



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE
DU FESTIVAL DU CINÉMA
ESPAGNOL DE NANTES

VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS

DAVID TRUEBA (2013)

DOSSIER PROPOSÉ PAR JULIE HERBRETEAU

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :
SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM
WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis p.4

Ficha artística p.5

Críticas p.6

Descripción de las actividades para los alumnos p.9

DOSSIER DEL ALUMNO

Actividad 1: Antes de ver la película p.13

Actividad 2: Al salir del cine p.14

Actividad 3: Un viaje por España p.15

Actividad 4: John Lennon, “Help!” p.16

Actividad 5: Las razones del viaje, ¿perseguir un sueño o
huir de una pesadilla? p.18

Actividad 6: La España de los años 60 p.21

Actividad 7: Dale al play: “No se puede vivir con miedo” p.22

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: *Vivir es fácil con los ojos cerrados* / País: España / Año: 2013 / Duración: 108 minutos / Género: Road Movie / Dirección: David Trueba / Guión: David Trueba / Producción: Fernando Trueba Producciones Cinematográficas, Canal + España, Televisión Española (TVE) / Fotografía: Daniel Vilar / Música: Pat Metheny / Montaje: Marta Velasco

España, 1966. Antonio (Javier Cámara) es un profesor de inglés apasionado por la música de los Beatles. Cuando se entera de que John Lennon está rodando una película en Almería, decide emprender un viaje hasta allí para conocer a su ídolo. Camino de Almería, Antonio recoge a dos jóvenes en fuga, Juanjo (Francesc Colomer) y Belén (Natalia de Molina).

FICHA ARTÍSTICA

FILMOGRAFÍA DESTACADA DE LOS ACTORES DE LA PELÍCULA



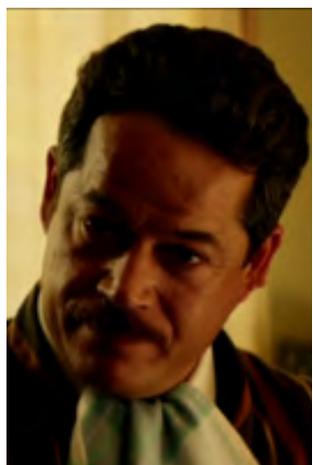
Javier Cámara (Antonio)
Fe de etarras (2017)
Truman (2015)
Los amantes pasajeros (2013)
Ayer no termina nunca (2013)
Una pistola en cada mano (2012)
Los girasoles ciegos (2008)
La torre de Suso (2007)
La vida secreta de las palabras (2005)
La mala educación (2004)
Hable con ella (2002)



Natalia de Molina (Belén)
Quién te cantará (2018)
Kiki, el amor se hace (2016)
Techo y comida (2015)
Temporal (2013)



Francesc Colomer (Juanjo)
Barcelona, nit d'estiu (2013)
Pan negro (2010)



Jorge Sanz (El padre)
La reina de España (2016)
El pregón (2016)
Oviedo Express (2007)
Bienvenido a casa (2006)
Tiempo de tormenta (2003)
El embrujo de Shanghai (2002)
La niña de tus ojos (1998)
Belle Epoque (1992)
Si te dicen que caí (1989)



Ariadna Gil (La madre)
Murieron por encima de sus posibilidades (2014)
Solo contigo (2013)
El baile de la victoria (2009)
Capitán Alatriste (2006)
El laberinto del fauno (2006)
Bienvenido a casa (2006)
Soldados de Salamina (2003)
El embrujo de Shanghai (2002)
Libertarias (1996)
Belle Epoque (1992)



Ramón Fonteserè (Ramón)
Secuestro (2016)
Madrid, 1987 (2011)
Todas las canciones hablan de mí (2010)
Tres días con la familia (2009)
El séptimo día (2004)
¡Buen viaje, excelencia! (2003)
Soldados de Salamina (2003)



