



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE DU  
FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE  
NANTES

### LA NOVIA PAULA ORTIZ (2015)

DOSSIER PROPOSÉ PAR AGUEDA  
RUANO

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :  
[SCOLAIRES@CINESPAGNOL-  
NANTES.COM](mailto:SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM) [WWW.CINESPAGNOL-  
NANTES.COM](http://WWW.CINESPAGNOL-<br/>NANTES.COM)

## *La Novia (2015), Paula Ortiz*

### SUMARIO

Águeda Ruano Martínez

#### **DOSSIER DEL PROFESOR**

1. Ficha técnica de la película.....pág. 3
2. Sinopsis.....pág. 3
3. Ficha artística: filmografía destacada de los actores principales.....pág. 4
4. La directora de la película.....pág. 6
5. Críticas.....pág. 7
6. Descripción de las actividades para los alumnos.....pág. 8

#### **DOSSIER DEL ALUMNO**

- I. Antes de ver la película.....pág. 20
  - Actividad 1: ¡Adivina de qué trata la película!.....pág. 20
  - Actividad 2: Lorca, “el obrero de la ilusión” .....pág. 23
- II. Después de ver la película.....pág. 30
  - Actividad 1: ¡Dale al play!.....pág. 30
  - Actividad 2: Hablamos de los protagonistas.....pág. 30
  - Actividad 3: Una tragedia familiar.....pág. 32
  - Actividad 4: “Drama de mujeres en los pueblos de España” .....pág. 33
  - Actividad 5: El espacio.....pág. 39
  - Actividad 6: El tiempo.....pág. 40
  - Actividad 7: Los símbolos lorquianos.....pág. 41
- III. Tarea final: ¡Lorca a escena!.....pág. 42
  - Actividad 1: Vocabulario del mundo del teatro.....pág. 42
  - Actividad 2: ¡La mano a la pluma, poeta!.....pág. 42
  - Actividad 3: Al teatro con Lorca.....pág. 44

## DOSSIER DEL PROFESOR

### 1. Ficha técnica

**Título original:** *La novia*

**Año:** 2015

**Duración:** 93 min.

**País:** España

**Directora:** Paula Ortiz

**Guión:** Paula Ortiz y Javier García Arredondo

**Música:** Shigeru Umebayashi

**Fotografía:** Migue Amoedo

**Reparto:** Inma Cuesta, Asier Etxeandia, Álex García, Luisa Gavasa, Carlos Álvarez-Novoa, Ana Fernández, Consuelo Trujillo, Leticia Dolera, María Alfonso Rosso, Manuela Vellés, Mariana Cordero, Carmela del Campo, Álvaro Baumann, Anchel Pablo

**Productora:** Get In The Picture Productions / Mantar Film / TVE (Televisión Española)

**Género:** Drama

**Premios:** 2015: 2 Premios Goya: Mejor fotografía y actriz secundaria para Luisa Gavasa (12 nominaciones). 2015: Premios Feroz: 6 premios, incluyendo mejor película dramática (9 nominaciones)

### 2. Sinopsis

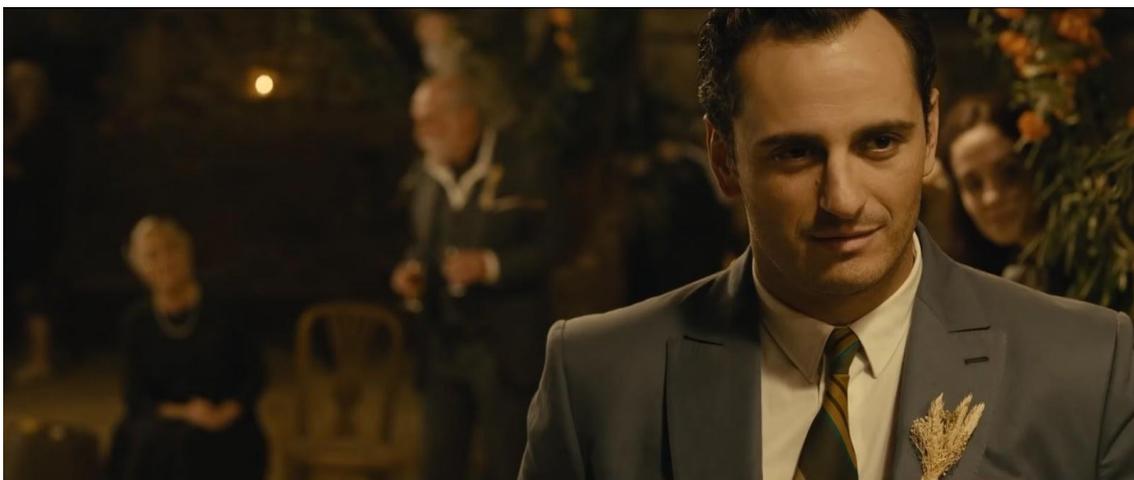
Adaptación de *Bodas de sangre*, de Lorca. Desde pequeños, Leonardo, el Novio y la Novia han formado un triángulo inseparable, pero cuando se acerca la fecha de la boda las cosas se complican porque entre ella y Leonardo siempre ha habido algo más que una simple amistad. La creciente tensión entre ambos es como un hilo invisible que no se puede explicar, pero tampoco romper.



### **3. Ficha artística: Filmografía destacada de los actores principales**



**Inma Cuesta:** *Julieta* (2016), Pedro Almodóvar; *Los miércoles no existen* (2015), Peris Romano; *La novia* (2015), Paula Ortiz, *Las ovejas no pierden el tren* (2014), Álvaro Fenández Armero; *Tres bodas de más* (2013), Javier Ruiz Caldera; *Words with Gods* (2012), Álex de la Iglesia; *Invasor* (2012), Daniel Calparsoro; *Blancanieves* (2012), Pablo Berger; *Grupo 7* (2012), Alberto Rodríguez; *La voz dormida* (2011), Benito Zambrano; *Águila Roja: la película* (2011), José Ramón Ayerra; *Primos* (2011), Daniel Sánchez Arévalo.



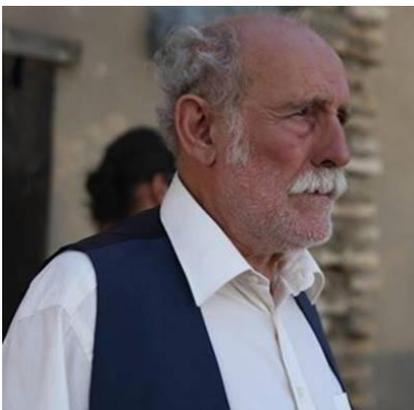
**Asier Etxeandia:** *La puerta abierta* (2016), Marina Seresesky; *La novia* (2015), Paula Ortiz, *Ma ma* (2015), Julio Medem; *Musarañas* (2014), Juanfer Andrés y Esteban Roel; *Los días no vividos* (2012), Alfonso Cortés-Cavanillas; *Capitán Trueno y el Santo Grial* (2011), Antonio Henández; *Los abrazos rotos* (2009), Pedro Almodóvar; *Mentiras y gordas* (2009), Alfonso Albacete y David Menkes; *Las trece rosas* (2007), Emilio Martínez-Lázaro.



**Álex García:** *Kiki, el amor se hace* (2016), Paco León; *Gernika* (2016), Koldo Serra; *La punta del iceberg* (2016), David Cánovas; *La novia* (2015), Paula Ortiz; *Hablar*, Joaquín Oristrell (2015); *Kamikaze* (2014), Álex Pina; *Seis puntos sobre Emma* (2011), Roberto Pérez Toledo; *Entre esquelas* (2009), Adán Martín; *Reprimidos* (2004), Ignacio Delgado.



**Luisa Gavasa:** *La novia* (2015), Paula Ortiz; *Para Elisa* (2013), Paula Ortiz; *La mémoire dans la chair* (2012), Dominique Maillet; *De tu ventana a la mía* (2011), Paula Ortiz; *Aunque tú no lo sepas* (1999), Juan Vicente Córdoba.



**Carlos Álvarez-Novoa:** *La novia* (2015), Paula Ortiz; *De tu ventana a la mía* (2011); *Nudos* (2013), Lluís María Güell; Paula Ortiz; *Solas* (1999), Benito Zambrano.

#### **4. La directora: Paula Ortiz**



Paula Ortiz nació en Zaragoza en 1979. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza (2002) y máster en Escritura para Cine y TV de la Universidad Autónoma de Barcelona (2003), disfrutó de una beca FPU del Ministerio de Educación (2004-2008), trabajando como investigadora y profesora en el área de Estudios de Cine y otros Medios Audiovisuales del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Fruto de este trabajo fue su tesis doctoral, titulada *El guión cinematográfico: actualización de sus bases teóricas y prácticas*, dirigida por Agustín Sánchez Vidal y defendida el 31 de enero de 2011 en la Universidad de Zaragoza.

Se formó en dirección de cine en el Graduate Department of Film and Television de la Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York (NYU) y completó sus estudios de guion en la UCLA, Los Ángeles, principal centro de formación cinematográfica de California. Fue miembro del Taller Bigas Luna, para narradores audiovisuales, y ha participado en la Screenwriters Expo de Los Ángeles y otros foros de guionistas en España y Estados Unidos.

En su labor como guionista y directora destacan sus dos largometrajes: *De tu ventana a la mía* (2011) y *La novia* (2015); un documental: *Relato de esperanza* (2006); y varios cortometrajes: *Para hacer una historia en cinco minutos* (2001), *Saldría a pasear todas las noches* (2002), *El rostro de Ido* (2003), *Fotos de familia* (2004) y *El hueco de Tristán Boj* (2008).

## 5. Críticas

### Exageradamente Lorca

Hay veces que conviene dejarse ahogar. Llegado a un punto, cualquier intento por mantener la cabeza fuera del agua se descubre inútil. Y así ocurre en *La novia*. Ni un milímetro de la película de Paula Ortiz está ahí con otro objetivo que no sea arrasar; siempre en el límite exacto entre lo sublime, lo ridículo y lo otro. Su intención es negar al espectador la capacidad de respirar. La directora que ya enseñó de lo que era capaz en *De tu ventana a la mía*, un artefacto extraño de una belleza irrefutable, insiste ahora en confeccionar una narración que, en realidad, no es tal. En sus manos, el verso trágico de *Bodas de sangre* adquiere la textura de lo aún más desmesurado, lo hiperbólico, lo demencial. Si ya Lorca jugaba a confeccionar una mitología de un Sur surrealista a fuerza de carnal; Ortiz, dos pasos adelante, juega a "lorquizar" al propio Lorca hasta casi ofender. Y es ahí, en la ofensa, donde la cineasta encuentra su propia voz libre de sustantivos: todo en ella es adjetivo, afectación, simple locura.

Si se quiere, la película se mueve constantemente entre la parodia, la exageración y el éxtasis. Siempre precisa en su declarado intento de abandonar cualquier amago de precisión. En su primer trabajo, el problema era la constante sospecha de que la gravedad de lo narrado se perdía en un ejercicio estético tal vez pueril. Ahora ya no hay más narración que la propia estética. Todo es excesivo. Más Lorca que el propio Lorca. Puramente Ortiz. Hay que dejarse llevar, dejarse ahogar.

Luis Martínez, *El Mundo*.

