

# la gaceta

CHRONIQUE DU  
CRÓNICA DEL

27<sup>e</sup> FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES  
27<sup>º</sup> FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE NANTES

22 MARS AU 2 AVRIL / 22 DE MARZO AL 2 DE ABRIL 2017



## HOMMAGES

### Emma Suárez

Voilà maintenant plus de trente ans que **Emma Suárez** nous enchante sur le grand écran comme au théâtre. Trente ans de carrière doublement récompensés aux Goya 2017 : consacrée Meilleure actrice pour *Julieta* de Pedro Almodóvar et Meilleur second rôle féminin pour *La propera pell* de Isa Campo et Isaki Lacuesta. Deux films que l'actrice est venue présenter à Nantes dans le cadre de l'hommage qui lui a été rendu, films auxquels s'ajoutent *La ardilla roja* de Julio Medem et *Bajo las estrellas* de Félix Viscarret.



La *Julieta* du cinéma espagnol a prolongé sa rencontre avec le public nantais par une séance de dédicaces, un temps d'échange et de partage pour petits et grands.

« L'une des choses que je préfère dans mon métier, c'est ce processus de création, de composition d'un personnage. Se nourrir de différents éléments pour créer un parfum, trouver le bon arôme pour que le réalisateur puisse faire son film. »

### Rossy de Palma invitée d'honneur



Avec plus de cinquante films à son actif, **Rossy de Palma** est une figure incontournable du cinéma en Espagne. Si au-delà des frontières espagnoles ce visage ne nous est pas inconnu, c'est aussi parce que l'actrice a également séduit, depuis plus de 20 ans, le cinéma français.

Rossy de Palma, l'une des plus célèbres chicas Almodóvar, le visage de cette 27<sup>e</sup> édition, a conquis les foules. Saluée par les 600 spectateurs de la soirée spéciale du court-métrage au Théâtre Graslin, l'actrice a envoûté le public nantais.

« J'adore la musique, la peinture, et j'y vois toujours un aspect thérapeutique. Je ne sais pas ce que je serais devenue si je n'avais pas été artiste. Toutes ces choses-là te nourrissent, t'aident à vivre, à mieux comprendre et à t'isoler de la réalité. La curiosité, l'étonnement, la créativité sont toujours vivants. »



# FILM NOIR ET CINÉMA POLICIER

De chaque changement brutal naissent des films noirs ; et l'Espagne n'est pas en reste... Utilisé pour contourner la censure et s'opposer de façon détournée à la dictature franquiste, le film noir a acquis ses lettres de noblesse à la fin des années 50 et reste l'un des modes d'expression de prédilection de nombreux cinéastes.



## Enrique Urbizu

Le cycle « Film noir et Cinéma policier » était parrainé par le réalisateur **Enrique Urbizu**. Ce maître du thriller se plaît à dénoncer les maux de son pays : corruption immobilière (*La caja 507*), corruption policière (*No habrá paz para los malvados*, Goya 2012 du Meilleur réalisateur)...

« Le film noir te permet de tracer la ligne qui va de la vie des gens modestes jusqu'à celle des plus puissants. Ce parcours, c'est l'aventure du thriller. »

« Ma grande surprise, en arrivant à Nantes avec *La caja 507*, il y a quinze ans déjà, a été de découvrir que 20 000 français regardent du cinéma espagnol pendant une semaine ici. Pour les cinéastes espagnols ce festival est une sorte de cadeau. »

## Daniel Calparsoro

C'est avec son dernier thriller *Insiders (Cien años de perdón)*, un film musclé et haletant, que le réalisateur basque **Daniel Calparsoro** a ouvert cette 27<sup>e</sup> édition, acclamé par le public, les élus et les institutionnels présents ce soir-là au Théâtre Graslin. Parmi eux : Monsieur **David Martineau**, Adjoint à la culture de la Ville de Nantes ; Madame **Catherine Touchefeu**, Vice-présidente culture et patrimoine, Département de Loire-Atlantique ; Madame **Stéphanie Houel**, Conseillère régionale ; Monsieur **Olivier Laboux**, Président de l'Université de Nantes ; Madame **Nicole Phoyu-Yedid**, Directrice DRAC Pays de la Loire ; Monsieur **Joxean Muñoz**, Vice-conseiller à la Culture du Gouvernement Basque.



