

festival  
cinema  
espagnol

**NANTES** 24<sup>e</sup> édition  
**DU 3 AU 15 AVRIL 2014**  
**Cinéma Katorza**  
Théâtre Graslin Espace Cosmopolis  
[www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE  
DU 24<sup>E</sup> FESTIVAL DU CINÉMA  
ESPAGNOL DE NANTES



**LA BUENA NUEVA**  
HELENA TABERNA (2008)

DOSSIER PROPOSÉ PAR VICTORIA BAZURTO

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :  
06 51 20 93 49  
[RESERVATIONSCOLAIRE@HOTMAIL.FR](mailto:RESERVATIONSCOLAIRE@HOTMAIL.FR)  
[WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM](http://WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM)

# SUMARIO

## **DOSSIER DEL PROFESOR**

Ficha técnica / Sinopsis . . . . .	p.4
Ficha artística . . . . .	p.5
Notas de la directora . . . . .	p.6
Críticas . . . . .	p.7
Descripción de las actividades para los alumnos . . . . .	p.10

## **DOSSIER DEL ALUMNO**

Actividad 1. Antes de ver la película . . . . .	p.14
Actividad 2. Al salir del cine . . . . .	p.15
Actividad 3. Hablemos de los protagonistas . . . . .	p.16
Actividad 4. El compromiso. . . . .	p.17
Actividad 5. El posicionamiento . . . . .	p.18
Actividad 6. Guernica . . . . .	p.19
Actividad 7. La Iglesia Católica en la guerra civil española . . . . .	p.23
Actividad 8. Las mujeres en la guerra . . . . .	p.24
Actividad 9. El deber de la memoria . . . . .	p.25
Actividad 10. Dirige tu final. . . . .	p.27

## **DOCUMENTOS ADJUNTOS**

Helena Taberna . . . . .	p.29
Entrevista a Bárbara Goenaga . . . . .	p.30
Más entrevistas . . . . .	p.35
Entrevista a Ian Gibson . . . . .	p.37
Contexto histórico. . . . .	p.39
La Guerra civil española. . . . .	p.43
Bibliografía recomendada . . . . .	p.44

# **DOSIER DEL PROFESOR**

# FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



País: España / Año: 2008 / Duración: 103 min / Género: Drama / Directora: Helena Taberna / Guionistas: Helena Taberna, Andrés Martorell / Interpretación: Unax Ugalde, Bárbara Goenaga, Gorka Aginagalde, Guillermo Toledo, Joseba Apaolaza, Mikel Tello / Director de fotografía: Gonzalo Berridi / Música: Ángel Illarramendi / Director de producción: Javier Arsuaga / Asesor histórico: Carlos Catalán

**M**iguel es nombrado párroco de un pueblo socialista coincidiendo con la sublevación de 1936. Desde el inicio de la guerra, el bando nacional ocupa el pueblo y pronto se suceden los fusilamientos. En su lucha por defender a los represaliados, Miguel se enfrenta a la jerarquía eclesiástica y militar, poniendo en juego su propia vida.

El joven sacerdote encuentra refugio en su amistad con la maestra del pueblo, cuyo marido ha sido asesinado al inicio de la contienda. La relación con Margari supone el contrapunto al desencanto del joven párroco y su único apoyo en un camino que debe recorrer solo.

Basada en una historia real, la película recoge con fidelidad histórica el apoyo de la Iglesia Católica al levantamiento contra la República, bautizado como “Santa Cruzada”. A lo largo de tres años de Guerra Civil, Miguel siente como el propio clero se aleja del Evangelio al amparar la represión de los sublevados contra la población civil. El protagonista encarna la fuerza de las propias convicciones y la coherencia personal, en una llamada apasionada y atemporal contra la injusticia.

Una historia de amor, guerra y religión

# FICHA ARTÍSTICA



**Unax UGALDE** (Miguel)

*Somos gente honrada* (2013)  
*Bypass* (2012)  
*Bon appétit* (2011)  
*Che - el argentino* (2008)  
*La Buena Nueva* (2008)  
*El amor en los tiempos del cólera* (2006)  
*Savage Grace* (2006)  
*Los Fantasmas de Goya* (2005)  
*Alatriste* (2005)  
*Reinas* (2004)  
*Rosario Tijeras* (2004)  
*Frío sol de invierno* (2003)  
*Cámara oscura* (2003)  
*Héctor* (2003)



**Bárbara GOENAGA** (Margari)

*Bypass* (2012)  
*Sin retorno* (2010)  
*Agnosia* (2009)  
*Estrellas que alcanzar* (2009)  
*Ruiflec le village des ombres* (2009)  
*Secretos de cocina* (2009)  
*La Buena Nueva* (2008)  
*Un Poco De Chocolate* (2007)  
*Oviedo Express* (2006)  
*Los Cronocrímenes* (2006)  
*3:19* (2006)  
*La Luna En La Botella* (2006)  
*Anastézi* (2005)



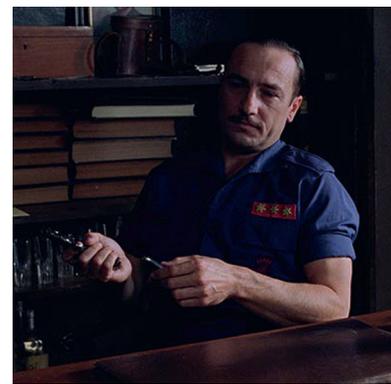
**Guillermo TOLEDO** (Antonino)

*Diamantes negros* (2013)  
*Los amantes pasajeros* (2013)  
*Pulso* (2012)  
*Someone like you* (2011)  
*After* (2009)  
*La Buena Nueva* (2008)  
*Salir Pitando* (2007)  
*Santos* (2007)  
*¿Quién Dice Que Es Fácil?* (2007)  
*El Síndrome De Svensson* (2006)  
*Los Dos Lados De La Cama* (2005)  
*Crímen Ferpecto* (2004)  
*Seres Queridos* (2004)



**Gorka AGINAGALDE** (Hugo)

*La conspiración* (2011)  
*Sabino* (2011)  
*La máquina de pintar nubes* (2008)  
*La Buena Nueva* (2008)  
*El síndrome de Svensson* (2006)  
*Escuela de seducción* (2004)  
*Frágil* (2004)



**Mikel TELLO** (El Capitán)

*La herida* (2013)  
*Amaren eskuak* (2013)  
*Izarren argia* (2010)  
*No tengas miedo* (2011)  
*La buena nueva* (2008)  
*Ladrones* (2007)  
*Malas temporadas* (2005)  
*El viaje de Arián* (2000)

# NOTAS DEL DIRECTOR



“*La Buena Nueva* es una historia sobre guerra y religión, pero es sobre todo una historia de amor. La vida y la muerte son protagonistas a lo largo de la narración produciendo un efecto de lupa amplificadora de los horrores de la guerra. La película incorpora, a través de las vivencias y bajo el punto de vista de un joven cura, una temática nunca vista en el cine sobre la Guerra Civil: el papel que jugó la Iglesia durante este período de nuestra historia reciente.

Miguel, nuestro protagonista, es destinado como párroco a un pueblo de izquierdas en julio de 1936. Es testigo de la represión que tiene lugar en la retaguardia, y reacciona

situándose del lado de los más desfavorecidos, enfrentándose al poder. El carácter valiente del joven sacerdote nos empuja a sentirnos identificados con su actitud y sus ideas. *La Buena Nueva* se convierte así en una historia universal, como es la lucha por mantenerse fiel a los propios ideales, aunque ello implique un gran sacrificio personal.

*La Buena Nueva* es una película de ficción, pero está basada en la biografía de un familiar mío, Marino Ayerra, que llegó a hacerse cargo de la parroquia de Alsasua el 16 de julio de 1936. Es una historia que conocí siendo niña y que me impresionó mucho por el misterio que rodeaba a los temas relacionados con la guerra. Las mujeres de mi pueblo a menudo se me acercaban agradeciendo enormemente lo que Don Marino, al que yo no conocí personalmente, había hecho a favor del pueblo.

La película *La Buena Nueva* nos ha exigido respetar los hechos históricos. Hemos cuidado enormemente la ambientación intentado ser fieles a todos los acontecimientos reales que se recrean a lo largo de la película. Pero al mismo tiempo hemos creado situaciones, acciones y personajes de ficción, que no existieron, pero que pudieron haber existido, con el fin de que las dos líneas argumentales hicieran crecer la narración de manera armónica.

Dicen de mis películas que, aunque tratan temas delicados, consiguen crear un sentimiento de esperanza. Espero que *La Buena Nueva* contribuya a ayudar a conocer mejor ese período sombrío de nuestra historia y sin embargo permita un halo de esperanza marcado por mi deseo de que esos hechos terribles no vuelvan a suceder jamás.

Mi filmografía parece seguir una tendencia en la que está presente el tema de la lucha entre la libertad individual y el compromiso social. Y es cierto, la posibilidad del individuo de volar solo, sin alejarse demasiado de los demás, es una cuestión que me importa muchísimo. Es posible que estos elementos estén presentes en mi trabajo, porque, al final, las pasiones humanas son eternas y universales.

Mi intención ha sido hacer un largometraje bien construido, sólido y lleno de emoción, pero que además lleve a los espectadores a reflexionar acerca de las pasiones, la libertad, y el comportamiento de los seres humanos en situaciones adversas. *La Buena Nueva* gira en torno a la recuperación de la memoria histórica, desde un punto de vista humano y emocionante. Mi intención no es apuntar a los culpables, sino rendir un recuerdo sanador y poético a los que perdieron la guerra.”

*Helena Taberna*

Fuente: <http://www.labuenanuevapelicula.com/helena-taberna.php>

## « LA BUENA NUEVA »

Escrito por Blanca Vázquez , *cinencuentro.com*, Lunes, 17 Noviembre 2008

*Los girasoles ciegos* de José Luis Cuerda y *La buena nueva* de Helena Taberna son primas hermanas. En realidad más hermanas que primas, construyen ambas un revisionismo del papel de la Iglesia en su cruzada (añadida a su historia de cruzadas sangrientas) en apoyo al golpismo de la guerra civil de 1936. Ambas colocan una historia paralela con tintes romántico-sentimentales para acompañar la dureza de la realidad política de entonces, y cuelgan entre bambalinas una más que vergonzosa actuación de la Institución, comparable a la de la Inquisición de unos siglos antes y su mudez en el Holocausto judío unos años después. ¿Por qué no se ha revisado más abiertamente el temario en un cine español que se dedicaba, en esta extraña Transición, a airear tetas y muslamen? Oh! pueblo distraído con un plan de "sexo y circo", para que no se percatara de las graves cuestiones por resolver.

A la par que la película de Cuerda mostraba el excelente e incuestionable trabajo de una actriz gloriosa, en la de Taberna brilla con luz propia Unax Ugalde, gazteitarra al que queremos en esta tierra dura, en un contenido y vigoroso trabajo merecedor del Premio al Mejor Actor, recibido en la 53 edición del Festival de cine de Valladolid. Como en los girasoles de Cuerda, en la buena nueva de Taberna habrá quién achaque cierto retoque de caricatura en los golpistas, cuando cualquier realizador o documentalista es consciente que no es necesario añadir caricatura alguna, siendo los personajes reales suficientemente violentos y caricaturescos en su entidad humana como para resultar más que circenses. Desgraciadamente un circo que a los defensores de las libertades democráticas les costó su vida y a sus familiares un camino sembrado de dolor en los años posteriores.