DAVID TRUEBA

David Trueba, periodista de formación, trabajó en cine primero como guionista. Es autor de guiones de películas de Emilio Martínez-Lázaro (*Amo tu cama rica*, 1991; *Los peores años de nuestra vida*, 1994), o Fernando Trueba (*Two much*, 1995; *La niña de tus ojos*, 1998) por ejemplo. También dirigió siete películas, *La buena vida* (1996), *Obra maestra* (2000), *Soldados de Salamina* (2003), *La silla de Fernando* (2006), *Bienvenido a casa* (2007), *Madrid, 1987* (2011), *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (2013), y una serie de televisión, *¿Qué fue de Jorge Sanz?* (2010). Es además novelista (*Abierto toda la noche*, 1995; *Cuatro amigos*, 1999; *Saber perder*, 2008), y columnista en *El Periódico de Catalunya* y *El País*.

Vivir es fácil con los ojos cerrados fue galardonada con seis premios en la 28 edición de los premios Goya 2014:

- Mejor película (David Trueba)
- Mejor dirección (David Trueba)
- Mejor guión original (David Trueba)
- Mejor interpretación masculina (Javier Cámara)
- Mejor actriz revelación (Natalia de Molina)
- Mejor música original (Metheny)

« MACHADIANOS, LENNONIANOS »

Reconocía Antonio Machado (siempre él) que muchas eran las lagunas de su memoria. “Sólo recuerdo la emoción de las cosas;/ y se me olvida todo lo demás”. *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, de David Trueba, es, además del primer verso de la canción de John Lennon “*Strawberry fields forever*”, una película fundamentalmente machadiana.

Y no sólo porque su protagonista, profesor de escuela, lo sea a carta cabal, sino por la celebración triste (el matiz importa) de un optimismo tan consciente de sí mismo, de su simpleza, como lúcido y, ahora mismo, hasta necesario. Juan de Mairena, es decir, otra vez Machado, era el que decía aquello de: “Dadme cretinos optimistas, que ya estoy hasta los pelos del pesimismo de nuestros sabios”. Y, como siempre, acertaba. [...] La historia, basada en un hecho tan cierto como español, se entretiene en la aventura equinoccial de un profesor, secundado por dos adolescentes, desde su Albacete natal a la Almería donde Lennon, el 'beatle', rueda *Cómo gané la guerra*, de Richard Lester. Estamos, para centrarnos, en 1966. Ocurrió, más o menos, tal cual. La idea del maestro no era sólo conocer al ídolo extraviado en el páramo andaluz, sino, ya puestos, repasar con él las letras de las canciones 'cazadas' de oído gracias a Radio Luxemburgo. [...] Trueba, y ahí el mérito de la cinta, reconstruye sin el más mínimo pudor, sin coartadas académicas y, lo más importante, con total precisión, lo que queda cuando ya se ha olvidado todo. O casi. Y así, nos damos de bruces con un tiempo en el que los maestros, por poner un ejemplo simple, eran gente irrefutable. No como ahora. Con eso y con algo tan simple como la emoción, la emoción de las cosas, que diría Machado.

Luis Martínez, *El Mundo*, 24/09/2013.

« SOBREVIVIENDO CON GRACIA A LA CASPA »

Casi nadie hablaba inglés en la España de 1966 y esa carencia tampoco preocupaba lo más mínimo al Ministerio de Educación, fiel a esa arrogancia tan ibérica, ancestral y descerebrada de “que inventen y aprendan ellos, a nosotros nos sobra con lo que sabemos y tenemos”. David Trueba ha imaginado en su película *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (primeras estrofas de “*Strawberry fields forever*”, esa canción inmortal) que un perdedor calvo, resistente, cálido y soñador de aquella época no solo había aprendido inglés para saber qué decían los Beatles en sus canciones sino que se había propuesto ganarse la vida intentando enseñarlo a los niños en el colegio.