<http://www.metropoli.com/cine/2015/12/10/5668559d268e3ed63b8b45f1.html>

### Más lorquiano que Lorca

Lorca aludía en el título de su obra a los efectos y resumía el desenlace, *Bodas de Sangre*, y la directora Paula Ortiz enfoca directamente a la condición de la tragedia, «La Novia», que no esposa, y hay algo más de comprensión hacia el protagonismo absoluto de este personaje en la mirada de la cineasta que en la del poeta, aunque sí le recoja todo lo demás de su universo, o cancionero, desde el ojo del caballo, a los temblores de la luna, la pasión en los pechos, el olor a aceituna, y todo eso. Mete a Lorca y lo lorquiano en una puesta en escena superior, en un preparado de imagen de luces limpias, blancas, purísimas, con un verso cauteloso, dicho sin apenas fardar (y aún así, suena a veces falseado, casi petulante), y con una música muy sorprendente, y en especial si la oyera Lorca.

El envoltorio de ese pasional y letal triángulo es fastuoso, hipnótico, aunque también previsible (uno siempre espera algo de cámara lenta para el verso lorquiano, y que sude el caballo negro, y la tez gitana al contraluz), y las pasiones que envuelve son igualmente hipnóticas: amores suicidas, venganzas, traiciones, pasado trágico, olor a fatalidad, fritanga y maldición. Interpretar a Lorca (en cine, en primer plano) es un billete de entrada al frenopático: hay que ponerse muy estupendo, y serio hasta el sudor,

canturrear el texto y dejar que salgan al galope las emociones, y hay, desde aquí, tanta distancia al cielo como al ridículo. Inma Cuesta lo borda, está dentro del personaje y lo revienta por dentro. Gran esfuerzo, como el de todos los demás, la muy lorquiana Luisa Gavasa, madre del novio, o Ana Fernández, o el último hurra de Carlos Álvarez Novoa. En fin, a Lorca le gustaría, y a los lorquianos, también.

Rodríguez Marchante, ABC.

<http://hoycinema.abc.es/critica/20151211/abci-critica-novia-201512101733.html>

Otras críticas sobre la película:

<http://www.lavanguardia.com/cine/20151211/30725045524/la-novia-lluis-bonet-critica-de-cine.html>; <http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/critica-pelicula-novia-paula-ortiz-4735169>; <http://www.fotogramas.es/Peliculas/La-Novia#critFG>; <http://www.cinemanía.es/peliculas/la-novia/critica/>; [http://cultura.elpais.com/cultura/2015/12/10/actualidad/1449758738\\_718802.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2015/12/10/actualidad/1449758738_718802.html)

Entrevista a la directora Paula Ortiz: <http://www.sensacine.com/noticias/cine/noticia-18535666/>

## **6. Descripción de las actividades para los alumnos**

Las actividades propuesta a partir de la película *La Novia* (2014) están destinadas a la enseñanza del español como lengua extranjera en secundaria, y más concretamente a los alumnos de *lycée*, aunque estas actividades pueden ser adaptadas por parte de los profesores en los diferentes niveles del *Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER)* en función de las necesidades del grupo. El estudio de la película se inscribe, pues, en el marco de los programas de enseñanza secundaria en los siguientes sentidos:

### **Séconde :**

1. Mémoire : héritages et ruptures

a) La famille traditionnelle (la répartition des rôles au sein de la famille)

b) Les rôles de la femme et la mère garante de schémas familiaux traditionnels

### **Cycle terminal :**

1. Lieux et formes du pouvoir

a) Arts et pouvoir : Lorca : créer et résister ? Les contre-pouvoirs artistiques : utiliser les arts pour manifester une contestation sociale : Comment ces artistes deviennent-ils porte-parole de leur communauté ? Défenseurs d'un engagement politique et/ou social ?

2. L'idée de progrès

a) L'idée de progrès, facteur d'évolution des sociétés et des individus : L'enjeu du progrès devient désormais le développement de l'Espagne péninsulaire, qui reste au début du XXème siècle une société isolée et arriérée dans laquelle le pouvoir des castes aristocratiques et de l'Eglise maintient la masse des paysans dans la misère et l'analphabétisme. Les espoirs avortés de la *Segunda República* (droit au travail, droit de vote pour les femmes, droit à l'éducation), dans lesquels Lorca lui-même s'engage de façon franche et totalement volontaire avec sa compagnie de théâtre « La Barraca ».

3. Littérature étrangère en langue étrangère : « L'enseignement spécifique de littérature étrangère en langue étrangère vise à développer le goût de lire et à augmenter l'exposition de l'élève à la langue en lui donnant accès à un certain niveau d'abstraction et de subtilité. L'étude de la littérature étrangère ouvre un nouvel espace pour une pratique accrue de la langue par l'entraînement et la mise en œuvre de toutes les activités langagières. Il s'agit aussi d'initier les élèves aux réalités les plus structurantes de la littérature de la langue étudiée : les grands mouvements littéraires et les principales thématiques portés par de grands auteurs, dans le récit, la poésie et le théâtre ».

a) Les jeux de l'amour / l'amour impossible / amour et honneur : « Le sentiment amoureux est abordé sous toutes ses facettes : coup de foudre de la rencontre, obstacles, passage par divers sentiments avant la déclaration finale d'un amour mutuel. Le thème de l'honneur est récurrent dans le théâtre classique de langue espagnole. Les femmes sont les dépositaires de cet honneur, ce qui donne lieu à une réflexion sur le couple et le mariage au sein d'une société où apparaît une indécision quant à la place qu'elle leur accorde. En dehors du théâtre classique, on pourra s'intéresser à certaines œuvres plus contemporaines qui puisent dans le thème de l'honneur masculin bafoué matière à réflexion sur le couple, ses règles et leurs implications sociales. On pourra, en classe, s'arrêter sur une ou deux scènes représentatives ; leur étude sera d'autant plus efficace qu'elles seront mises en scène et interprétées par les élèves. »

b) La littérature engagée : « L'écriture comme acte ou parole politique a toujours eu une place importante en langue espagnole au point parfois de faire oublier d'autres pans entiers de la littérature ».

**Nota:** Debido al lirismo evidente del texto, se ha decidido añadir la traducción de cada uno de los diálogos que aparecen en la unidad, con el objetivo de que todos los alumnos puedan acceder al texto original también en su lengua materna. La traducción al francés procede de la edición impresa de la obra: GARCÍA LORCA, Federico, *Noces de sang* (2010), Éditions Gallimard.

### **Contenidos de la unidad didáctica:**

**Contenidos gramaticales:** usos de los verbos “haber”, “ser” y “estar” para describir una imagen, uso del indicativo y/o del subjuntivo para expresar hipótesis, objeto directo, objeto indirecto y complemento de régimen, oraciones comparativas.

**Contenidos léxicos:** adjetivos para describir la personalidad, verbos y adjetivos para describir el físico de una persona, vocabulario de la familia, terminología básica de la literatura, vocabulario del teatro, géneros cinematográficos, vocabulario relacionado con el matrimonio, símbolos lorquianos, los colores, las estaciones del año.

**Contenidos funcionales:** describir una imagen y expresar hipótesis, expresar la opinión personal, expresar afecto, expresar deseos y expresar tristeza.

Nous n'avons pas souhaité organiser les activités proposées par ordre de difficulté croissante pour laisser la liberté aux enseignants d'organiser les séquences comme vous le souhaitez, en fonction des niveaux de vos élèves et de la place que vous veuillez donner à ce travail dans vos parcours d'espagnol. Nous avons essayé de mettre à votre disposition un matériel didactique intéressant et ludique pour accéder à la pièce de Federico García Lorca par le biais du cinéma, mais sans oublier le chef d'oeuvre de la littérature duquel il provient.

## **I. ANTES DE VER LA PELÍCULA... ¿PREPARADOS? ¡ACCIÓN!**

### **Actividad 1: ¡Adivina de qué trata la película!**

1.1. y 1.2. Observación del cartel y visionado del tráiler de la película. Actividades de recepción: observación del paratexto, comparación de los dos carteles de la película, identificación de la situación contextual y de los personajes y emisión de hipótesis a propósito de los temas principales de la película y el género cinematográfico al que pertenece

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=SASmPFHqDX0>

Competencias: CE, CO, EE.

Gramática: usos de los verbos “haber”, “ser” y “estar” y uso del indicativo y/o del subjuntivo (dependiendo del nivel del alumnado).

Funciones comunicativas: describir una imagen y expresar hipótesis.

Esta actividad puede contemplarse como una actividad oral en interacción EOI.

### **Actividad 2: Lorca, “el obrero de la ilusión”**

El objetivo es conocer algunos datos claves sobre la vida y la obra de Lorca.

2.1. Objetivo: como actividad introductoria, los alumnos tienen que especular sobre la vida del escritor usando los elementos visuales y, a partir de ellos, crear su posible biografía. Debajo de cada imagen, los estudiantes pueden escribir subtítulos o un texto corto para que el montaje se convierta en una biografía ilustrada. Después, comentan sus hipótesis con uno o dos compañeros

Competencias: CE, EE, EOI.

Funciones comunicativas: expresar hipótesis y expresar la opinión personal.

2.2. Objetivo: completar el texto de la vida de Lorca con los verbos que faltan

Competencias: CE.

Solución: nace, se traslada, estudia, escribe, se instala, conoce, estrena, viaja, publica, da, funda, comienza.

2.2. Texto sobre las características principales de la obra poética y dramática de Federico García Lorca

Competencias: CE, EE.

2.4. Sopa de letras

Competencias: CE.

Solución: 1. Andalucía, 2. Nueva York, 3. Dalí, 4. Bodas de Sangre, 5. amor, 6. gitano, 7. folklore.

2.5. Trabajo de investigación para realizar dentro o fuera de clase sobre alguno de estos tres aspectos:

- La relación de amistad-amor entre Federico García Lorca y Salvador Dalí (y relación de estos dos amigos con el cineasta Luis Buñuel).
- La compañía teatral “La Barraca” (compromiso social de Lorca).
- La muerte del poeta (posibles causas de su muerte y circunstancias históricas).

Objetivo: esta actividad está enfocada en la búsqueda, selección y análisis de la información disponible en Internet; una búsqueda de información que debe ir acompañada de una gran capacidad de síntesis por parte de los estudiantes, que deben resumir en pocas líneas la información adquirida en la web (estrategia cognitiva para recibir información de forma eficaz). El trabajo de la competencia digital se une, pues, a la puesta en práctica de la competencia general de “aprender a aprender”, puesto que se enseñan técnicas o habilidades para iniciarse en el aprendizaje autodidacta y ser capaz de continuar aprendiendo de manera eficaz (y sobre todo autónoma) de acuerdo con los propios objetivos y necesidades.

Asimismo, se fomenta con esta actividad el trabajo en equipo y la expresión oral, esta última mediante una presentación oral que los alumnos expondrán en clase ante sus compañeros y que servirá para profundizar en la vida y obra del poeta y dramaturgo español.

Competencias: CE, EE, EO, CO.

## **II. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA...**

## **Antes de empezar, un poco de gramática...**

El objetivo de esta actividad es que los alumnos sean conscientes de las diferencias de complemento entre ciertos verbos en español y en francés, que se observan en la presencia o ausencia de preposición.

Los verbos incluidos en esta tabla pretenden evitar los errores gramaticales en los ejercicios de expresión escrita y/o oral que siguen.

### **Actividad 1: ¡Dale al play!**

Breve resumen escrito del argumento de la película.

Competencias: EE.

### **Actividad 2: Hablamos de los protagonistas**

2.1. Descripción los personajes de la obra con los adjetivos que les corresponden

Solución: Padre: tradicional, amante de su tierra, interesado. Madre: defensora del orden social, autoritaria, orgullosa. Leonardo: mentiroso, egoísta, apasionado. Novio: alegre, confiado, generoso. Novia: fuerte, noble, rebelde. Mujer: obediente, débil, fiel.

