

A CONTRACORRIENTE FILMS presenta una producción de DIVERSA AUDIOVISUAL

FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL
PREMIO MEJOR ACTRIZ
PREMIO DEL PÚBLICO
MEJOR PELÍCULA

PREMIO ASCAN
"ÓPERA PRIMA" 2015

"cine capaz de hacernos vibrar de emoción"
 DIAS DE CINE

"posiblemente la mejor interpretación del año"
 THE HOLLYWOOD REPORTER

"un milagro Natalia de Molina"
 FOTOGRAFAS

"conmovedora y valiente"
 EL MUNDO

una película de
Juan Miguel del Castillo



techo y comida
 ¿y a ti quién te rescata?



"espectacular"
 FOTOGRAFAS CINE INVISIBLE

"magnífica y desparatada actuación"
 THE HOLLYWOOD REPORTER

"sensibilidad y honestidad"
 EL PERIÓDICO

emocionante
 T13

con NATALIA DE MOLINA, MARIANA CORDERO, MERCEDES NIETO, GASPAN CAMPANOZI, MONTE TORRES, NATALIA ROSA la colaboración especial de MARCEL TELLARÉ y la presentación de JAVIER LÓPEZ asistido de cineasta FERRAN SIBERTZ con el apoyo de FRANCISCO SANZ. música de BOBBER POLYMER con el apoyo de JOSÉ LABRÉS. con el apoyo de JORGE SOTERNO. edición de audio JUAN MONTE. edición de vídeo LUISA LÓPEZ. montaje BELÉN CORDERO. JELLA SERNA. dirección de arte JAVIER TORRES y PICO CARRENAS. dirección de arte JORGE SOTO. diseño de sonido DANIEL SUAREZ. maquillaje CARABANTE y VANILLA CANALS. dirección de fotografía MARCEL, MONTE, BOBICO VELAZCO. dirección de producción URSULA WORNALL. producción ejecutiva GERMAN GARCÍA. producción ejecutiva ALBERTO ARTALEDO, GERMAN G. LAC, ANABEL MATOS, JOSÉ MELAS, REMEDIOS MARTÍN, JULIA ROSA, YOLANDA RICO. CÉSAR SANCHEZ. producción por GERMAN GARCÍA, ALFREDO SANCHEZ. guión y dirección JUAN MIGUEL DEL CASTILLO

WWW.TECHOYCOMIDA.COM









 a contracorriente films

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE
DU FESTIVAL DU CINÉMA
ESPAGNOL DE NANTES

TECHO Y COMIDA JUAN MIGUEL DEL CASTILLO (2015)

DOSSIER PROPOSÉ PAR JULIE HERBRETEAU

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :
SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM
WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis	p.4
Ficha artística	p.5
Notas del director	p.6
Críticas	p.8
Descripción de las actividades para los alumnos	p.10

DOSSIER DEL ALUMNO

Actividad 1: Antes de ver la película	p.14
Actividad 2: Rocío	p.15
Actividad 3: De mal en peor	p.17
Actividad 4: Dale al play.	p.18

ANEXOS

La crisis en cifras - Los datos	p.21
Entrevista con Juan Miguel del Castillo, director de la película (Mundo	p.22

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS

Título original: Techo y comida

País: España

Año: 2015

Duración: 92 minutos

Género: Drama

Dirección: Juan Miguel del Castillo

Guion: Juan Miguel del Castillo

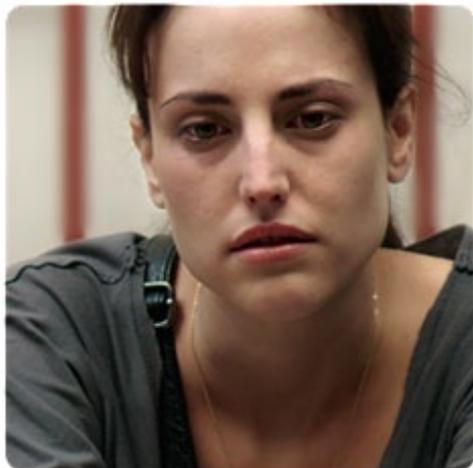
Producción: Germán García, Alfred Santapau

Montaje: Juan Miguel del Castillo

Sinopsis

Jerez de la Frontera, 2012. Rocío (Natalia de Molina) cría sola a su hijo Adrián (Jaime López) de ocho años. Lleva más de tres años en paro y sus problemas económicos son tales que ya no puede pagar el alquiler de su casa. Y sin embargo, lucha por salir adelante.

