

festival
cinéma
espagnol

NANTES 24^e édition
DU 3 AU 15 AVRIL 2014
Cinéma Katorza
Théâtre Graslin Espace Cosmopolis
www.cinespagnol-nantes.com

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE
DU 24^E FESTIVAL DU CINÉMA
ESPAGNOL DE NANTES



MIEL DE NARANJAS
IMANOL URIBE (2012)

DOSSIER PROPOSÉ PAR JULIE HERBRETEAU

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :
06 51 20 93 49
RESERVATIONSCOLAIRE@HOTMAIL.FR
WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis	p.4
Ficha artística	p.5
Notas del director	p.6
Críticas	p.8
Descripción de las actividades para los alumnos	p.9

DOSSIER DEL ALUMNO

Actividad 1 : Antes de ver la película	p.12
Actividad 2 : Al salir del cine	p.13
Actividad 3 : El contexto geográfico	p.14
Actividad 4 : El contexto histórico	p.15
Actividad 5 : Hablemos de los protagonistas	p.17
Actividad 6 : Dale al play	p.18

DOCUMENTOS ANEXOS

Bibliografía recomendada	p.21
Documentos anexos.	p.23

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: *Miel de Naranjas* / País: España, Portugal / Año: 2012 / Duración: 101 minutos / Género: Drama / Dirección: Imanol Uribe / Guión: Remedios Crespo / Producción: Enrique González Macho, Luís Galvão Teles / Fotografía: Gonzalo Berridi / Música: Nuno Malo / Montaje: Buster Franco

Andalucía, años 1950. Gracias al tío (Karra Elejalde) de su novia Carmen (Blanca Suárez), Enrique (Iban Garate) presta su servicio militar en un juzgado. Mientras trabaja, Enrique es testigo de injusticias que lo llevan a considerar la posibilidad de comprometerse en la lucha clandestina antifranquista.

FICHA ARTÍSTICA



Iban Garate (Enrique)

Arriya (2011)
Mystikal (2010)
Aupa Etxebeste! (2005)



Blanca Suárez (Carmen)

Perdiendo el Norte (2014)
Los amantes pasajeros (2013)
The Pelayos (2012)
La piel que habito (2011)
Carne de neón (2010)
Cobardes (2008)
Eskalofrío (2008)



Karra Elejalde
(Don Eladio)

The Pelayos (2012)
Invasor (2012)
También la lluvia (2010)
Biutiful (2010)
Los cronocrímenes (2007)
El calentito (2005)
La ardilla roja (1993)



Eduard Fernández
(Vicente)

Todas las mujeres (2013)
Una pistola en cada mano (2012)
La piel que habito (2011)
Pan negro (2010)
La mosquitera (2010)
Biutiful (2010)
Tres días con la familia (2009)
Obaba (2005)
El embrujo de Shanghai (2002)



Ángela Molina (María)

Blancanieves (2012)
Vidas pequeñas (2010)
Carne de neón (2010)
Los abrazos rotos (2009)
Al sur de Granada (2003)
Carne trémula (1997)
Las cosas del querer (1989)
Ese oscuro objeto del deseo (1977)
Las largas vacaciones del 36 (1976)



Bárbara Lennie (Ana)

Magical girl (2014)
Estrella fugaz (2014)
El niño (2014)
Todas las canciones hablan de mí (2010)
Los condenados (2009)
Las 13 Rosas (2007)
La Bicicleta (2006)
Obaba (2005)

NOTAS DEL DIRECTOR



FILMOGRAFÍA DE IMANOL URIBE

El proceso de Burgos (1979) ; *La fuga de Segovia* (1981) ; *La muerte de Mikel* (1983) ; *Adiós pequeña* (1986) ; *La luna negra* (1989) ; *El rey pasmado* (1991) ; *Días contados* (1994) ; *Bwana* (1996) ; *Extraños* (1998) ; *Plenilunio* (2000) ; *El viaje de Carol* (2002) ; *La carta esférica* (2007) ; *Miel de naranjas* (2012)

ALGUNOS DATOS SOBRE EL DIRECTOR:

Imanol Uribe se formó en la Escuela Oficial de Periodismo y en la Escuela de Cinematografía de Madrid. Empezó su carrera como director a finales de los años 1970 con su primera película, *El proceso de Burgos* (1979). En 1994, su séptima película, *Días contados*, se ve galardonada con la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián y con ocho Premios Goya, entre los cuales el Goya al Mejor director, a la Mejor película y al Mejor actor protagonista (Carmelo Gómez). Más recientemente, Imanol Uribe dirigió *El viaje de Carol* (2002) y *La carta esférica* (2007).