Los alumnos pueden añadir otros adjetivos para describir el carácter de los personajes.

Competencias: CE.

Vocabulario: adjetivos para describir la personalidad.

2.2. Juego de adivinanza de los personajes protagonistas mediante la descripción física de los mismos

Competencias: EOI.

Tipo de agrupación: en parejas.

Vocabulario: verbos y adjetivos para describir el físico de una persona.

Gramática: oraciones comparativas.

2.3. Relación entre los personajes

Competencia: CE

Vocabulario: vocabulario de la familia

2.3. Nombre de los personajes

Objetivo: hacer comprender a los alumnos que, si los personajes de esta obra no tienen nombre, es porque Lorca no busca que se vean como seres individualizados, sino como símbolos de las pasiones amorosas más instintivas y primarias y, al mismo tiempo, como reflejo de las formas de vida y costumbres en el mundo rural.

Solución: Leonardo es un nombre propio masculino, con un doble origen posible: germánico (derivado de *Leonhart*, que significa “fuerte como un león”) o latino (de *leo*, “león”).

### **Actividad 3: Una tragedia familiar**

a) Aunque no sabe muy bien las razones, la Madre expresa en numeras ocasiones su odio visceral hacia la familia de los Félix, familia de la que proceden los hombres que mataron a su marido y a su primogénito. La Madre teme que su único hijo acabe muerto a manos de otro de los miembros de la familia de los Félix (de Leonardo, en este caso), temor que se cumple al final de la obra.

b) Como la mayor parte de los personajes masculinos de Lorca, el Novio es mucho más pasivo que la Novia, porque representa la tranquilidad y el trabajo silencioso. Se trata de un chico bueno y honrado, que pretende dejar atrás el destino trágico de su familia y ser feliz con la mujer de la que está enamorado. Sin embargo, cuando su Novia huye con uno de los Félix, su honra, el buen nombre de su familia, queda en entredicho, motivo por el cual, a pesar de su carácter pacífico, se ve obligado a matar a Leonardo para limpiar el nombre de su familia. Así pues, la única solución a su deshonor pasa por la venganza de sangre, es decir, por la muerte de Leonardo.

La trama de *Bodas de Sangre* está basada en una historia real. La hispanista francesa Marcelle Auclair cuenta que, el 25 de julio de 1928, Lorca se encontraba en la Residencia de Estudiantes charlando con su amigo Santiago Ontañón, cuando entró otro amigo, Diego Burgos, que dejó un ejemplar de un periódico sobre la mesa. Lorca lo recogió y momentos después exclamó: “¡La prensa, qué maravilla! ¡Leed esta noticia! Es un drama difícil de inventar”. Se refería a un suceso trágico acontecido en Níjar, un pueblo de la provincia de Almería, origen y fuente del argumento de *Bodas de sangre*. Este es el artículo que leyó Lorca en el diario *ABC* y que le inspiró para escribir su obra:

#### **Crimen desarrollado en circunstancias misteriosas**

Almería, 24, 1 tarde. En las inmediaciones de un cortijo de Níjar se ha perpetrado un crimen en circunstancias misteriosas. Para la mañana de ayer se había concertado la boda de una hija del cortijero, joven de veinte años.

En la casa de hallaban esperando la hora de ceremonia el novio y numerosos invitados. Como la hora se acercaba y la novia no llegaba ni aparecía por la casa, los invitados se retiraron contrariados. Uno de éstos encontró a una distancia de ocho kilómetros del cortijo el cadáver ensangrentado de un primo de la novia que iba a casarse, apellidado Montes Cañadas, de treinta y cuatro años. A las voces de auxilio del que hizo el hallazgo acudieron numerosas personas que regresaban de la cortijada y la Guardia Civil, que logró dar con la novia, que se hallaba en un lugar próximo al que estaba el cadáver y con las ropas desgarradas

Detenida la novia, manifestó que había huido en unión de su primo para burlar al novio. La fuga la emprendieron en una caballería, y al llegar al lugar del crimen les

salió al encuentro un enmascarado, que hizo cuatro disparos, produciendo la muerte de Montes Cañadas.

También fue detenido el novio, quien niega toda participación en el crimen, que hasta ahora parece envuelto en el mayor misterio.

**Actividad extra:** El docente puede entregar a los alumnos un documento con la historia real en la que se basó Lorca para escribir su obra, de manera que los alumnos puedan comparar ficción y realidad utilizando la estructura comparativa “mientras que”. Por ejemplo, “mientras que en la historia real el Novio muere a manos de Leonardo, en la obra de Lorca el Novio sobrevive a la tragedia”, etc.

Para informarse más sobre el tema: <http://www.lanacion.com.ar/216012-el-origen-de-bodas-de-sangre> ; [http://elpais.com/diario/1987/07/10/cultura/552866412\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1987/07/10/cultura/552866412_850215.html) ; <http://www.elmundo.es/larevista/num117/textos/lorca4.html> ; <http://www.uhu.es/cine.educacion/bodasdesangre/>

#### **Actividad 4: “Drama de mujeres en los pueblos de España”**

El objetivo de esta actividad es reflexionar sobre el papel de la mujer en la obra de Lorca, en la que el personaje femenino es el hilo conductor de las tramas y conflictos y en la que se pone de manifiesto la arraigada desigualdad social entre hombres y mujeres en la España rural de principios del siglo XX.

Competencias: CE, EE, EOI.

##### 4.1. El matrimonio

A través de los diálogos propuestos, se pretende dar lugar a un debate en clase sobre las consecuencias del matrimonio para la mujer en la época, subrayando las cualidades de la “buena esposa” y el papel social atribuido a la mujer en la época. En este ambiente machista, en el que el matrimonio supone el fin de la libertad de la mujer, la Madre se presenta como garante de los esquemas sociales tradicionales, asignándole al hombre el trabajo en el campo y la autoridad en el hogar, y a la mujer las tareas domésticas y el cuidado de los hijos.

##### 4.2. y 4.3. El matrimonio concertado y el conflicto de la Novia, entre el deber y el amor

Los matrimonios concertados, arreglados por los padres de los novios, era una práctica todavía muy extendida en la época de Lorca. Mediante este acuerdo, familias con pocos recursos (como es el caso de la familia de la Novia) resolvían sus problemas económicos gracias a la solvencia de la otra parte. Sin embargo, al igual que ocurre en el drama de Lorca, los intereses familiares solían estar en conflicto con los sentimientos amorosos de alguno de los afectados. En *Bodas de sangre*, la Novia se debate, pues, entre el deber de ayudar a su Padre y el amor a Leonardo, con el que no pudo casarse en

su momento debido a la escasez de recursos de ambas familias, motivo por el cual Leonardo se vio obligado a casarse con la prima de la Novia.

En el último diálogo con la Madre, la Novia cuenta el conflicto interior que la desgarraba desde el principio de la obra. En este diálogo, observamos que el escritor toma partido por la mujer, creando un personaje femenino que se enfrenta a la sociedad que le ha tocado vivir, abandona al Novio y lucha por lograr su felicidad, aunque al final no la consiga.

#### 4.4. El destino trágico de la mujer

De esta manera, al final de la tragedia, los personajes femeninos de la Madre, la Mujer y la Novia constituyen un triángulo unido por la fatalidad de la muerte: una soledad infinita y eterna que desciende sobre ellas para el resto de sus vidas, sin posibilidad alguna de redención o de segundas oportunidades. La Madre se ha quedado sin su hijo, la Novia sin su amante y la Mujer sin su marido. Esta última aparece especialmente golpeada por la fatalidad de los acontecimientos: viuda abandonada por un hombre sin honra y madre de dos niños pequeños, deberá enfrentarse irremisiblemente a las murmuraciones de los vecinos, que le darán la espalda.

En definitiva, Lorca logra reflejar en su obra la condición trágica de la mujer española en el mundo rural: víctima absoluta de las convenciones sociales, que, ante la imposibilidad de controlar su vida, se deja llevar, impotente, por su dramático destino de mujer.

##### **Diálogo 1:**

Criada: Tienes más fuerza que un hombre.

Novia: ¿No he hecho yo trabajos de hombre? ¡Ojalá fuera!

#### **Actividad extra para *Terminale L* :**

Los temas del honor y la honra son temas muy recurrentes en el teatro clásico español, que Lorca retoma de la tradición y los incluye en *Bodas de sangre*, a través de los diálogos entre la Novia y la Madre, que vive obsesionada con la decencia, la religión, las buenas costumbres y las apariencias.

Los alumnos de *Terminale L* podrán analizar, con la ayuda del profesor, la diferencia entre el honor y la honra y la importancia para la sociedad española entre los siglos XVI y XX. Algunos de los fragmentos en los que se expone esta temática son los siguientes:

##### **Diálogo 2:**

Madre: Mi hijo es hermoso. No ha conocido mujer. La honra más limpia que una sábana puesta al sol.

##### **Diálogo 3:**

Novia: ¡Huye! Es justo que yo aquí muera con los pies dentro del agua, espinas en la cabeza. Y que me lloren las hojas, mujer perdida y doncella.

**Diálogo 4:**

Novia: ¡Calla, calla! Véngate de mí; ¡aquí estoy! Mira que mi cuello es blando; te costará menos trabajo que segar una dalia de tu huerto. Pero ¡eso no! Honrada, honrada como una niña recién nacida. Y fuerte para demostrártelo.

Madre: Pero ¿qué me importa a mí tu honradez? ¿Qué me importa tu muerte? ¿Qué me importa a mí nada de nada?

**Actividad 5: El espacio**

Competencias: EE.

Soluciones:

- a) La historia se desarrolla en un lugar indeterminado de Andalucía.
- b) Los personajes se encuentran en un ámbito rural.
- c) Las acotaciones de la obra nos sitúan bien en espacios sumamente cerrados y opacos (que potencian el sentido agobiante y angustioso de la obra), bien en espacios abiertos, descampados al aire libre cubiertos de maleza en los que el único límite es el horizonte (y que transmiten la sensación de lugar olvidado, al margen de la ley y de los avances de la civilización). En consecuencia, podemos decir que los espacios no son realistas, sino que adquieren un significado simbólico, aunque se relacionan directamente con los espacios reales de los lugares en los que ocurrió el suceso: el interior de la casa donde vive la Novia y su Padre y de la casa de Leonardo y su Mujer, el taller de trabajo del Padre, el campo donde se celebra el convite y el bosque donde ocurre el drama.
- d) El color amarillo: el mal presagio y la fatalidad; el color rosa: la armonía del ambiente familiar; la oscuridad: la persecución y el desenlace fatal; el color blanco: la resignación ante el destino y exculpación de los personajes.

**Actividad 6: El tiempo**

Competencias: EE

- a) Tiempo externo: Lorca conformó una obra sin tiempo fijado, como si quisiera dar una visión universal sin coordenadas temporales y manteniendo su vigencia por encima del suceso en sí. No obstante, en la película, los hechos se sitúan en la época en la que vivió el poeta.
- b) Tiempo interno: toda la obra transcurre durante el verano y Lorca incrementa su valor trágico resaltando constantemente el calor, como si este fuese una de las causas de la pasión y la venganza.
- c) El planteamiento tiene lugar unos días antes de la boda, el nudo y el desenlace ocurren el día mismo de la boda, desde la mañana hasta la noche y hasta el amanecer del día siguiente.

d) La acción intercala el día y la noche. El planteamiento sucede de día (antes del almuerzo en casa del novio, durante la mañana en la de Leonardo y al atardecer en la casa de la novia). El nudo alterna la noche y el día. El desenlace transcurre durante la noche. Los momentos felices ocurren de día y los trágicos por la noche.

