse :

Maëlle Douset-Brochard > 06 52 71 08 34 | maelle.douset-brochard@cinespagnol-nantes.com
Sur le web : www.cinespagnol-nantes.com | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Flipboard](#)



FESTIVAL
**cinéma
espagnol**
Nantes

Un citoyen engagé

29^e édition | du 28 mars au 7 avril 2019

Cinéma Katorza
Théâtre Graslin
Espace Cosmopolis
FNAC



En parallèle de ses rôles au cinéma, Javier Bardem est aussi une personnalité engagée. Cet engagement transparait dans les films qu'il produit (une dizaine pour l'instant). Parmi ces derniers, nous pouvons citer deux documentaires : *Invisibles / Invisibles* (2007), un documentaire collectif de Mariano Barroso, Isabel Coixet, Jarvier Corcuera, Fernando León de Aranoa, mais aussi Wim Wenders produit pour Médecins Sans Frontières Espagne, un film qui pose un regard sur les victimes oubliées de crises humanitaires ou encore *Enfants des nuages, la dernière colonie / Hijos de las nubes, la última colonia* de Álvaro Longoria qui explore le rôle joué par les puissances étrangères dans le conflit au Sahara occidental (ancienne colonie espagnole). Plus récemment, c'est du côté aux côtés de Greenpeace que Javier Bardem milite. Membre de l'association depuis de nombreuses années, l'acteur a participé avec son frère Carlos à l'une de ses expéditions pour la protection de la faune et la flore en Antarctique en janvier 2018. Un documentaire (*Sanctuary* de Álvaro Longoria) qui retrace cette opération est actuellement en post-production.

10 films pour la plupart présentés par Javier Bardem & Masterclass à l'opéra de Nantes



Pour cet hommage, c'est à Javier Bardem lui-même que le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes a demandé de sélectionner dix films au sein de sa longue filmographie. Les festivaliers pourront découvrir (ou redécouvrir) *Avant la nuit / Before Night Falls* (2000) de Julian Schnabel, *Biutiful* (2010) de Alejandro González Iñárritu, *Escobar / Loving Pablo* (2017) de Fernando León de Aranoa, *Everybody knows / Todos lo saben* (2018) de Asghar Farhadi, *Extasis / Éxtasis* (1996) de Mariano Barroso, *Les lundis au soleil / Los lunes al sol* (2002) de Fernando León, *Mar adentro* (2004) de Alejandro Amenábar, *No country for old men* (2007) de Joel et Ethan Coen, *Skyfall* (2012) de Sam Mendes, *Vicky Cristina Barcelona* (2008) de Woody Allen.

Le public du FCEN aura également l'opportunité de rencontrer Javier Bardem. Il sera en effet dans la Cité des Ducs du lundi 1^{er} au mercredi 3 avril. L'acteur présentera ainsi au cinéma Katorza les films programmés dans le cadre de l'hommage. Javier Bardem donnera également une masterclass le mardi 2 avril. Animée par José Luis Rebordinos (Directeur du Festival International de Cinéma de San Sebastián), cette rencontre aura lieu à l'opéra de Nantes (Théâtre Graslin, 18h – horaire à confirmer).

Contact presse :

Maëlle Douset-Brochard > 06 52 71 08 34 | maelle.douset-brochard@cinespagnol-nantes.com
Sur le web : www.cinespagnol-nantes.com | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Flipboard](#)



FESTIVAL cinéma espagnol Nantes

29^e édition | du 28 mars au 7 avril 2019

Cinéma Katorza
Théâtre Graslin
Espace Cosmopolis
FNAC

Filmographie sélective en tant qu'acteur :



Talons aiguilles
de Pedro Almodóvar



No country for old men
de Joel et Ethan Coen



Vicky Cristina Barcelona
de Woody Allen

2018 *Everybody knows / Todos lo saben* de Asghar Farhadi | **2017** *Escobar / Loving Pablo* de Fernando León de Aranoa | **2016** *The Last Face* de Sean Penn | **2013** *Alacrán enamorado* de Santiago Zannou | **2013** *Cartel / The Counselor* de Ridley Scott | **2012** *À la merveille / To the Wonder* de Terrence Malick | **2012** *Enfants des Nuages, la dernière colonie / Hijos de las nubes, la última colonia* de Álvaro Longoria | **2012** *Skyfall* de Sam Mendes | **2010** *Biutiful* de Alejandro González Iñárritu | **2008** *Vicky Cristina Barcelona* de Woody Allen | **2007** *L'Amour au temps du choléra / Love in the Time of Cholera* de Mike Newell | **2007** *No country for old men* de Joel et Ethan Coen | **2006** *Les Fantômes de Goya / Los fantasmas de Goya* de Miloš Forman | **2004** *Collatéral / Collateral* de Michael Mann | **2004** *Mar adentro* de Alejandro Amenábar | **2002** *Dancer Upstairs / The Dancer upstairs* de John Malkovich | **2002** *Les lundis au soleil / Los lunes al sol* de Fernando León de Aranoa | **2001** *Sans nouvelles de Dieu / Sin noticias de Dios* de Agustín Díaz Yanes | **2000** *Avant la nuit / Before Night Falls* de Julian Schnabel | **1997** *Airbag* de Juanma Bajo Ulloa | **1997** *En chair et en os / Carne trémula* de Pedro Almodóvar | **1997** *Perdita Durango* de Álex de la Iglesia | **1996** *Extasis / Éxtasis* de Mariano Barroso | **1994** *La Lune et le Téton / La teta y la luna* de Bigas Luna et Carmen Frías | **1994** *Les Jours comptés / Días contados* de Imanol Uribe | **1993** *Macho / Huevos de oro* de Bigas Luna | **1993** *L'amant bilingue / El amante bilingüe* de Vicente Aranda | **1991** *Talons aiguilles / Tacones lejanos* de Pedro Almodóvar | **1992** *Jambon, jambon / Jamón jamón* de Bigas Luna | **1990** *Les vies de Loulou / Las edades de Lulú* de Bigas Luna.