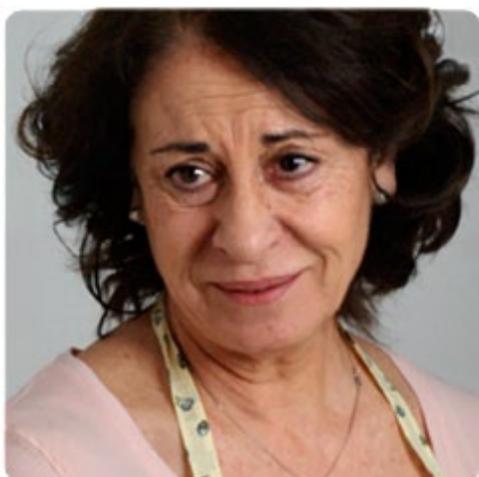
FICHA ARTÍSTICA



Natalia de Molina (Rocío)
Cómo sobrevivir a una despedida (2015)
Vivir es fácil con los ojos cerrados (2013)



Jaime López (Adrián)



Mariana Cordero (María)
La novia (2015)
La vida empieza hoy (2010)
La torre de Suso (2008)
Princesas (2005)
Al sur de Granada (2003)

NOTAS DEL DIRECTOR



Juan Miguel del Castillo siguió realizó estudios de dirección cine en el Centro de estudios cinematográficos de Cataluña, antes seguir una formación como técnico superior de imagen. Empezó su carrera como director con la realización de cortometrajes, como el premiado *Rosario. Techo y comida* es su primer largometraje, por el que fue candidato al Goya a la Mejor dirección novel en 2016. La película fue galardonada con varios premios, entre los que destacan la Biznaga de plata Premio del público y la Biznaga de plata para la Mejor actriz (Natalia de Molina) en el Festival de Cine español de Málaga. La actuación de Natalia de Molina también fue premiada con el Goya a la Mejor interpretación femenina, tras recibir el Goya a la Mejor actriz revelación el año pasado por su papel en *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, de David Trueba.

“Techo y Comida es una historia realista que se identifica con el tipo de cine que me gusta ver y hacer. Un cine comprometido alejado de demagogias, en apariencia sencillo, pero de calado hondo en el alma y en la mente del espectador. *Techo y Comida* es una película necesaria que no dejará a nadie indiferente.”

Juan Miguel del Castillo

La semilla para el guión de *Techo y Comida* surge, en el año 2012, al reconocer, en un reportaje de televisión sobre la crisis económica, a una antigua vecina que vivía sola con dos niños, sin recursos y sin ningún tipo de ayuda familiar ni administrativa, encontrándose al borde del desahucio. Quedé muy impactado.

Más allá de indignarme por la grave e injusta situación general por la que estaban pasando (en 2012, se calcula que en España fueron desahuciadas 500.000 familias de sus casas), una de las ideas que me preocupaba era que, durante el tiempo que fuimos vecinos, nunca supe ni sospeché de sus dificultades. Esto revelaba dos dramas que cohabitaban en paralelo y se retroalimentaban.

El primero, el mío personal que evidenciaba que, a pesar de la cercanía física, en verdad cuán lejos estaba de su realidad y, por extensión, llevando la reflexión al terreno colectivo, que aislados vivimos los unos de los otros. Y el segundo drama, causa o efecto del primero, era saber cuáles habían sido las motivaciones que llevaron a mi vecina a silenciar su problema, vivirlo en soledad haciéndolo invisible a los demás e imposibilitar, al menos idealmente, el auxilio o solidaridad de otras personas.

A nivel jurídico está basado en un caso real que sucedió en Torrejón de Ardoz en el año 2011. He sido bastante cuidadoso con el tema de los plazos y situaciones reales que se dan en los juzgados españoles en las ejecuciones de los llamados “desahucios exprés” y me ha permitido tocar de soslayo también el tema de las relaciones de poder que las instituciones públicas y privadas ejercen sobre el individuo.

El hacer coincidir en la ficción, el tiempo del proceso de desahucio con la celebración de la Eurocopa de fútbol, me posibilitaba contextualizar con precisión el dónde y el cuándo estaba pasando, y claro, deslizar apuntes sobre la idiosincrasia de la sociedad española. ”

Juan Miguel del Castillo

<http://techoycomida.com/hay-motivos/nota-director>

« LA CRISIS, DE CERCA »

Desde su mismo título, *Techo y comida* convierte en seña de identidad su transparencia, claridad y capacidad de síntesis

La crisis económica encarnada en la España de los desahucios y la precariedad sostenida necesitaba encontrar su justo reflejo en una película como *Techo y comida* que, desde su mismo título, convierte en seña de identidad su transparencia, claridad y capacidad de síntesis. Hacía falta que se abordara el tema en una película de vocación popular, sin ningún tipo de coartadas, que reflejara con verosimilitud y verdad el viacrucis cotidiano de lo que no es más que el proletariado de base, ese sector tan huérfano de representación en las mayores zonas de visibilidad de nuestro cine.