### **Actividad 7: Los símbolos lorquianos**

Competencias: CE.

Objetivo: mediante el análisis de los principales símbolos en *Bodas de Sangre*, se pretende destacar la relevancia del aspecto simbólico en la obra de Lorca.

Solución: el cuchillo o la navaja: la violencia y la muerte; el caballo: la fuerza y la virilidad; la luna: la confidente de la muerte; la mendiga: la mensajera de la muerte; la corona de azahar: la pureza de la mujer; el río: el impulso sexual; la sangre: la prolongación de la estirpe y, al mismo tiempo, la tragedia; la tierra: la riqueza y el principio de la vida.

### **III. TAREA FINAL: ¡LORCA A ESCENA!**

La actividad final está destinada a fomentar el sentido estético y creativo a través de la representación de un fragmento (o, si quiere, de la obra completa) de *Bodas de sangre*, de Federico García Loca.

Para grupos con un nivel de lengua más bajo, el profesor puede proponer a sus alumnos la reescritura de la escena de la obra que más les haya gustado para que la adapten a su nivel y puedan, de este modo, representarla ante sus compañeros. Igualmente, los alumnos tienen la posibilidad de escribir un final distinto para la obra, lo que servirá igualmente para promover su espíritu crítico y su creatividad.

La propuesta que presentamos como tarea final en forma de taller de creación literaria está en absoluta concordancia con las ideas pedagógicas de Lorca. La reescritura, las lecturas dramatizadas, las improvisaciones, los montajes escénicos con el alumnado y los ensayos en grupo son algunas de las formas de ir educando la sensibilidad estética del alumnado. Esperamos que las actividades de esta tarea contribuyan a despertar el interés por las técnicas de creación literaria, tanto en su propia lengua como en lengua extranjera, así como por el teatro en tanto forma de expresión.

#### **Actividad 1: Vocabulario del mundo del teatro**

Identificación de las partes del teatro y asociación de algunos conceptos básicos de la representación teatral con su definición correspondiente.

Competencia: CE.

#### **Actividad 2: ¡La mano a la pluma, poeta!**

2.1. Actividad de escucha del grupo de flamenco-rock, *Pata Negra*, cantando la declaración de amor de Leonardo a la Novia en el que los alumnos deben completar las palabras que faltan: <https://www.youtube.com/watch?v=PpErvxHYvIk>

Competencias: CO, CE.

Solución: culpa, tierra, cena, aire, hierba, árboles, piedra, gente, culpa, tierra.

2.2. y 2.3. Expresión de la opinión personal a propósito de las declaraciones de amor

Competencias: EE, EO.

2.4. Actividad de expresión escrita en la que los alumnos deben componer la declaración de amor (en prosa o en verso) que el Novio recitaría a la Novia, tras encontrarla junto a Leonardo en el bosque, para convencerla de que abandonase a Leonardo y regresase con él. Los alumnos pueden recitarla a sus compañeros y votar (de forma anónima) por la declaración de amor más original de la clase.

El objetivo es iniciar a los alumnos en la creación literaria, como actividad de preparación previa a la tarea final, en la que tendrán la posibilidad de reescribir algunas escenas y en la que podrán servirse de esta primera actividad.

Competencias: EE, EO.

Funciones comunicativas: expresar afecto, expresar deseos y expresar tristeza.

### **Actividad 3: Al teatro con Lorca**

#### Objetivos específicos de la tarea final:

1. Conocer, valorar y acercar el teatro contemporáneo español al alumnado
2. Conocer la figura de Federico García Lorca y valorar su obra como manifestación artística fundamental en el conjunto del patrimonio literario español
3. Reflexionar sobre los principales temas que se encuentran en la obra
4. Explorar las posibilidades expresivas orales y escritas de la lengua para desarrollar la sensibilidad estética, buscando cauces de comunicación creativos en el uso autónomo y personal de la lengua española
5. Conocer el uso de diversos lenguajes comunicativos teatrales (oral, kinésico, proxémico) y reflexionar sobre los diversos aspectos de la puesta en escena: la música, la escenografía, los vestuarios...
6. Integrar de forma activa el trabajo en grupo y valorar el trabajo colectivo
7. Controlar a nivel básico la voz y el gesto
8. Usar las técnicas básicas de la improvisación

9. Valorar la representación de una obra literaria como fuente de placer y de formación de criterios y gustos personales

10. Aprender a ser críticos frente a los espectáculos teatrales a los que podamos asistir

Asimismo, la tarea final se ha concebido como transversal e interdisciplinar, de manera que, mediante la puesta en práctica de la misma, los alumnos tendrán la oportunidad de desarrollar no solo la competencia en comunicación lingüística, sino el conjunto de las competencias generales incluidas en el *Socle commun*.

a) Los decorados: creación de los decorados a partir de las acotaciones de Lorca

b) El vestuario: diseño de un vestuario de bajo presupuesto para los actores y actrices

c) La música: escuchar la banda sonora de la película y elegir (o componer) la música para la representación en la clase

## DOSSIER DEL ALUMNO

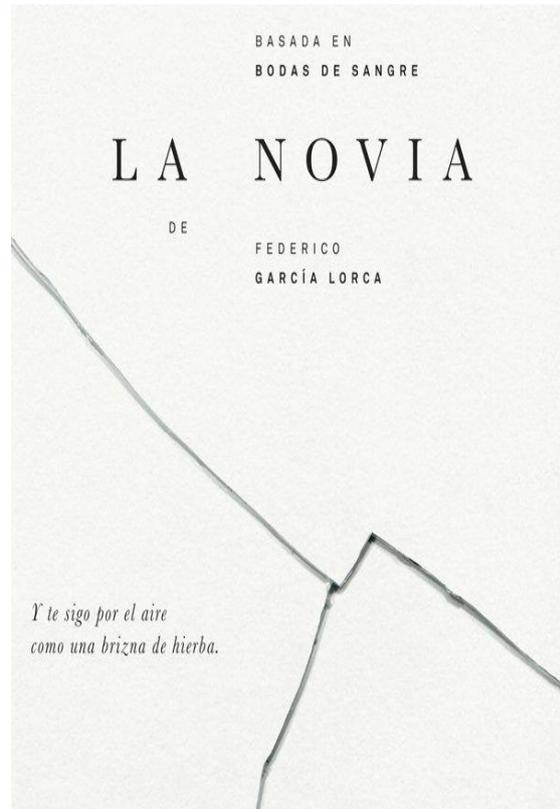
“Todas las cosas tienen su misterio y la poesía es el misterio de todas las cosas”

Federico García Lorca

### I. ANTES DE VER LA PELÍCULA... ¿PREPARADOS? ¿ACCIÓN!

#### ACTIVIDAD 1: ¿ADIVINA DE QUÉ TRATA LA PELÍCULA!

##### 1.1. Observa y comenta los siguientes documentos:



##### a. Presenta estos dos documentos:

¿De qué tipo de documentos se trata?

.....

¿Cuál es el título de la película? ¿Qué significa en francés?

.....

¿Cómo se llama la directora de la película?

.....

¿En qué obra de teatro está basada esta película? ¿Quién es el escritor?

.....  
**Describe a la chica del primer documento: ¿Qué imaginas de ella?**

.....  
.....

**Indica una diferencia y una similitud entre los dos documentos:**

.....  
.....

**¿Qué frase aparece en los dos documentos? ¿Qué crees que significa?**

.....  
.....

**Para describir una imagen, recuerda...**

**HABER:** On emploi la troisième personne du singulier du verbe *haber* pour indiquer l'existence de quelqu'un ou quelque chose : *Hay muchos personajes en la película.*

**SER :** On emploi *ser* pour définir une personne ou une chose : *La película es muy bonita ; El chico es muy atractivo.*

**ESTAR :** On emploi *estar* pour exprimer une situation, souvent passagère, dans le temps ou l'espace : *La chica está contenta ; La chica está de pie/ sentada/ en el centro.*

**ESTAR + GÉRONDIF :** On emploi *estar* + *gerondif* pour indiquer une situation en train de se produire : *La chica nos está mirando.*

**b. Visiona el tráiler de la película y emite hipótesis sobre ella:**



**Para emitir hipótesis, recuerda...**

- A lo mejor + **indicativo**
- Quizá(s) / Tal vez + **indicativo**
- Es posible / probable que... + **subjuntivo**
- Puede que + **subjuntivo**
- Posiblemente / Probablemente

<https://www.youtube.com/watch?v=SASmPFHqDX0>

¿Qué evento social tiene lugar en la película?

.....

¿Cuál puede ser, en consecuencia, el tema (o los temas) principales de la película?

.....

¿Qué tipo de relación crees que existe entre estos tres personajes? (De izquierda a derecha, el Novio, la Novia y Leonardo).



.....

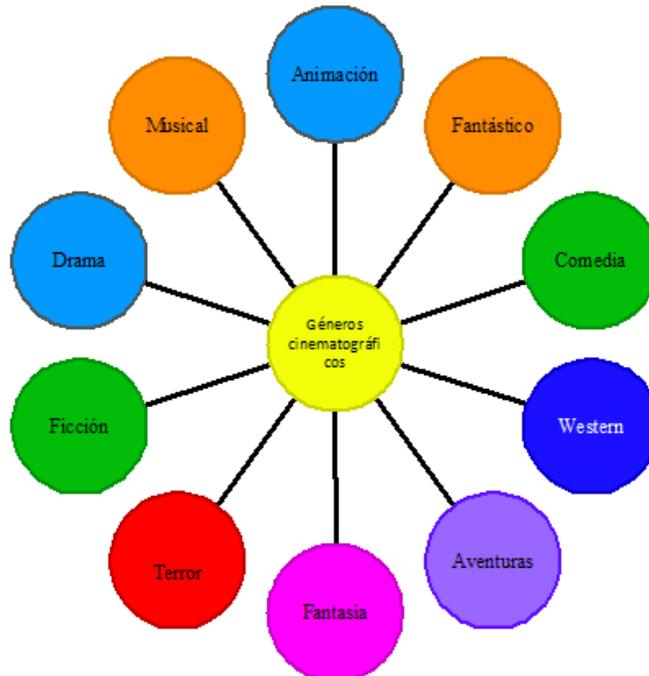
.....

.....

.....

.....

¿En qué género cinematográfico crees que se inscribe la película? ¿Por qué?

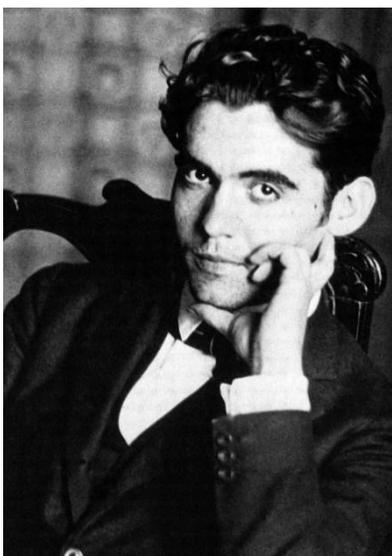


## ACTIVIDAD 2: LORCA, “EL OBRERO DE LA ILUSIÓN”

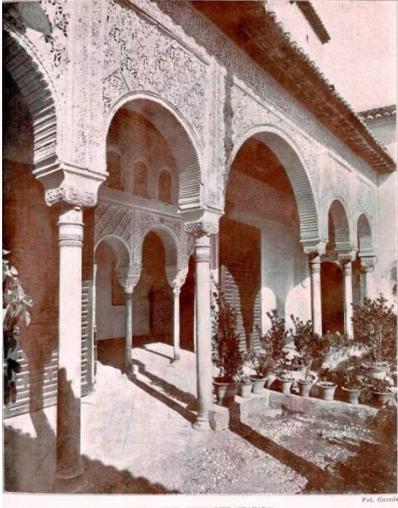
2.1. ¿Qué sabes de Federico García Lorca? Emite hipótesis sobre su vida y su obra y después coméntalo con tus compañeros:

Para expresar tu opinión, recuerda...