“**E**n el año 2009 fui jurado del Premio Julio Alejandro de guiones y *Miel de naranjas*, estupendo guión de Remedios Crespo, se alzó con el premio por unanimidad. Ese fue mi primer contacto con el proyecto. Luego, año y medio después, recibí una llamada de Enrique González Macho ofreciéndome la dirección de la película. No me hizo falta volver a leerlo para decir que sí. Lo tenía muy presente todavía a pesar de mi mala memoria.

¿Por qué me había subyugado tanto? En primer lugar porque narra una historia potente, bien estructurada y que atrapa de principio a fin. Que te ofrezcan dirigir un guión que cumple de entrada estas premisas no es nada fácil. Además trata un tema muy atractivo para mí: la lucha clandestina durante la dictadura de Franco. Pero una lucha clandestina urbana ambientada en Andalucía a principios de los cincuenta.

No hay muchos referentes en nuestra cinematografía a este tipo de lucha urbana. Se han tratado mucho más las historias de maquis y su supervivencia en las montañas. *Miel de naranjas* bebe de otras fuentes, se asemeja más a las películas sobre la resistencia francesa, subgénero que me apasiona y que ha dado grandes películas.

En nuestra historia, basada en hechos reales, un joven soldado que realiza el servicio militar en Andalucía, Enrique, descubre los horrores cotidianos de la represión franquista y decide pasar a la clandestinidad. Pero la relación con su novia, Carmen, que le ha “enchufado” en el juzgado militar a través de su tío, Don Eladio, lo complica todo. Esta mirada “inocente” de nuestro protagonista, Enrique, vertebrará también otras historias colaterales. Remedios Crespo siguió trabajando el guión en sucesivas versiones a medida que profundizábamos en la preparación de la película, con las localizaciones y el reparto, hasta llegar a una versión definitiva. Ha sido un lujo contar con su trabajo hasta el momento mismo de rodar. [...]

El hecho de que nuestra historia transcurriera en Andalucía nos ha permitido apostar por una plástica muy luminosa y poco habitual en las películas ambientadas en esta época. Tanto la fotografía como los decorados y el vestuario los hemos decantado en esta dirección. Y por eso también elegimos Jerez de la Frontera como núcleo principal de nuestros exteriores. [...] Una de las novedades, en lo que a mi filmografía se refiere, ha sido el tránsito del celuloide al soporte digital. Siempre había pensado que este paso, inevitable por otro lado, sería traumático pero, por el contrario, ha sido muy positivo. [...]"

Fuente: <http://www.cinestel.com/miel-de-naranjas-lucha-clandestina-por-imanol-uribe-director/>

Imanol Uribe

« UN PAÍS CUARTELERO »

Escrito por, Javier Ocaña, *El País*, 01/06/2012.

Zanjemos el espinoso y demasiado extendido asunto de “se hacen demasiadas películas sobre la Guerra Civil” en las primeras líneas para poder pasar a asuntos más importantes: se hacen unas 150 películas españolas cada año, entre tres y seis sobre la contienda, entre ficciones y documentales; no parecen muchas, ¿verdad? Aun así: ¿y qué si fueran muchas? Lo importante no es que sean muchas o pocas, es que sean buenas o malas.

Aclaremos, de todos modos, que *Miel de naranjas*, regreso del veterano Imanol Uribe tras cinco años sin dirigir, es una obra sobre la posguerra civil (años cincuenta) y, sobre todo, que por el tono utilizado hay más de intriga de espionaje y de drama romántico que de crónica política y de tragedia social.

