



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE
DU FESTIVAL DU CINÉMA
ESPAGNOL DE NANTES

KÓBLIC
SEBASTIÁN BORENSZTEIN (2016)

DOSSIER PROPOSÉ PAR VICTORIA BAZURTO

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :
SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM
WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis	p.4
Ficha artística	p.5
Entrevista al director	p.6
Críticas	p.8
Descripción de las actividades para los alumnos	p.11

DOSSIER DEL ALUMNO

ANTES DE VER LA PELÍCULA...

Actividad 1: Formulando hipótesis.	p.19
Actividad 2: Argentina	p.21
Actividad 3: La Historia de Argentina: Juan Domingo Perón, Eva Perón e Isabel Perón	p.23
Actividad 4: Al salir del cine	p.27
Actividad 5: Retomando	p.28
Actividad 6: Los personajes de la película	p.29
Actividad 7: La Dictadura del General Jorge Rafael Videla y los desaparecidos	p.30
Actividad 8: Kóblic y el método del traslado	p.33
Actividad 9: Hablando de cine: los géneros cinematográficos	p.34
Actividad 10: Imaginando... Dirigiendo...	p.36

ANEXOS	p.38
------------------	------

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: Kóblíc / Año: 2016 / Duración: 1h32 min / País: Argentina / Director: Sebastián Borensztein / Guión: Sebastián Borensztein, Alejandro Ocon / Productora: Coproducción Argentina-España; Pampa Films / Gloriamundi Producciones / Telefe / DirecTV / Endemol Shine Argentina / Atresmedia Cine / Palermo Films / INCAA Fotografía: Rolo Pulpeiro / Género Drama-Triller.

1977, uno de los años más sangrientos de la última dictadura argentina. Tomás Kóblíc (Ricardo Darín) es un un oficial de la Armada que ha pilotado uno de los vuelos de la muerte. Atormentado por la terrible experiencia de lanzar los cuerpos de los prisioneros al mar, toma una drástica decisión que marcará su vida para siempre.

Kóblíc decide desertar y esconderse en un pueblo de la Pampa argentina, huyendo de sus propios compañeros, abrumado por el conflicto moral que se ha visto obligado a vivir. Se hace entonces pasar por piloto fumigador, con el objetivo de no llamar la atención de los escasos habitantes del pueblo, y en particular del comisario Velarde (Óscar Martínez). Pero Kóblíc acabará reencontrándose con su pasado y tendrá que enfrentarse a una situación que no creía que iba a vivir.

FICHA ARTÍSTICA

FILMOGRAFÍA DESTACADA DE LOS ACTORES DE LA PELÍCULA



Ricardo Darín
(Tomás Kóblíc)

Nieve negra (2017)
Capitán Kóblíc (2016)
Truman (2015)
Relatos salvajes (2014)
Tesis sobre un homicidio (2013)
Una pistola en cada mano (2012)
Un cuento chino (2011)
El secreto de sus ojos (2009)
El baile de la Victoria (2009)
La educación de las hadas (2006)
El hijo de la novia (2001)



Inma Cuesta
(Nancy)

Julieta (2016)
Capitán Kóblíc (2016)
Las ovejas no pierden el tren
(2014)
La novia (2015)
Grupo 7 (2012)
Blancanieves (2012)
Primos (2011)
La voz dormida (2011)
Café solo o con ellas (2007)



Óscar Martínez
(Comisario Velarde)

Toc toc (2017)
Capitán Kóblíc (2016)
Paulina (2015)
Relatos salvajes (2014)
El nido vacío (2008)
No te mueras sin decirme a dónde vas (2000)



Marcos Cartoy Díaz (Luís)

Capitán Kóblíc (2016)

ENTREVISTA AL DIRECTOR



“Con *Kóblic* (2016), ya estrenada en la Argentina, el realizador y guionista local Sebastián Borensztein (*Un cuento chino*) vuelve al cine con una película que seguramente abrirá la polémica por el trabajo que realiza sobre la dictadura y cómo ésta marcaba las relaciones en el interior del país. En el derrotero del exmilitar *Kóblic* (Ricardo Darín) y su intento de escaparse de un pasado que lo agobia y acecha, Borensztein termina por construir una épica película con fuertes reminiscencias de western y film noir que además, revisita la etapa más oscura de la dictadura cívico militar. “El tema actoral fue el foco para mí, porque si no funcionaba algo ahí todo capotaba”, afirma el guionista (con Alejandro Ocon) y realizador en esta entrevista con nuestros compañeros de *EscribiendoCine*.