Techo y comida coloca su mirada a pie de calle para contar el tenso transcurrir de los días previos a la pérdida de su piso alquilado por parte de una madre, expuesta a la intemperie laboral y afectiva, y su hijo. El debutante en la dirección Juan Miguel del Castillo sabe que su película es, ante todo, una Natalia de Molina excepcional, capaz de desaparecer en el interior de su personaje, pero sería injusto pasar por alto otra serie de decisiones que no hacen sino reforzar la eficacia de este trabajo de planteamiento austero y espíritu combativo: la firme voluntad de evitar tremendismos y la loable capacidad de retratar ambientes y personajes con un realismo libre de afectaciones. Proponer un reflejo de la crisis mediante un trabajo capaz de llegar a todo tipo de público es, sin duda, un gran gesto político.

Jordi Costa, El País, 04/12/2015

« TECHO Y COMIDA »

Empezaremos por el final. Por los dolorosos datos que justifican la realización de una película como *Techo y comida*: en 2012, la tasa de paro en España llega al 26% (la más alta de la historia), 13 millones de personas en riesgo de exclusión social, casi 200.000 desahuciadas de sus viviendas... y en ese mismo año, un rescate de 100.000 millones de euros para la banca. Sólo el 10% de la población en este país acumula más del 55% de la riqueza. Datos, entre muchos otros, que el propio director debutante, Juan Miguel del Castillo, nos ofrece para poder preguntar: “¿Y a ti quién te rescata?”

El jerezano, conocido por sus cortometrajes, presenta *Techo y comida* como su primer largometraje de ficción, entendiendo “ficción” aquí como aquella historia fingida, puesto que el escenario es muy, muy real. Tanto que este país aún no se atreve a encararlo de frente. Los datos y las cifras son sólo números vacíos designando a personas cercanas, gente que vemos todos los días. Incluso a uno mismo. Y es una realidad tan diaria que han de proyectarla en una pantalla de cine para que a uno le revuelva un poquito por dentro. Esa hora y media de realidad desnuda, en grande y ante nuestros ojos, es lo que se necesita para sacar a la gente de su alienación metódica y obligarles a entender aquello a lo que le giran la cara cada día.

La joven Natalia de Molina, muy merecidamente entronizada ya como nueva promesa del cine español, se pone en la piel de Rocío, una madre soltera en paro que se levanta por las mañanas con el único objetivo de sacar adelante a su hijo Adrián, de 8 años. Su delicada situación legal la arrastra a una espiral de decadencia, producto de las dificultades del ciudadano corriente para sobrevivir en un país económicamente estancado. Y no es una ficción. Lejos del cinismo y el melodrama fácil, las imágenes presentadas en *Techo y comida* desmoralizan por lo cotidiano. No requieren de ninguna parafernalia narrativa para incitar a la compasión. Ese sentimiento, mezclado con una extraña culpa, nace con sólo escuchar la historia de Rocío. La de un 26% de Rocíos. La desazón crece cuando el currículum de Rocío, como el tuyo, es enviado a la papelera sin siquiera ser leído; cuando reza sin éxito, como tú, para que le

toque la lotería; cuando se encara a un sistema burocrático sin ojos ni oídos incapaz de conectar con el individuo fuera del rígido protocolo. El objetivo último de esta película es que las historias del 26% de Rocíos sean atendidas por alguien. Es el renacer de un realismo social que abofetea para que uno vea qué ocurre en este país además del fútbol.

Techo y comida es un proyecto relativamente sencillo, financiado en parte gracias a una campaña de *crowdfunding*, que ha conseguido calar lo suficiente como para llevarse diversos premios en el 18 Festival de Málaga, entre ellos el de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN) como Mejor Ópera Prima. El reconocimiento sólo es una prueba de la falta que hacía una película modesta y sincera como ésta, descrita por la maestra de actores Mariana Cordero (María en la ficción) como “hermosa y necesaria”. Y de eso trataba. De plantear lo que necesitamos conocer de este país actualmente. La pregunta final, todas las que se hacen los personajes a lo largo de la película, es la misma que se hace en las calles. Los diálogos son los mismos que tienen los vecinos de bloque en el ascensor. Rocío es una más de las que hay en este país ahora mismo. Y todas tienen el mismo valor. El precio impagable de 13 millones de seres humanos que piden muy poco por su existencia: simplemente techo y comida.

Celia Carrió, *El cine en la sombra*, 05/12/2015.

<http://www.elcineenlasombra.com/techo-y-comida/>

El estudio de la película *Techo y comida* puede inscribirse en una reflexión más amplia sobre la crisis económica y sus consecuencias para la población española, desde el 2008 hasta la actualidad. La película aborda este tema a través del retrato, digno y emocionante, de una joven madre que lucha por salir adelante como puede. En ese sentido, la película tiene cierto valor documental, que permitirá llevar una reflexión sobre los límites entre la ficción y la realidad.

Actividad 1: Antes de ver la película

Con esta actividad, los alumnos formularán hipótesis sobre la película, previamente a su visionado.