Si el trabajo de Cuerda no acababa de ser del todo colectivo, el de la cineasta navarra, en cuyo historial cinematográfico podemos encontrar *Extranjeras*, (2002), y *Yoyes* (1999), habla por fin de una comunidad, una colectividad, el rebaño o congregación de un pastor que se creía la revolución social de Cristo, al fin y al cabo el precedente de Marx. Viene la cinta a colarse oportunamente en tiempos de revisionismo judicial, bajo la capa de jueces estrella que se imponen fechas límites (1952!?) de memoria. Quizá por este desenterrar verdades le resultó a Helena Taberna más fácil llevar a buen término un proyecto que fue rechazado en la década de los noventa, propuesta basada en hechos reales, mirando atrás con mimo en su propia familia.

Enmarcada en elementos estéticos muy costumbristas, *La buena nueva* reposa su mirada histórica en un hermoso pueblo navarro, colindante con Álava, Alsasua (Altsasu). Rodeada de colinas, montes y bosques (Aralar, Andía, Urbasa, Aratz...) es un lugar paradisíaco para perderse y perder cuerpos, y donde, apuntan las crónicas, existía una mayor densidad de clérigos por número de habitantes que en el resto del país.

Nos hallamos ante un film muy emotivo, especialmente para los espectadores de Navarra y Álava, donde las salas dejaron escapar más de un lloro que mucho tendría de personal recuerdo. Con una hermosa fotografía de Gonzalo F. Berridi, (con escenarios de Leitza, localidad cercana) la realizadora ha cuidado hasta el mínimo detalle, que hace verdadero el viaje en el tiempo, y nos coloca en una visceralidad que siempre ha estado ahí. Y no, señores críticos pagados por diarios negocio, no saquen su lista comodín para todas las cintas sobre el tema: "*académica, rancia, maniquea y movida por la inercia...*", con su encerado lenguaje de birlibirloque desprovisto de hondura alguna, muy ellistodelafiesta. El espectador no es tan idiota para creer a estos mentecatos. Nada de esto está movido por la inercia, a no ser su opinión-chequera

¿No está bastante llorada ya nuestra común y dolorosa tragedia? No. No lo está... Ni lo estará mientras quienes deben llorar no lloren, y sus lágrimas de sincera y cristiana contrición no se purguen y se lave la mancha inferida, más que a España, a la Iglesia misma...". Así expresó en sus posteriores escritos el atormentado sacerdote, Marino Ayerra Redín, en quién se basa el protagonismo de *La buena nueva*. Un buen religioso, pero, esencialmente, un hombre bueno y justo que lo hubiera sido bajo cualquier fe o religión y cuya posición ante el horror no tenía lugar a dudas, estar junto al débil y oprimido frente al violador del gobierno establecido. Ahí sí hay maniqueísmo, en el que nos coloca la vida misma en sus situaciones límites.

Su sobrina, la cineasta Helena Taberna decidió llevar al cine la historia de su tío cura, como uno de los pocos clérigos (muy pocos realmente) que lucharon en la medida de sus posibilidades por dejar constancia de los sangrientos hechos del alzamiento y protegiendo a los desamparadas familias que quedaron. Siempre con la libertad que da el matizar la realidad con cierta ficción: *“Tiene elementos de mi tío, pero he tenido total libertad para construir personajes y situaciones dentro, eso sí, de un marco histórico fiel a la época”*, remarca Taberna. Miguel (Ugalde) encarna al famoso cura de Alsasua, un clérigo recién llegado de Roma a quién le asignan la localidad de Alzania (nombre ficticia de Alsasua) para ejercer de párroco. Llega al pueblo lleno de energía y entusiasmo el 17 de julio de 1936. No pasarán dos días cuando se tope con la terrible realidad del golpe militar de los falangistas. A partir de ese día su asombro y decepción irán en aumento, a medida que descubra fosas y cuerpos en los alrededores, sus parroquianos echados al monte, y los que quedan amenazados en su integridad física y moral.

Supone todo un acierto el elenco de actores de *La buena nueva*. Como he dicho antes Unax Ugalde borda un personaje a quién se parece también físicamente, y hace entrar al espectador en su resquebrajamiento interior. Bárbara Goenaga es una actriz con muchas posibilidades en el cine español, demasiado cargado de Lotitas o Juanis. Pero ha dejado su sufrimiento demasiado al borde de la piscina en esta cinta, dando la sensación de frialdad en muchos momentos dramáticos (como también los resuelve Maribel Verdú), algunos necesarios de más garra. Conmovedora resulta Maribel Salas como la sacristana, madre de los Santxez, o el chaquetero Obispo encarnado por Joseba Apaolaza. La nota de humor la ponen iconos musicales que gustan de baile de disfraces, como Loquillo haciendo de falangista.

No se la pierdan, por favor.

“...Buitres sobrevolando las simas donde despeñaban a los enemigos de la patria, como esa de Ochoportillo, donde “tirabas una piedra y salían miles y miles de moscas”....Marino Averka.

## « A DIOS ROGANDO...

Un melodrama ambientado en la guerra civil refleja la falta de crítica de la Iglesia con respecto a la represión »

Escrito por Javier Estrada , *elmundo.es*, Lunes, 10 Noviembre 2008

«Mi gran pena es no haberle conocido, recuerdo que en mi infancia existía cierto silencio en torno a su persona», asegura la directora navarra Helena Taberna al hablar de su tío Marino Ayerra, el sacerdote que ha inspirado *La buena nueva*. La curiosidad la llevó a interesarse por su historia, que él narró en el libro biográfico ‘No me avergoncé del evangelio’, y por el papel que jugó en su parroquia durante la Guerra Civil.

El personaje, encarnado por Unax Ugalde (premiado por ello con el premio al Mejor Actor en el Festival de Valladolid) se llama Miguel en la película, en la que se mezclan hechos reales con otros ficticios.

«Es una historia de amor, guerra y religión», explica Taberna. «Me gusta inspirarme en la realidad y fantasear a partir de ella. Aunque tiene elementos de mi tío, es pura ficción ya que he añadido muchas situaciones, tramas y personajes nuevos».

Miguel es un joven al que el Obispo acaba de nombrar párroco de un pequeño pueblo navarro coincidiendo con el inicio de la guerra, en 1936.

La localidad, a pesar de sus muchos habitantes de ideología socialista, es ocupada por las tropas franquistas que inician la represión, algo que choca con los principios del joven sacerdote.

Una actitud que le enfrentará con sus superiores y la jerarquía religiosa, poniendo en peligro su vida. Momentos difíciles en los que sólo encontrará consuelo en la maestra del lugar (Bárbara Goenaga), cuyo marido (Guillermo Toledo) ha caído asesinado al principio de la contienda.

«En mi película se habla», aclara su directora, «del papel que jugó la iglesia de este país durante la Guerra Civil. De que entonces, además de los dos bandos, también hubo dos iglesias».

Taberna es, además, productora del filme y su coguionista, junto a Andrés Martorell, con quien ya escribió *Yoyes* (2000), su ópera prima.

La cineasta, que ya tocó el tema del conflicto en su corto *Alsasua 1936* (1994), es conocida por haber dirigido *Extranjeras* (2003), sobre mujeres inmigrantes que viven en Madrid.

Completan el reparto de *La buena nueva* Joseba Apaolaza (serie *Aquí no hay quien viva*), en el papel del Obispo, y Gorka Aginagalde (*Escuela de seducción*), como uno de los falangistas que más trato tienen con el párroco.

Destaca también la presencia, en forma de cameo, de los cantantes Loquillo y Jabier Muguruza.

La cinta, rodada en Navarra y Guipuzcoa, cuenta con música del compositor Ángel Illarramendi (*Los Borgia*, *Héctor*, *Luna de Avellaneda*), colaborador habitual de la directora.

El Estudio de la película *La Buena Nueva* en el marco de los programas del Instituto:

Seconde: la película da lugar a toda una reflexión sobre diferentes nociones culturales entre ellas:

Mémoire: « Héritages et ruptures »:

Los paseos de Miguel por el campo, entre ellos el que realiza con Mirari; marcan uno de los objetivos principales de la película: La memoria histórica. En este sentido, la reconstitución de un capítulo importante de la guerra civil española, más precisamente del rol de la Iglesia Católica en el conflicto y de aquellos sacerdotes, en ruptura, con la línea propuesta de tomar las armas para luchar junto a los nacionalistas.

Cycle Terminal:

« Lieux de formes du pouvoir »

La historia avanza a medida que van aumentando las tensiones en España contra el Gobierno republicano de la Segunda República. Existen diferentes elementos que van ilustrando el discurso disidente, los Carlistas, La Falange Española, la Iglesia. Estos elementos permiten establecer una discusión interesante en términos de las ideologías que se ven representadas en los diferentes diálogos que se proponen a lo largo de este dossier y de la forma como conciben la sociedad.

Igualmente es posible reflexionar sobre la jerarquización del poder, desde las formaciones militares, desde el funcionamiento mismo de la Iglesia Católica y de la conformación de la sociedad rural de la época incluyendo el rol de las mujeres.

«Mythes et héros»

La película da lugar a una reflexión sobre el concepto de heroísmo. ¿En qué medida se pueden catalogar de heroicas, las acciones que realizan algunos de los personajes? Si tenemos en cuenta que Don Miguel, a pesar de formar parte de la Iglesia Católica, ayuda a diferentes personas del pueblo que considera víctimas de la situación impuesta por la guerra en contra de lo que les exigido por la jerarquía eclesiástica.

Actividad 1: Antes de ver la película

\*Competencias: -Expresión Escrita: Argumentar

Observa detenidamente el cartel y describe los elementos que lo conforman. A partir de tu descripción intenta adivinar cuál o cuáles serán los temas que propone la película

¿Sabías que en esta historia se narran hechos de la guerra civil española? Escribe lo que conoces sobre ella. (Esta actividad puede servir igualmente como actividad de reactivación para aquellos alumnos que ya hayan trabajado el tema)

Actividad 2: Al salir del cine

\*Competencias: Expresión Escrita: Argumentación: Expresar desacuerdo, aprobación, indignación, motivación

Después de haber visto *La Buena Nueva* contesta las siguientes preguntas para dar a conocer tu opinión sobre la película.

1. En tu opinión, ¿cuál es el tema principal de la película?

2. ¿Destacarías otras historias dentro de la película?
3. ¿Cuál es la escena que más te ha gustado? ¿Por qué?
4. ¿Qué escenas te han impactado más? ¿Por qué?
5. Desde mi punto de vista esta película termina bien / mal porque

### Actividad 3: Hablemos de los protagonistas

- \*Competencias: - Expresión Escrita y Expresión Oral: La descripción
- Expresión Oral: Descripción física de los personajes
- Expresión Escrita: Describe la evolución en el comportamiento de los personajes

¿Podrías describir la evolución de cada uno de los personajes a lo largo de la película?