- ¿Cómo fue empezar a escribir esta historia tan densa y oscura?

Te miento si te digo que yo tenía una estrategia detrás de todo esto, no me quiero subir a ningún caballo, ha sido todo más intuitivo, siempre me manejo así sobre si me atrae o no una historia. *Kóblic* nace de mis ganas de filmar una película en un entorno de campo, me gustaba eso, también la imagen de un aero fumigador, y la historia de una persona, de qué se escapa, qué hace, llegando a la historia de los vuelos de la muerte, con algo de western y siempre pensé que tenía que ser thriller en un contexto histórico reconocible, con un personaje que sale hacia otro lado con una carga de conciencia necesaria que la lleva donde vaya.

- ¿Cómo aparecen los arquetipos del film?

Me reuní con Alejandro Ocón, le cuento en dos hojitas mi intención del film, el qué y el por qué, pero no el cómo, y empiezan a aparecer las cosas, quién lo busca, cómo lo busca, y aparece un policía que descubre a un milico y quiere saber por qué lo plantaron, y todo eso llega tratando de contar una historia de un tipo que va escapando y con peripecias una atrás de la otra.

- ¿Siempre pensó en sugerir más que en mostrar de manera evidente los vuelos de la muerte?

La idea era construir una pesadilla, por eso se lo trabajó como un flashback, si él tenía un problema de conciencia, así había que hacerlo, convirtiéndolo en el motor emocional de la historia, porque es un tipo que no se banca lo que hizo.

- *Kóblic* tiene muchas capas, ¿cómo van surgiendo en la escritura del guion?

La realidad es que, como vos decís, son capas, y a mí me viene a la cabeza la idea de un arqueólogo descubriendo algo, despacio. Eduardo Mignona me enseñó que nadie conoce su guion a menos que lo haya escrito varias veces. Hacerlo te va llevando a fundar capas, casi sin pensarlo, uno descubre en el proceso de escritura las cosas. Si vos ves la versión uno y la 28 vas viendo la evolución, es imposible conocer a los personajes en profundidad a menos que los pienses varias veces. Lo más difícil es plasmarle a cada uno su particularidad.

- Hay un gran trabajo sobre el lenguaje y las palabras de la época, ¿cómo fue el proceso de investigación?

Hay cierta forma de hablar antigua que se desprende de que con Alejandro Ocón somos grandes lectores, pero uno sabe cómo sería más o menos, el comisario te imaginas el modelo masculino que tendría, cómo hablaba, cómo escuchó, ves películas de los 40 y te imaginas. Hay algo en *Kóblic* que en cine se llama especificidad.

- Ese es uno de los rasgos más notorios del film, su especificidad...

Qué suerte que se vea, para mí esto es una gran revelación, y si bien el gran público no la ha visto aún, la prensa y aquellos que ya la vieron me ha dado la idea de lo que hemos hecho. Hasta ahora era muy de entre casa todo.

- En *Kóblic* hay mucho espacio abierto y paisajes que remiten al western...

Quise hacer eso del hombre chiquito en la naturaleza enorme, y eso viene de mis ganas de hacer algo en el campo, y me quedé con ganas de hacer planos más grandes, pero no se pudo. El entorno, el campo, los pájaros son importantes para las analogías que se plantean. Es un atractivo, y la fotografía de Rolo Pulpeiro es increíble y tuvimos el clima necesario para lograr y transmitir los ánimos de los personajes. El entorno es así, hermoso.

- ¿Dejó mucho afuera de esas imágenes que rodó?

No, yo fui muy cuidadoso en ese sentido, no quise cosas de más, no quise el regodeo en el horror, es tan horroroso en sí que dejarlo al natural estuvo ok, dejé afuera la puesta en marcha del operativo militar, es decir, por ejemplo indicaciones del copiloto, la previa del vuelo, toda una preparación que cuando montamos el film desinflaba la acción no construía la pesadilla y era algo tan real que chocaba con lo onírico y decidimos dejar aquello que en la retina y la cabeza de Koblic queda. Dejamos eso y pensamos en construir una pesadilla a lo largo de la historia que sea el ancla que lo detiene.