## Félix Viscarret

**Félix Viscarret**, réalisateur de *Bajo las estrellas*, film pour lequel il a reçu deux Goya en 2008, a présenté devant une salle comble *Vientos de La Habana*, fiction policière au cœur de la capitale cubaine.



# GUERNICA SUR LA GRANDE TOILE

2017 coïncide avec les 80 ans du bombardement de la ville basque de Guernica par la légion Condor. Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes a souhaité dédier un pan de sa programmation à la commémoration de ce triste événement à travers le cycle « Guernica sur la grande toile »



En cinquante documents, affiches, journaux, brochures, présentés à l'Espace Cosmopolis, les visiteurs ont pu découvrir les armes avec lesquelles le peuple espagnol a résisté aux bombardements des franquistes et de ses alliés. **Michel Lefebvre**, journaliste au quotidien *Le Monde*, a inauguré l'exposition « De Goya à Guernica, Espagne 1936-1939, les désastres de la guerre », en partenariat avec l'Institut Cervantes de Paris - commissaire de l'exposition.

L'illustrateur portugais **Vasco Gargalo** nous a fait l'honneur de présenter à Nantes son œuvre baptisée *Alepponica*, une version « syrienne » de la célèbre fresque murale de Pablo Picasso peinte en réaction du bombardement de la ville de Guernica le 26 avril 1937.

« Quand je dessine, j'essaie de toucher à des sujets d'actualité pour faire passer des messages au travers de l'art, des messages qui puissent faire réfléchir, faire penser... »



Scénariste et réalisateur basque, **Hannot Mintegia** a présenté au public nantais son tout premier long-métrage *Gernika Markak*. Ce spécialiste du documentaire s'est intéressé aux profondes marques conscientes et inconscientes laissées par le tragique bombardement de la ville de Guernica, le 26 avril 1937.

Le dessinateur **Miguel Francisco Moreno**, le journaliste **Michel Lefebvre**, et les réalisateurs **Hannot Mintegia** et **Koldo Serra** ont échangé lors d'une table-ronde sur la représentation du bombardement de Guernica au cinéma.



# FENÊTRE BASQUE



La Fenêtre Basque de Nantes, avec le soutien de l'Institut Etxepare, a fêté ses 17 ans. 17 années au cours desquelles les principaux réalisateurs basques des dernières décennies sont venus projeter leurs regards cinématographiques sur un Pays Basque qui n'a jamais cessé d'être d'actualité. À cette occasion, *Donosti, je t'aime (Kalebegiak)*, film choral composé de 12 courts-métrages inédits autour du thème de la Ville de San Sebastián, a clôturé cette 27<sup>e</sup> édition.

En présence de **Miren Azkarate**, Adjointe au Maire, conseillère déléguée à la Capitalité 2016, à la Culture, à la Langue basque et à l'Éducation, et de **Miren Arzalluz**, Directrice de l'Institut Etxepare, Gouvernement basque.

# LE PALMARÈS

## COMPÉTITION OFFICIELLE LONGS-MÉTRAGES DE FICTION

### PRIX JULES VERNE

PARRAINÉ PAR LA VILLE DE NANTES ET SOUTENU PAR OUEST-FRANCE

**El hombre de las mil caras** de Alberto Rodríguez

Mention spéciale pour **Que Dios nos perdone** de Rodrigo Sorogoyen



Remise du Prix Jules Verne en présence de Madame **Johanna Rolland**, Maire de Nantes.