Competencias : expresión oral

1. Observa el cartel de la película y contesta las siguientes preguntas.
 - a) ¿Qué sentimiento expresa la protagonista en la parte superior del cartel?
 - b) ¿Qué significa el título de la película?
 - c) ¿Cómo el título permite explicar la expresión de la mujer?
2. Confirma tus hipótesis visionando el tráiler de la película.
<https://www.youtube.com/watch?v=rM-b1Fc6j6s>
 - a) ¿A qué tipo de dificultad se enfrenta Rocío, la protagonista de la película?
 - b) ¿En qué género cinematográfico dirías que se inscribe la película? ¿Por qué?

Actividad 2: Rocío

La personalidad de Rocío

Este ejercicio permite trabajar el léxico. La actividad puede dar lugar a un trabajo con diccionarios bilingües y monolingües. Se espera el uso de términos precisos (Rocío es una mujer combativa, digna...) cuya definición vendrá ilustrada por secuencias o situaciones de la película.

Competencias : búsqueda - léxico

1. Busca tres adjetivos que califican la personalidad de Rocío y justifica tu elección recordando momentos o situaciones de la película.

El día a día de Rocío

Esta actividad se llevará en grupos, con la idea de fomentar tareas colaborativas : cada grupo trabaja sobre un aspecto de la vida cotidiana de Rocío. Mediante un trabajo de expresión oral, se procederá a continuación a la restitución de los trabajos de grupos.

Competencias : análisis – expresión oral

2. (Actividad en grupos) Cada grupo estudiará un aspecto de la vida cotidiana de Rocío y presentará oralmente su trabajo ante los demás grupos.

- Tema 1: las citas administrativas

- a) ¿Cuál es el objetivo de las diferentes citas administrativas que tiene Rocío?
- b) ¿Cuál es el resultado de estas citas?
- c) A modo de conclusión, ¿puede Rocío contar con la ayuda de la administración? Justificad vuestra respuesta.

- Tema 2: las vecinas

- a) ¿Dónde se suelen encontrar las vecinas del barrio?
- b) ¿Qué saben de la situación de Rocío sus vecinas? ¿Qué les comenta Rocío de su situación personal?

c) Comentad la especial relación que existe entre Rocío y María dando ejemplos sacados de la película.

- Tema 3: el mundo laboral

a) ¿Cuál es la situación laboral de Rocío?

b) Rocío está dispuesta a aceptar cualquier tipo de trabajo. Ilustrad esta idea con ejemplos sacados de la película.

c) Los representantes del mundo profesional son crueles con Rocío. Recordad la reacción de la panadera, de su jefe (“Compro oro”), y del hombre de recursos humanos de la empresa de limpieza.

- Tema 4: en casa

a) ¿Cómo se nota la gran precariedad en la que viven Rocío y Adrián?

b) La situación económica de Rocío también tiene consecuencias importantes en su hijo Adrián. Explicad en qué medida Adrián también es víctima de las consecuencias de la crisis.

c) Rocío se sacrifica por su hijo. Ilustrad esta idea con ejemplos sacados de la película.

Actividad 3: De mal en peor

En esta actividad se cuidará el uso de conectores que expresan la causa y la consecuencia, con el doble fin de estructurar su discurso y poner de relieve el encadenamiento de las dificultades a las que se enfrenta Rocío en la película. El nivel de dificultad se puede adaptar al nivel de los alumnos, quitando frases de la lista propuesta, por ejemplo.

Competencias : expresión oral / escrita

Rocío cae en una espiral que la lleva a enfrentarse a dificultades y problemas cada vez más importantes.

1. (Actividad en grupos de dos personas) Para poner de relieve la manera como se encadenan los problemas de Rocío, ordena de manera cronológica 3 frases de tu elección y presenta el resultado a tu compañero/a por oral.

Ejemplo: Rocío lleva tres años en el paro. *Entonces*, no puede pagar el alquiler de su casa. *Pues*, es expulsada de su casa.

Roba champú y jabón en casa de su vecina María.

Rocío pierde su trabajo.

Rocío lleva tres años en el paro.

Solicita ayudas.

Adrián tiene problemas de salud.

No puede aspirar a ninguna ayuda.

Es expulsada de su casa.

No puede pagar las facturas de luz y agua.

Le cortan la luz y el agua.

Recibe una carta que confirma su expulsión de la casa.

Sólo compra los productos más baratos.

Intenta robar comida en el supermercado.

No puede comprar productos de primera necesidad.

Su hijo no se alimenta bien.

No puede pagar el alquiler de su casa.

Rocío casi no come.

Recupera agua de la fuente del barrio.

Actividad 4: Dale al play

El análisis de una de las primeras secuencias de *Techo y comida* permitirá insistir en los principales ejes temáticos desarrollados en la película y analizar su dimensión crítica (las ayudas propuestas son poco eficientes en una situación de gran precariedad y de inminente desahucio) estableciendo conexiones con otros momentos de la película.

Competencias: comprensión oral - Expresión oral/escrita

Al principio de la película, Rocío se entrevista con una mujer de los servicios sociales (Secuencia 00'01'25-00'04'04 2,40 minutos).

