

Javier Bardem, invitado de honor del Festival de Cine Español de Nantes

Desde 1990, el Festival de Cine Español de Nantes trabaja para dar a conocer la variedad del cine español a través de ciclos temáticos que mezclan la actualidad social, la historia y la innovación formal. En las pantallas de los cines Katorza y a razón de unas veinte sesiones por día, el Festival propone a un público fiel (30.000 espectadores en 2018) unos 70 largometrajes y cortometrajes (ficciones, documentales o películas de animación) en su mayoría inéditos en Francia. Una parte de la selección de películas compite por los 7 premios que otorga el Festival (Julio Verne, Público, Jurado Joven, Opera Prima, Documentales, Cortometrajes y Escolares). El Festival de Cine Español de Nantes también organiza debates y encuentros con cerca de 80 invitados (cineastas, actores, periodistas, escritores, historiadores, dibujantes, etc.). Para esta 29ª edición (28 de marzo - 7 de abril de 2019), el Festival tendrá el placer de recibir al actor Javier Bardem en el marco del homenaje que se le rendirá.

Javier Bardem, invitado de honor de la 29ª edición



Javier Bardem trabajó durante los diez primeros años de su carrera con algunos de los principales directores españoles (Bigas Luna, Pedro Almodóvar, Juanma Bajo Ulloa, Mariano Barroso o Álex de la Iglesia). Tanto la crítica como el público detectaron pronto su talento: ganó en 1994 la Concha de Plata al mejor actor en el Festival de San Sebastián por *Días contados* de Imanol Uribe y en 1996 el Goya al mejor actor por *Boca a boca* de Manuel Gómez Pereira. Su carrera adquirió una dimensión internacional cuando Julian Schnabel le confió en 2000 el papel del escritor cubano Reinaldo Arenas en *Antes que anochezca* / *Before Night Falls*, película que obtuvo el Gran Premio de la Mostra de Venecia.

En 2003 y 2005, Bardem recibió dos nuevos Goyas por sus interpretaciones en *Los lunes al sol* de Fernando León de Aranoa y *Mar adentro* de Alejandro Amenábar.

Tras rodar con John Malkovich, Michael Mann y Milos Forman, los hermanos Coen encargan a Bardem el papel de Anton Chigurh en *No es país para viejos* / *No Country for Old Men* (2007). Unos meses después del estreno de la película, Javier Bardem se convierte en el primer español en ganar el Oscar al mejor actor secundario. Dos años más tarde, su interpretación de Uxbal en *Biutiful* de Alejandro González Iñárritu le confirma como un gran actor internacional, volviendo a ganar el Goya e incluso el premio de mejor actor en el Festival de Cannes de 2010. En los últimos años, tras haber rodado mayoritariamente en los Estados Unidos, Bardem ha vuelto a trabajar en proyectos peninsulares: *Todos los saben* de Asghar Farhadi y *Loving Pablo* de Fernando León de Aranoa.

Contacto prensa:

Maëlle Douset-Brochard > (+33) 2 40 20 55 84 | presse@cinespagnol-nantes.com

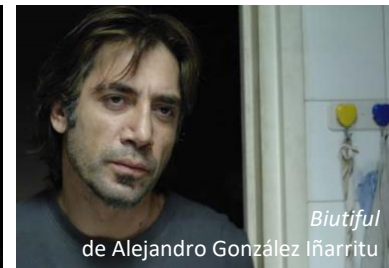
En internet: www.cinespagnol-nantes.com | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Flipboard](#)

Un ciudadano comprometido



Además de por sus papeles en el cine, Bardem es conocido por ser un ciudadano comprometido con diversas causas, cosa que se refleja en la decena de películas que ha producido hasta ahora. Entre ellas, podríamos citar dos documentales: *Invisibles* (2007) es un trabajo colectivo de Mariano Barroso, Isabel Coixet, Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa y Wim Wenders, producido por Médicos Sin Fronteras España, que fija su atención en las víctimas olvidadas de crisis humanitarias; *Hijos de las nubes, la última colonia* de Álvaro Longoria, explora el papel desempeñado por las potencias extranjeras en el conflicto del Sahara occidental, antigua colonia española. Más recientemente, Bardem, que milita en Greenpeace, ha participado en enero de 2018 junto a su hermano Carlos en una de las expediciones por la protección de la fauna y la flora en la Antártida. El documental *Santuario* de Álvaro Longoria narrará esta operación y está actualmente en postproducción.