« Nous avons décidé d'attribuer le Prix Jules Verne du meilleur film à **El hombre de las mil caras** de Alberto Rodríguez qui nous a paru un film très abouti sur tous les plans, très élégant, subtil, complexe, courageux et qui aborde sans détour une question qui résonne avec force dans notre présent : celle de la corruption, de la cupidité et de la totale absence d'éthique de certains hommes de pouvoir dans une société qui vacille. »

Pour sa vitalité, pour sa belle énergie et pour le jeu remarquable des 2 interprètes principaux, nous avons accordé une mention spéciale à **Que Dios nos perdone** de Rodrigo Sorogoyen. »



Le jury Jules Verne présidé par **Lydie Salvayre**, écrivaine, auteure du roman *Pas pleurer*, Prix Goncourt 2014, était composé de : **Miguel Francisco Moreno**, scénariste et dessinateur de bandes dessinées, *Des espaces vides*, **Michel Lefebvre**, journaliste au quotidien *Le Monde*, exposition « De Goya à Guernica, Espagne 1936-1939, les désastres de la guerre », **Belén López**, actrice *Quince años y un día* (Gracia Querejeta, 2013), *Embarazados* (Juana Macías, 2016) et **Philippe Lux**, programmateur du distributeur Bac Films

### PRIX DU JURY JEUNE

PARRAINÉ PAR CIC IBERBANCO

**Vivir y otras ficciones** de Jo Sol



Monsieur **Daniel Guantes**, directeur du CIC Iberbanco, mécène du festival, a remis le Prix du Jury jeune à Jo Sol, réalisateur, et Afra Rigamonti, monteuse, *Vivir y otras ficciones*.



Composé de jeunes cinéphiles, le Jury jeune a choisi de primer *Vivir y otras ficciones* de Jo Sol : « La sélection était riche et éclectique et le choix a été particulièrement difficile entre deux films. Pour le propos engagé et audacieux, nous avons choisi de donner le Prix du Jury jeune au film *Vivir y otras ficciones* de Jo Sol. »

### PRIX DU PUBLIC

PARRAINÉ PAR LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

**Kiki, el amor se hace** de Paco León

**Paco León**, récompensé pour la troisième fois à Nantes, a conquis le public : « Je me considère comme le "chouchou", l'enfant gâté du Festival »

Paco León, « revendique la comédie comme un genre majeur. Pas un petit genre qui ne sert qu'à faire de l'humour. Pour [lui], le rire est le moyen de transmettre des choses, et non l'objectif. »

Remise du Prix du Public, en présence de Madame **Stéphanie Houel**, Conseillère régionale.



## COMPÉTITION OPERA PRIMA

### PRIX OPERA PRIMA (MEILLEUR PREMIER FILM)

PARRAINÉ PAR LA FONDATION SGAE  
(SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES AUTEURS ET ÉDITEURS)

**El rey tuerto** de Marc Crehuet

Composé de journalistes, le jury a récompensé *El rey tuerto* de Marc Crehuet

« Nous y avons vu : une comédie, un film à l'humour très noir, un drame, une critique sociale sévère, une satire politique, des scènes relevant du « fantastique ». Ce huis-clos adapté d'une pièce de théâtre, elle-même tirée d'un fait divers, résonne avec l'actualité mondiale. La violence, la soumission à l'autorité, l'intolérance, le bonheur individuel et surtout la bêtise en sont les sujets traités et dénoncés par le réalisateur avec un humour grinçant et dévastateur. Nous avons été sensibles aux dialogues percutants, faisant passer le spectateur du rire jaune à l'étrangement, un écho aux turpitudes de l'humanité. »



Les journalistes du jury Opera Prima : **Laurence Aubron** de Euradionantes, **Yolande Brun** de FIP, **Julie Charrier** de Presse Océan, **Tatiana Dilhat** de Vocabulaire, **Elsa Gambin** de Jet FM, **Stéphane Hérel** de France 3, **Stéphanie Lambert** de Ouest France, **Patrick Thibault** de Wik et **Anne-Lyse Thomine** de Télé Nantes.



## COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

### PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

PARRAINÉ PAR LE COLEGIO DE ESPAÑA  
(CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS)

**El fin de ETA** de Justin Webster



Les membres du jury de la compétition documentaires ont décerné le prix du meilleur documentaire à *El fin de ETA* de Justin Webster « [...] Parce qu'un documentaire peut aider à mieux décrypter le monde et à appréhender des réalités complexes, souvent traversées de contradictions. Parce que le temps de la projection permet d'installer le spectateur dans la réflexion et d'échapper ainsi au flot incessant de l'information immédiate, information kleenex. Enfin parce qu'un documentaire laisse une trace pour la postérité, devenant document à son tour, c'est *El fin de ETA* de Justin Webster qui a attiré les suffrages du jury. »

**Madame Stéphanie Migniot**, du Colegio de España - Cité Internationale Universitaire de Paris, remet le Prix du Meilleur documentaire à **Diego de la Serna Ramos**, producteur de *El fin de ETA*. En présence de **Georges Letissier**, président du Jury de la compétition documentaires.

Le jury de la compétition documentaires, présidé par **Georges Letissier**, directeur du Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité - CRINI (Université de Nantes), était composé de : **Juan G. Andrés**, journaliste et écrivain, **Vasco Gargalo**, illustrateur, auteur de la fresque murale *Alepponica*, **Pablo Iraburu**, réalisateur, *Walls* (2015), *Nomadax Tx* (2006) et **Juan Ojeda**, journaliste, directeur du Colegio de España



## COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

### PRIX DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE

PARRAINÉ PAR LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE



**Timecode**  
de Juanjo Giménez

Monsieur **Jérôme Alemany**, Vice-président au développement des territoires - Conseil départemental, annonce le nom du lauréat du meilleur court-métrage élu par le public nantais.

# SCOLAIRES ET JEUNE PUBLIC



Pour la 4<sup>e</sup> année consécutive, le Festival s'est associé aux « Goûters de l'écran ». Au programme de cette édition, le film d'animation *Atrapa la bandera* (Objectif Lune) de Enrique Gato (Goya 2016 du Meilleur film d'animation) a été présenté aux petits "apprentis astronautes" qui ont embarqué pour cette séance spéciale, suivie d'un échange en salle et d'un goûter aux saveurs espagnoles.



Très attaché à la formation du jeune public à l'image, le Festival poursuit sa mission pour permettre aux élèves du secondaire et aux étudiants des cycles supérieurs d'appréhender le cinéma en tant qu'art, culture, réflexion, langage, vecteur de compréhension et d'approche d'autres milieux sociaux et culturels.

L'équipe du Festival propose un accueil personnalisé pour chaque groupe, non seulement à travers une sélection de films, pour la plupart inédits, en version originale sous-titrée et dont les projections sont suivies d'échanges avec les invités (acteurs, réalisateurs) et accompagnées de dossiers pédagogiques, mais aussi un parcours complet des expositions présentées dans le cadre de cette 27<sup>e</sup> édition.

**Jorge Fuembuena**, photographe officiel du Festival, exposition « Le métier de photographe, entre l'art du portrait et les photos de plateau de tournage », témoigne : « Ces journées ont été merveilleuses. Il y a eu un véritable échange émotionnel avec les étudiants, un dialogue horizontal, me renvoyant à travers leurs regards mon propre regard d'enfant, comme s'il s'agissait d'un miroir. C'est ici que naît l'œuvre. »

## QUELQUES CHIFFRES...



Vous étiez plus de **27 000** à venir découvrir à Nantes les films de la programmation 2017 et participer aux rencontres avec les invités du Festival. Merci pour votre fidélité !