### Actividad 4: El Compromiso: “Estoy del lado de los que sufren” (Don Miguel)

- \*Competencias: EOI / EE: Esta actividad se puede realizar en parejas o de manera individual.
- Objetivo lexical: Vocabulario correspondiente al lenguaje cinematográfico, (Primer plano, segundo plano, Una película, una secuencia, el diálogo, un fotograma...)

Reconstruye las escenas correspondientes a los diálogos y dibuja el story board que podría corresponder a cada uno.

Analiza los dos diálogos y cuéntanos para ti, ¿Qué quiere decir Miguel con las frases “Estoy del lado de los que sufren y al servicio de los más débiles subrayadas en los dos textos”?

### Actividad 5: El posicionamiento

- \*Competencias: Expresión oral en continuo
- Comprensión Oral: Comprender un documento oral en español
- Objetivo gramatical: Identificación de los tiempos verbales: pasado compuesto y pasado simple
- Reactivación: Utilización del vocabulario propio a la Guerra Civil española (Falangistas, Carlistas, Nacionales, Republicanos ...)

Después de haber visto la escena a la que hace referencia el siguiente diálogo, léelo detenidamente e intercambia con tus compañeros con el fin de identificar, cuál es la posición que dan a conocer cada uno de los personajes con respecto a la guerra civil en España

Identifica en qué momentos del diálogo se utiliza el pretérito perfecto. Reformula las frases sirviéndote del pretérito indefinido

### Actividad 6: Guernica: (Esta actividad se puede trabajar en proyecto con los colegas de Artes plásticas)

- \*Competencias: Expresión Escrita: Extraer una información determinada y reproducirla al escrito, describir un personaje
- Expresión Escrita / Expresión Oral: La actividad se puede hacer de manera individual o en grupo. Identificar los elementos de una pintura y describirlos
- Objetivo Lexical (puede igualmente ser una reactivación si ya se conoce el vocabulario relacionado con el análisis de una imagen estática o de una obra de arte. (Punto de vista, estructura, triángulos, círculos, friso, óleo, lienzo...)

Para tener más elementos de análisis de esta obra de Picasso:

- Análisis de la obra en francés: E- cours en arts plastiques  
<http://e-cours-arts-plastiques.com/analyse-doeuvre-guernica-de-pablo-picasso/>
- Análisis de la obra en español: Revista de Arte y literatura Vagón 293  
<http://www.vagon293.es/temas/about-us/>

Actividad 7: .La Iglesia Católica durante la guerra civil española

\*Competencias: CE - Expresión Oral en interacción: Expresar una idea producto del análisis de un texto escrito.

De acuerdo con lo que has visto en la película, al fotograma y a los diálogos que tienes abajo. Explica a tus compañeros la relación que existe entre la Iglesia, los falangistas, los carlistas y los republicanos.

Actividad 8: Las mujeres en la guerra

\*Competencias: Expresión oral en Interacción: Debate (trabajo con toda la clase, o en grupos con una puesta en común del trabajo realizado)

- Contexto histórico: Guerra civil, Posguerra y Franquismo

- Tema de debate: El rol de las mujeres en la guerra – el rol de las mujeres en la sociedad actual.

Basándote en los diálogos y en el fotograma: ¿Podrías decirnos cuál era el rol de las mujeres en la época que nos narra la película? ¿Conoces otros ejemplos en otros países?

Actividad 9: El deber de la memoria

\*Competencias: Expresión Oral: análisis y descripción de una imagen

¿Recuerdas los recorridos de Miguel en bicicleta por el campo?

Mira bien el fotograma y cuéntanos lo que recuerdas.

Lee los dos diálogos y dinos ¿Por qué es tan importante esto para Miguel?

\*Competencias: Expresión oral: Debate (trabajo con toda la clase, o en grupos con una puesta en común del trabajo realizado).

- Tema de debate: La memoria histórica

¿Crees que debemos preservar la memoria de los acontecimientos del pasado? ¿Por qué crees que es importante?

Actividad 10: Dirige tu final (trabajo con toda la clase, o en grupos con una puesta en común del trabajo realizado).

\*Competencias: Expresión Escrita: análisis y descripción de una imagen

Expresión Escrita: Redacción de un texto coherente y creativo: Escribir un guión, Imaginar un texto.

Eres el director de la película y debes construir la escena :

Redacta con tus compañeros el guión de un final alternativo a partir de este fotograma.

Socializarlo después con el resto de la clase.

# **DOSSIER DEL ALUMNO**

# ACTIVIDAD 1. ANTES DE VER LA PELÍCULA



Observa detenidamente el cartel y describe los elementos que lo conforman. A partir de tu descripción intenta adivinar cuál o cuáles serán los temas que propone la película.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Sabías que en esta historia se narran hechos de la guerra civil española? ¿Conoces algo sobre lo que sucedió?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Después de haber visto *La Buena Nueva* contesta las siguientes preguntas para dar a conocer tu opinión sobre la película.

1. En tu opinión, ¿Cuál es el tema principal de la película?

.....

.....

.....

2. ¿Destacarías otras historias dentro de la película?

.....

.....

.....

3. ¿Cuál es la escena que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....

.....

.....

4. ¿Qué escenas te han impactado más? ¿Por qué?

.....

.....

.....

5. Desde mi punto de vista esta película termina bien / mal porque...

.....

.....

.....

# ACTIVIDAD 3. HABLEMOS DE LOS PROTAGONISTAS

**E**res la persona encargada de realizar el casting para la película:  
¿Podrías describir cómo evolucionan los personajes a lo largo de la historia?



Miguel

.....

.....

.....

.....



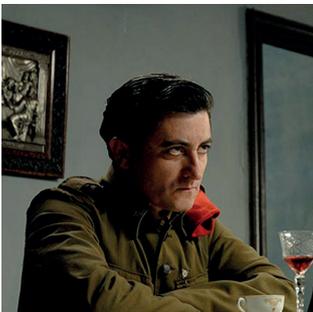
Margari

.....

.....

.....

.....



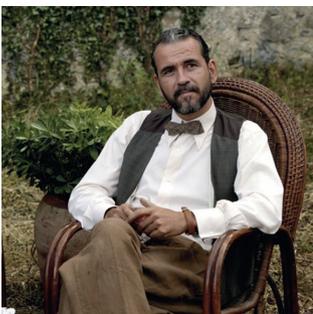
Hugo

.....

.....

.....

.....



Antonino

.....

.....

.....

.....



Capitán de La Falange

.....

.....

.....

“Estoy del lado de los que sufren” (Don Miguel)

1. Reconstruye las escenas correspondientes a los diálogos y dibuja el story board que podría corresponder a cada uno.
2. Analiza los dos diálogos y cuéntanos para ti, ¿Qué quiere decir Miguel con las frases “Estoy del lado de los que sufren y al servicio de los más débiles, subrayadas en los dos textos”?



Carta de Miguel al señor Obispo:

Querido Señor Obispo,  
Las cosas han cambiado tanto en tan poco tiempo, que ya no estoy seguro de cuál es mi misión en esta parroquia. ¡Mi rebaño esta desperdigado! Quedo a la espera de nuevas instrucciones y me pongo desde el primer momento al servicio de los más débiles como hizo nuestro Señor Jesucristo.

Esperando su respuesta,

Miguel

Dialogo

**Miguel:** ¿Qué ha pasado con la foto del Papa?

**Margari:** La quite.

**Miguel:** ¿Pues?

**Margari:** Los que defienden la religión son los que han matado a mi marido.

**Miguel:** ¿Y por eso has dejado de venir a misa?

**Margari:** ¿Qué sentido tendría?, para mí es como si Dios me hubiese dado la espalda

**Miguel:** Bueno Margari, no metamos a Dios en esto.

**Margari:** ¿Y ellos?, ¿no están metiendo a Dios en esta guerra?

**Miguel:** Una cosa es lo que digan los cardenales y otra cosa muy distinta es la que dice el evangelio.

**Margari:** Mira, a veces pienso que los asesinos de mi marido van a misa los domingos y eso me pone enferma si supiera quién ha sido...

**Miguel:** No Margari no sigas por ese camino, tenemos que mantener la...

**Margari:** Perdona padre. ¿Quién es usted para decirme lo que tengo que hacer? yo apenas le conozco y ni siquiera sé de qué lado está.

**Miguel:** *Estoy del lado de los que sufren*, eso no me lo pongas en duda tenemos que tener fe en el evangelio en la palabra de Cristo.

Dialogo 2 (39'38. Margari – Miguel: Crisis de fe)

Después de haber visto la escena a la que hace referencia el siguiente diálogo, léelo detenidamente e intercambia con tus compañeros con el fin de identificar, cuál es la posición que dan a conocer cada uno de los personajes con respecto a la guerra civil en España.

## Conversación

Obispo, Hugo (Carlista), Capitán (Falangista) Don Miguel (Cura párroco) Margari

**Obispo:** Y... ¿Cómo van las cosas por aquí?

**Capitán:** Sin novedad, salvo por el uniforme.

**Hugo:** Con esto de la unificación los carlistas hemos salido perdiendo.

**Capitán:** (a Hugo) Tú siempre sales perdiendo, sobre todo a las cartas.

**Miguel:** (al cura amigo) ¿Qué tal se come por el frente?

**Cura amigo:** Al final no fui.

**Hugo:** Pues mi hermano pequeño está luchando en Vizcaya.

**Obispo:** (a Margari) siéntese con nosotros a tomar el café... insisto.

**Cura amigo:** Miguel, y no nos has contado por qué se marchó la sacristana.

**Miguel:** Se ve que no le gustaban mis sermones.

**Hugo:** ¿ya estamos?

**Capitán:** A mí tampoco me gustan, sobre todo cuando vienen a sermonearme a mi despacho

**Cura amigo:** Miguel siempre ha sido un poco rebelde, fíjese que ya en el seminario tenía una ...

**Miguel:** Yo me limito a predicar el evangelio, la caridad, el perdón.

**Capitán:** Todo eso de la caridad y el perdón está muy bien que lo digan ustedes en la Iglesia. Pero lo del alzamiento nacional es una cruzada, lo ha dicho el cardenal Román, ¿verdad su ilustrísima?

**Hugo:** (mirando a Miguel) Pues parece que algunos curas no se han enterado.

**Miguel:** ¿Y lo que ha pasado en Guernica? ¿También es en nombre de la santa cruzada?

**Obispo:** Lo que ha ocurrido allí es una tragedia y no hay que darle más vueltas.

**Capitán:** Lo de Guernica ha sido cosa de los propios vascos.

**Margari:** Eso no tiene ni pies ni cabeza.

**Capitán:** ¿Me está llamando mentiroso?

**Miguel:** He oído por la radio que han sido aviones alemanes.

**Capitán:** ¡Calumnias! No haga caso a todo lo que escuche por ahí.

**Miguel:** El mundo entero se está dando cuenta de lo que pasa en España.

**Obispo:** Señores... un poco de paz.

**Capitán:** Pues sepa usted que los obispos están con nosotros. ¿Verdad?

**Obispo:** La doctrina oficial de la Iglesia es la de obedecer al poder establecido.

**Capitán:** (a Miguel) escuche .

**Obispo:** Pero no es menos cierto, que el día de la sublevación, también había un gobierno legítimo en Madrid

**Capitán:** Un gobierno de comunistas manejado desde Moscú, hasta que llegó el glorioso alzamiento para poner las cosas en su sitio.