Esa insólita actitud ocurría en una España casposa y subdesarrollada, con matones de sotana ensañándose impunemente con los críos, en la que algo tan inocuo como llevar el pelo largo era un acto de suprema rebeldía cuya factura podía crear un cisma familiar [...]. En el viaje en un coche destartado de este profesor hasta el desierto de Almería para perpetrar su sueño de saludar a John Lennon, que está rodando como actor la película de Richard Lester *Cómo gané la guerra*, va a conocer a dos personas que aún están más perdidas que él, un adolescente introvertido que se ha escapado de casa ante la amenaza del padre de cortarle el pelo y una chica embarazada y acorralada, sin saber qué hacer con su criatura y con su vida. Esas tres personas se otorgarán calor provisional, cada uno entenderá con generosidad las necesidades de los otros, surgirá la amistad, el deseo y el amor, sentirán que están vivos aunque el presente y el futuro sean oscuros, grisáceos o cutres, seguirán su problemático camino con la sensación de ser más fuertes.

Esta historia [...] está contada por David Trueba con arte, sutileza, emoción y gracia. Están en ella el estilo, la capacidad de observación, el humor agridulce, la fluidez descriptiva, el lirismo, la ternura y la complejidad sentimental que contenían la película y la escritura que prefiero de él, la de su ópera prima *La buena vida* y la de su novela *Saber perder*. [...] Trueba consigue transmitir al espectador el amor que siente por sus personajes, funcionan las situaciones, los diálogos son muy buenos, nada resulta forzado. Ese vulnerable trío y lo que les ocurre no solo te parece creíble sino también entrañable. Permanecen en la retina y en el oído cuando te despides de ellos. Está realizada con inteligencia y corazón. Me ocurren cosas sorprendentes en ella. [...] Quiero imaginar que a Lennon le habría gustado esta película. Y, por supuesto, hubiera percibido en el sonido de una guitarra y en la banda sonora a unos músicos especialmente buenos. Son los justificadamente legendarios Pat Metheny y Charlie Haden. No es un capricho gratuito y presumiblemente muy caro de David Trueba, no ha recurrido a ellos para tirarse el rollo exquisito. Tiene sentido. Explican y ambientan los sentimientos de los personajes. *Vivir es fácil con los ojos cerrados* es una bonita película. Ya sé que el adjetivo está en desuso o menospreciado, pero yo me entiendo.

Carlos Boyero, *El País*, 25/09/2013.

« VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS: LA “BELLE EPOQUE” DE DAVID TRUEBA »

Hay algo de “belle époque” en esta mirada de Trueba a un pasado que la nostalgia nos sugiere reciente (o al revés, que por reciente nos sugiera nostalgia) y al que el director le aplica la ley natural de lo cercano, lo propio, lo bien mirado.

A mediados de los sesenta, la carretera despoblada de una España que despierta reúne a tres personajes también en su metafórico despertar: un maestro de escuela que enseña inglés [...] a los niños con las canciones de los Beatles, a un muchacho que huye de la “opresión” de un padre de postguerra y a una joven que se niega a aceptar el insano ritual previsto para solteras embarazadas. Tres rebeldes cuya rebeldía es un grumo de vitalismo, ingenuidad y horizonte que la película se esfuerza en colorear con espíritu machadiano y con un sentido del humor tan blanco y generoso como su personaje central, que interpreta Javier Cámara tan desde dentro, el ideal, que contagia un particular estado de ánimo a todos los que viven en la película, a los dos lados de la pantalla.

David Trueba se fía de su memoria, o de su intuición, y limpia el aire alrededor de su hermosa historia, y se busca un subterfugio para que ese aire limpio tenga sentido con un sinsentido: visitar a John Lennon mientras rodaba en el desierto de Almería *Cómo gané la guerra*, de Richard Lester. El viaje, esa urgencia por avanzar, por dejarse algo atrás, es la película, y los paisajes exteriores e interiores de sus protagonistas son el sostén de la trama llena de anécdotas, sentimientos, [...] sabores y sinsabores del lugar y la época, sin quitarles la alusión de sus sombras, pero tampoco la ilusión de sus luces.