## LE FESTIVAL ONLINE

Retrouvez les photos, ainsi que l'intégralité des rencontres en vidéo sur [www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)



## LES FILMS EN AVANT-PREMIERE ET LEUR VIE APRÈS LE FESTIVAL



Voici les prochaines sorties nationales accompagnées à Nantes par l'équipe du Festival au Cinéma Katorza :

**L'homme aux mille visages** de Alberto Rodríguez – sortie française le 12 avril 2017

**La colère d'un homme patient** de Raúl Arévalo – sortie française le 26 avril 2017

**Psiconautas, los niños olvidados** de Pedro Rivero et Alberto Vázquez – sortie française le 24 mai 2017

**Kóblíc** de Sebastián Borensztein – sortie française le 5 juillet 2017

**Que Dios nos perdone** de Rodrigo Sorogoyen – sortie française le 9 août 2017

**Quelques minutes après minuit** de Juan Antonio Bayona – sortie française courant 2017

### REDIFFUSION

La Cité internationale universitaire de Paris diffusera, en novembre 2017, le documentaire primé *El fin de ETA* de Justin Webster au Colegio de España, dans le cadre du mois du film documentaire.



## PROCHAINE ÉDITION

du 28 mars au 8 avril 2018

### L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

#### L'équipe du Festival

Le Festival est organisé par l'Association Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes  
17, rue Paul Bellamy, 44000 Nantes. Tél. 02.40.20.55.84

**Comité de direction et de programmation**  
Pilar Martínez-Vasseur, José Márquez, Joxean Fernández

**Coordination Protocole / Multimédia / Expositions** Noémie Gouy / [communication@cinespagnol-nantes.com](mailto:communication@cinespagnol-nantes.com)

**Presse / Communication / Partenaires**  
Maëlle Dousset-Brochard / [maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com](mailto:maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com)  
Fanny Hüe (Assistante) / [presse@cinespagnol-nantes.com](mailto:presse@cinespagnol-nantes.com)

**Gestion des films et invités**  
Pablo González / [films@cinespagnol-nantes.com](mailto:films@cinespagnol-nantes.com)  
Karla Suárez (Assistante) / [production@cinespagnol-nantes.com](mailto:production@cinespagnol-nantes.com)

**Coordination bénévoles / diffusion / logistique**  
Fernando González / [benevoles@cinespagnol-nantes.com](mailto:benevoles@cinespagnol-nantes.com)  
Avec la collaboration de Christian Mondéjar

**Séances scolaires et décentralisations**  
Victoria Bazurto / [scolaires@cinespagnol-nantes.com](mailto:scolaires@cinespagnol-nantes.com)  
Avec la collaboration de :  
Julie Herbreteau (dossiers pédagogiques)  
Rebeca González (accueil)

**Chargée de mission, documentation, médiation** : Sonia Fernández Hoyos

**Avec la collaboration de l'équipe du Katorza**  
Caroline Grimault (Directrice)  
Marc Maesen (Adjoint de direction)  
Katy Vite (2<sup>e</sup> Assistante)

**Coordination du Jury Jules Verne et du Jury Documentaire** Angélique Renaud

**Coordination du Jury Jeune** Boris Lesueur

**Coordination du Prix du Public**  
Marie-Annick Saupin, avec la collaboration de Ana Cernadas et de Marie-Laure Tourte

**Photographe** Jorge Fuembuena

**Vidéaste** Thibault Grasset

**Traductrices** Victoria Saez et Mélanie Doré

**Transport invités** Olivier Parra del Pozo et Damián Vázquez

**Scénographie** Anima Productions

**Bar-restaurant** Ruffault Traiteur

**Sous-titrage électronique** Subtitula'm

**Bande-annonce** Laure Charrier

**Réalisation communication** M<sup>2</sup>media.fr

\* **Affiche** : Un remerciement tout particulier à l'actrice Rossy de Palma et au photographe Manuel Outumuro.