1. Vuelve a visionar el extracto.

- a) Observa la actitud de Rocío. ¿En qué se nota que está nerviosa?
- b) ¿Qué imagen de la protagonista da esta secuencia inicial?

2. Lee ahora el texto correspondiente (Comprensión escrita).

- a) Apunta las expresiones que revelan que Rocío no puede contar con nadie.
- b) Entresaca un elemento que dé cuenta de la gran pobreza en la que vive Rocío.
- c) ¿Qué soluciones le propone la mujer?
- d) ¿Por qué las soluciones propuestas resultan ser poco útiles?

3. Apoyándote en esta secuencia, así como en otros momentos de la película, explica la dimensión crítica de *Techo y comida*.

DOSSIER DEL ALUMNO

ACTIVIDAD 1. ¡ADIVINA DE QUÉ TRATA LA PELÍCULA!



Observa el cartel de la película y contesta las siguientes preguntas.

- ¿Qué sentimiento expresa la protagonista en la parte superior del cartel?
- ¿Qué significa el título de la película?
- ¿Cómo el título permite explicar la expresión de la mujer?.....

2. Confirma tus hipótesis visionando el tráiler de la película.

<https://www.youtube.com/watch?v=rM-b1Fc6j6s>

- ¿A qué tipo de dificultad se enfrenta Rocío, la protagonista de la película?
- ¿En qué género cinematográfico dirías que se inscribe la película? ¿Por qué?



La personalidad de Rocío

1. Busca tres adjetivos que califican la personalidad de Rocío y justifica tu elección recordando momentos o situaciones de la película.

El día a día de Rocío

2. (Actividad en grupos) Cada grupo estudiará un aspecto de la vida cotidiana de Rocío y presentará por oral su trabajo ante los demás grupos.

- Tema 1: las citas administrativas

a) ¿Cuál es el objetivo de las diferentes citas administrativas que tiene Rocío?

b) ¿Cuál es el resultado de estas citas?

c) A modo de conclusión, ¿puede contar Rocío con la ayuda de la administración Rocío? Justificad vuestra respuesta.

- Tema 2: las vecinas

a) ¿Dónde se suelen encontrar las vecinas del barrio?

b) ¿Qué saben de la situación de Rocío sus vecinas? ¿Qué les comenta Rocío de su situación personal?

c) Comentad la especial relación que existe entre Rocío y María dando ejemplos sacados de la película.

- Tema 3: el mundo laboral

a) ¿Cuál es la situación laboral de Rocío?

b) Rocío está dispuesta a aceptar cualquier tipo de trabajo. Ilustrad esta idea con ejemplos sacados de la película.

c) Los representantes del mundo profesional son crueles con Rocío. Recordad la reacción de la panadera, de su jefe ("Compro oro"), y del hombre de recursos humanos de la empresa de limpieza.

- Tema 4: en casa

a) ¿Cómo se nota la gran precariedad en la que viven Rocío y Adrián?

b) La situación económica de Rocío también tiene consecuencias importantes en su hijo Adrián. Explicad en qué medida Adrián también es víctima de las consecuencias de la crisis.

c) Rocío se sacrifica por su hijo. Ilustrad esta idea con ejemplos sacados de la película.

ACTIVIDAD 3. DE MAL EN PEOR



Rocío cae en una espiral que la lleva a enfrentarse a dificultades y problemas cada vez más importantes.

1. (Actividad en grupos de dos personas) Para poner de relieve la manera como se encadenan los problemas de Rocío, ordena de manera cronológica 3 frases de tu elección y presenta el resultado a tu compañero/a por oral.

Ejemplo: Rocío lleva tres años en el paro. *Entonces*, no puede pagar el alquiler de su casa. *Pues*, es expulsada de su casa.

Roba champú y jabón en casa de su vecina María.
Rocío pierde su trabajo.
Rocío lleva tres años en el paro.
Solicita ayudas.
Adrián tiene problemas de salud.
No puede pretender a ninguna ayuda.
Es expulsada de su casa.
No puede pagar las facturas de luz y agua.
Le cortan la luz y el agua.
Recibe una carta que confirma su expulsión de la casa.
Sólo compra los productos más baratos.
Intenta robar comida en el supermercado.
No puede comprar productos de primera necesidad.
Su hijo no se alimenta bien.
No puede pagar el alquiler de su casa.
Rocío casi no come.
Recupera agua de la fuente del barrio.

ACTIVIDAD 4. DALE AL PLAY



Al principio de la película, Rocío se entrevista con una mujer de los servicios sociales (Secuencia 00'01'25-00'04'04 2,40 minutos).