**Margari:** yo estoy viuda gracias a su glorioso alzamiento.

**Capitán:** No se ofenda, pero esta es una conversación entre hombres .

**Margari:** (parándose de la mesa) si me disculpan.

En este enlace puedes ver el extracto que corresponde al diálogo

[http://www.youtube.com/watch?v=zCfVlk\\_Sp8I&NR=1](http://www.youtube.com/watch?v=zCfVlk_Sp8I&NR=1)

1. Posición del Falangista: Representado por el capitán

.....

.....

.....

2. Posición del Carlista: Representado por Hugo

.....

.....

.....

3. Posición del Obispo

.....

.....

.....

4. Posición de Miguel

.....

.....

.....

5. Posición de Margari

.....

.....

.....

**I**dentifica en qué momentos del diálogo se utiliza el pretérito perfecto. Reformula las frases sirviéndote del pretérito indefinido.

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD 6. GUERNICA

**E**n la parte final de la conversación entre el Obispo, Hugo, el Capitán, Don Miguel y Margari se menciona la ciudad de Guernica. Escribe lo que se dice de ella.

.....

.....

.....

**I**dentifica en este mapa político mudo:

¿De qué Comunidad Autónoma se trata?: \_\_\_\_\_

¿Cuáles son las provincias que conforman esta Comunidad Autónoma? Escríbelas en el lugar que les corresponde en el mapa.

¿A qué provincia pertenece la ciudad de Guernica? Escríbelo en el mapa.



Fuente: Didactalia.net

Observa el cuadro de Picasso, titulado *Guernica*, trata de explicar lo que sucede y describe los personajes que encuentras en él.



*Guernica*, de Pablo Picasso. Óleo sobre lienzo. Dimensión: 3m51 X 7m82 cm

.....

.....

.....

Los personajes del cuadro: Describe los personajes del cuadro e identifica cuáles no se encuentran en la lista y su función dentro de la composición.

La mujer con el niño en brazos

.....

.....

.....

El toro

.....

.....

.....

El caballo

.....

.....

.....

El guerrero

.....

.....

.....

La mujer coja

.....

.....

.....

El hombre (¿mujer?) en llamas

.....

.....

¿**Q**ué relación puedes establecer entre la situación que se describe en el cuadro y la que se enuncia en el diálogo anterior?

.....

.....

.....

¿**Q**ué importancia adquiere lo sucedido en Guernica dentro de la Guerra Civil española?

.....

.....

.....

# ACTIVIDAD 7. LA IGLESIA CATÓLICA DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

**D**e acuerdo al fotograma y a los diálogos que tienes abajo. Explica la relación que existe entre la Iglesia, los falangistas, los carlistas y los republicanos.

## Diálogo 1

**Cura amigo:** Pero... ¿qué veo aquí? Es el ojito derecho del obispo

**Miguel:** ¿Qué significa todo esto?

**Cura amigo:** ¿Nos vamos al frente y tú?

**Miguel:** He venido a hablar con su ilustrísima.

**Cura amigo:** Pues ya puedes ponerte a la cola, está reunido con el Cardenal Román, nada menos.

Bueno Miguel, me tengo que ir, me alegro mucho de verte.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Diálogo 2

**Capitán:** ¿Quería verme?

**Miguel:** Iré al grano, la Falange se está inmiscuyendo en cosas que son de mi competencia

**Capitán:** ¿Perdone?

**Miguel:** Yo no le digo a usted como tiene que mandar en su cuartel y usted no es quién para obligar a nadie a bautizarse y mucho menos amenazando a las mujeres o es que se ¿cree que Jesús de Nazaret iba por ahí amedrentando la gente?

**Capitán:** Con el debido respeto, sepa que yo no me voy a arrugar por que lleve usted sotana, no soy como esos carlistones chupa cirios con sus detente bala<sup>1</sup> y sus misas de campaña.

**Miguel:** Entonces ¿quién le manda a usted meterse a inquisidor?

**Capitán:** Yo sólo cumplo órdenes. Pero le voy a decir una cosa: Personalmente pienso que ustedes los curas tienen demasiado poder en este país, aunque eso sí, de momento nos pueden ayudar a ganar la guerra.

**Miguel:** Conmigo no cuente para guerras.

**Capitán:** Muy bien, muy bien. A partir de ahora, «cada mochuelo a su olivo».

**Miguel:** Será lo mejor... por favor.

<sup>1</sup> Escapulario utilizado por los carlistas en el que se retrata la imagen del sagrado corazón, de la cual se decía que les protegía de todo mal y peligro <http://terciosancarlos.blogspot.com/2008/11/el-carlismo-perenne-por-qu-el-carlismo.html>

## ACTIVIDAD 8. LAS MUJERES EN LA GUERRA

**B**asándote en los diálogos y en el fotograma: ¿Podrías decirnos cuál era el rol de las mujeres en la época que nos narra la película?

Disputa entre las mujeres de la cooperativa

Diálogo 1- Mujeres en la cooperativa

**Aranza:** (a Miguel) A ver si se va a meter en un lío usted con esto de la cooperativa

**Miguel:** Si Franco necesita uniformes, alguien tendrá que coserlos, y así por lo menos podremos salir adelante que es lo que importa.

**Resu:** Si... trabajando para el enemigo ¿no?

**Miguel:** No Resu, trabajando para dar de comer a vuestros hijos.

**Resu:** ¡Ay! Miguel, creo que no voy a poder.

**Antxoni:** Pero como no vas a poder hija, si esto no es más que un trapo.



Diálogo 2

**Radio:** Parte oficial del cuartel del generalísimo, correspondiente al día 2 de marzo de 1939. Tercer año triunfal.

**Resu:** Se puede saber ¿dónde te has metido?

**Antxoni:** Pues repartiendo los encargos.

**Resu:** Ya... repartiendo rumacos con el falangista, lo sabe todo el pueblo.

**Antxoni:** ¿Y a ti qué te importa?

**Resu:** ¿Como que qué me importa?, que te estás acostando con los asesinos de mi marido ¡zorra!

**Antxoni:** No me insultes, ¡vieja!

**Miguel:** ¿Qué pasa aquí?

**Resu:** Esta que se acuesta con los falangistas.

**Antxoni:** Y tu les coses los uniformes y eso no tiene tanta diferencia.

**Resu 1:** Don Miguel, queremos que se vaya la Antxoni...

## ACTIVIDAD 9. EL DEBER DE LA MEMORIA

¿Recuerdas los recorridos de Miguel en bicicleta por el campo? Mira bien el fotograma y cuéntanos lo que recuerdas



Lee los dos diálogos y dinos ¿por qué es tan importante esto para Miguel?

### Diálogo 1

**Miguel:** Por ahí.

**Margari:** ¿A qué viene tanto secreto?

**Miguel:** Desde hace algún tiempo viene gente de otros pueblos a confesarse conmigo.

**Margari:** Eso lo sabemos todos.

**Miguel:** Bueno, más que a confesarse, vienen a contarme que tienen un familiar enterrado en mitad del monte y que el cura del pueblo se niega a echar un responso, porque la sepultura está fuera del cementerio.

**Margari:** ¿Y por qué me cuenta esto a mí?

**Miguel:** Porque necesito compartirlo con alguien, y porque tú eres la persona en quien más confío.

**Margari:** Gracias.

**Miguel:** Es aquí.

**Margari:** ¿Quiénes eran?

**Miguel:** Del pueblo de al lado, uno de ellos un maestro.

**Margari:** ¿Y por qué hace todo esto?

**Miguel:** Nadie puede devolverles la vida, pero podemos evitar que los maten otra vez con el olvido.

En este enlace encontrarás de nuevo la escena de Margari y Miguel en el campo: <http://www.youtube.com/watch?v=qWKGYSjpLpl&feature=related>

## Diálogo 2

**Miguel:** Te voy a pedir un último favor, toma (le da un libro), guárdalo bien, y cuando seas mayor enséñaselo a tus hijos para que sepan la verdad, y para que nadie olvide lo que ha pasado aquí ¿de acuerdo?

**Monaguillo:** ¿Qué es?

**Miguel:** Cuando seas mayor lo entenderás. Es muy importante no te olvides.

¿Crees que debemos preservar la memoria de los acontecimientos del pasado? ¿Por qué crees que es importante?

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 10. DIRIGE TU FINAL



**E**res el director de la película y debes construir la escena:

**R**edacta con tus compañeros el guión de un final alternativo a partir de este fotograma

**S**ocializarlo después con el resto de la clase

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**DOCUMENTOS ADJUNTOS**

# HELENA TABERNA



Inicio su carrera audiovisual como Coordinadora de Nuevas Tecnologías del Gobierno de Navarra. Desde 1994 se dedica exclusivamente al cine. Sus películas, tanto largos como cortometrajes, han recibido el apoyo de crítica y público, y obtenido numerosos premios en festivales nacionales e internacionales.

Su primer largometraje, *Yoyes*, se estrenó en marzo del 2000 consiguiendo una importante recaudación en taquilla. Columbia Tristar se encargó de la distribución en España con 100 copias, e Intrafilms, de Italia, de las ventas internacionales. Fue una de las películas españolas más premiadas internacionalmente en ese año.

Su segundo largometraje es la película documental *Extranjeras*, producida por su propia empresa, Lamia Producciones, estuvo seleccionada a concurso en la Seminci de Valladolid en 2003, y ha sido proyectada en salas comerciales de las principales ciudades españolas. Sherlock Films distribuyó la película, que se estrenó en salas en noviembre 2003 con 10 copias. *Extranjeras* fue excelentemente acogida por la crítica y ha participado en numerosos festivales y eventos internacionales, obteniendo premios en varios de ellos.

El último largometraje de Helena Taberna *La Buena Nueva*, ha sido producido también por su propia empresa Lamia Producciones y se presentó en la Sección Oficial del Festival Internacional de Valladolid Seminci 2008, donde Unax Ugalde obtuvo el premio al Mejor Actor. *La Buena Nueva* se ha estrenado en salas comerciales de toda España el 14 de noviembre de 2008 con 80 copias y distribución de Golem

Tras el estreno de *La Buena Nueva*, se afianza la imagen de Helena Taberna como una directora de éxito, comprometida con los temas de interés social.

Fuente: <http://www.labuenanuevapelicula.com/helena-taberna.php>

Si quieres saber más sobre la directora te recomendamos las entrevistas hecha por los internautas de la página virtual del Diario *El País* de España. Aquí tienes el sitio donde la puedes consultar:

<http://www.elpais.com/edigitales/entrevista.html?id=4511>

# ENTREVISTA A BÁRBARA GOENAGA

El jueves pasado estuve en los cines Golem viendo *La Buena Nueva* y tuve la oportunidad de entrevistar a Bárbara Goenaga, coprotagonista del film. Muchas gracias a ella, muchas gracias a Golem, y mucho éxito para la película!!!