El trabajo de Javier Cámara en *Vivir es fácil con los ojos cerrados* es homérico, trascendental y «contamina» todo lo demás, especialmente a los otros dos jóvenes actores, Natalia de Molina y Francesc Colomer, que crecen en su itinerario; y es un notable acierto el inmiscuir en esta historia dos arquetipos que adquieren hoy una gracia especial, el catalán «simpático», mundeado y solidario que interpreta Ramón Fontserè y el franquista de comic que borda Jorge Sanz. En fin, con qué lucidez y sentido del humor desenmascara David Trueba el empeño de reunir en una idea dos conceptos imposibles, memoria e historia.

Oti Rodríguez Marchante, *ABC.es*, 01/11/2013.

El estudio de la película *Vivir es fácil con los ojos cerrados* en el marco de los programas de enseñanza secundaria:

Collège :

« Voyages et migrations »

La película permite trabajar la noción de viaje dentro del territorio español, el reconocimiento de un nuevo espacio geográfico con costumbres y formas de funcionar propias. Igualmente es una película que invita a pensar en el viaje interior e iniciático de dos jóvenes adolescentes.

Seconde :

« Sentiment d'appartenance: singularités et solidarités »

La película da lugar a una reflexión sobre la cohesión del grupo formado por tres protagonistas que, *a priori*, no tenían nada en común. Cada uno encuentra en la actitud y las decisiones del grupo las respuestas a sus interrogaciones y dudas personales. ¿Qué le puede proporcionar a cada uno el hecho de compartir experiencias con los demás y actuar de manera solidaria?

Première et Terminale :

« Espaces et échanges »

El viaje iniciático es un tema central de la película. ¿En qué medida los protagonistas encuentran en el viaje las respuestas a sus preguntas o incluso, la solución a sus problemas? ¿En qué medida la experiencia iniciática les hace cambiar? Asimismo, ¿qué beneficio sacan los protagonistas de la solidaridad del grupo?

« Mythes et héros »

El ídolo mítico, personificado en la película por John Lennon, aparece como una persona *a priori* inaccesible. Sin embargo, el protagonista está dispuesto a darlo todo, pese a los muchos obstáculos con los que tropieza, para encontrarse con su ídolo. ¿Es el mito siempre inalcanzable? A la figura del ídolo mítico se añade la del héroe cotidiano, encarnado por Antonio San Román, un humilde profesor de inglés empeñado en darles lo mejor a sus alumnos y dispuesto a ayudar a todas las personas que cruzan su camino. ¿Puede existir este encuentro entre el ídolo mítico y el héroe anónimo?

Actividad 1: Antes de ver la película

*Competencias: Comprensión oral - Expresión oral

*Objetivos: emitir hipótesis sobre el argumento de la película a partir del cartel y del tráiler

Observa el cartel y visiona el tráiler de la película.

Contesta las siguientes preguntas y emite hipótesis relacionadas con el tema de la película:

- Fíjate en las personas que aparecen en el cartel:

En tu opinión, ¿cuántos años tienen?

- Después de visionar el tráiler, di en qué circunstancias se conocen los tres protagonistas.

- Apoyándote en elementos del tráiler, ¿cómo calificarías la relación que une a los tres protagonistas?

- ¿En qué género cinematográfico se inscribe la película?

Te parece que es ¿un drama? ¿una comedia? ¿un *road movie*? ¿una película de acción?

Actividad 2: Al salir del cine

*Competencias: Expresión oral: argumentación (expresar su opinión, justificarla, expresar la aprobación o el desacuerdo)

*Objetivos: invitar a que los alumnos expresen sus primeras impresiones sobre la película, de manera preliminar al estudio de elementos destacados de la obra

Después de haber visto la película, contesta las siguientes preguntas y compara tu opinión con la de tus compañeros.