Aunque, claro, tratándose de una historia ambientada en los alrededores del despacho de un juez militar, se cuele por las rendijas la amarga situación de un país cuartelero, espantado y hambriento. El libreto de Remedios Crespo, premio SGAE de guión en el año 2009 y germen de la producción, tiene desparpajo, cariño por sus personajes y una sorprendente naturalidad para aunar historias de ambos bandos (tanto de los represores como de los reprimidos). [...]

Por su parte, Uribe imprime profesionalidad, pulcritud y certeza en su realización; se agradecen los directores con oficio, y el autor de obras tan importantes como *El rey pasmado*, *Días contados* y *Plenilunio* lo tiene. [...]

« MIEL DE NARANJAS »

Escrito por Fausto Fernández, *Fotogramas.es*

Si en *El viaje de Carol* Imanol Uribe se acercó a la España naufragada de la Guerra Civil utilizando el relato de iniciación infantil, el cuento infantil (entre Miguel Delibes y Enid Blyton), en *Miel de naranjas* opta por ese género tan norteamericano (y francés) que es el del melodrama de retaguardia bélico.

Haciendo el ejercicio de cambiar esa fronteriza Andalucía por Casablanca, o por un París ocupado por los nazis, veríamos que esta historia romántica, de héroes y sacrificios, y de Resistencia, entronca con mucho de aquel cine clásico que tanto nos gusta.

Incluso en el imaginario del film de Uribe aparece un guiño a lo cinematográfico como elemento de liberación (esa sala núcleo de los antifranquistas, casi un eco de la de *Malditos bastardos*), y un guiño al melodrama desatado de Hollywood en la contraseña (*Vida de mi vida*). Y es que lo mejor de *Miel de naranjas* estriba en su tono casi de película ajena, de otra época, de la posguerra española: en intentar hacer la película que el Hollywood dorado hubiera podido realizar sobre esos años. [...]

Fuente: <http://www.fotogramas.es/Peliculas/Miel-de-naranjas/Critica>

El estudio de la película *Miel de naranjas* en el marco de los programas del instituto:

Seconde :

« Sentiment d'appartenance : singularités et solidarités »

La película da lugar a una reflexión sobre la adhesión o la oposición al régimen político de la dictadura franquista. ¿Cómo se manifiesta en la película el sentimiento de pertenencia al régimen? En un sistema político que no admite disidentes, ¿cuáles son los riesgos para los que se expresan o actúan en contra del régimen?

Première et Terminale :

« Lieux et formes du pouvoir »

El contexto histórico de la dictadura franquista se evoca en la película a través de una serie de símbolos representativos del poder (retratos de Franco, traje militar, himno « *Cara al sol* »...). La ideología del régimen se expresa en los diálogos de los personajes, especialmente don Eladio, como responsable de un juzgado militar

« Mythes et héros »

La película da lugar a una reflexión sobre el concepto de heroísmo. ¿En qué medida las acciones emprendidas por los protagonistas pueden calificarse como heroicas? Dado que sus proyectos se inscriben en la lucha clandestina contra la dictadura franquista, cabe interrogar la noción de « héroe anónimo ».

Actividad 1: Antes de ver la película

*Competencias: CO - EO

Visiona el tráiler de la película y emite hipótesis relacionadas con el tema de la película.

Fíjate en las palabras claves que aparecen al principio del tráiler:

¿De qué tipo de secretos trata la película?

¿Cómo explicar el empleo del adjetivo “oscura” para calificar la época en que se desarrolla la historia?

Visualiza de nuevo el tráiler y destaca indicios que te permiten identificar el país y el periodo histórico en que ocurren los sucesos de la película.

Da otras palabras claves que te sugiere el tráiler

Actividad 2: Al salir del cine

*Competencias: EO: argumentación (expresar su opinión, justificarla, expresar la aprobación o el desacuerdo)

Después de haber visto la película, contesta las siguientes preguntas.

¿En qué género cinematográfico se inscribe la película? ¿Por qué?

¿Cuál es el personaje que más te gustó? ¿Por qué?

¿Cuál es el personaje que más te intrigó? ¿Por qué?

¿Cuál es la escena que más te sorprendió? ¿Por qué?