- Para mí...
- En mi opinión...
- Desde mi punto de vista...
- (A mí) me parece que...
- (Yo) pienso/ creo/ opino/ considero que + **presente de indicativo**
- (Yo) no pienso/ creo/ opino/ considero que... + **presente del subjuntivo.**



“El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparezcan en escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se les vean los huesos, la sangre”



GALERÍA EN EL GENERALIFE (GRANADA).  
Fot. G. G. G.

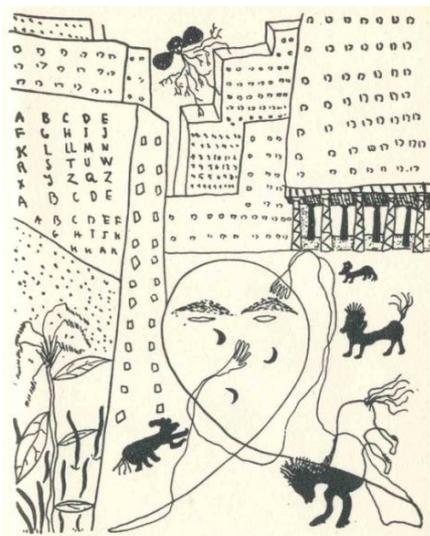
*“Granada, solitaria y pura. Granada es una ciudad de ocio, una ciudad para la contemplación y la fantasía, una ciudad donde el enamorado escribe mejor que en ninguna otra parte el nombre de su amor en el suelo”. Impresiones y paisajes (1918).*

En la imagen: Granada a principios del siglo XX



*“En la bandera de la libertad bordé el amor más grande de mi vida”.*

En la imagen: Federico García Lorca y Salvador Dalí



*“Wall Street. Impresionante por frío y cruel. Llega el oro en ríos de todas partes de la Tierra, y la muerte llega con él. En ninguna parte del mundo se puede sentir como allí la ausencia total de espíritu”.*

Imagen: Autorretrato de Lorca en Nueva York.



“Yo creo que el ser de Granada me inclina a la comprensión simpática de los perseguidos. Del gitano, del negro, del judío que todos llevamos dentro”.

Dibujo de Lorca: mujer llorando

## 2.2. Ahora completa la vida de Federico García Lorca con los verbos correspondientes y comprueba tus hipótesis:

estrena, conoce, estudia, trasladarse  
publica, escribe, da, nace, viaja, comienza, funda

### Primeros años

1898: \_\_\_\_\_(1) en Fuentevaqueros, un pueblo de la provincia de Granada.

1909: Su familia \_\_\_\_\_(2) a Granada capital.

1915-1917: \_\_\_\_\_(3) Filosofía y Letras y Derecho en la Universidad de Granada y entabla amistad con los intelectuales granadinos.

1918: \_\_\_\_\_(4) su primer libro, *Impresiones y paisajes*.

1919: \_\_\_\_\_en la Residencia de Estudiantes en Madrid, donde \_\_\_\_\_(5) a Luis Buñuel y a Salvador Dalí, con los que entabla una relación personal que durará toda su vida. Lorca se queda en la Residencia de Estudiantes hasta 1928.

1920: \_\_\_\_\_(6) su primera obra de teatro, *El maleficio de la mariposa*. El público no la recibe bien.

1923: Colabora con el músico Manuel de Falla, quien le transmitió su admiración por el folklore y lo popular.

### Lorca viajero

1925-1928: Época de más intensa labor poética. Su fama se extiende gracias a obras como *Romancero Gitano* (1927), retrato mítico de la cultura gitana

1929: \_\_\_\_\_(7) a Nueva York y se matricula en la Universidad de Columbia. Va con frecuencia a teatros, cines, museos y se apasiona por el jazz.

\_\_\_\_\_ (8) *Poeta en Nueva York*, obra fundamental del surrealismo europeo.

1930: Visita La Habana.

### **Lorca didáctico**

1931: \_\_\_\_\_(9) cursos y conferencias en varias ciudades españolas.

1932: Lorca \_\_\_\_\_ *La Barraca*, un grupo de teatro popular y universitario que representa obras clásicas en diferentes pueblos de España.

1933: Se estrena *Bodas de Sangre*, que tiene un gran éxito, como el resto de sus producciones teatrales.

1933-34: Hace una gira por Sudamérica.

### **Muerte**

Agosto 1936: La guerra civil \_\_\_\_\_(10) en julio de 1936. Dos meses más tarde, Lorca es detenido en Granada y fusilado en Víznar, un pueblo a 7 km.

## **2.3. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:**

### **Un revolucionario en el arte y un artista comprometido**

Lorca es uno de los poetas más representativos de la Generación del 27, un grupo de poetas unidos por la amistad y por sus intereses literarios y estéticos. El nombre “Generación del 27” hace referencia a los actos que celebraron en el año 1927 para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Góngora (poeta del Barroco español).

La obra de Lorca se caracteriza por la unión de los elementos más innovadores de las vanguardias (especialmente del surrealismo) y de los elementos del folklore más tradicional. Esta fusión se aprecia tanto en su obra poética como en su obra dramática, con la que culminó el proceso de renovación formal y temática del teatro español y con la que obtuvo algunos de sus más reconocidos éxitos.

Los temas que desarrolla en su teatro son los mismos que en su poesía: el amor, la muerte y la lucha por la libertad. En sus obras destacan, por un lado, los personajes marginales, como los gitanos, y por otro lado, las mujeres, quienes, oprimidas por los convencionalismos sociales, luchan por desprenderse de las formas de comportamiento impuestas.

El compromiso social de Lorca es más evidente en la última etapa de su vida, cuando se consagra a la difusión y creación de un teatro para el pueblo, que permitiese a “obreros, gente sencilla y estudiantes” cultivarse de manera gratuita, motivo por el cual se ganó el apodo de “obrero de la ilusión”.

a) ¿Cómo se llama el grupo de artistas al que perteneció Lorca? ¿Por qué se llama así este grupo?

.....  
 .....

b) ¿Qué dos géneros literarios practicó Lorca?

.....

c) ¿Cuál es la característica principal de la obra lorquiana?

.....

d) ¿Cuáles son los temas preferidos de Lorca? ¿Por qué son temas universales?

.....  
 .....

f) ¿Por qué se conoce a Lorca como el “obrero de la ilusión”?

.....  
 .....

2.4. Busca en esta sopa de letras palabras relacionadas con la vida y la obra de Lorca, a través de las siguientes indicaciones:

B	C	J	L	O	M	B	R	Z	G
O	U	H	P	T	F	B	S	E	K
D	T	Ñ	F	I	N	Ñ	G	E	W
A	N	D	A	L	U	C	I	A	O
S	Ñ	W	J	H	E	S	T	M	E
D	A	L	I	U	V	G	A	O	U
E	F	X	R	I	A	I	N	R	L
S	Q	T	D	H	Y	T	O	D	F
A	S	B	Ñ	E	O	E	J	H	L
N	L	S	V	N	R	I	F	W	P
G	B	F	O	L	K	L	O	R	E
R	X	Q	M	U	T	I	R	P	A
E	F	Z	S	D	E	T	W	I	U

1. Comunidad Autónoma en la que nació Lorca:.....

2. Ciudad de Estados Unidos en la que vivió:.....

3. Pintor surrealista español amigo de Lorca:.....

4. Obra de teatro estrenada en 1933:.....
5. Sentimiento intenso de una persona hacia otra persona:.....
6. Grupo social marginal defendido por Lorca:.....
7. Conjunto de costumbres y formas artísticas de carácter popular y tradicional:.....



**¡INVESTIGAMOS!** Para conocer más a fondo la vida del autor y la época en la que vivió, en grupos, investigad en Internet sobre alguno de estos tres temas, preparad una presentación y exponed vuestro trabajo al resto de la clase:

- La relación de amistad-amor entre Federico García Lorca y Salvador Dalí (y relación de estos dos amigos con el cineasta Luis Buñuel).
- La compañía teatral “La Barraca” (compromiso social de Lorca).
- La muerte del poeta (posibles causas de su muerte y circunstancias históricas).

## II. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA...

**ANTES DE EMPEZAR, UN POCO DE GRAMÁTICA...**



En español, comme en français, quelques verbes ont besoin d'une préposition pour avoir du sens. Cependant, ces prépositions ne sont pas toujours les mêmes en espagnol et en français. Par exemple, tandis qu'en français on dit *aimer quelqu'un*, en espagnol il est nécessaire d'ajouter la préposition « a » entre le verbe et le complément : *amar a alguien*.

**Rempli ce tableau et n'oublie pas de faire attention aux verbes dans les exercices suivants !**

	ESPAÑOL	FRANCÉS	IGUAL	DIFERENTE
<b>Preposición A</b>	amar algo/ alguien	a aimer qqch/ qqn		<input checked="" type="checkbox"/>
	odiar algo/ alguien	a		
	matar a alguien			
	elegir algo/ alguien	a		
	buscar algo/ alguien	a		
	impedir a alguien			
	hacer algo			
	preguntar algo alguien	a demander qqch à qqn	<input checked="" type="checkbox"/>	
	decir algo alguien	a		
	responder algo alguien	a		
<b>DE</b>	pertenecer a algo/ a alguien			
	darse cuenta de algo	de		
	tener la culpa de algo	de		
	dudar de algo/ alguien	de		
<b>CON</b>	tener miedo de algo/ de alguien	de		
	soñar con algo/ con alguien	con		
	comprometerse con alguien	con		
	casarse alguien	con		
<b>NO PREPOSICIÓN</b>	contentarse algo	con		
	aceptar algo			
	intentar algo			
	necesitar algo			
decidir algo				

**ACTIVIDAD 1: ;DALE AL PLAY!**

Si tuvieras que resumir la película a un amigo en 5 líneas, ¿qué le contarías?

.....

.....

.....

.....

.....

**ACTIVIDAD 2: HABLAMOS DE LOS PROTAGONISTAS**

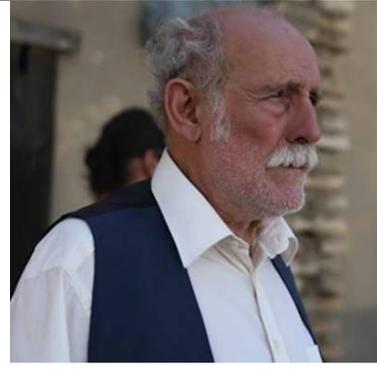
2.1. Describe los personajes de la obra con los adjetivos que les correspondan (hay tres adjetivos para cada personaje):

tradicional, apasionado, amante de su tierra, egoísta, interesado, generoso, noble, débil, orgullosa, autoritaria, fiel, mentiroso, alegre, obediente, rebelde, defensora del orden social, confiado, fuerte

<p>LA NOVIA</p>  <p>La novia es...</p>	<p>EL NOVIO</p>  <p>El novio es...</p>
<p>LEONARDO</p>  <p>Leonardo es...</p>	<p>LA MUJER DE LEONARDO</p>  <p>La mujer de Leonardo es...</p>
<p>LA MADRE DEL NOVIO</p>	<p>EL PADRE DE LA NOVIA</p>



La madre de la novia es...



El padre de la novia es...