¿Cuál es el personaje que más te gustó? ¿Por qué?

¿Cuál es el personaje que más te emocionó? ¿Por qué?

¿Cuál es la escena que fue para ti la más graciosa? ¿Por qué?

Actividad 3: Un viaje por España

***Objetivo:** conocimientos básicos sobre la geografía española

¿De qué ciudad española son oriundos los protagonistas de la película? ¿Barcelona, Madrid, Salamanca, Sevilla, Valladolid, Albacete, Zaragoza, Málaga, San Sebastián?

¿Cuál es el destino de su viaje?

Escribe el nombre de estas cuatro ciudades en el mapa e indica el itinerario de su viaje.

Actividad 4: John Lennon, "Help!"

Esta actividad puede dar lugar a una intervención conjunta del profesor de inglés y del profesor de español.

***Competencias:** Comprensión escrita - Expresión oral (lectura)

***Objetivos:** entender el significado de la letra y ponerlo en relación con el mismo argumento de la película (buscar, pedir ayuda; ayudar a los demás, ¿por qué? ¿para qué? ¿cómo?)

- A partir de tus conocimientos y de la película, apunta los elementos que conoces de la biografía de John Lennon (vida personal, vida profesional...).

- ¿Por qué razones estaba John Lennon en Almería en el año 1966?

- Lee la letra de la canción "Help!", de los Beatles. Así como lo hace el profesor San Román con sus alumnos, asocia cada verso de la canción a la traducción española que le corresponde.

- Fíjate en el significado de la letra. En tu opinión, ¿qué revela la canción "Help!" sobre el estado de ánimo de John Lennon cuando la escribió en el año 1965?

Actividad 5: Las razones del viaje: ¿perseguir un sueño o huir de una pesadilla?

***Competencias:** Expresión escrita

***Objetivos:** destacar elementos de la personalidad de los tres protagonistas (Antonio, Belén y Juanjo), entender las motivaciones personales que explican la participación de cada uno en el viaje a Almería, iniciar una reflexión sobre el carácter iniciático del viaje

Actividad 6: La España de los años 60

***Competencias:** Trabajo de búsqueda preliminar, selección y organización de los elementos de respuesta

***Objetivos:** inscribir la acción de la película en un contexto político y social determinado, destacar en la película los episodios que reflejan dicho contexto

Haz una pequeña búsqueda para contestar las siguientes preguntas:

- En 1966, ¿quién era el jefe del Estado en España?

- ¿Cuál era el régimen político de España entonces?

- ¿Cuáles eran las principales características de este régimen político?

Este régimen defendía como valores la moral católica y la familia tradicional.

- ¿Qué episodios concretos de la película permiten ilustrarlo?

Actividad 7: Dale al play: "No se puede vivir con miedo"

***Competencias:** Comprensión oral / Comprensión escrita

***Objetivos:** iniciar una reflexión sobre el carácter ejemplar de nuestros actos a partir del estudio de una secuencia de la película, impulsar un debate entre los alumnos (los métodos adecuados para darle una lección a alguien, la posibilidad de combatir y superar sus miedos)

Diálogo (Extracto de la película 01:32:20 - 01:34:38):

Antonio, a Belén y Juanjo: Os voy a decir una cosa a los dos, bien importante: no se puede vivir con miedo. En este país, hay mucha gente que vive con miedo. Pero vosotros sois jóvenes y tenéis que cambiar esto. [...] Nunca, nunca os dejéis robar la dignidad. Hoy ese bestia ha aprendido una lección.

- ¿A qué episodio anterior hace referencia esta secuencia?
- ¿Qué pretende hacer Antonio dándole una visita a este hombre?
- ¿Consigue su objetivo Antonio? ¿Te parece que el método que ha empleado Antonio ha sido eficaz?
- ¿Cómo consigue tomar su revancha Antonio al final de la película?