10 películas y una *master class* en la ópera de Nantes



Con ocasión de este homenaje, el Festival de Cine Español de Nantes solicitó al propio Javier Bardem que eligiera diez películas de su larga filmografía. Los espectadores franceses podrán descubrir o revisar ***Antes que anochezca / Before night falls*** (Julian Schnable, 2000), ***Biutiful*** (Alejandro González Iñárritu, 2010), ***Loving Pablo*** (Fernando León de Aranoa, 2017), ***Éxtasis*** (Mariano Barroso, 1996), ***Los lunes al sol*** (Fernando León de Aranoa), ***Mar adentro*** (Alejandro Amenábar, 2004), ***No es país para viejos / No Country for Old Men*** (Joel y Ethan Coen, 2007), ***Skyfall*** (Sam Mendes, 2012), ***Todos lo saben*** (Asghar Farhadi, 2018) y ***Vicky Cristina Barcelona*** (Woody Allen, 2008).

El público francés tendrá también la oportunidad de disfrutar de la presencia de Bardem. Estará en la ciudad de Julio Verne del 1 al 3 de abril y presentará en los cines Katorza algunas de las películas programadas en el marco de su homenaje. También protagonizará en la ópera de Nantes una *master class* en forma de entrevista junto al director del Festival de Cine de San Sebastián, José Luis Rebordinos.

Contacto prensa:

Maëlle Dousset-Brochard > (+33) 2 40 20 55 84 | presse@cinespagnol-nantes.com

En internet: www.cinespagnol-nantes.com | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Flipboard](#)

Filmografía selectiva como actor:



2018 *Todos lo saben* de Asghar Farhadi | **2017** *Loving Pablo* de Fernando León de Aranoa | **2016** *Diré tu nombre / The Last Face* de Sean Penn | **2013** *Alacrán enamorado* de Santiago Zannou | **2013** *El consejero / The Counselor* de Ridley Scott | **2012** *To the Wonder* de Terrence Malick | **2012** *Hijos de las nubes, la última colonia* de Álvaro Longoria | **2012** *Skyfall* de Sam Mendes | **2010** *Biutiful* de Alejandro González Iñárritu | **2008** *Vicky Cristina Barcelona* de Woody Allen | **2007** *El amor en los tiempos de cólera / Love in the Time of Cholera* de Mike Newell | **2007** *No es país para viejos / No country for old men* de Joel y Ethan Coen | **2006** *Los fantasmas de Goya* de Miloš Forman | **2004** *Collateral* de Michael Mann | **2004** *Mar adentro* de Alejandro Amenábar | **2002** *Pasos de baile / The Dancer upstairs* de John Malkovich | **2002** *Los lunes al sol* de Fernando León de Aranoa | **2001** *Sin noticias de Dios* de Agustín Díaz Yanes | **2000** *Antes que anochezca / Before Night Falls* de Julian Schnabel | **1997** *Airbag* de Juanma Bajo Ulloa | **1997** *Carne trémula* de Pedro Almodóvar | **1997** *Perdita Durango* de Álex de la Iglesia | **1996** *Éxtasis* de Mariano Barroso | **1994** *La teta y la luna* de Bigas Luna y Carmen Frías | **1994** *Días contados* de Imanol Uribe | **1993** *Huevos de oro* de Bigas Luna | **1993** *El amante bilingüe* de Vicente Aranda | **1991** *Tacones lejanos* de Pedro Almodóvar | **1992** *Jamón jamón* de Bigas Luna | **1990** *Las edades de Lulú* de Bigas Luna.

Filmografía selectiva como productor:

2017 *Loving Pablo* de Fernando León de Aranoa | **2016** *Bigas x Bigas* de Santiago Garrido Rua y Bigas Luna | **2012** *Hijos de las nubes, la última colonia* [documental] de Álvaro Longoria | **2007** *Invisibles* [documental] de Wim Wenders, Fernando León de Aranoa, Javier Corcuera, Isabel Coixet y Mariano Barroso.