**2.2. Elige uno de los personajes y descríbelo físicamente a tu pareja para que lo adivine. Puedes compararlo con otro personaje para ayudarte.**

Por ejemplo: *Mi personaje es un hombre; mi personaje tiene bigote; mi personaje es más viejo que el Novio...*

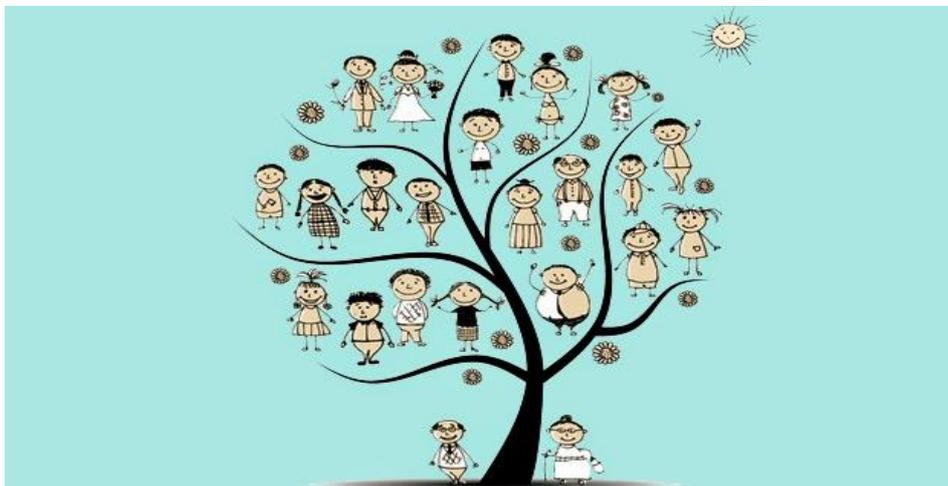
**Para describir el físico, recuerda...**

- ser ~ alto/bajo/gordo/ delgado/guapo/feo
- ser ~ claro/moreno de piel
- tener el pelo ~ rubio/moreno/blanco
- llevar/tener ~ barba/bigote/gafas
- tener los ojos ~ claros/oscuros/azules/verdes/negros/marrones
- ser calvo
- tener ~ arrugas/una cicatriz

**Para comparar, recuerda...**

- Más ... que / Menos ... que
- Tan... como

**2.3. Establece la relación entre los personajes:**



esposos, hijo/a, yerno, prima, nuera, suegro/a,  
amantes

La Novia y el Novio son.....

El Padre de la Novia es el.....del Novio.

La Novia y el Novio son.....

El Novio es el.....del Padre de la Novia.

La Novia es la.....del Padre.

El Novio es el.....de la Madre.

La Novia es la.....de la Madre del Novio.

La Madre del Novio es la.....de la Novia.

La Mujer de la Leonardo es la.....de la Novia.

**2.3. Ninguno de los personajes de la historia (a excepción de Leonardo) tiene nombre propio: ¿por qué?**

.....

**Busca en Internet el origen etimológico de “Leonardo”: ¿qué significa?**

.....

**ACTIVIDAD 3: UNA TRAGEDIA FAMILIAR**



**Lee el siguiente diálogo y responde: ¿por qué la Madre odia tanto a los Félix? ¿De qué tiene miedo?**

.....  
.....

<b>Diálogo 1:</b> <b>Criada:</b> Hace rato llegó Leonardo con su	<b>Dialogue 1 :</b> <b>La Servante :</b> Leonardo et sa femme sont
---	---

<p>mujer.  <b>Padre:</b> Ese busca la desgracia. No tiene buena sangre.  <b>Madre:</b> ¿Qué sangre va a tener? La de toda su familia. Mana de su bisabuelo, que empezó matando, y sigue en toda la mala ralea, manejadores de cuchillos y gente de falsa sonrisa. (...) En la frente de todos ellos yo no veo más que la mano con que mataron a lo que era mío.</p>	<p>déjà là.  <b>Le Père :</b> Ce gars court après le malheur. Il a le sang mauvais.  <b>La Mère :</b> Quel sang voulez-vous qu'il ait ? Celui de toute sa famille. Cela vient de son arrière-grand-père, qui a commencé à tuer, et ça se perpétue dans la mauvaise engeance, manieurs de couteaux et gens au sourire sournois. (...) Je ne peux oublier cette main avec laquelle ils sont assassiné les miens gravé sur leur front.</p>
---	---

**Quando la Novia huye con Leonardo, ¿cómo reacciona el Novio? ¿Cuál es, para él, la única solución a su deshonra?**

.....

.....

<p><b>Diálogo 2:</b>  <b>Novio:</b> (...) ¿Ves este brazo? Pues no es mi brazo. Es el brazo de mi hermano y el de mi padre y el de toda mi familia que está muerta. Y tiene tanto poderío, que puede arrancar este árbol de raíz si quiere. Y vamos pronto, que siento los dientes de todos los míos clavados aquí de una manera que se me hace imposible respirar tranquilo.</p>	<p><b>Dialogue 2 :</b>  <b>Le Jeune Marié :</b> (...) Vois-tu ce bras ? Eh bien, ce n'est pas mon bras. C'est le bras de mon frère et celui de mon père et celui de tous les morts de ma famille. Il est si puissant que, s'il le veut, il peut arracher cet arbre avec ses raisins. Allons-nous-en vite, car je sens les dents de tous les miens clouer, de telle manière, que je ne puis respirer de paisible façon.</p>
---	--

#### **ACTIVIDAD 4: “DRAMA DE MUJERES EN LOS PUEBLOS DE ESPAÑA”**



*Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *La casa de Bernarda Alba* (1936) conforman la trilogía de los *dramas de mujeres en los pueblos de España*, culminación de la obra teatral de Federico García Lorca. Las tres piezas están ambientadas en Andalucía y tienen como protagonista a la mujer, que lucha por su libertad contra todos los convencionalismos sociales:

La diferencia de Lorca dentro de la tradición española, al tratar el tema de la feminidad, estriba en que él presenta a la mujer como un ser humano íntegro, que tiene las mismas virtudes y comete los mismos errores y alcanza los mismos triunfos que el sexo masculino; que tiene las mismas pasiones y los mismos sentimientos que su compañero de especie, pero con la condición de poseer una fortaleza espiritual que no se rompe ni con los más dolorosos episodios que le puedan ocurrir a cualquier ser humano en la vida.

Orlando Manotas Acuña

#### 4.1. EL MATRIMONIO



Según la mentalidad de la época, ¿qué cualidades debe tener una buena esposa?

.....

.....

.....

.....

<p><b>Diálogo 3:</b>  <b>Novio:</b> Usted sabe que mi novia es buena.  <b>Madre:</b> Yo sé que la muchacha es buena.          ¿Verdad que sí? Modosa. Trabajadora. Amasa su pan y cose sus faldas (...).</p>	<p><b>Dialogue 3 :</b>  <b>Le Fiancé :</b> Vous savez bien que ma fiancée est une bonne petite.  <b>La Mère :</b> Je sais c'est une bonne fille. C'est vrai, n'est-ce pas ? Elle est sage. Travailleuse. Elle pétrit son pain et coud ses jupes (...).</p>
--	--

<p><b>Diálogo 4:</b>  <b>Padre:</b> Qué te digo de mi hija. Hace las migas</p>	<p><b>Dialogue 4 :</b>  <b>Le Père :</b> Que dire de la mienne ? Elle</p>
--	---

a las tres, cuando el lucero. No habla nunca; suave como la lana, borda toda clase de bordados y puede cortar una maroma con los dientes.	commence à pétrir le pain de bon matin à trois heures, avec l'étoile du Berger. Elle ne répond jamais ; elle est douce comme la laine, elle brode toutes sortes de broderies et elle peut couper une corde avec ses dents.
---	--

<p><b>Diálogo 5:</b>  <b>Madre:</b> ¿Tú conoces a la novia de mi hijo?  <b>Vecina:</b> ¡Buena muchacha!  <b>Madre:</b> Sí, pero...  <b>Vecina:</b> Pero quien la conozca a fondo no hay nadie. Vive sola con su padre allí, tan lejos, a diez leguas de la casa más cerca. Pero es buena. Acostumbrada a la soledad.</p>	<p><b>Dialogue 5 :</b>  <b>La Mère :</b> Tu connais la fiancée de mon fils ?  <b>La Voisine :</b> C'est une bonne petite !  <b>La Mère :</b> Oui, mais...  <b>La Voisine :</b> Mais il n'y a personne qui la connaisse a fond, voilà. Elle vive seule avec son père là-bas, si loin, à dix lieues de la maison la plus proche. Mais elle, c'est une bonne fille. Habituee à la solitude.</p>
--	--

**Lee los siguientes diálogos y responde: ¿Qué supone el matrimonio para la mujer en esta época? ¿Cuál es papel de la mujer? ¿Y del hombre?**

.....

.....

.....

.....

<p><b>Diálogo 6:</b>  <b>Madre:</b> ¿Tú sabes lo que es casarse, criatura?  <b>Novia:</b> (<i>Seria</i>) Lo sé.  <b>Madre:</b> Un hombre, unos hijos y una pared de dos varas de ancho para todo lo demás.  <b>Novio:</b> ¿Es que hace falta otra cosa? (...)  <b>Novia:</b> Yo sabré cumplir.</p>	<p><b>Dialogue 6 :</b>  <b>La Mère :</b> Tu sais ce que signifie le mariage, petite ?  <b>La Fiancée :</b> (<i>Grave</i>) Je le sais.  <b>La Mère :</b> Un homme, plusieurs enfants et un mur de deux mètres de larges entre toi et tout le reste.  <b>Le Fiancé :</b> Y a-t-il encore autre chose ?  <b>La Fiancée :</b> Je ferai mon devoir.</p>
--	--

<p><b>Diálogo 7:</b>  <b>Madre:</b> Con tu mujer procura estar cariñoso (...) Que ella no pueda disgustarse, pero que sienta que tú eres el macho, el amo, el que mandas. Así aprendí de tu padre. Y como no lo tienes, tengo que ser yo la que te enseñe estas fortalezas.  <b>Novio:</b> Yo siempre haré lo que usted mande.</p>	<p><b>Dialogue 7 :</b>  <b>La Mère :</b> Avec ta femme, tâche d'être affectueux (...) Qu'elle ne puisse pas t'en vouloir, mais qu'elle sente que c'est toi le mâle, le maître, celui qui commande. C'est ce que j'ai appris de ton père. Et comme il n'est plus là, c'est moi qui dois t'enseigner ces subtilités.  <b>Le Jeune Marié :</b> Je ferai toujours ce que vous me demanderez.</p>
--	--

## 4.2. EL MATRIMONIO CONCERTADO



Lee el siguiente diálogo y responde: ¿Qué interés particular busca el padre con la boda de su hija?

.....  
.....  
.....

### **Diálogo 8:**

**Madre:** Yo no vengo a pedirte nada.

**Padre:** (*Sonriendo*) Tú eres más rica que yo. Las viñas valen un capital (...). Lo mío es de ella y lo tuyo de él. Por eso. Para verlo todo junto, ¡que junto es una hermosura! (...)

**Madre:** Mi hijo tiene y puede.

**Padre:** Mi hija también.

### **Dialogue 8 :**

**La Mère :** Je ne suis rien venue te demander.

**Le Père** (*Souriant*): Tu es plus riche que moi. Les vignes, ça vaut une fortune. C'est qui est à moi est à elle et c'est qui est à toi est à lui. Pour ça. Pour voir tout ensemble, que car tout ensemble ce serait une splendeur ! (...)