Después de las entrevistas viene la crítica, con dos virtudes y dos peros.

## ENTREVISTA A BÁRBARA GOENAGA

¿Por qué hay que ver *La buena nueva*?

Por dos cosas:

1. Porque trabajando sobre uno de los contextos más recurrentes del cine español, la guerra civil, aborda un tema que, extrañamente, aún no se había abordado: el papel que jugó la iglesia católica durante este período.

2. Porque es una buena película. Y con esto me refiero a:

- Te mantiene pegado al asiento porque maneja con solvencia la narrativa clásica (pocos guiones españoles se lo proponen y pocos lo consiguen)
- El montaje encuentra el ritmo de la historia. Las secuencias paralelas finales reforzando la premisa temática, la separación de las dos iglesias son muy efectivas.
- Los tonos graves, el crescendo, la grandilocuencia y el misticismo de la música de Ángel Illarramendi camina de la mano del protagonista, que más que por la transformación lucha por no ser transformado.
- Tiene una estética muy cuidada a todos los niveles: composición, luz (el trabajo de Gonzalo Berridi es excepcional, hay planos que parecen cuadros, no se olvidó del factor tiempo y de que sirve a unos intereses narrativos...), localizaciones (la sima, la plaza del pueblo, la iglesia, el tren...lugares que tienen algo que decir), maquillaje, vestuario...
- El tratamiento narrativo de los objetos: la pizarra, los fusiles, la horquilla, el pan, los uniformes...(ya lo veréis) y la relación de estos objetos con los personajes.
- La interpretación del elenco de actores es muy buena, todos los personajes tienen su conflicto y lo defienden con dignidad, se relacionan con los espacios, escuchan, se mueven con versatilidad en los distintos valores de plano. Unax Ugalde consiguió el premio a la mejor interpretación en la Seminci, y Bárbara Goenaga tiene todo lo necesario para llegar donde quiera llegar. ¡Y Loquillo interpreta a un falangista!
- En fin, que todo trabaja en un mismo sentido y esto, amigos lectores, hace que, *La Buena Nueva*, sea una buena película. Y el mérito corresponde en mayor medida a la labor de Helena Taberna, una directora tremendamente certera, eficaz y oportuna, que no oportunista.

El primer pero es el de siempre, que no siendo una película partidista en su planteamiento lo es en su tratamiento. Decía Helena Taberna en la rueda de prensa que todos los personajes, incluyendo los del bando nacional, están humanizados y, recordando la película, diría que sí, que los del bando nacional son incluso los más humanos de todos, incluso más humanos que los republicanos, y lo son porque la resolución de sus conflictos cae siempre del lado más práctico y censurable. En el poder, los nacionales, carlistas y falangistas, son chivatos, asesinan y maltratan a las mujeres, los republicanos cantan canciones ofensivas y hacen calvos a las monjas. Y con esto no digo que Helena tuviera la obligación de balancear, no la tiene, sólo describo su inclinada elección a la hora de relatar. Una elección que, en cierta manera, produce que la ficción se encierre en sí misma, cual cómic.

El segundo pero viene al caso por lo que acabo de comentar, por lo del cómic. El conflicto de Miguel (Unax Ugalde), no llega a ser un verdadero conflicto. Miguel considera que su fe, vivir y predicar la palabra del evangelio, es el sentido de su existencia y esta fe, no llega a estar amenazada durante la película. Es un personaje sin fisuras, que vive la palabra del evangelio, que defiende a los necesitados, a los perseguidos, pero no necesita defenderse a sí mismo. En este sentido se asemeja a un superhéroe o a un loco. Sus superpoderes/paranoia, la fe, le mantienen a salvo y le erige como protector del rebaño. Sea para bien o para mal (es para bien), la cuestión es que esto le acerca de nuevo al cómic, al superhéroe. Pero esto no sería un “pero” si Miguel tuviera alguna falla... Sí, su criptonita pudiera ser Margari (Bárbara Goenaga), pero en ningún momento llega a manifestarse como tal, como apunta Bárbara en la entrevista, no hay amor carnal entre Miguel y Margari, no hay amenaza, Margari es otra oveja en la que Miguel se apoya y defiende, la relación es de necesidad. Y esto le vuelve demasiado inmune a los acontecimientos.

Fuente: <http://cineforum.universiablblogs.net/la-buena-nueva-entrevista-a-helena-taberna-y-barbara-goenaga>  
(Consultado en febrero de 2011)

Actualizado viernes 31/10/2008 18:27 - ICAL

VALLADOLID.- La realizadora navarra Helena Taberna presentó en la 53 Semana Internacional de Cine de Valladolid su tercer largometraje, 'La buena nueva', que fue recibido con cálidos aplausos en su estreno matinal.



La película está ambientada en los albores de la Guerra Civil, y está protagonizada por Unax Ugalde dando vida a Miguel, un joven sacerdote que es nombrado párroco de una parroquia especialmente conflictiva.

La película adapta libremente las memorias de Marino Ayerra, un tío de la directora, que llegó a hacerse cargo de la parroquia de Alsasua el 16 de julio de 1936. «Es una historia que conocí siendo niña y que me impresionó mucho por el misterio que rodeaba a los temas relacionados con la guerra. Las mujeres de mi pueblo a menudo se me acercaban agradeciendo enormemente lo que Don Marino, al que yo no conocí personalmente, había hecho a favor del pueblo», explicó Taberna.

La realizadora se mostró «encantada de estar en Valladolid» y reconoció sentir «especial cariño por la ciudad», donde presentó hace seis ediciones su anterior trabajo, el documental 'Extranjeras'. «La historia me parecía muy hermosa, y el cine debería brindarnos elementos de reflexión sobre nuestra propia historia para que podamos comprenderla mejor», señaló.

El film arranca con la llegada de Marino a un pueblo donde la mayoría de sus habitantes son de izquierdas. La primera ocasión en que la cineasta intentó levantar este proyecto fue en 1995, pero entonces los productores no fueron capaces de encontrar el soporte económico preciso, «porque no era el momento, me dijeron», recordó la autora. «Como soy optimista prefiero pensar que al haberla dirigido tanto tiempo después eso habrá beneficiado a la película, porque yo he madurado como persona y como directora desde entonces», argumentó.

El momento de retomar la película llegó hace cuatro años, cuando Taberna y Andrés Martorell, el coguionista, comenzaron a trabajar sobre el guión. «En la película hemos mezclado sucesos y personajes reales con otros inventados; esto es cine», reconoció Martorell.

El film arranca con la llegada de Marino a un pueblo donde la mayoría de sus habitantes son de izquierdas. Cuando consigue ganarse la confianza de buena parte de los vecinos, Miguel el bando nacional ocupa el pueblo y comienzan a sucederse los fusilamientos.

En su lucha por defender a los represaliados, el joven párroco se enfrenta a la jerarquía eclesiástica y militar, poniendo en juego su propia vida.

En su cruzada, contará con escasos apoyos, como el de Margari, la maestra del pueblo, encarnada por Bárbara Goenaga. «Ella es una mujer creyente que ha crecido en una familia muy conservadora. La Guerra le cambia la vida y su perspectiva de todo», explicó la actriz.

Para Unax Ugalde, «la responsabilidad era muy grande». «Soy un obseso de la verdad, y llevo esa obsesión siempre al límite. Nunca interpreto nada que no me crea», comentó. El actor quiso dejar claro que «nunca» quiso «criticar a la iglesia católica», pero manifestó su convicción de que «actualmente existen dos iglesias católicas: una que está trabajando a pie de calle con los más desfavorecidos, y otra que vive muy alejada de la realidad».

Ugalde señaló que «algún medio ha calificado esta película como oportunista, pero lleva gestándose mucho tiempo atrás; se trata de una película oportuna, y sobre todo necesaria». Además, reconoció que «el personaje ha sido un regalo» y que la novela original «es una lección para todos». «Si la gente se queda indiferente con esta película tenemos una batalla perdida», sentenció.

Helena Taberna dedicó un periodo de tiempo a ensayar con los actores principales, «algo que no es nada habitual y que se agradece mucho», según ambos. «No ha sido fácil hacer 'La buena nueva'. Los primeros productores con los que trabajamos pensaban que era demasiado cara y al final la hemos acabado produciendo nosotros», detalló.

También se desplazó al a presentación de la película el historiador Ian Gibson, que se ha involucrado por primera vez en todo el proceso creativo de una película desde sus inicios, asesorando a la realizadora. «Estamos ante una gran película. Me ha conmovido. Leí el guión hace un año y medio y desde entonces he seguido todo el proceso. El film transmite un mensaje de amor muy necesario y estoy convencido de que contribuirá a hacer más posible la reconciliación», concluyó.

Fuente: <http://www.elmundo.es/elmundo/2008/10/31/castillayleon/1225474069.html>

## ENTREVISTA REALIZADA POR LA REVISTA DOMA LOS ACTORES UNAX UGALDE Y BÁRBARA GOENAGA, EN LA QUE HABLAN DE SU VISIÓN DE LA PELÍCULA Y DE LA IMPORTANCIA QUE DAN A LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA

Jóvenes que no olvidan la guerra de sus abuelos  
Sábado, 22 de Noviembre de 2008

La película está ambientada en los albores de la Guerra Civil, y está protagonizada por Unax Ugalde dando vida a Miguel, un joven sacerdote que es nombrado párroco de una parroquia especialmente conflictiva.

La película adapta libremente las memorias de Marino Ayerra, un tío de la directora, que llegó a hacerse cargo de la parroquia de Alsasua el 16 de julio de 1936. «Es una historia que conocí siendo niña y que me impresionó mucho por el misterio que rodeaba a los temas relacionados con la guerra. Las mujeres de mi pueblo a menudo se me acercaban agradeciendo enormemente lo que Don Marino, al que yo no conocí personalmente, había hecho a favor del pueblo», explicó Taberna.

La realizadora se mostró «encantada de estar en Valladolid» y reconoció sentir «especial cariño por la ciudad», donde presentó hace seis ediciones su anterior trabajo, el documental 'Extranjeras'. «La historia me parecía muy hermosa, y el cine debería brindarnos elementos de reflexión sobre nuestra propia historia para que podamos comprenderla mejor», señaló.

El film arranca con la llegada de Marino a un pueblo donde la mayoría de sus habitantes son de izquierdas. La primera ocasión en que la cineasta intentó levantar este proyecto fue en 1995, pero entonces los productores no fueron capaces de encontrar el soporte económico preciso, «porque no era el momento, me dijeron», recordó la autora. «Como soy optimista prefiero pensar que al haberla dirigido tanto tiempo después eso habrá beneficiado a la película, porque yo he madurado como persona y como directora desde entonces», argumentó.

El momento de retomar la película llegó hace cuatro años, cuando Taberna y Andrés Martorell, el coguionista, comenzaron a trabajar sobre el guión. «En la película hemos mezclado sucesos y personajes reales con otros inventados; esto es cine», reconoció Martorell.