El miedo: combatirlo y superarlo

- A partir de las palabras que Antonio les dirige a Belén y a Juanjo, piensa en una anécdota que te pasó a ti y en la que tuviste que superar tu miedo a algo o a alguien.

DOSSIER DEL ALUMNO

ACTIVIDAD 1. ANTES DE VER LA PELÍCULA



Observa el cartel y visiona el tráiler de la película.

Trailer disponible en:

http://www.youtube.com/watch?v=mLTj4_9mSMw
[Audiovisual -Tráiler]

Contesta las siguientes preguntas y emite hipótesis relacionadas con el tema de la película:

1. Fíjate en las personas que aparecen en el cartel:
En tu opinión, ¿cuántos años tienen?

.....

.....

.....

2. Después de visionar el tráiler, di en qué circunstancias se conocen los tres protagonistas.

.....

.....

.....

.....

3. Apoyándote en elementos del tráiler, ¿cómo calificarías la relación que une a los tres protagonistas?

.....

.....

.....

4. ¿En qué género cinematográfico se inscribe la película?

Te parece que es ¿un drama? ¿una comedia? ¿un *road movie*? ¿una película de acción?

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 2. **AL SALIR DEL CINE**

DESPUÉS DE HABER VISTO LA PELÍCULA, CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS



1. ¿Cuál es el personaje que más te gustó? ¿Por qué?

.....

.....

.....

2. ¿Cuál es el personaje que más te emocionó? ¿Por qué?

.....

.....

.....

3. ¿Cuál es la escena que fue para ti la más graciosa? ¿Por qué?

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 3. UN VIAJE POR ESPAÑA

1. ¿De qué ciudad española son oriundos los protagonistas de la película? ¿Barcelona, Madrid, Salamanca, Sevilla, Valladolid, Albacete, Zaragoza, Málaga, San Sebastián?

ANTONIO es oriundo de

JUANJO

BELÉN

2. ¿Cuál es el destino de su viaje?

.....

.....

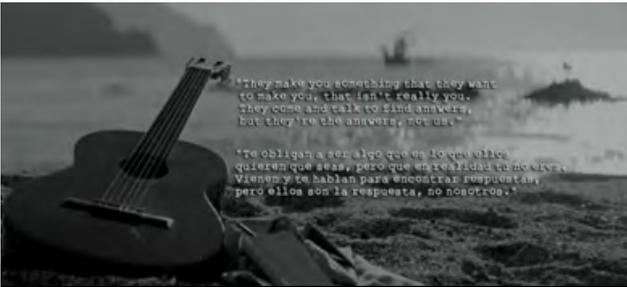
.....

3. Escribe el nombre de estas cuatro ciudades en el mapa e indica el itinerario de su viaje.



Fuente mapa: http://www.histgeo.ac-aix-marseille.fr/webphp/carte.php?num_car=1206&lang=fr

ACTIVIDAD 4. JOHN LENNON, "HELP!"



1. A partir de tus conocimientos y de la película, apunta los elementos que conoces de la biografía de John Lennon (vida personal, vida profesional...).

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Por qué razones estaba John Lennon en Almería en el año 1966?

.....

.....

.....

.....



3. Lee la letra de la canción “Help!”, de los Beatles. Así como lo hace el profesor San Román con sus alumnos, asocia cada verso de la canción a la traducción española que le corresponde.

*Help! I need somebody.
Help! Not just anybody.
Help! You know I need someone, help!*

*When I was younger, so much younger than today,
I never needed anybody’s help in any way.
But now these days are gone, I’m not so self assured.
Now I’ve find I’ve changed my mind and opened up the doors.*

*Help me if you can, I’m feeling down,
And I do appreciate you being round.
Help me, get my feet back on the ground.
Won’t you please, please help me, help me.*