- ¿Vió desde el inicio la película con Ricardo Darín y Oscar Martínez?

Si, con Ricardo la vi y me dijo "te podés ir muy contento", y Oscar vio otra versión y la vio junto a ustedes ahora y con los ojos humedecidos me dijo que gran película hiciste, tenés que estar con el pecho lleno, y ese fue mi primer feedback real, y pude redimensionar todo, voy con calma, pero la devolución es muy buena.

- Permite múltiples lecturas y además ofrece otro nivel actoral de ambos...

Eso quería, a Ricardo le dije que le tocaba un personaje complicado porque no declara, todo es su gestualidad y sus pesadillas, no tenés piruetas, en cambio Oscar Martínez tiene más cosas, y Ricardo la tenía más difícil.

- ¿Cómo fue el trabajo con los actores para evitar caer en el ridículo o la exageración, como por ejemplo la interpretación de Oscar Martínez?

Cuando le dí el guion lo primero que me preguntó era por qué se lo daba a él si no era para él, y yo le dije que era para él por aquello que tenía en mi cabeza, y me preguntó qué tenía, y le dije, que era alguien sucio, maloliente, arquetípicamente malo, y como yo lo he visto en situaciones en las que no interpreta a personajes urbanos, más de imitar, le pedí que aprovechara eso, yo veía un bicho, un puerco espín, hicimos pruebas, con el pelo, los dientes, las manchas de la piel y como director lo ayude para que no desbarranca.

- Con Inma Cuesta también hay un gran trabajo, ya que siempre ella es más explosiva...

Yo le dije que iba a trabajar mucho con su rostro y que iba a utilizar un lente anamórfico y que el mínimo gesto explotaría, eso sumado al gran trabajo que hizo con el acento, se estudió su texto como un músico que estudia su partitura, me lo confesó, y cuando le quería cambiar algo me decía "no me cambies por favor", y repetíamos algunas frases y en seguida comprendió todo y venía y me preguntaba si estaba bien. Hizo un trabajo formidable. Es una gran compañera de trabajo.

- ¿Qué feedback de la película recibió de Inma Cuesta?

Inma la vio conmigo un día antes que la vea con Ricardo, la llamé y me dio una buena devolución, le dije que era una andaluza exagerada y ella me dijo no, e intentó encontrar errores, y yo le dije que estaba muy bien, Se tomó un impasse de 20 días de *Julieta*, la película de Pedro Almodóvar, y vino y estuvo en un motorhome en medio de la nada, con barro, arriba de un caballo y yo la bromeaba, diciéndole qué hacía acá.

- ¿Cómo ensambló el elenco protagonista y secundario?

El tema actoral fue el foco para mí, porque si no funcionaba algo ahí todo capotaba. Yo no me creo cuando hay actores que no van, para mí la portación de rostro y otros temas hacen al verosímil. Hicimos un casting muy preciso, de gente que sea muy solvente en pocas intervenciones, porque debe en pocas pinceladas generar un gran trabajo. Como director fui muy claro qué necesitaba.

- ¿Le costó encontrar las locaciones?

Tenía muy en claro qué quería, no pequeños espacios, y me mostraban material de archivo y en seguida apareció Solís para construir Colonia Elena.

- Y la reconstrucción?

Fue un gran trabajo del área de arte, pensando más allá como por ejemplo qué auto tendría una persona que se quería pavonear, y tiene un Torino, y así. Cuando sabés bien qué querés aparecen las cosas. Todo fue pensado con esa lógica, y funcionó porque hubo un equipo de gente enfocado.

- ¿El rodaje en exteriores se complicó?

Todo está filmado, no hay un solo 3D, el Skyban, es real, traído del a República Checa, le agregamos cámaras en la cola, está filmado real, las fumigaciones fueron filmadas, las tomas aéreas son así. Cuando hacemos la escena del avión aterrizando en la ruta lo hace.

- Justamente, esta escena ¿fue difícil de rodar?