Actividad 3: El contexto geográfico

*Competencias: - CO

¿ En qué región española se desarrolla la acción de la película ? Sitúala en el mapa.

Apunta también las ciudades españolas nombradas por los protagonistas de la película.

La realización fonética andaluza: observación

Escucha primero el diálogo entre Leopoldo y Ana [Extracto: 51'39-52'16]

Vuelve a escucharlo siguiendo las réplicas escritas. Subraya en el texto las sílabas que se identifican claramente

cuando hablan los protagonistas.

Actividad 4: El contexto histórico

*Competencias: CE / EO

- Trabajo de búsqueda preliminar:

¿En qué año y en qué circunstancias empezó el régimen dictatorial de Francisco Franco en España?

Completa la cronología.

- El contexto histórico en *Miel de naranjas*:

Pon en relación los siguientes elementos con una secuencia, un diálogo o un protagonista de la película.

Las referencias al pasado:

- la memoria traumática de la guerra

- la evocación de las personas que murieron durante el conflicto

La evocación del contexto político presente:

- la dictadura militar del general Franco

- las manifestaciones de la represión

- la lucha clandestina

- las denuncias

Actividad 5: Hablemos de los protagonistas

*Competencias: EE, establecer comparación, similitud, diferencia .

¿Qué relación une a estos protagonistas?

La película revela que cada una de estas relaciones esconde un secreto. Explica cuál es el secreto vinculado a cada pareja.

Actividad 6: Dale al play

*Competencias: EE: Análisis e interpretación de un texto - Formulación de hipótesis

Diálogo [Extracto: 11'55-14'00]

¿En qué estado se encuentra la casa que don Eladio les regaló a Carmen y Enrique?

Visiona la secuencia y describe la casa.

¿Cuál es la reacción de Enrique? ¿Cómo se manifiesta?

¿En qué medida podemos decir que Enrique y Carmen tienen reacciones contrarias al descubrir la casa? Ilustra tus respuestas apoyándote en el diálogo.

A partir de la última réplica de Carmen, emite también hipótesis que permitan explicar el origen de la casa.

DOSSIER DEL ALUMNO

ACTIVIDAD 1. ANTES DE VER LA PELÍCULA



Visiona el tráiler de la película y emite hipótesis relacionadas con el tema de la película.

Trailer disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=-XcCkrruFj4>

1. Fíjate en las palabras claves que aparecen al principio del tráiler:

¿De qué tipo de secretos trata la película?

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Cómo explicar el empleo del adjetivo “oscura” para calificar la época en que se desarrolla la historia?

.....

.....

.....

.....

3. Visualiza de nuevo el tráiler y destaca indicios que te permiten identificar el país y el periodo histórico en que ocurren los sucesos de la película:

.....

.....

.....

4. Da otras palabras claves que te sugiere el tráiler.

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 2. **AL SALIR DEL CINE**

DESPUÉS DE HABER VISTO LA PELÍCULA, CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS



1. ¿En qué género cinematográfico se inscribe la película? ¿Por qué?

.....

.....

.....

2. ¿Cuál es el personaje que más te gustó? ¿Por qué?

.....

.....

.....

3. ¿Cuál es el personaje que más te intrigó? ¿Por qué?

.....

.....

.....

4. ¿Cuál es la escena que más te sorprendió? ¿Por qué?

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 3. EL CONTEXTO GEOGRÁFICO

¿En qué región española se desarrolla la acción de la película? Sitúala en el mapa.
Apunta también las ciudades españolas nombradas por los protagonistas de la película.



Fuente mapa: http://www.histgeo.ac-aix-marseille.fr/webphp/carte.php?num_car=1206&lang=fr

LA REALIZACIÓN FONÉTICA:

1. Escucha primero el diálogo entre Leopoldo y Ana.
[Extracto: 51'39-52'16]



2. Vuelve a escucharlo siguiendo las réplicas escritas. Subraya en el texto las sílabas que se identifican claramente cuando hablan los protagonistas

Leopoldo: **¿Nos damos un festín?**

Ana: **No tengo ganas.**

Leopoldo: **No me hagas desprecio, mujer. Que me ha costado a mí una vida conseguir todo esto. ¿Un par de tragos y te vas para tu casa despejada?**