El film arranca con la llegada de Marino a un pueblo donde la mayoría de sus habitantes son de izquierdas. Cuando consigue ganarse la confianza de buena parte de los vecinos, Miguel el bando nacional ocupa el pueblo y comienzan a sucederse los fusilamientos.

En su lucha por defender a los represaliados, el joven párroco se enfrenta a la jerarquía eclesiástica y militar, poniendo en juego su propia vida.

En su cruzada, contará con escasos apoyos, como el de Margari, la maestra del pueblo, encarnada por Bárbara Goenaga. «Ella es una mujer creyente que ha crecido en una familia muy conservadora. La Guerra le cambia la vida y su perspectiva de todo», explicó la actriz.

Para Unax Ugalde, «la responsabilidad era muy grande». «Soy un obseso de la verdad, y llevo esa obsesión siempre al límite. Nunca interpreto nada que no me crea», comentó. El actor quiso dejar claro que «nunca»

quiso «criticar a la iglesia católica», pero manifestó su convicción de que «actualmente existen dos iglesias católicas: una que está trabajando a pie de calle con los más desfavorecidos, y otra que vive muy alejada de la realidad».

Ugalde señaló que «algún medio ha calificado esta película como oportunista, pero lleva gestándose mucho tiempo atrás; se trata de una película oportuna, y sobre todo necesaria». Además, reconoció que «el personaje ha sido un regalo» y que la novela original «es una lección para todos». «Si la gente se queda indiferente con esta película tenemos una batalla perdida», sentenció.

Helena Taberna dedicó un periodo de tiempo a ensayar con los actores principales, «algo que no es nada habitual y que se agradece mucho», según ambos. «No ha sido fácil hacer 'La buena nueva'. Los primeros productores con los que trabajamos pensaban que era demasiado cara y al final la hemos acabado produciendo nosotros», detalló.

También se desplazó al a presentación de la película el historiador Ian Gibson, que se ha involucrado por primera vez en todo el proceso creativo de una película desde sus inicios, asesorando a la realizadora. «Estamos ante una gran película. Me ha conmovido. Leí el guión hace un año y medio y desde entonces he seguido todo el proceso. El film transmite un mensaje de amor muy necesario y estoy convencido de que contribuirá a hacer más posible la reconciliación», concluyó.

Fuente: <http://www.elmundo.es/elmundo/2008/10/31/castillayleon/1225474069.html>

DOMINICAL, 9 de noviembre 2008. Texto: Cristina Savall ; Fotos: José Luis Roca

<http://www.labuenanuevapelicula.com/blog/media/2008/11/doom1.pdf>



**LA ESPAÑA DE POSGUERRA.** La realizadora Helena Taberna retrata el papel que jugó la Iglesia católica en la Guerra Civil y el franquismo, y la existencia de un grupo de párrocos que disientían de la doctrina oficial marcada por el cardenal Gomá.

# E

**N ESTOS TIEMPOS DE MEMORIA HISTÓRICA Y FOSAS DESENTERRADAS, LA DIRECTORA HELENA TABERNA SE ATREVE EN LA PELÍCULA 'LA BUENA NUEVA' A REMOVER EL PASADO DE LA IGLESIA.**

La sombra de las sotanas no puede seguir ocultando uno de los episodios de la Guerra Civil española más ignorados por el cine. Hace falta luz para remover el pasado e indagar en el apoyo decisivo que la Iglesia católica brindó en 1936 a una sublevación a la que muchos obispos denominaron "la cruzada" para consolidar el mensaje de que el ejército nacional combatía en nombre de Dios. Del olvido que envuelve a esta oscura página de la historia de España surge *La buena nueva*. La tercera película de Helena Taberna sintoniza con la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, que lleva años pidiendo a la jerarquía eclesial que reconozca que en la cortina española la Iglesia, además de ser víctima, fue verdugo.

El estreno está previsto para el 14 de noviembre tras su proyección en el festival de Valladolid y la convocatoria de un pase especial anunciado para hoy en el museo Guggen-

heim de Bilbao. *La buena nueva* llega en un momento especialmente oportuno, mediático y esclarecedor al coincidir con la investigación de Baltasar Garzón. El juez de la Audiencia Nacional indaga en las fosas de víctimas de la Guerra Civil y del franquismo, por tratarse de desapariciones ilegales dentro del contexto de crímenes contra la humanidad. El relato de Taberna también instala un foco en la tenebrosa noche franquista. Y lo hace con la misma intensidad del

blanco polar elegido como color de fondo para la sesión fotográfica convocada en Madrid con ella y los dos actores protagonistas, Unax Ugalde y Bárbara Goenaga.

Tras años de negrura, se abren rejillas que aportan luminiscencia sobre unos hechos sepultados. "Casi nadie conoce que 17 sacerdotes fueron asesinados por los rebeldes en el País Vasco. Todos sabemos que la izquierda hizo barbaridades con la quema de iglesias y el asesinato de religiosos. Pero es sospechoso que sólo se hable de una parte. Si callamos estamos falseando la verdad. >





**UNA GRAN HISTORIA DE AMOR.** Bárbara Goenaga y Unax Ugalde interpretan a la maestra y el cura del pueblo en el que se sitúa *La buena nueva*.

La historia es tenaz y encuentra a personas que, como yo, hemos querido hurgar en la otra parte", asegura Taberna, que debutó hace ocho años con *Yoyes*, película sobre la etarra asesinada por sus excompañeros en 1986, cuando ya había optado por la privacidad, la discreción y el silencio.

#### EL PÁRROCO DE ALSASUA

En su filmografía queda latente el interés por el conflicto que surge cuando la libertad individual se ve afectada por el compromiso social. *La buena nueva* también se inspira en un personaje real. El sacerdote Marino Ayerra Redín (Lumbier, Navarra, 1903 - Caguazú, Buenos Aires, 1988) es tío de la cineasta y autor de *No me avergoncé del Evangelio*, libro autobiográfico que durante la dictadura en España se leyó clandestinamente tras su publicación en 1958 por la editorial argentina Periplo. Fue el párroco de Alsasua (Navarra) durante los trágicos meses que siguieron al golpe militar de 1936.

"Era inteligente, brillante y bondadoso, un héroe romántico, un hombre comprometido capaz de llegar hasta donde hiciera falta para defender

lo que predica el Evangelio. Fue becado para estudiar Teología en Roma, y eso le aportó una base teórica muy sólida", informa Taberna, para quien es "hermoso" saber que hubo sacerdotes que antepusieron la humanidad por encima de otros intereses. "Eso ha sido la base de toda la ideología progresista de la Iglesia. Ayerra fue un precursor de la Teoría de la Liberación".

No es la primera vez que la cineasta se adentra en las hazañas de un pariente al que no conoció personalmente. En 1994, filmó el cortometraje *Alsasua 1936*, donde Fernando Guillén Cuervo interpretaba a ese sacerdote por el que la directora supo que en la Guerra Civil, además de las dos Españas, "había dos iglesias". Ese párroco que terminó reclamando la >



#### La directora HELENA TABERNA

## PIO XII

Enfáticamente envió a Vuestra Excelencia y a todo el pueblo español nuestra apostólica bendición". En estos términos se expresaba el papa Pío XII allá por abril de 1939, en un telegrama de felicitación a Franco por su victoria.

El rostro de Pío XII admite una larga observación. Y, a pesar de ello, tras un minucioso examen, no consigo descifrar nada de su interior. La primera vez que vi ese rostro yo ya sabía de su entusiasmo en la defensa de Franco y había oído hablar de sus "ambigüedades" en torno al nazismo. Pero, como cineasta, fue al salir de la película *Amén*, de Costa Gavras, cuando pensé seriamente en rodar *La buena nueva*.

Siempre me ha gustado el cine que cuenta buenas historias. Y pensé que la pequeña historia ocurrida en Alsasua (Navarra) en 1936, protagonizada por su joven párroco Marino Ayerra, era cine en estado puro. Y, además, me permitía incidir en un punto de vista nuevo en el cine sobre la contienda: el papel de la Iglesia en la Guerra Civil.

Las referencias a Pío XII en mi película son solamente una pincelada de fondo, pero sirven para fijar de manera inequívoca el papel que jugó la jerarquía eclesiástica en su apoyo al fascismo.

Cuando paseo por la avenida Pío XII de Pamplona, o por cualquiera de las ciudades españolas que cuentan con ese nombre en su callejero, me pregunto cuánta gente tiene conocimiento de que fue precisamente el apoyo de Pío XII a Franco lo que ayudó a legitimar, entre otras cosas, cuarenta años más de atrocidades y de nuevas humillaciones a los perdedores de la guerra.

En las próximas semanas, el Vaticano va a poner en marcha su impresionante maquinaria para desplegar una campaña de imagen a favor de Pío XII, y siento que es una nueva oportunidad perdida para que la Iglesia pida perdón por los abusos cometidos durante la Guerra Civil y en los años posteriores.

Las referencias sobre el Papa en la película fijan el papel que jugó la jerarquía eclesiástica en su apoyo al fascismo

# ENTREVISTA A IAN GIBSON<sup>2</sup>

¿Nos puede decir su opinión sobre la película *La buena nueva*?

La buena nueva me ha conmovido muy profundamente y creo que va a impactar a todas las personas que la vean.

Ha habido muchas películas sobre la guerra civil: unas muy buenas, otras menos buenas, pero La buena nueva es extraordinaria. Ha cumplido con todas mis expectativas. Es una película matizada, con excelentes interpretaciones. Con dirección impecable. Con ritmo, con hondo interés humano. Y la secuencia final es inolvidable. Sencillamente inolvidable.

Todo esto está conseguido en La buena nueva de una manera muy sutil. No es una película en absoluto maniquea, de buenos y malos. Hay maldad, claro, en ese apoyo de la Iglesia a la criminal sublevación de Franco, pero, como digo, vemos matices. Por ejemplo, el obispo tiene sus dudas, no es un personaje plano. Y Unax Ugalde, el cura protagonista, es un personaje memorable que llegará al corazón de todos los espectadores. Al corazón y, también, a la reflexión, porque La buena nueva es una película que obliga a reflexionar.

Muestra muy bien el horror de la guerra, pero también la posibilidad de la salvación, porque La buena nueva es el Evangelio. La posibilidad de que por la vía del amor, de la ternura, del perdón, se puede conseguir el camino hacia la paz. Es una historia que llegará a los públicos de otros países. Rebasa el ámbito local, para convertirse en una película universal.

Creo además que es una película muy oportuna en estos momentos, porque aunque la situación ha cambiado mucho en la sociedad española a lo largo de las últimas décadas, hay elementos, como son las relaciones entre la Iglesia y el Estado, que permanecen muy vivos en el debate social del 2008.

¿Por qué cree que no ha sido tratado nunca en el cine y muy poco en la literatura este aspecto tan determinante de la guerra civil española?

Ha habido una conspiración de silencio asumida por todas las fuerzas políticas. No se rompió con el régimen anterior. Aquí no hubo juicios de Nuremberg, por ejemplo. Creo que la izquierda española ha tenido un comportamiento magnánimo con la Iglesia. No ha querido lanzar un ataque frontal a la Iglesia Católica por su comportamiento durante la contienda y, también, la posguerra.