Yo la pensé como la escena en la que cambia el punto de vista. De Kóblíc a el comisario. Las escenas de ese nivel de complejidad fueron rigurosamente dibujadas, no podías ir a la locación e improvisar, para que todos supiéramos cuál sería el plan. Son escenas con capas, y necesitamos hacerlo así para evitar dudas. Trabajé en varios momentos en secuencia, para evitar el artificio del plano y plano

- ¿Hubo intención de estrenar *Kóblíc* al cumplirse los 40 años del golpe?

El dios del cine quiso que así fuera. Las películas no se filman solo cuando se filman, con la plata que aparece, ni se estrenan siempre a voluntad. No me imaginé la coincidencia, no lo veo ni bueno ni malo, es lo que es.

- ¿Cuáles son sus expectativas ante el estreno de *Kóblíc*?

Te voy a ser franco, mis expectativas reales terminan cuando ya no tengo ningún tipo de poder sobre lo que estoy haciendo, cuando filmo, edito, pongo música, tengo expectativas, pero cuando ya terminé, y no tengo control sobre aquello que pasará, no tengo expectativas, tengo expectativas cuando tomo decisiones, sí mi deseo es que la vea la mayor cantidad de gente y que mis productores tengan ganancia para que me sigan produciendo y que quede una película en la filmoteca argentina y que sea sacada más de una vez y vuelta a ver. ”

Fuente: ESCRIBIENDOCINE.com / Noticine. <http://www.abcguiionistas.com/noticias/entrevistas/sebastian-borensztejn-habla-sobre-koblic.html>

« EL AVIADOR »

SEBASTIÁN BORENSZTEIN, EL DIRECTOR DE UN CUENTO CHINO DIRIGE UN GRAN POLICIAL AMBIENTADO DURANTE LA DICTADURA MILITAR Y PROTAGONIZADO POR DOS ENORMES ACTORES: RICARDO DARÍN Y ÓSCAR MARTÍNEZ.

Escrito por, Santiago García, *Revista leer cine*.

Un primer plano de *Kóblic* (Ricardo Darín) al comienzo del film expresa gracias al talento enorme del protagonista, toda la tensión y la angustia de un hombre que sabe se enfrenta a algo más grande que él. Es un piloto de avión durante la dictadura militar y ha tomado una decisión que lo obliga a abandonar la fuerza y huir a un pueblo olvidado, dejando absolutamente todo atrás, encontrando refugio trabajando en el pequeño hangar de un viejo amigo de él, como lo había sido también de su padre.

Kóblic recuerda en más de un momento a los films de Charles Bronson de la década del 70. El tipo duro que busca alejarse de su pasado pero en su nuevo lugar las cosas se complican y la violencia vuelve a irrumpir. La diferencia esta clase de films y el policial negro es que la violencia es en espacios abiertos, que no hay mujeres fatales y que la mayor parte de las escenas son diurnas. También, por los espacios y el protagonista solitario que llega a un pueblo corrupto, *Kóblic* tiene mucho de western. El forastero llega para cambiar las cosas, aunque su objetivo inicial no era ese.

Como el centro dramático es la decisión de un capitán de la fuerza aérea durante la dictadura, las lecturas políticas aun pueden aparecer entre los espectadores argentinos. El rechazo del protagonista a completar uno de los siniestros vuelos de la muerte, donde se asesinaban personas lanzándolas al océano en pleno vuelo, es lo que lo transforma en un paria, aun cuando sus colegas parecen estar dispuestos a perdonarlos si decide arrepentirse a tiempo. Pero al llegar al nuevo pueblo un comisario corrupto (Óscar Martínez) ejerce un poder que tarde o temprano chocará contra *Kóblic*.

En el año 1983, al regresa la democracia a la Argentina, hacer un film de esta clase hubiera sido imposible. El dolor, el horror y las tensiones de toda la sociedad no lo hubieran hecho posible. Las heridas completamente abiertas y casi una década de persecución ideológica, impedían que los artistas tuvieran la preparación para el cine de género en serio, tratando temas tan discutibles. Hubo, claro, algún que otro policial, pero no de esta clase. Con los años, a lo largo de las décadas, el cine argentino no solo mejoró en general, sino que además pudo ir más allá del registro histórico y la denuncia y encarar este período desde nuevos lugares. Es un síntoma de madurez y evolución del cine nacional. El policial, uno de los géneros favoritos de toda la historia del cine argentino, encuentra aquí a un nuevo gran exponente, con aires de western, y con dos protagonistas que son parte de esta gran época de nuestro cine.