Ana: **¿No te han dicho nunca que eres muy pesado? Un trago y me voy.**

ACTIVIDAD 4. EL CONTEXTO HISTÓRICO



TRABAJO DE BÚSQUEDA PRELIMINAR:

1. ¿En qué año y en qué circunstancias empezó el régimen dictatorial de Francisco Franco en España?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Completa la siguiente cronología:



1931	1936	1939	1975

3. Pon en relación los siguientes elementos con una secuencia, un diálogo o un protagonista de la película.

LAS REFERENCIAS AL PASADO:

- la memoria traumática de la guerra

.....
.....
.....
.....

- la evocación de las personas que murieron durante el conflicto

.....
.....
.....
.....

LA EVOCACIÓN DEL CONTEXTO POLÍTICO PRESENTE:

- la dictadura militar del general Franco

.....
.....
.....
.....

- las manifestaciones de la represión

.....
.....
.....
.....

- la lucha clandestina

.....
.....
.....
.....

- las denuncias

.....
.....
.....
.....

¿QUÉ RELACIÓN UNE A ESTOS PROTAGONISTAS?

La película revela que cada una de estas relaciones esconde un secreto. Explica cuál es el secreto vinculado a cada pareja.

ENRIQUE Y CARMEN



.....

.....

.....

.....

.....



LEOPOLDO Y ENRIQUE



.....

.....

.....

.....

.....



VICENTE Y RAMOS



.....

.....

.....

.....

.....



CARMEN Y DON ELADIO



.....

.....

.....

.....

.....



CARMEN Y ENRIQUE DESCUBREN LA CASA QUE LES HA REGALADO DON ELADIO.

Diálogo [Extracto: 11'55-14'00]



Carmen: **Lo único que veo mal son las paredes. Por lo demás...**

Juana: **Eso se arregla repellando un poco un con una manita de cal.**

Carmen: **¿Tú no dices nada, Enrique? ¿Te gusta?**

Enrique: **Claro que me gusta, pero... ¿Nos la regala así? ¿Sin más?**

Carmen: **Mi tío se ha empeñado en ser el padrino. Cuando se le mete algo en la cabeza...**

Enrique: **Sí, lo voy conociendo.**

Juana: **Si me disculpan ustedes, tengo que salir a hacer unos mandados. No se vayan a olvidar de dejarlo todo bien cerrado y de echar la llave a la puerta de la calle.**

Carmen: **No se preocupe, Juana. Gracias. (A Enrique) Ahora parece muy grande. Pero cuando tengamos hijos, se nos va a quedar pequeña.**

Enrique: **¿Y quién vivía aquí antes?**

Carmen: **Ni idea. Mi tío la compró hace mucho tiempo.**

Enrique: **¿Y a quién se la compró?**

Carmen: **Te he dicho que no lo sé. Será a alguno que se fue cuando la guerra.**

1. ¿En qué estado se encuentra la casa que don Eladio les regaló a Carmen y Enrique?
Visiona la secuencia y describe la casa

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Cuál es la reacción de Enrique? ¿Cómo se manifiesta?

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿En qué medida podemos decir que Enrique y Carmen tienen reacciones contrarias al descubrir la casa?
Ilustra tus respuestas apoyándote en el diálogo.

.....

.....

.....

.....

4. A partir de la última réplica de Carmen, emite también hipótesis que permitan explicar el origen de la casa.

.....

.....

.....

.....

DOCUMENTOS ADJUNTOS

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS RECOMENDADAS POR JOXEAN FERNÁNDEZ

ACOSTA, Gonzalo et alii, *El canal de los presos. Trabajos forzados: de la represión política a la explotación económica*, Barcelona, Crítica, 2004.

ANGULO, Jesús, HEREDERO, Carlos F., REBORDINOS, José Luis, *Entre el documental y la ficción. El cine de Imanol Uribe*, San Sebastián, Filmoteca Vasca - Caja Vital Kutxa, 1994.

BENNASSAR, Bartolomé, *Franco*, Paris, Perrin, 1995.

CASANOVA, Julián (coord.), *Morir, matar, sobrevivir. La violencia en la dictadura de Franco*, Barcelona, Editorial Crítica, 2002.