Filmographie sélective en tant que producteur :

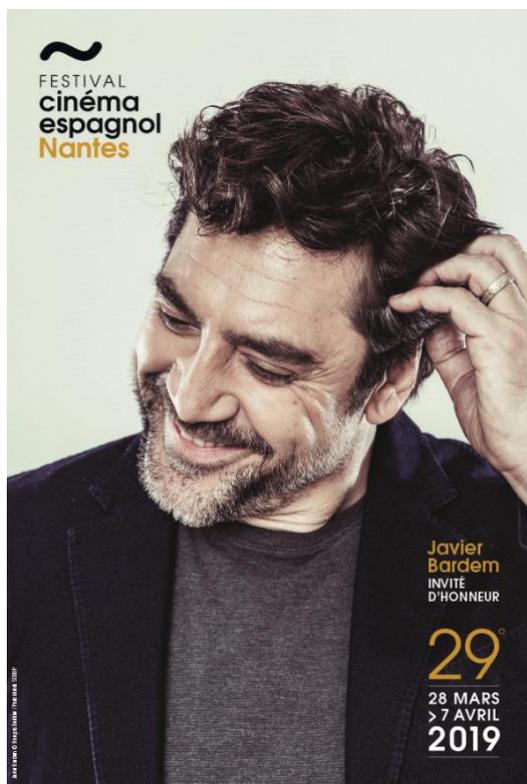
2017 *Escobar / Loving Pablo* de Fernando León de Aranoa | **2016** *Bigas x Bigas* de Santiago Garrido Rua et Bigas Luna | **2012** *Enfants des nuages, la dernière colonie / Hijos de las nubes, la última colonia* [documentaire] de Álvaro Longoria | **2007** *Invisibles / Invisibles* [documentaire] de Wim Wenders, Fernando León de Aranoa, Javier Corcuera, Isabel Coixet et Mariano Barroso.

Prix & Récompenses

2011 Prix Goya du Meilleur acteur pour *Biutiful* de Alejandro González Iñárritu, Nomination pour l'Oscar du Meilleur acteur | **2010** Prix d'Interprétation Masculine au Festival de Cannes pour *Biutiful* de Alejandro González Iñárritu | **2008** Oscar du Meilleur acteur dans un second rôle, Golden Globe du Meilleur acteur dans un second rôle, BAFTA du meilleur acteur dans un second rôle *No country for old men* de Joel et Ethan Coen | **2008** Prix Goya du Meilleur documentaire pour *Invisibles / Invisibles* de Mariano Barroso, Isabel Coixet, Jarvier Corcuera, Fernando León de Aranoa et Wim Wenders | **2005** Prix Goya du Meilleur acteur pour *Mar adentro* de Alejandro Amenábar | **2003** Prix Goya du Meilleur acteur pour *Les lundis au soleil / Los lunes al sol* de Fernando León de Aranoa | **2001** Nomination pour l'Oscar du Meilleur acteur pour *Avant la nuit / Before Night Falls* de Julian Schnabel | **1996** Prix Goya du Meilleur acteur pour *Bouche à bouche / Boca a boca* de Manuel Gómez Pereira | **1994** Concha de plata au Festival International de Cinéma de San Sebastián du Meilleur acteur pour *Les Jours comptés / Días contados* de Imanol Uribe.

Contact presse :

Maëlle Douset-Brochard > 06 52 71 08 34 | maelle.douset-brochard@cinespagnol-nantes.com
Sur le web : www.cinespagnol-nantes.com | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Flipboard](#)



©François Berthier / Paris Match SCOOP

À retenir

DATES DE PRÉSENCE

Du 1^{er} au 3 avril 2019

FILMS DE L'HOMMAGE

Avant la nuit / Before Night Falls (2000) de Julian Schnabel

Biutiful (2010) de Alejandro González Iñárritu

Escobar / Loving Pablo (2018) de Fernando León de Aranoa

Everybody knows / Todos lo saben (2018) de Asghar Farhadi

Extasis / Éxtasis (1996) de Mariano Barroso

Les lundis au soleil / Los lunes al sol (2001) de Fernando León

Mar adentro (2004) de Alejandro Amenábar

No country for old men (2007) de Joel et Ethan Coen

Skyfall (2012) de Sam Mendes

Vicky Cristina Barcelona (2008) de Woody Allen

MASTERCLASS

Théâtre Graslin. Avec Javier Bardem et José Luis Rebordinos, Directeur du Festival International de Cinéma de San Sebastián

| **Mardi 2 avril, 18h (horaire à confirmer).**

Affiche de la 29^e édition

À propos du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes :

Organisé par l'association Loi 1901 Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes a été fondé en 1990 et a pour objectif de promouvoir le cinéma espagnol à travers des projections de films, mais également des rencontres avec des personnalités des milieux culturels espagnols et français (cinéastes, journalistes, écrivains, auteurs de bandes-dessinée, historiens, artistes, etc.), des expositions, des concerts, etc. Devenu rendez-vous incontournable de la cinématographie espagnole dans l'hexagone et de la vie culturelle nantaise, le festival a réuni en 2018 **30.000 spectateurs** à Nantes et en région.

Contact presse :

Maëlle Dousset-Brochard > 06 52 71 08 34 | maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com
Sur le web : www.cinespagnol-nantes.com | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Flipboard](#)