Fuente: <http://www.leercine.com.ar/nota.asp?id=587>

« CAPITÁN KÓBLIC INTENTA HUIR DE LOS 'VUELOS DE LA MUERTE' »

EL ACTOR ARGENTINO PROTAGONIZA UN EFECTIVO 'THRILLER' DEL OESTE, ÁSPERO, RECOGIDO Y SECO, AMBIENTADO EN LA ARGENTINA PROFUNDA DE FINALES DE LOS AÑOS SETENTA.

Diario El Confidencial.

Está en el ambiente. Es como de una densidad espesa, casi viscosa. El polvo de los caminos de tierra levita en una calima que empaña la vista y el oído. Nadie ve, nadie oye. Salvo las paredes; ellas sí. También el tiempo está como en suspensión. Como un día de la marmota en que cada habitante interpreta mañana tras mañana el rol que le ha sido impuesto sin levantar la cabeza y con las orejas gachas. Tú, el cacique. Tú, el estanquero. Tú, la gasolinera. Y ¡chitón!, no te salgas del papel, que no nos gusta. Soy la autoridad, balazo en la cabeza y aquí nadie pregunta.

A esta Colonia Elena congelada en el año 77 llega Tomás Kóblíc. El nuevo piloto del avión fumigador. Un tipo silencioso y gris, nomás. Un forajido que huye de su pasado y del pasado de toda una nación. Pero Kóblíc -y menos si lo interpreta Ricardo Darín- no puede pasar desapercibido. Un artista de la voz, del trabajo corporal, de la mirada lánguida y profunda, seductor sin querer queriendo. Y como el reverso oscuro del espejo, un 'sheriff' de peluquín grasiento y dientes renegridos cuya máxima conquista es cada noche la de las lumias del burdel. Un Óscar Martínez irreconocible -físicamente- e inconmensurable -en una interpretación bordada-. Lo sutil frente a la desmesura, la contención frente a lo sanguíneo, dos opuestos que encajan perfectamente en los engranajes de este turbador 'thriller' con esencia de wéstern.

En *Capitán Kóblíc*, el director argentino Sebastián Borensztein - *Un cuento chino* (2011)- se sumerge en la Argentina del Proceso de Reorganización Nacional a través de la historia de Tomás Kóblíc, un piloto milico -militar- al borde de la jubilación, veterano en vuelos inocuos y vida sosegada. Un último encargo y todo se viene abajo como en una partida de jenga.

Alguien tuvo que pilotar aquellos 'vuelos de la muerte' desde los que miles de disidentes de la dictadura, drogados y torturados, fueron lanzados al océano. Una pieza, aunque insignificante en apariencia, necesaria para el correcto funcionamiento del mecanismo.

CARGANDO EL TAMBOR, BALA A BALA

La cámara de Borensztein captura la aridez de una Argentina profunda plana, extensa y vacía. Un paisaje que tiene tanto de bello como de hostil y que Borensztein consigue capturar con la inmensidad de sus planos. Colonia Elena, en su pequeñez, contiene el drama de todo un país. De toda la humanidad, apurando. Todos guardan algún cadáver bajo la cama. Un pueblo habitado de fantasmas que pasan por la vida casi levitando y que, de repente, despiertan en un estallido de violencia tan seco como el propio entorno. La película avanza, cargando el tambor, bala a bala, con la tranquilidad del duelista, preparada para el tiroteo final.

Como en un wéstern, hay un 'sheriff', un fugitivo y no falta una mujer a la que rescatar. Como un pequeño brote en medio de un secarral, sobrevive Nancy -Inma Cuesta-, aletargada por una existencia de sumisión y humillantes secretos familiares. Una Cuesta contenida, que intenta permanecer en silencio pero que no puede evitar que sus ojos hablen. Y que despliega toda su fuerza natural a lomos del caballo, cruzando los campos a galope, con el pelo al viento bajo una lluvia que toca a muerto.

En *Capitán Kóblíc*, Borensztein captura una romántica y melancólica conversación casi sin palabras de un amor tan imposible como la huida del pasado del propio Kóblíc. Y a unos actores en estado de gracia -todos están perfectos, hasta el último figurante- en una efectiva y emocionante vuelta de tuerca al cine 'noir' que mete el dedo en la herida del periodo más abyecto de la historia de Argentina.