La buena nueva afronta el problema de una Iglesia que apoya las armas. Y es la primera vez que en una película sobre la guerra, vemos esas imágenes. Esta película es un síntoma de que las cosas están cambiando. Han pasado 30 años desde la muerte de Franco y yo creo que ya es hora de que se profundice en el pasado. Es hora de que se sepa cómo fue la República y también la terrible guerra.

Creo que es una película necesaria, oportuna -no oportunista-, en la España de hoy, con una Iglesia recalcitrante que no quiere admitir sus errores de pasado.

Leí el guión de La buena nueva hace dos años y ya entonces vi que había material para hacer una gran película. Ahora, y me complace, estar en condiciones de constatar que Helena Taberna ha conseguido hacer esa gran película.

¿Cree que el cine puede contribuir al conocimiento de nuestra Historia?

Sí lo creo. Sobre todo cuando se trata de una película como La buena nueva, que es cine y es arte. Es cine histórico, pero es también un hecho artístico, y cuando confluyen ambos factores estamos ante una gran lección de Historia... ¡y de futuro!

No estamos sólo ante una película de tesis. La buena nueva es también una película de emociones. Tiene rigor histórico, pero habla de las vidas de seres humanos de carne y hueso. La gente saldrá de la película conmovida y emocionada, pero también reflexionando sobre la vida en ese período trágico de la historia.

¿Qué diferencias encuentra entre esta película y otras de la guerra civil?

Lo que veo en esta película es la sutileza, el matiz, unos personajes muy ricos que van más allá del tópico. Y, no lo dudemos, es difícil no caer en los estereotipos de un período que ha generado tanta literatura y tanto cine. Están los actores, esos dos actores protagonistas: Unax Ugalde y Bárbara Goenaga, que son muy convincentes al ir dando vida a unos personajes que evolucionan a consecuencia de los terribles hechos que

ocurren en el marco de la historia.

¿Quién cree que debería ver esta película?

Los jóvenes, todos los jóvenes. Miles y miles de jóvenes. Pero también la gente mayor. Incluso los que vivieron la guerra, cada vez menos. Todo el mundo. Yo quiero que la vea todo el mundo.

Transcripción entrevista, Madrid 2008

Fuente: <http://www.labuenanuevapelicula.com/ian-gibson.php>

<sup>2</sup> Es junto a Hugh Thomas y Paul Preston, uno de los hispanistas británicos que se ha dedicado al estudio de la historia de España, particularmente al periodo correspondiente a la de la Segunda República y la Guerra civil .

# CONTEXTO HISTÓRICO

Este es un artículo publicado en el país semanal en el que se compara la historia de la película con la historia real del sacerdote Tito. Reportaje con fotos y datos de la época.

EL PAÍS SEMANAL. 2 de noviembre de 2008. Lola Huete  
<http://www.labuenanuevapelicula.com/blog/media/2008/11/el-pais-semanal-2-11-2008.pdf>



## EL CURA DE *Alsasua* CONTRA LA SANTA CRUZADA

El sacerdote navarro Marino Ayerra Redín es el símbolo de otra Iglesia, la que no comulgó con Franco. Su diario clandestino se convierte ahora en película. Por *Lola Huete Machado*.

**T**al día como el 17 de julio de 1936, el sacerdote Marino Ayerra Redín se baja del tren de Pamplona en la localidad de Alsasua (Navarra). Va a hacerse cargo de "su rebaño", de la parroquia de esta villa ya industrial gracias a lo ferroviario y a los cementos Portland, que cuenta con unos tres mil habitantes y "merecida fama de republicanismo de izquierda en el fondo monárquico y derechista que domina toda Navarra". El consejo de su obispo, Marcelino Olaechea, al despedirle fue: "Usted allí, más de izquierdas que nadie, ya me entiende". Y mientras iba en el tren pensaba don Marino: "Derechas... izquierdas, ¿qué pensará Dios de todo esto?".

Veinticuatro horas después huían sus feligreses al monte, le llovían muertos en las cunetas, los sublevados contra el Gobierno republicano (capitaneados a lo lejos por Franco) tomaban las calles a golpe de bandera y pistola,

*“Sus memorias llegaron a la España franquista en los años cincuenta y circularon de forma clandestina”*



y se le amontonaban las confesiones de crímenes cometidos de boca de falangistas imberbes y de gatillo fácil. “¿Y dónde queda el evangelio, la caridad cristiana en todo esto?”, se preguntaba.

Hoy conocemos tales *cuestiones internas* porque el sacerdote las contó en un volumen de memorias titulado *No me avergoncé del evangelio (desde mi parroquia)*, que editó en los años cincuenta en Argentina, donde vivía exiliado. El libro, muy religioso, muy de la España de principios del siglo XX, de esos que se suelen llamar *pequeñitos*, entró pronto en la Península franquista de ese tiempo y circuló de mano en mano de forma clandestina. Aquí ha sido publicado en el País Vasco: en 1978, con la referencia Imp. Amado, y hace un lustro en Navarra por Mintzoa, que va ya por la segunda edición.

Marino Ayerra Redín había nacido en Lumbrer en 1903; era enjuto de físico, purista en lo espiritual y con buena formación: había estu-

diado teología en Pamplona y sido profesor y visitado Roma... Y andaba ilusionado y curioso por todo; repleto de proyectos y de fe. Tanto, que los vientos políticos para él ni soplaban, ni los sentía, ni creía que tuvieran que ver con su tarea. Era un párroco de esos de los de pie a tierra. De convicción sólida; en caso de duda, siempre con los oprimidos... Su lema: “Pensar alto, sentir hondo, hablar claro”.

**SUS MEMORIAS REZUMAN** dramatismo, desconcierto, soledad, desesperanza... Impactan allí donde caen. Le sucedió a Jesús Lezaun, alsasuano de generación posterior a la de Ayerra, ex rector del seminario de Pamplona, quien escribió el prólogo a la primera edición vasca (1978) “de este libro vivo, actual, aleccionador y revulsivo”. “Recuerdo haberlo leído medio a escondidas y con el alma en vilo, bien acorazado contra su contenido y contra su >

## El actor laico

Unax Ugalde (en estas páginas, escenas de la película junto a fotos de la época en Navarra) es el párroco de Alzanía en la ficción (*‘La buena nueva’*). “Tengo educación laica y tuve que prepararme desde cero: aprender el evangelio. No soy más religioso, pero respeto más a los que lo son. No comprendo a esa ala de la Iglesia desfasada, que ama el poder, a Rouco: “El movimiento cristiano de base debería poner orden...”. A la izquierda, seminaristas armados en la plaza de toros de Pamplona durante la Guerra Civil.



## “Pero ¿y qué sentido cristiano puede ser este que inspira, bendice y canoniza una guerra y aprueba a los asesinos?”

> espíritu... el libro era clandestino y rechazable desde el punto de vista patriótico-político (¿y de qué patria!) y desde el punto de vista eclesiástico-religioso (y de qué Iglesia y de qué religión)”. Aun recuerda, dice, cómo se reunió una noche a todos los alumnos del seminario de Pamplona “que habíamos nacido a nuestra vocación sacerdotal en los rescoldos de la santa cruzada”, para comunicarles la “triste y trágica noticia del sacerdote descarriado que se iba, que se

presente relato no tiene nada de ficción, ni en su fondo ni en su forma”, dice él mismo en el prólogo a la primera edición. En la segunda, de 1959, añade: “¿A qué viene, pues, una segunda edición de mi libro? ¿No está bastante llorada ya nuestra común y dolorosa tragedia? No. No lo está... Ni lo estará mientras quienes deben llorar no lloren, y sus lágrimas de sincera y cristiana contrición no se purguen y se lave la mancha inferida, más que a España, a la Iglesia misma...”.

Lo mismo opina su sobrina. Taberna optó por crear ficción alrededor del protagonista, le añadió una historia de amor y otros elementos que le permitieron sentirse más cómoda en el contexto, allí donde quería denunciar. El propio don Marino le centra el objetivo: “... se impone ya que la Iglesia abandone de una vez para siempre la frivolidad de sus coqueteos mundanos con los grandes y poderosos y se restituya y reduzca al fin a su función sobrenatural y única de representante y continuadora humilde y desinteresada de Cristo. Sólo en función de tal la quiso y puso Dios en el mundo, y sólo en esa función la necesita la humanidad”. Para Taberna: “Quizá estemos ya para el abrazo, pero es necesario el duelo, y aquí no se ha hecho. Así que ésta no es una película rencorosa, sino hermosa, de homenaje profundo”. Unax recuerda que la maestra (Bárbara Goenaga) es un personaje inventado: “Pero hay gente que dice que sí, que Marino se apoyó en alguien; lo comentaban las señoras mayores que vinieron al rodaje. Es normal, tenía que arrastrar a un pueblo entero lleno de viudas y niños... y vivió todo en gran soledad”.

**PASEOS Y PASEOS**, caminatas larguísimas se daba don Marino monte arriba para intentar comprender lo que acontecía. Escribe en su diario: “Interrogantes, interrogantes... ¿es que sólo yo interpreto bien la doctrina de Cristo? ¿Todos los demás podrán estar falseándola? ¿No es la jerarquía católica, con la tácita aprobación del Romano Pontífice, quien tiene a su favor la asistencia del Espíritu Santo para interpretar, auténticamente y mejor sin duda que yo, el sentido cristiano de la guerra de España? Pero ¿y qué sentido cristiano puede ser este que inspira, bendice y canoniza una guerra... y disimula, consiente y tácitamente aprueba y bendice en la retaguardia a los asesinos, a sangre fría y en serie, por toda la España de Cristo Rey, de Franco, de Hitler, del moro Muza y de los obispos católicos? Interrogantes, interrogantes...”.

Y no había modo: no encontraba respuesta. >



### El tío Marino

“¿Y qué tal Marino?”. “Allí sigue, en Argentina”. “Pero qué bien nos hizo”. Esta conversación se repetía en Alsasua cada vez que la hermana de don Marino aparecía por el pueblo. Y Helena Taberna, niña aún, su sobrina, grababa esas frases de doble sentido.