- _ Bueno, Rocío, entonces vives sola con tu hijo y en un piso de alquiler, ¿no? ¿Cuántos meses llevas sin pagar el alquiler?
- _ Ocho meses.
- _ Ocho meses. ¿Y en el paro?
- _ Tres años y medio.
- _ Rocío, ¿tienes a algún familiar que te pueda ayudar?
- _ No, no tengo familia.
- _ ¿Y alguna prestación que estés recibiendo?
- _ ¡Qué va!, nada.
- _ O sea que no tienes ayuda de familia, no tienes prestación. Rocío, ¿de qué vives?
- _ Pues, dos o tres días al mes, reparto publicidad y me saco veinte euros.
- _ ¿Cuántos años tiene tu niño?
- _ Ocho.
- _ Y tu hijo, ¿cómo me has dicho que se llamaba?
- _ Adrián.
- _ Y con Adrián, ¿algún problema? ¿Todo bien?
- _ Con Adrián, bien claro. ¿Por qué lo preguntas?
- _ No te preocupes, es el formulario, ¿vale?
- (Suenan los teléfonos)
- _ Bueno, Rocío, te explico: por ser madre soltera y por las circunstancias en las que te encuentras, podemos solicitar por un lado un salario social, ¿vale? Eso viene a ser unos quinientos cincuenta euros al mes durante seis meses, y por otro lado podemos solicitar un cheque alimentario, que son ciento veinte euros al mes durante otros seis meses. Lo que pasa... Te cuento: la ayuda, en llegar, tarda mucho. Para que te hagas una idea el cheque tarda unos seis meses y el salario social alrededor de un año. Esto es lo único que desde aquí te podemos ofrecer.
- (Suenan los teléfonos)
- _ Mira, Rocío, lo siento, me tengo que marchar.

1. Vuelve a visionar el extracto.

- a) Observa la actitud de Rocío. ¿Cómo se nota que está nerviosa?
- b) ¿Qué imagen da de la protagonista da esta secuencia inicial?

2. Lee ahora el texto correspondiente (Comprensión escrita).

- a) Apunta las expresiones que revelan que Rocío no puede contar con nadie.
- b) Entresaca un elemento que dé cuenta de la gran pobreza en la que vive Rocío.
- c) ¿Qué soluciones le propone la mujer?
- d) ¿Por qué las soluciones propuestas resultan ser poco útiles?

3. Apoyándote en esta secuencia, así como en otros momentos de la película, explica la dimensión crítica de Techo y comida.

DOCUMENTOS ANEXOS

LA CRISIS EN CIFRAS - LOS DATOS

“Casi 13 millones de personas se encuentran en riesgo de pobreza y exclusión social, lo que se traduce en más personas con dificultades para alimentarse, más hogares donde se retrasa el pago de gastos relacionados con la vivienda principal, más personas que no pueden mantener su vivienda a la temperatura adecuada o que no tienen capacidad para afrontar gastos imprevistos.”

– Informe sobre la pobreza en España 2009-2013

España cierra 2012 con una tasa de paro del 26%, la más alta de su historia. El número de desempleados se quedó al borde de los seis millones.

Los hogares con todos sus miembros en paro aumentaron un 16,4% con más de 1.800.000 hogares.

13 millones de personas están en riesgo de pobreza o exclusión social y 5 millones se encuentran en situación de exclusión severa.

El 47,6% de las familias monoparentales, en su mayoría mujeres, con uno o más niños dependientes viven en riesgo de pobreza y exclusión.

Cáritas registró en 2013 el mayor aumento del número de personas atendidas desde el inicio de la crisis, 600.000 más que en 2012, buscaron su ayuda.

Según el estudio de Unicef ‘La infancia en España 2014’ hay 2,3 millones de niños viviendo bajo el umbral de la pobreza y urge un pacto de Estado sobre la infancia.

España suspende, con un 4,85 sobre 10, en el índice de justicia social de la Unión Europea.

El 1% de la población española tiene el 27% de la riqueza y el 10% acapara más del 55%.

Tres comunidades autónomas tienen un 30% de su población en riesgo de pobreza, y otras dos, el 25%.

Jerez de la Frontera, es la población que repite como la primera gran ciudad andaluza y la segunda del país con mayor porcentaje de parados.

526 personas perdieron su vivienda cada día en 2012, año récord de los desahucios. Ahora son unos 120 diarios.

Se aprueba recortar 10.000 millones de euros, en educación y sanidad.

En 2012 el gobierno de España pide a la Unión Europea una línea de crédito de 100.000 millones de euros para rescatar a la banca.

El Ministerio de Hacienda aprueba una amnistía fiscal para las grandes fortunas quedando exoneradas de cualquier penalización o sanción.

<http://techoycomida.com/hay-motivos/los-datos/>

“TECHO Y COMIDA NO ES NADA COMPARADA CON LA REALIDAD QUE ESTAMOS VIVIENDO”

Juan Miguel del Castillo (Jerez de la Frontera, 1975) debuta en la dirección de largometrajes con *Techo y comida*, un durísimo retrato de la crisis en su versión más salvaje, la de dejar sin casa a personas como Rocío, la protagonista de la historia (a quien da vida una excepcional Natalia de Molina), y su hijo Adrián. El realizador andaluz había probado ya suerte anteriormente en el mundo del videoclip y también en el del cortometraje, consiguiendo gran reconocimiento gracias al celebrado *Rosario*, protagonizado por Asunción Balaguer. Igualmente, estuvo detrás también de la divertida serie *Curso Dandalú*, creada para Canal Sur TV. En Mundo Crítica hemos podido hablar con él con motivo del estreno de *Techo y comida*. Esto es todo lo que nos ha contado.