Fuente:http://www.elconfidencial.com/cultura/cine/2016-06-17/ricardo-darin-estreno-capitan-koblic-vuelos-de-la-muerte-dictadura_1217891/

El estudio de la película *Kóbllic* en el marco de los programas de enseñanza secundaria:

Proyectos interdisciplinarios

Se puede trabajar esta película en colaboración con los profesores de Historia y abordar las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría en América Latina. Se podría explicar cuál fue la participación de militares franceses y estadounidenses en la formación de militares latinoamericanos en técnicas de tortura (utilizadas durante la guerra de Argelia 1954 - 1962) y con el apoyo a diferentes dictaduras a lo largo del continente.

Es posible igualmente hacer un trabajo conjunto con los profesores de Artes plásticas e informática y medios audiovisuales, con el fin de que los estudiantes escriban un final alternativo para la película, realicen un storyboard en función del final escogido y lo filmen. El final puede igualmente conservarse en versión storyboard y con él hacer un montaje de animación.

Seconde générale et technologique : « Mémoire : héritages et ruptures »

La forma en la que se reprimió a la sociedad argentina durante la dictadura, con la desaparición de alrededor de 30.000 personas, ha planteado, desde el regreso a la democracia en 1983, todo un trabajo en torno a la memoria colectiva, a la judicialización de los responsables, a la recuperación de los niños dados en adopción, así como a la localización de miles de desaparecidos. Esta película es el “durante la dictadura” que permite una reflexión sobre lo que será el después... Dentro del dossier se encuentra un mini-documental en el que se habla de las abuelas y las madres de la Plaza de Mayo, que puede igualmente explotarse. La noción de desaparecido es fundamental, ya que, al no existir indicio alguno sobre el paradero de estas personas, no fue posible, en muchos casos, establecer juicios puesto que se “carecía de pruebas”.

Cycle terminale: « Mythes et héros »

Es posible estudiar la figura del capitán Kóbllic desde esta noción, a saber: como aquel que, formando parte de las Fuerzas Armadas, desafía, a su pesar, a la dictadura al negarse a abrir la puerta de su avión para que continuaran lanzando a los opositores al río. Este acto de conciencia acompañará al protagonista a lo largo de la película y funcionará como un elemento de ruptura y de acción en contra del poder opresor y corruptor, representado por el rol del Comisario Valarde, por los organismos de seguridad del Estado, por el marido de Nancy o aun por los mismos miembros de la Fuerza Aérea que vienen a buscarle. Puesto que la película está filmada como un western, se puede asociar la imagen del justiciero al protagonista héroe.

« Lieux et formes de pouvoir »

Esta noción es abordable a partir del cuestionamiento posible a las estructuras representativas del Estado y de la ley. En este caso, se trata de la dictadura en todo el territorio argentino y la participación de las Fuerzas Armadas en la legitimación de un Estado de no-derecho, así como de la autoridad que ejerce el comisario en el pueblo al que llega Kóbllic. Constituyen formas similares de gobierno basadas en la corrupción, la violencia y el miedo.

Es posible igualmente abordarla a través de las actividades consagradas al funcionamiento, método y persistencia de la dictadura, así como las acciones de resistencia, de cierta manera la de Kóbllic en no participar de los vuelos de la muerte, y, más adelante en términos históricos, la que llevarán a cabo las madres y las abuelas de la Plaza de Mayo.

« Lieux et formes de pouvoir »

La cuestión de la memoria representa aún un punto fundamental dentro de la construcción de la nación argentina. De ahí la importancia que todavía tienen las investigaciones que se han llevado a cabo para establecer el paradero de los más de 30.000 desaparecidos de la dictadura. Por ello, el reporte producido por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) Nunca más se encuentra presente en el pequeño documental propuesto dentro de este dossier y se destaca, una vez más, el importante trabajo de las abuelas y madres de la plaza de mayo, que continúan marchando en la plaza y buscando a sus hijos y nietos, cuyo derecho a la identidad se ha visto negado.

Actividad 1: Formulando hipótesis

Competencias: EE, argumentar, describir

Léxico: descripción de una imagen, la composición (primer plano, segundo plano, en la parte superior, inferior, izquierda, derecha, del cartel, los colores del cartel...)