**La Mère :** Mon fils possède ce qu'il faut et il peut.

**Le Père :** Ma fille aussi.

¿Qué espera el padre de los nietos en contraste con lo que espera la madre?

.....  
.....

### **Diálogo 9:**

**Padre:** Yo quiero que tengan muchos hijos. Esta tierra necesita brazos (...), y esos brazos tienen que ser los de los dueños, que castiguen y dominen, que hagan brotar las simientes. Se necesitan muchos hijos.

**Madre:** ¡Y alguna hija! Los varones son del viento! (...) Las niñas no salen jamás a la calle.

### **Dialogue 9 :**

**Le Père :** Je veux qu'ils aient beaucoup de fils. Cette terre a besoin de bras (...), et ces bras doivent appartenir aux maîtres de la terre, pour la domestiquer et la dominer, pour faire pousser les semences. Il nous faut de nombreux garçons.

**La Mère :** Quelques filles aussi ! Les garçons appartiennent au vent ! (...) Les filles ne sortent jamais de chez elles.

### 4.3. LA NOVIA: ENTRE EL DEBER Y EL AMOR



La novia se debate entre el deber y el amor, entre la tradición y la libertad de elegir. Lee los diálogos y responde a las preguntas:

**Diálogo 10:**

**Novia:** ¿A qué vienes?

**Leonardo:** A ver tu casamiento.

**Novia:** ¡También yo vi el tuyo!

**Leonardo:** Amarrado por ti, hecho con tus dos manos. A mí me pueden matar, pero no me pueden escupir. Y la plata, que brilla tanto, escupe algunas veces.

**Novia:** ¡Mentira! (...)

**Leonardo:** Después de mi casamiento he pensado noche y día de quién era la culpa, y cada vez que pienso sale una culpa nueva que se come a la otra; pero ¡siempre hay culpa!

**Novia:** (...) Yo tengo orgullo. Por eso me caso. Y me encerraré con mi marido, a quien tengo que querer por encima de todo.

**Leonardo:** El orgullo no te servirá de nada.

**Dialogue 10 :**

**La Fiancée :** Qu'es-tu venu faire ?

**Leonardo :** Assister à ton mariage.

**La Fiancée :** Moi aussi, j'ai assisté au tien.

**Leonardo :** Ficelé par tes soins, organisé de tes propres mains. Moi, on peut me tuer, mais pas me cracher au visage. Et l'argent, tout brillant qu'il est, crache parfois au visage.

**La Fiancée :** Mensonge ! (...)

**Leonardo :** Après mon mariage, j'ai me suis nuit et jour demandé à qui revenait la faute et, chaque fois que j'y repense, voilà que se présente une nouvelle faute qui viens avaler la précédente ; mais finalement, il reste toujours une faute !

**La Fiancée :** Mais moi j'ai de l'orgueil. Mais pourquoi je me marie. Et je m'enfermerai avec mon mari, car je dois l'aimer par-dessus tout.

**Leonardo :** L'orgueil ne te servira à rien.

¿Por qué no pudo casarse con el hombre que amaba? ¿Qué tiene que ver “la plata” (el dinero) en este asunto? ¿Pertenece Leonardo y el Novio a la misma clase social?

.....

.....

.....

Entonces, ¿quién tiene la culpa? ¿Qué impide su amor?

.....

**¿Qué resolución toma al final la Novia? ¿Te parece una decisión adecuada? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?**

.....  
 .....  
 .....

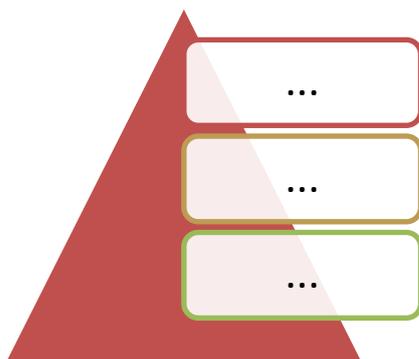
<p><b>Diálogo 11:</b>  <b>Novia</b> (a la Madre): ¡Porque yo me fui con el otro, me fui! (<i>Con angustia</i>) Tú también te hubieras ido. Yo era una mujer quemada, llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud (...) Yo no quería, ¡óyelo bien!; yo no quería, ¡óyelo bien! Yo no quería. ¡Tu hijo era mi fin y yo no lo he engañado, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo, y me hubiera arrastrado siempre, siempre, siempre, siempre, aunque hubiera sido vieja y todos los hijos de tu hijo me hubiesen agarrado de los cabellos!</p>	<p><b>Dialogue 11 :</b>  <b>La Fiancée</b> (à la Mère) : Parce que je suis partie avec l'autre, je suis partie ! (<i>Angoissée.</i>) Vous aussi, vous seriez partie ! J'étais une femme brûlée, pleine de plaies au-dedans comme au-dehors, et votre fils était un peu d'eau dont j'attendais des enfants, une terre, la santé (...). Moi, je ne voulais pas, entendez bien ça ! Moi, je ne voulais pas, entendez bien ça ! Moi, je ne voulais pas. Votre fils était mon dessein, et je ne l'ai pas trompé, mais le bras de l'autre m'a entraînée comme la tempête, comme la tête d'un mulet, et il m'aurait toujours entraînée, toujours, toujours, même si j'avais été une vieille femme et si tous les fils de votre fils s'étaient accrochés à mes cheveux !</p>
--	--

#### 4.4. EL DESTINO TRÁGICO DE LA MUJER



**La tragedia convierte el amor en muerte cuando la sociedad considera culpables a los que rompen las convenciones sociales.**

**¿Quiénes son los personajes que sobreviven a la tragedia? ¿Son importantes dentro de la obra de Lorca?**



**¿Cuál es el destino que espera a la viuda de Leonardo? ¿Y a la Novia? ¿Y a la Madre? ¿Qué une a estas tres mujeres?**

.....  
 .....  
 .....

<p><b>Diálogo 12:</b>  <b>Suegra</b> (a la Mujer de Leonardo): (<i>Enérgica</i>)      Tú, a tu casa.      Valiente y sola en tu casa.      A envejecer y a llorar.      Pero la puerta cerrada. (...)      Clavaremos las ventanas. (...)      Échate un velo en la cara.      Tus hijos son hijos tuyos      nada más. Sobre la cama      pon una cruz de ceniza      donde estuvo su almohada.</p>	<p><b>Dialogue 12 :</b>  <b>La Belle-Mère</b> (à la Épouse de Leonardo):      (<i>Énergique</i>)      Toi, rentre chez toi.      Courageuse. Seule chez toi.      Pour y vieillir et y pleurer.      Mais la porte bien fermée.      Pour jamais. Ni mort ni vif.      Nous clouons les volets (...)      Voile donc ton visage.      Tes enfants sont tes enfants      c'est tout. Dans ton lit,      à la place de son oreiller,      pose une croix de cendre.</p>
--	---

**ACTIVIDAD 5: EL ESPACIO**



**¿En qué región española se desarrolla la historia?**

.....

**¿Dónde viven los personajes: en el campo o en la ciudad?**

.....

**¿En qué lugares ocurren los hechos?**

.....

**En estos lugares, los colores también tienen un significado simbólico. Adivina cuál.**

el color amarillo

la armonía del ambiente familiar

el color rosa

la resignación ante el destino y  
exculpación de los personajes

la oscuridad

el mal presagio y la fatalidad

el color blanco

la persecución y el final fatal

### **ACTIVIDAD 6: EL TIEMPO**



**Tiempo externo: ¿En qué época histórica se desarrollan los hechos?**

.....

**Tiempo interno: ¿En qué estación del año se encuentran: primavera, verano, otoño o invierno? ¿Crees que esta elección es casual? ¿Por qué?**

.....

**¿Cuánto tiempo dura la historia aproximadamente?**

.....

¿En qué momento del día ocurren los eventos importantes: de día o de noche?  
¿Por qué?

.....

### **ACTIVIDAD 7: LOS SÍMBOLOS LORQUIANOS**

Uno de los elementos clave de la forma expresiva de *Bodas de sangre* se basa en el empleo constante de símbolos que vinculan la obra con la dimensión mítica. Une cada elemento con su significado:



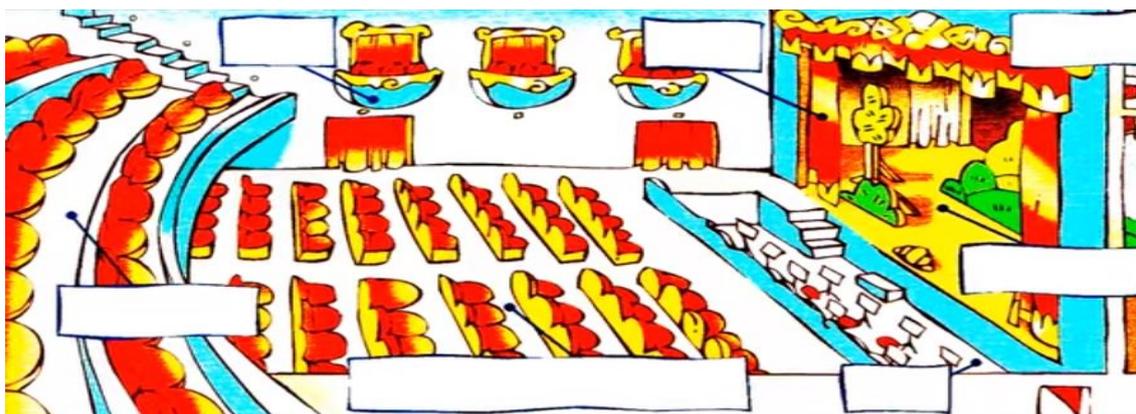
la luna	la riqueza y el principio de la vida
el caballo	la violencia y la muerte
la sangre	la fuerza y la virilidad
la tierra	la confidente de la muerte
el cuchillo o la navaja	la mensajera de la muerte
la corona de azahar	la pureza de la mujer
el río	el impulso sexual
la mendiga	la prolongación de la estirpe y, al mismo tiempo, la tragedia

### III. TAREA FINAL: ¡LORCA A ESCENA!

#### ACTIVIDAD 1: VOCABULARIO DEL MUNDO DEL TEATRO

a. Localiza en el siguiente dibujo las partes del teatro:

el patio de butacas, el escenario, el telón, el anfiteatro, el palco, el foso



b. Une cada término con su definición correspondiente:

- |                  |  |
|------------------|--|
| Obra de teatro • | • personas que actúan en una obra                        |
| Escenario •      | • vestimenta que llevan los actores en la representación |
| Vestuario •      | • pieza teatral  |
| Estrenar •       | • lugar de la representación                             |
| Actor/actriz •   | • decorados de una representación teatral                |
| Director/a •     | • representar una obra por primera vez                   |
| Escenografía •   | • persona encargada de dirigir a los actores             |

#### ACTIVIDAD 2: ¡LA MANO A LA PLUMA, POETA!

2.1. Escucha el grupo de flamenco-rock, *Pata Negra*, cantando la declaración de amor de Leonardo a la Novia y completa las palabras que faltan:

<https://www.youtube.com/watch?v=PpErvxHYvIk>

Que yo no tengo la.....,  
que la culpa es de la.....,  
y de ese olor que te sale  
de los pechos y las trenzas.  
¡Ay, qué sinrazón! No quiero  
contigo cama ni.....,  
y no hay minuto del día

C'est n'est pas ma faute  
c'est la faute de la terre,  
et de ce parfum qu'exhalent  
tes longues tresses et tes seins.  
Aïe quel égarement ! Avec toi  
je ne veux ni dormir ni souper,  
et cependant il n'est pas un instant

<p>que estar contigo no quiera,          porque me arrastras y voy,          y me dices que me vuelva          y te sigo por el.....          como una brizna de.....          Pájaros de la mañana          Por los.....se quiebran.          La noche se está muriendo          en el filo de la.....          Vamos al rincón oscuro,          donde yo siempre te quiera,          que no me importa la.....,          ni el veneno que nos echa.          Que yo no tengo la.....,          que la culpa es de la.....          y de ese olor que te sale          de los pechos y las trenzas.</p>	<p>que je puisse passer sans toi,          car tu me traînes et je viens          et tu me demandes de revenir          et je te suis dans le vent,          comme un brin d'herbe.          Les oiseaux de l'aurore          se brisent dans les arbres.          Tandis que la nuit se meurt          sur le tranchant de la pierre.          Allons vers le coin sombre,          où je pourrai t'aimer à jamais,          mais peu m'importe le monde          ni le poison qu'il pourra nous jeter !</p>
--	---

**2.2. ¿Te ha gustado la declaración de Leonardo? Subraya en el texto los versos que más te han gustado.**

.....