DI FEBBO, Giuliana, JULIÁ, Santos, *El franquismo*, Barcelona, Paidós, 2005.

ESPINOSA, Francisco (ed.), *Violencia roja y azul*, Barcelona, Crítica, 2010.

FERNÁNDEZ, Joxean, *Euzkal zinem - Cine vasco - Basque cinema*, Donostia, Instituto Etxepare, 2012.

FUSI, Juan Pablo, GARCÍA DELGADO, José Luis, JULIÁ, Santos, MALEFAKIS, Edward, PAYNE, Stanley, *Franquismo, el juicio de la Historia*, Madrid, Historia Ediciones, 2000.

GUTIÉRREZ, Begoña, PORQUET, José Manuel, *Imanol Uribe*, Huesca, Festival de Cine de Huesca, 1994.

HERMET, Guy, *La politique dans l'Espagne franquiste*, Paris, Armand Colin, 1971.

JULIÁ, Santos, *Un siglo de España. Política y sociedad*, Barcelona, Marcial Pons, 1999.

JULIÁ, Santos (coord.), *Víctimas de la Guerra Civil*, Madrid, Temas de Hoy, 2006.

MARTÍNEZ-VASSEUR, Pilar, *L'armée espagnole (XIX^e et XX^e siècles)*, Paris, Ellipses, 2003.

MAURICE, Jacques, SERRANO, Carlos, *L'Espagne au XX^e siècle*, Paris, Hachette, 1996.

MORADIELLOS, Enrique, *La España de Franco (1939-1975). Política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2000.

MORENO, Francisco, *La resistencia armada contra Franco. Tragedia del maquis y la guerrilla*, Barcelona, Planeta de Agostini, 2006.

PRESTON, Paul, *Franco. Caudillo de España*, Barcelona, Grijalbo, 1994.

REIG TAPIA, Alberto, *Franco « Caudillo »: mito y realidad*, Madrid, Tecnos, 1996.

RICHARDS, Michael, *Un tiempo de silencio. La guerra civil y la cultura de la represión en la España de Franco 1936-1945*, Barcelona, Crítica, 1999.

RIQUER, Borja de, *La dictadura de Franco* (Vol. 9), Barcelona, Crítica/Marcial Pons, 2010.

SERRANO, Secundino, *Maquis. Historia de la guerrilla antifranquista*, Madrid, Temas de Hoy, 2001.

SOLÉ TURA, Jordi, *El Régimen político franquista*, Barcelona, Gráficas Signo, 1988.

TUSELL, Javier, *Dictadura franquista y democracia 1939-2004*, Barcelona, Crítica, 2005.

BREVE FILMOGRAFÍA DE PELÍCULAS DOCUMENTALES

AGUDO, Mariano, MONTERO, Eduardo (dirs.), *Presos del silencio*, 2004.

ABAD, Irene, ABAD, Eva, GRACIA, Pablo (dirs.), *Fuimos mujeres de presos*, 2011.

ARTESEROS, Alfonso (dir.), *Movimiento guerrillero en Andalucía*, 1993.

CORCUERA, Javier (dir.), *La guerrilla de la memoria*, 2002.

No-Do (Archivo digitalizado por la Filmoteca Española), [<http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/>].

« EL RESCATE DE LA MEMORIA HISTÓRICA ES DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO (IMANOL URIBE)»

Por Rocío García, El País, 22/04/2012.

Andalucía, años cincuenta. La autoridad militar seguía todavía condenando a muerte a civiles por delitos falsos o sin pruebas. Un soldado destinado en un juzgado militar es testigo de estos macabros entresijos judiciales, en los que el ruido de una máquina de escribir ocultaba la falta de deliberaciones en el jurado. En aquel ambiente amenazante, el soldado se distraía escribiendo cartas de amor a su novia. *Miel de naranjas*, una historia que retrata la lucha clandestina urbana durante la dictadura franquista basada en hechos reales, es también el rescate del cineasta vasco Imanol Uribe a la memoria histórica. El filme, un juego de máscaras donde nada es lo que parece, con personajes de doble vida y muchos secretos, es obra de la guionista Remedios Crespo. Protagonizada por Iban Gárate, Blanca Suárez, Karra Elejalde, Eduard Fernández y Ángela Molina entre otros, se ha presentado esta mañana en la sección oficial del Festival de Cine de Málaga.