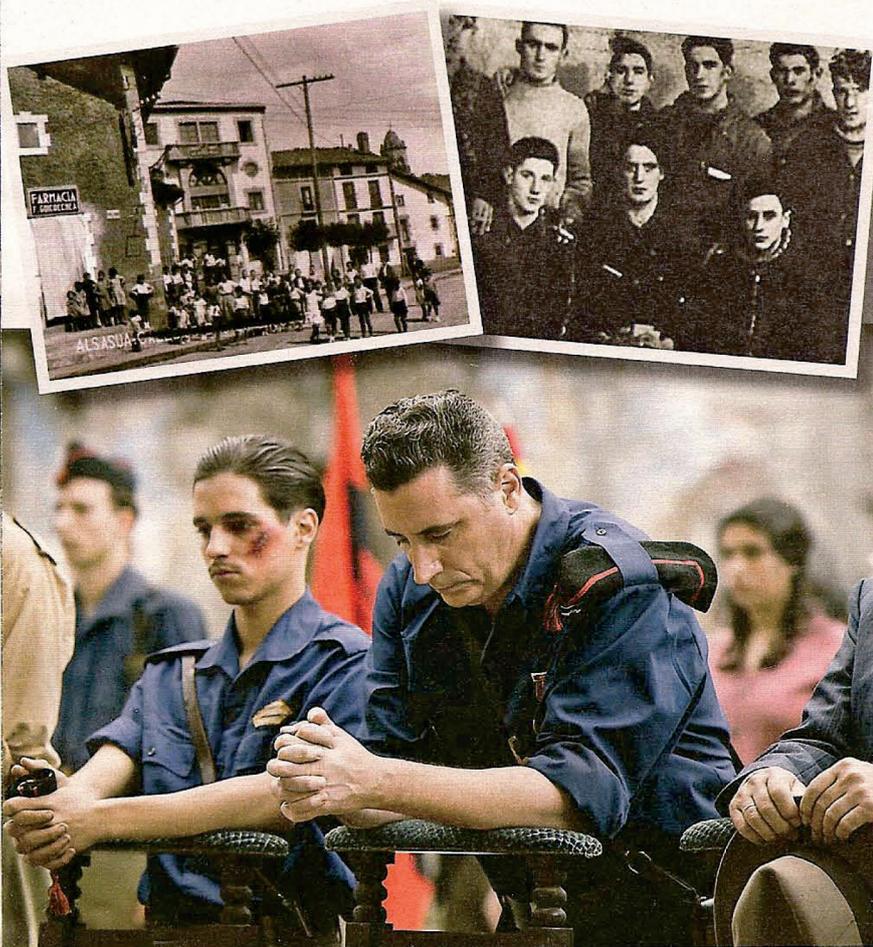
había ido ya” y había recorrido esos pasillos.

Conmovida se sintió también la sobrina de don Marino, la directora de cine Helena Taberna: “Cayó el libro en mis manos de adolescente y ya nunca pude quitármelo de la cabeza. Un día vi *Amén*, de Costa Gavras, sobre la ambigüedad del papa Pío XII y el silencio sobre el papel desempeñado por la Iglesia... y en verdad, ¿quién iba a contar aquello desde dentro? Hasta que me di cuenta de que yo podía, yo tenía esa historia”. No ha parado hasta filmarla. Se titula *La buena nueva*, acaba de pasar por el festival de Valladolid y se estrena el 14 de noviembre.

“La película prueba que nuestras miradas sobre la Guerra Civil son ilimitadas. Ésta es sobre las dos Iglesias, que las hubo, igual que dos Españas”, apunta. El actor alavés Unax Ugalde interpreta al párroco de Alzania, tal como se llama Alsasua en la ficción. Ambos coinciden en que del libro de Ayerra se podrían haber rodado varios filmes, “todos impresionantes”.

Y no podían llegar, la película de la sobrina y la historia del tío, más a tiempo. Ahora que se abren fosas con cientos de muertos y causas contra Franco y los generales sublevados en 1936; ahora que la justicia pide colaboración de la Iglesia para tirar de la manta y encontrar a los más de cien mil desaparecidos... Ahora, la vida de este sacerdote hace 70 años, sus dudas, su dolor, sus sermones apelando al sentido común, su enfrentamiento solitario a la Iglesia colaboracionista, es asunto de gran actualidad. “El

*La España una, grande y libre no era para él. "Yo no entiendo este clima de aquí; aquí yo me abogo", le dijo al obispo*



**HABLÓ EL PONTÍFICE.**

**"En el mensaje de Pío XII no hay error dogmático, pero sí deslealtad y traición... Han sido 32 meses de guerra antidogmática, antievangélica, anticristiana, tolerada en silencio por dos pontífices, y 32 meses son muchos para creer en un error de apreciación", escribe don Marino.**

> Sólo veía a su parroquia disuelta, a los muertos y huérfanos, a las mujeres rapadas por castigo; al comandante en plaza, chulo y pendenciero, que le aleccionaba: "Usted ocúpese de las almas, que de los cuerpos ya me ocupo yo". Veía el eco de las armas en cada gesto eclesiástico y a los buitres sobrevolando las simas donde despeñaban a los *enemigos de la patria*, como esa de *Ochoportillo*, donde "tirabas una piedra y salían miles y miles de moscas". Eso recuerda un alsasuano en un documental previo de Helena Taberna, titulado *Recuerdos del 36*, donde ya aparece don Marino. "Un día llevaron a un padre de seis hijos y al siguiente de tirarle allá abajo nació el séptimo, Urquijo, Víctor Urquijo...". En ese corto, los vecinos recuerdan al párroco: "Muy valiente", "Todo en él era ayudar", "Gracias a él se salvaron muchas vidas", "Sacaba las castañas del fuego, se opuso a muchos, fue perseguido,

denunciado, hasta que hubo de marchar". La España una, grande y libre no era para él. "¿Por qué quiere usted irse a América?, le preguntó en 1940 el obispo Olaechea. "Yo no entiendo este clima de aquí; aquí yo me abogo".

Taberna intentó sacar adelante el largometraje en 1995, pero no cuajó: "Contar una historia así necesita de una madurez social, profesional y personal. El productor interesado me preguntó si tenía ¡el permiso eclesiástico! No era el momento". Al fin, hace cuatro años todo tomó cuerpo y ahora se ríe: "¡Hasta va a parecer que el juez Garzón nos hace promoción!". Está encantada de esa confluencia de sus proyectos con las pulsiones sociales: "Significa que mi palpito coincide con el sentir general, como ocurrió ya con *Yoyes* y *Extranjeras*".

**LA VOZ DE LA OTRA IGLESIA** desde dentro de la Iglesia. Eso tan necesario aún hoy lo era ya Marino Ayerra hace setenta años. Hubo otros como él (no muchos, pero no nos caben aquí) que vieron claro que la institución no debía amparar la represión de los sublevados contra la población civil, ni legitimarla. Que nunca debería haber existido esa pastoral del cardenal Gomá diciendo que eso no era guerra, sino "plebiscito armado"; ni mensajes radiofónicos como el de Pío XII, el 16 de abril de 1939: "Nos dirigimos a vosotros, hijos queridísimos de la católica España, para expresaros nuestra paternal congratulación por el don de la paz y la victoria con que Dios se ha dignado coronar el heroísmo cristiano de vuestra fe y caridad...". Fue el fin para don Marino: "Y ahora resulta que no ya sólo los obispos españoles, sino la Santa Sede... ha estado bendiciendo y alentando 'desde sus albores' todo esto... Entonces sí, entonces ya todo se explica. Todo menos las palabras de Cristo. Todo menos lo que estúpidamente he estado predicando toda mi vida yo, por creerlo doctrina evangélica, por creerlo la buena nueva...". Su decepción no tiene parangón.

Basta ojear los títulos de los 18 capítulos de su libro para marcar el trazo de su vida: *Id y predicad el evangelio*, titula el primero; *Primer sermón, primeras ametralladoras*, el segundo; *¡No más sangre!*, el noveno; *Los muertos hablan, pero sólo Dios los oye*, el decimotercero; *Terminó la guerra, habló el Pontífice*, el decimo-sexto; *Por tierras de América*, el penúltimo.

Don Marino abandonó el sacerdocio. Se hizo traductor de latín y griego. Y peluquero. Se casó; tuvo dos hijas. Murió en 1988 en Caguazú, Buenos Aires. Nunca regresó a España. ●

# LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

En esta página pueden encontrar toda la información relacionada sobre la guerra civil española, con extractos de documentales, y extractos audio:

Le dernier Café Pédagogique publie un dossier de liens thématiques sur la guerre civile espagnole

Spécial Guerre civile espagnole  
Par Carolina Dunbar

18 juillet 1936, sud de l'Espagne : un groupe de militaires dirigé par le général espagnol Francisco Franco se soulève contre la République. La rébellion s'étend dans plusieurs régions de la péninsule ibérique. Elle se solde trois années plus tard par la victoire des nationalistes.

La présente rubrique retrace cette période de guerre fratricide en examinant les causes et les conséquences du conflit à travers diverses sources auditives et visuelles.

<http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/languesvivantes/espagnol/Pages/2009/99SpecialGuerrrecivileespagnole.aspx>

# BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

## Bibliografía recomendada sobre la guerra civil y la Iglesia durante la guerra

- Azaña, Manuel, *Memorias de guerra, 1936-1939*, Crítica, Barcelona, 1978.
- Casanova, J., *República y guerra civil*, Crítica-Marcial Pons, Madrid, 2007.
- Casanova, J., *La Iglesia de Franco*, Temas de hoy, Madrid, 2005
- Ferreras, J., *La civilisation espagnole aujourd'hui*, Éditions Nathan, Paris, 1996.
- Fusi, J. P. (director), *España. Las autonomías*, Espasa Calpe, Madrid, 1989.
- García Delgado, J. L., *Economía española de la transición y la democracia*, CIS, Madrid, 1990.
- Gil Pecharromán, J., *La Segunda República*, Historia 16, Madrid, 1999.
- Juliá, S., *Un siglo de España, Política y sociedad*, Barcelona, Marcial Pons, 1999.
- Maurice, J. et Serrano, C., *L'Espagne au XXème siècle*, Hachette Livre, Paris, 1996.
- Moradiellos, E., *El reñidero de Europa. Las dimensiones internacionales de la guerra civil española*, Península, Barcelona, 2001.
- Moradiellos, E., *La España de Franco 1939-1975. Política y sociedad*, Síntesis, Madrid, 2000.
- Orwell, G., *Homage to Catalonia*, Penguin Books, London, 1986.
- Papy, M. (coord.), *Les espagnols et la Guerre Civile*, Atlántica, Biarritz, 1999.
- Pérez, J., *Historia de España*, Crítica, Barcelona, 1999.
- Powell, C. T., *El piloto del cambio. El Rey, la monarquía y la transición a la democracia*, Planeta, Barcelona 1991.
- Preston, P., *Franco. Caudillo de España*, Grijalbo, Barcelona, 1994, pp. 13-404.
- Preston, P., *La república asediada. Hostilidad internacional y conflictos internos durante la Guerra Civil*, Península, Barcelona, 1999.
- Preston, P., *La destrucción de la democracia en España*, Alianza Universidad, Madrid, 1987.
- Thomas, Hugh, *La guerra civil española*, Mondadori, Barcelona, 1976.
- Tuñón de Lara, M. (coord.), *Historia de España. Vols. VIII, IX y X*, Labor, Barcelona, 1980.
- Tuñón de Lara, M. y otros, *La guerra civil española. 50 años después*, Labor, Barcelona, 1985.
- Tuñón de Lara, M. (coord.), *España entre dos siglos (1875-1931). Continuidad y cambio, Siglo XXI*, Madrid, 1991.
- Tusell, J., *La transición española a la democracia*, Historia 16, Madrid, 1991.
- Tusell Javier, *El gobierno de Aznar. El balance de una gestión, 1996-2000*. Crítica, Barcelona.2000.
- Villar, P., *La guerra civil de España*, Crítica, Madrid, 1997.