¿Cuándo surgió la idea de *Techo y comida*, tu primer largometraje?

Surgió hace tres años ya, en 2012, el año en que la crisis estaba en su punto más álgido y cuando más desahucios hubo. Yo tenía una vecina que vivía en su piso con sus dos niños, y algunas veces me pedía leche u otras cosas, pero siempre me ponía excusas... hasta que un día desapareció y dejó de vivir allí. Y un día, por televisión, me enteré de que la habían desahuciado. Eso me impactó, lo cerca que había estado yo de aquella mujer (que a veces incluso venía a casa y se sentaba a charlar conmigo) y cómo me había tenido que enterar de aquello por la televisión. Me di cuenta de que estas personas viven ese drama en silencio, con mucha vergüenza, y me afectó bastante porque, claro, yo la conocía a ella y a sus niños... ni me lo creía. Además, soy cineasta, estaba buscando historias, y siempre me ha preocupado mucho la situación tan mala que tenemos, sobre todo en Andalucía. Ahora mismo en Jerez tenemos un 40% de paro. Mucha gente lo está pasando muy mal. Yo tenía que aportar algo a esto y me lancé a escribir el guion.

¿Qué dificultades has encontrado a la hora de ponerla en pie? ¿Qué ha sido lo mejor y lo peor de rodarla?

Son tantas las trabas que ha habido que podemos estar aquí hasta mañana (risas). Lo más complicado ha sido la financiación. Imagínate lo que es hacer una película y lograr que se estrene en toda España. Nosotros no somos una gran empresa, no somos conocidos. Yo empecé solo en esto, escribiendo el guion sin saber si se iba a rodar. Esto no es Hollywood, aquí no hay encargos ni dinero (risas). Además, tú tienes que vivir, pagar las facturas de tu casa. Lanzarme a esto solo fue una decisión muy importante. Al año o así encontré la productora. Se enamoraron de la historia y apostaron por mí. Lo más complicado ha sido buscar la financiación. Ninguna televisión nos ha apoyado, y tampoco hemos recibido ninguna subvención del Estado. La película está financiada con capital privado y la productora, Diversa Audiovisual, se la está jugando. Lo mejor ha sido la entrega de la gente. Todo el que ha trabajado en la película lo ha hecho de forma muy apasionada. Esa entrega ha sido fundamental. Yo siempre he querido hacer películas, desde chico, y esa entrega me ha llegado. Yo veo los créditos y se me saltan las lágrimas por todo lo que ha trabajado el equipo. Está todo ahí. También ha sido importante darle voz a todo ese colectivo de personas olvidadas. Eso es lo mejor. Lo peor... no sé, porque sólo nos han pasado cosas buenas. Lo que más he podido sufrir ha sido el montaje, quizás. Hemos tenido que eliminar veinte minutos de película, y eso son muchos días de trabajo, pero al final hay que decidir y es por el bien de la historia. Pensamos que así iba a funcionar mejor.

La escena de la victoria de la Selección Española de fútbol, que coincide con un momento dramático para Rocío y Adrián, ¿pretende retratar o criticar a esa España que mira para otro lado mientras ocurren gravísimas injusticias sociales?

Sí, se trata de despertar la conciencia. Estos personajes están solos, están abandonados, nadie les escucha. Esa escena muestra esas dos Españas. Dramáticamente me venía muy bien, porque tiene esa pincelada de crítica pero no deja de ser ficción.

Llaman la atención también los créditos finales, con ese molesto sonido como de sierra...

Me alegra que me digas eso, porque ese era exactamente el efecto que queríamos conseguir. Muy poca gente se queda a ver los créditos de una película, y yo quería que la gente se quedara en esta ocasión. Yo quería “molestar” hasta que la gente se vaya de la sala. Son martillazos y un taladro, y es un sonido muy molesto. Es otra manera de seguir contando la historia.

¿Tuviste miedo en algún momento de abrumar al público con mucha desgracia?

Yo quería concienciar a la gente, y aunque la película parezca dura, en realidad es muy *light*. No es nada comparada con lo que está pasando. Ojalá hubiera podido contar otra cosa, pero es así. También había que tener cuidado con no pasarse, porque el cine que gusta a las masas en España no es nuestra película, y eso lo sabemos. Por supuesto que es dura, sobre todo porque cuando la ves piensas que tu vecino de al lado puede ser alguien como Rocío. Eso es lo que duele. Es un tema muy delicado. Hay tanta injusticia... esta vez he contado esta, pero me gustaría poder contar más.

¿Cómo se trabaja en el set de rodaje cuando se está filmando una película tan oscura?