Hace tres años, también en Málaga, Imanol Uribe formó parte del jurado del premio Julio Alejandro de guiones en el que *Miel de naranjas* se alzó con el galardón por unanimidad. Así que, recordaba esta mañana el director en una terraza de la ciudad protegido a la sombra del potente calor, cuando Enrique González Macho, el productor del filme, le ofreció la realización, él no tuvo ninguna necesidad de volver a leerlo, a pesar de su mala memoria.

“Recuerdo haberlo leído de un tirón, algo insólito cuando estás en un jurado de guiones y tienes que leer tantos. Me atrajo el aroma que despide la historia, porque me recordó a todas esas películas francesas de la resistencia que a mí me apasionan y de las que hay poca tradición en España. En el cine español, parece como si toda la lucha antifranquista en nuestro país se hubiera desarrollado en el campo y con los maquis. Me interesó ese aspecto de la lucha urbana y más en un lugar como Andalucía, tan luminoso”. Es justamente esa luminosidad, con la que también trabajó Uribe en *El viaje de Carol*, ambientada durante la guerra civil, uno de los aspectos relevantes del filme.

“Ya sabemos que esos años eran grises, tristes y sórdidos pero creo que se pueden tratar de otra manera. Di instrucciones precisas al núcleo duro de la película, los responsables de arte, fotografía y vestuario, de que, partiendo de que rodábamos en Andalucía, en un época entre la primavera y el verano, lleváramos esa plástica luminosa hasta el límite de lo posible, sin pasarnos”, explicaba Uribe, que con trece películas ya en cartera, es la primera vez que concursa como realizador en Málaga. A la búsqueda de esa luminosidad ha ayudado también el tránsito del celuloide al soporte digital, en el que el realizador se ha estrenado con *Miel de naranjas* y en el que no habrá vuelta atrás. “Creía que iba a ser un drama y ha sido todo lo contrario. Te da una gran seguridad y agilidad. Con el digital ves el plano que estás rodando como si fuera el día del estreno en la sala de proyección, con absoluta nitidez. Eso no tiene precio. Ya no añoro el celuloide”.

Cuando la memoria es más necesaria que nunca, reflexiona el director, es cuando él ofrece en bandeja *Miel de naranjas*. “Es un disparate que después de tanto tiempo como ha pasado desde la guerra, todavía a estas alturas haya gente que se encuentre con problemas para poder identificar a sus muertos y darles un entierro como quiera cada uno y reivindicar lo que tengan que reivindicar. Me parece de obligado cumplimiento ir al rescate de la memoria histórica. Bienvenida sea. Y más ahora, con los síntomas de involución que estamos viviendo y que no sabemos hacia donde nos llevarán. Nadie puede impedir que se conozca el pasado”.

Él ya está a la espera del próximo conjuro, ese que busca en cada rodaje. “Los directores somos como un poco los brujos que vamos cada mañana al rodaje donde concitamos una serie de elementos que luego salen o no salen. Pasa aquí y también en Hollywood. Afortunadamente, en el cine no todo es matemático. Tienes que buscar la magia y mi obligación como director es chupar la sangre a todo el mundo para sacarle el mayor jugo posible. En *Miel de naranjas* ha soplado claramente el viento a nuestro favor”, asegura el realizador de *El proceso de Burgos* o *Días contados* que, a pesar de la que está cayendo en la industria cinematográfica, tiene casi cerrado un proyecto, el que llevará la vida del cantautor argentino Facundo Cabral al cine. De momento ha puesto las parabólicas por si atrapa alguna otra idea. “El panorama está colapsado, paralizado, todo el mundo habla de mecenazgo y no se aclara nada. Soy muy escéptico pero creo en el efecto rebote y en que en los momentos más terribles siempre el cine ha salido adelante”.

Fuente: http://cultura.elpais.com/cultura/2012/04/22/actualidad/1335107050_014208.html