**2.3. ¿Qué tipo de declaración te gustaría recibir de alguien que te gusta?**

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Dulce     | <input type="checkbox"/> Directa  |
| <input type="checkbox"/> Pasiona   | <input type="checkbox"/> Ambigua  |
| <input type="checkbox"/> Divertida | <input type="checkbox"/> Original |
| <input type="checkbox"/> Romántica | Otra:                             |

**2.4. Ahora, imagina que, tras encontrar a los amantes en el bosque, el Novio intenta convencer a la Novia para que abandone a Leonardo y regrese con él. Escribe la declaración de amor del Novio. Después, recítala a tus compañeros y votad por la declaración más original de la clase.**

**Para expresar afecto, recuerda...**

*Te quiero (mucho/ muchísimo)*

*Te adoro cariño/ mi amor/ mi cielo/ mi tesoro/ mi corazón*

*Me enamoro de + **nombre***

*Me gustas cuando + **indicativo***

*Me vuelves loco/a cuando + **indicativo***

**Para expresar deseos, recuerda...**

*Tengo ganas de + nombre/ infinitivo*

*Espero + nombre/ infinitivo*

*Sueño con + nombre/ infinitivo*

*Me gustaría/ Querría + nombre/ infinitivo*

*Ojalá + subjuntivo*

**Para expresar tristeza, recuerda...**

*¡Qué pena / qué lástima + (no) + infinitivo!*

*Siento que + subjuntivo*

*Me duele que + subjuntivo*

### **ACTIVIDAD 3: AL TEATRO CON LORCA**

#### **3.1. ¿ADAPTACIÓN O REESCRITURA?**

- a) Elige la escena de la obra que más te haya gustado y adáptala para representarla con tus compañeros.
- b) Inventa otro final para la obra.

#### **3.2. ¡A ESCENA!**

**La implicación de Lorca con el teatro no fue solo como dramaturgo, sino también como director y, en consecuencia, además de escribir el texto dramático, Lorca diseñaba el decorado y el vestuario, decidía la música y dirigía la representación.**

**Con tu profesor/a y tus compañeros, decidid el texto, repartid los papeles, decidid la música y la escenografía y ¡al escenario con Lorca!**

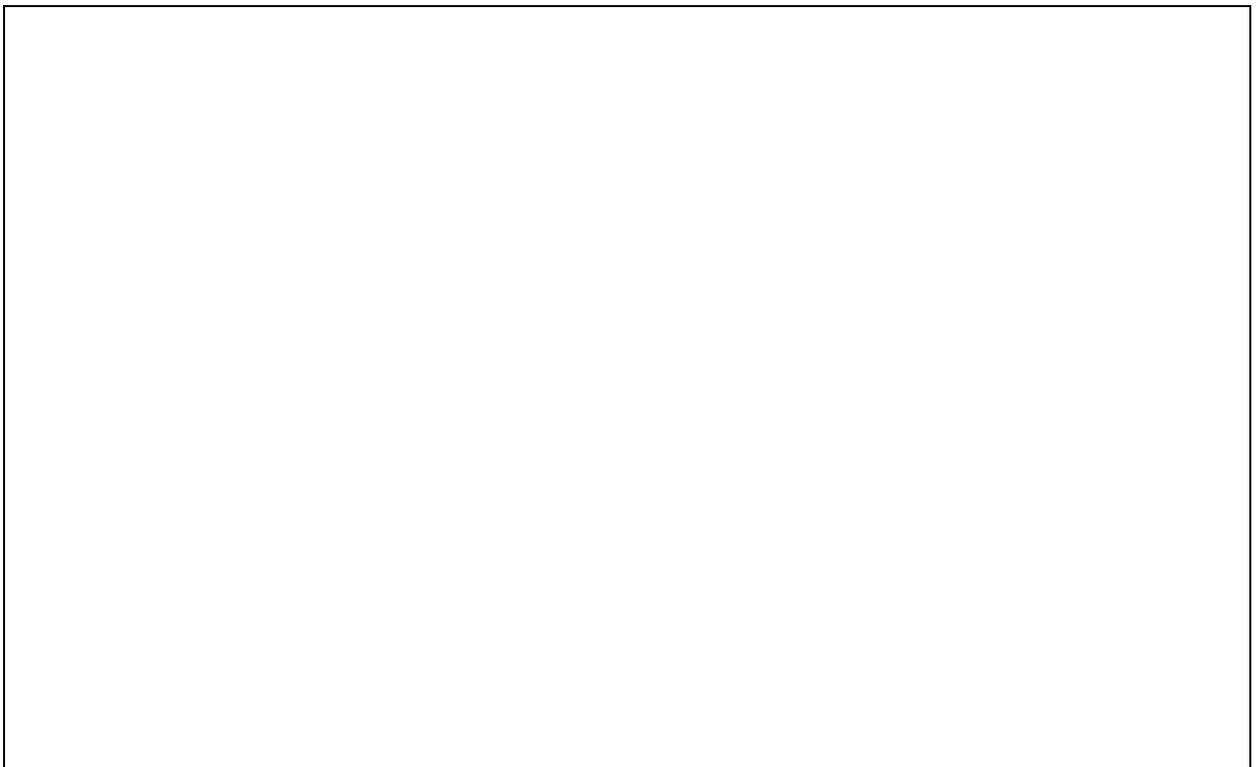
a) Los decorados



**Lorca mostró un gran interés en la PUESTA EN ESCENA y el DECORADO de sus obras. Lee las siguientes acotaciones de Lorca y dibuja la escenografía según sus indicaciones:**

*Bosque. Es de noche. Grandes troncos húmedos. Ambiente oscuro.*

*Sale una mendiga totalmente cubierta por tenues paños verdeoscuros. Lleva los pies descalzos.*



## b) El vestuario

¿Te gusta la costura? ¿Tienes talento para la moda? ¡Diseña el vestuario y sorprende a tus compañeros!



## c) La música

Escuchad la banda sonora de la película de Paula Ortiz y elegid las canciones para vuestra representación:

“La Tarara sí”: <https://www.youtube.com/watch?v=LENEC7ACsxE>

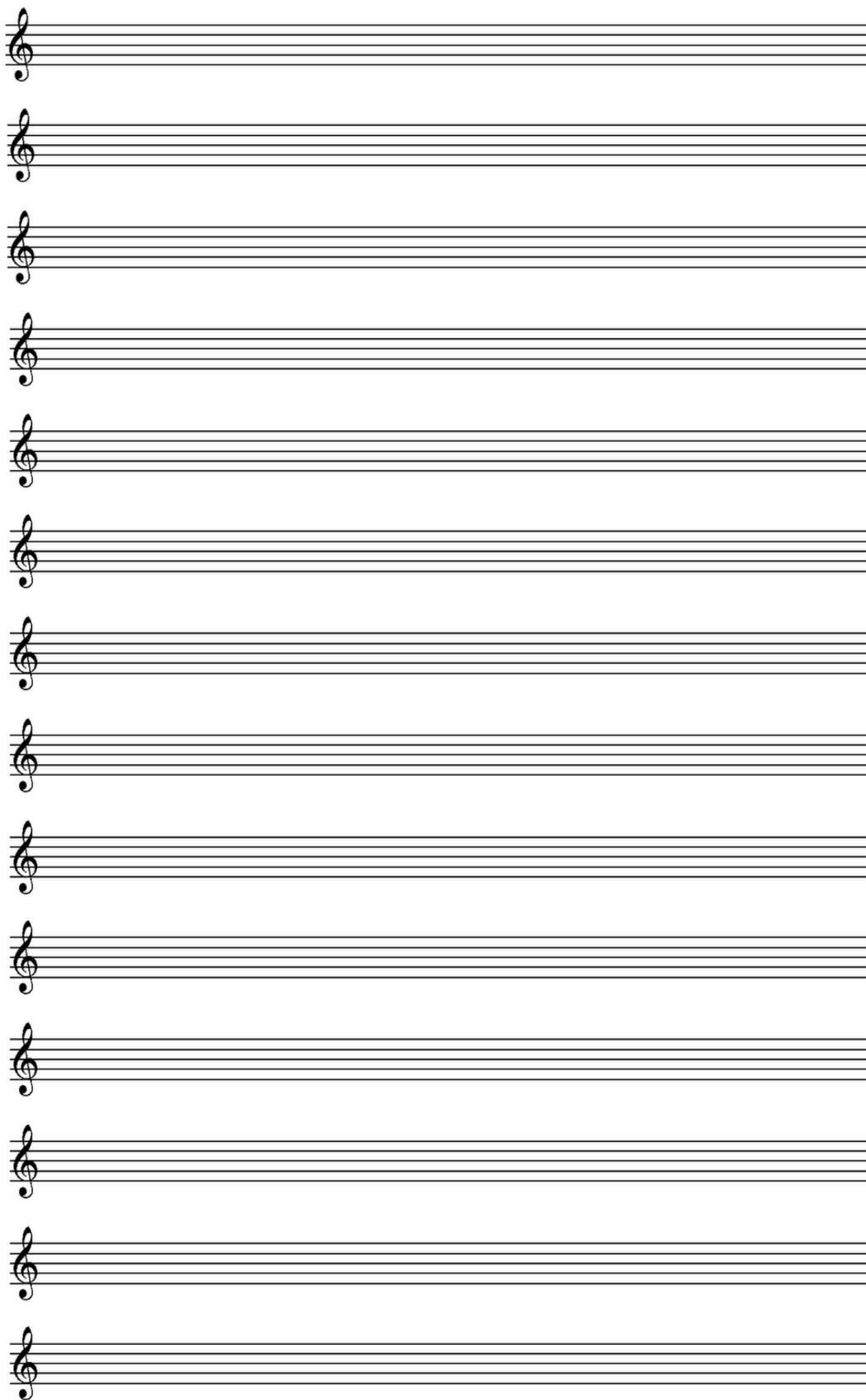
“La Nostra Novia”: [https://www.youtube.com/watch?v=LZ8\\_uo0dzno](https://www.youtube.com/watch?v=LZ8_uo0dzno)

Si eres músico/a, y te gusta componer, ¿por qué no ponerle letra a tu declaración de amor?

### Algunos consejos para la representación:

1. Habla fuerte y claro
2. No des la espalda al público
3. Muévete con soltura en el escenario
4. Expresarse con el cuerpo y la cara
5. Piensa que eres el personaje que representas en el escenario
6. Trabaja en equipo
7. Pon en práctica tu creatividad y tu buena memoria

¡No te pongas nervioso/a! ¡Todo irá genial!



Dossier pédagogique proposé par Águeda Ruano Martínez