Pues aunque no lo parezca estábamos de cachondeo todo el día (risas), porque claro, tienes que desahogarte. Algunas escenas incluso provocaron mucha risa. El ambiente la verdad es que fue muy bueno, había muy buen rollo. Si no hay bromas de por medio, un rodaje es muy estresante, y más el nuestro, que se hizo en veintitantos días. Le pusimos mucha pasión, eso sí.

¿Te ves como cineasta dentro de una tendencia actual del cine español más político y social?

Con esta película sí, pero no quiero quedarme encasillado. Me interesa el cine realista, el que hace pensar y puede ayudar a cambiar lo que no va bien. Como decía, me molesta mucho la injusticia. Si me dejan, me gustaría seguir por ese camino.

El final de la película es abierto. ¿Por qué?

El objetivo está claro: el espectador debe sentirse como la protagonista. ¿Y ahora qué? Rocío y Adrián están igual, sin saber qué va a pasar. Eso es el cine para mí, poner al espectador en el lugar del personaje. Esa es la única razón.

¿Natalia de Molina fue la primera opción para interpretar a Rocío? ¿Cómo fue trabajar con ella?

Había pocas actrices que pudieran hacerlo. Yo quería que fuera andaluza, por el tema del acento, porque es horrible cuando se intentan imitar los acentos (risas). Ella además tenía la edad adecuada, estaba en un momento muy bueno, después del Goya... todo eso ayudó. Además Natalia se enamoró del guion, quería hacerlo y no nos lo pensamos más. Lo leyó y al día siguiente nos dijo que sí. Yo no me lo creía (risas). Con ella fue todo muy fácil.

¿Y con Jaime López, que interpreta al pequeño Adrián?

He tenido mucha suerte con él. Yo ya estaba decidido a no trabajar más con niños en la vida (risas), pero aquí me metí en el lío otra vez, y al conocerlo dije: “Por fin he encontrado un niño bueno”. Tiene mucha chispa, lo hace muy bien, no hay secreto. En la prueba final de casting yo sólo le pregunté si se sabía su texto, me dijo que sí, y yo decidí dejarle a su aire, a ver qué hacía... e hizo eso. Tengo ese vídeo y la verdad es que lo hace clavado a como luego ha quedado la escena en la película. De hecho, en la peli lo hizo a la primera. Quiere estudiar Interpretación, le apasiona este mundillo, es muy natural, y es que tiene un talentazo. Hemos tenido mucha suerte con él. Además nos saca de todos los apuros en las entrevistas (risas). En Málaga le preguntaron cómo actuaba tan bien, y él dijo: “Como Natalia es tan buena actriz, yo la imito a ella” (risas).

¿Cuáles son tus influencias cinematográficas?

El neorrealismo italiano me influye muchísimo. Por decirte algo más contemporáneo... los hermanos Dardenne, me apasionan. También me gustan muchos clásicos del cine mudo, o Hitchcock, o Haneke... me gusta todo lo que esté bien hecho. Y por supuesto todo influye.

¿Cómo encaja esta película dentro de tu trayectoria?

He hecho muchas cosas... algunas son trabajos, porque hay que comer (risas) y otras son las que realmente me gustan. He hecho varios cortos en los que he podido ir experimentando y probando cosas, y con uno de ellos tuve tanto éxito en Internet que hasta me llamaron de Canal Sur para hacer una serie de 13 capítulos, *Curso Dandalú*, que es de humor y no tiene nada que ver con *Techo y comida*. También he hecho videoclips con mi productora, y ya desde la escuela de cine me empecé a interesar por las historias más sociales, por un cine más austero, más sobrio. Y en eso sigo. Uno, con la edad, se va centrando y le interesan cosas más serias. Más adelante igual digo: "Pero, Juan, ¿qué hiciste con *Techo y comida*?" (risas), pero bueno, ahora mismo estoy muy satisfecho.

Nos dicen que la situación económica está mejorando. ¿Puede ayudar *Techo y comida* a aclarar esa percepción?

Yo pienso que es mentira. Yo invitaría a quien dice eso que se venga a Jerez para ver la realidad. Cuando la hice, pensaba que el tema iba a estar pasado de moda. Y es muy triste ver que la situación está igual o peor que antes. Yo creo que los políticos tienen que estar más en la calle, en la batalla, y dejarse de tanta estadística. Espero que la película ayude a concienciar a la gente. Lo que menos está gustando a ciertos sectores son los datos que damos al final de la película. Se nos critica porque es subrayarlo. Y sí, es cierto, es subrayarlo para quien lo sabe, pero para quien no lo sabe es nuevo. Hace poco estuvimos en Estonia en el festival de Tallin y la gente se quedaba asombrada con esas cifras de pobreza. Yo no quiero molestar a nadie, pero sí quiero contar lo que está pasando. Si la película sirve de algo, con eso me conformo.

Alba Viñallonga, *Mundo Crítico*, 03/12/2015.

<http://mundocritica.com/entrevista-con-juan-miguel-del-castillo>