- *Ahora me parece que he cambiado y que he abierto las perspectivas.*
- *¡Ayúdame! Sabes que necesito a alguien, ¡ayúdame!*
- *Y de verdad me gustaría tenerte cerca.*
- *Ayúdame si puedes, me siento deprimido.*
- *Ayúdame a mantener los pies en la tierra.*
- *¡Ayúdame! No a una persona cualquiera.*
- *Nunca necesité la ayuda de nadie, de ninguna manera.*
- *Por favor, por favor, ayúdame.*
- *Pero ahora las cosas han cambiado y no me siento tan seguro.*
- *¡Ayúdame! Necesito a alguien.*
- *Cuando era más joven, mucho más joven que hoy,*

4. Fíjate en el significado de la letra. En tu opinión, ¿qué revela la canción “Help!” sobre el estado de ánimo de John Lennon cuando la escribió en el año 1965?

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 5 LAS RAZONES DEL VIAJE:

¿PERSEGUIR UN SUEÑO O HUIR DE UNA PESADILLA?



Cada protagonista viaja a Almería por motivaciones propias.

ANTONIO



1. ¿Cuál es la pasión de Antonio? (Contesta la pregunta utilizando los verbos gustar, apasionar o encantar)

.....

.....

2. ¿Cuál es el objetivo de su viaje a Almería?

.....

.....

3. Al final, ¿ha sido fácil para Antonio realizar su sueño? Resume las diferentes etapas de su búsqueda.

.....

.....

.....

4. Y tú: ¿Quién es tu ídolo? ¿Qué estarías dispuesto a hacer para conocer a la persona a quien más admiras?

.....

.....

.....

.....

BELÉN



1. ¿En qué circunstancias se une Belén al viaje a Almería de Antonio San Román?

.....

.....

.....

2. ¿Cuál es el secreto de Belén?

.....

.....

3. ¿De qué, o de quién intenta escapar?

.....

.....

.....

4. Al final, ¿qué le aporta la experiencia del viaje con Antonio y Juanjo? ¿Encontró la ayuda que necesitaba?

.....

.....

.....

JUANJO



1. ¿En qué circunstancias se une Juanjo al viaje a Almería de Antonio San Román?

.....

.....

.....

2. ¿De qué, o de quién intenta escapar?

.....

3. Al final, ¿qué le aporta la experiencia del viaje con Antonio y Belén? ¿Encontró la ayuda que necesitaba?

.....

.....

.....

4. Y tú: ¿Recuerdas haberte encontrado en una situación de conflicto similar a la que vivió Juanjo?

.....

.....

.....





Haz una pequeña búsqueda para contestar las siguientes preguntas:

En 1966, ¿quién era el jefe del Estado en España?

.....

.....

¿Cuál era el régimen político de España entonces?

.....

.....

¿Cuáles eran las principales características de este régimen político?

.....

.....

Este régimen defendía como valores la moral católica y la familia tradicional.
¿Qué episodios concretos de la película permiten ilustrarlo?

.....

.....

.....

“NO SE PUEDE VIVIR CON MIEDO”



Diálogo (Extracto de la película 01:32:20 - 01:34:38):

Antonio, a Belén y Juanjo: Os voy a decir una cosa a los dos, bien importante: no se puede vivir con miedo. En este país, hay mucha gente que vive con miedo. Pero vosotros sois jóvenes y tenéis que cambiar esto. [...] Nunca, nunca os dejéis robar la dignidad. Hoy ese bestia ha aprendido una lección.

¿A qué episodio anterior hace referencia esta secuencia?

.....

.....

¿Qué pretende hacer Antonio dándole una visita a este hombre?

.....

.....

¿Consigue su objetivo Antonio? ¿Te parece que el método que ha empleado Antonio ha sido eficaz?

.....

.....

¿Cómo consigue tomar su revancha Antonio al final de la película?

.....

.....

.....

El miedo: combatirlo y superarlo

- A partir de las palabras que Antonio les dirige a Belén y a Juanjo, piensa en una anécdota que te pasó a ti y en la que tuviste que superar tu miedo a algo o a alguien.

.....

.....

.....

.....

.....