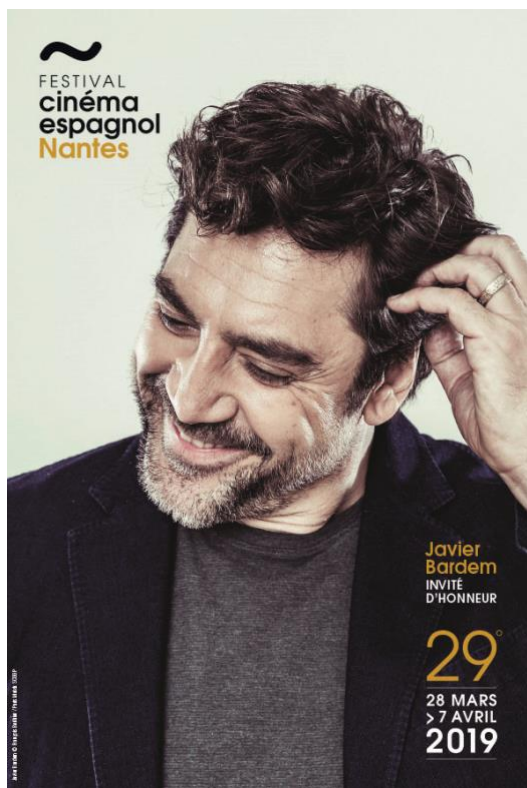
Premios & Recompensas

2011 Goya del Mejor actor para *Biutiful* de Alejandro González Iñárritu, Nominación para el Oscar del Mejor actor | **2010** Premio de Interpretación masculina en el Festival de Cannes para *Biutiful* de Alejandro González Iñárritu | **2008** Oscar del Mejor actor de reparto, Golden Globe del mejor actor de reparto, BAFTA del Mejor actor de reparto para *No es país para viejos / No country for old men* de Joel y Ethan Coen | **2008** Goya del Mejor documental para *Invisibles* de Mariano Barroso, Isabel Coixet, Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa y Wim Wenders | **2005** Goya del Mejor actor para *Mar adentro* de Alejandro Amenábar | **2003** Goya del Mejor actor para *Los lunes al sol* de Fernando León de Aranoa | **2001** Nominación para el Oscar del Mejor actor para *Antes que anochezca / Before Night Falls* de Julian Schnabel | **1996** Goya del Mejor actor para *Boca a boca* de Manuel Gómez Pereira | **1994** Concha de plata en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián del Mejor actor para *Días contados* de Imanol Uribe.

Contacto prensa:

Maëlle Dousset-Brochard > (+33) 2 40 20 55 84 | presse@cinespagnol-nantes.com

En internet: www.cinespagnol-nantes.com | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Flipboard](#)



Cartel de la 29ª edición
©François Berthier / Paris Match SCOOP

Su participación en el Festival

FECHAS DE PRESENCIA EN NANTES

Del 1 al 3 de abril de 2019

PELICULAS DEL HOMENAJE

Antes que anochezca / Before Night Falls (2000) de Julian Schnabel

Biutiful (2010) de Alejandro González Iñárritu

Éxtasis (1996) de Mariano Barroso

Loving Pablo (2017) de Fernando León de Aranoa

Los lunes al sol (2001) de Fernando León

Mar adentro (2004) de Alejandro Amenábar

No es país para viejos / No country for old men (2007) de Joel y Ethan Coen

Skyfall (2012) de Sam Mendes

Todos lo saben (2018) de Asghar Farhadi

Vicky Cristina Barcelona (2008) de Woody Allen

MASTER CLASS

Teatro Graslin. Con Javier Bardem y José Luis Rebordinos, Director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián

| **Martes 2 de abril, 18h (horario a confirmar).**

A propósito del Festival de Cine Español de Nantes:

Organizado por la asociación "Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes", el Festival de Cine Español de Nantes fue fundado en 1990 y tiene como objetivo promover el cine español a través de proyecciones de películas, pero también de encuentros con personalidades de los medios culturales españoles y franceses (cineastas, actores, periodistas, escritores, dibujantes, historiadores, artistas, etc.), exposiciones, conciertos, etc. Convertido en una cita imprescindible de la cinematografía española en Francia y de la vida cultural nantesa, el festival atrajo en 2018 a **30.000 espectadores** en Nantes y sus alrededores.

Contacto prensa:

Maëlle Dousset-Brochard > (+33) 2 40 20 55 84 | presse@cinespagnol-nantes.com

En internet: www.cinespagnol-nantes.com | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Flipboard](#)