Gramática: formulación de hipótesis en español utilizando los marcadores y los diferentes tiempos verbales. Observa detenidamente el cartel de la película y describe su composición (En la parte superior, inferior, en el centro, etc. / el tamaño del recuadro, los colores son...)

- ¿Quiénes pueden ser los personajes de la historia?

- ¿Cuál puede ser el personaje principal?

Visiona el tráiler de la película (<https://www.youtube.com/watch?v=kAvMIOFVhVA>) y, partiendo de la descripción que has realizado anteriormente, responde a las siguientes preguntas justificando tu opinión:

1. Elabora una lista con los personajes que ves en el tráiler.

2. ¿Qué te inspiran la atmósfera, el sonido, la música y las voces de los personajes que ves en el tráiler y en el cartel?

3. ¿En qué género clasificarías la película?

4. Teniendo en cuenta los elementos presentados anteriormente formula hipótesis sobre el tema principal de la película e intercambia con tus compañeros. Pero antes recuerda:

para formular hipótesis en español es posible utilizar diferentes tiempos (presente, pasado, futuro...) o modos (indicativo, subjuntivo).

Descubre la regla en función de los ejemplos

- Javier no está en casa. ¿Le habrá pasado algo al salir del colegio? Estará jugando con los amigos en el parque. (Si es una hipótesis en tiempo presente, la correspondencia será en futuro)

- A: Andrés no ha llegado al examen de matemáticas.

B: Seguro que le habrá sonado el despertador y él no lo habrá oído. Después de la fiesta de ayer... (Si es una hipótesis en pasado reciente (pretérito perfecto) se hará igualmente con un tiempo perfecto, para este caso será el futuro perfecto)

-A: ¿Sabes qué pasó entre Isabel y Pablo ayer en el cole? Él parecía bastante enfadado.

B: ¡Ni idea! Probablemente se pelearían, siempre se les ve discutiendo (Para una hipótesis en el tiempo pasado, deberá utilizarse el condicional)

Utilizar los marcadores: Algunas pistas...

- Creo que		Es posible		Quizá (s)	
- Me parece que	Indicativo -	Es probable	Subjuntivo	Tal vez	Indicativo y/o subjuntivo
- A lo mejor		Puede que		Posiblemente	Subjuntivo
- A mi parecer					

Actividad 2: Argentina

Las actividades propuestas para esta parte pueden ser trabajadas por el alumno en casa con una puesta en común y corrección en clase. O pueden igualmente ser trabajadas en clase, combinar y/o alternar las

competencias orales y las escritas, con la ayuda de un video-proyector, individualmente o en parejas.

Competencias: EE, CO

Léxico: reconocimiento de la geografía, puntos cardinales, empleo de los verbos situar / ubicar (en lugar de encontrar).

Objetivos: identificación de un lugar, el clima (cálido, frío, etc.), la ropa (abrigo, pantalones, etc.), medios de transporte...

La historia de la película de Sebastián Borensztein se desarrolla en Argentina

-Utiliza el siguiente mapa y responde utilizando el vocabulario propio de los puntos cardinales.

Al oeste

Al este

Al norte

Al sur

Trabajo en Parejas

Buscar información sobre Argentina. Imagina que quieres realizar un viaje por el país en tus próximas vacaciones con tus amigos durante dos semanas. Organiza un itinerario turístico con los sitios que se pueden visitar y las actividades que pueden practicarse en los lugares a los que vas. (Ten en cuenta el clima, la época en la que vas a viajar, la ropa que debes llevar, el transporte que vas a utilizar, etc.)

Día 1. Salida del aeropuerto de.... A las 20h...

Actividad 3 La Historia de Argentina: Juan Domingo Perón, Eva Perón e Isabel Perón

Competencias: CE, EE

Gramática: conjugación de los verbos en los tiempos, presente o pretérito.

Objetivo: actividad introductoria que permitirá a los estudiantes, adquirir conocimientos sobre los períodos de gobierno de Juan Domingo Perón y su influencia en la historia de Argentina.

3.1. Completa con los verbos indicados entre paréntesis, conjugándolos en el tiempo que corresponda, según la frase.

Juan Domingo Perón es/fue un militar argentino y un hombre político, nació/nace en Lobos, en la provincia de Buenos Aires en 1895. Se casó/casa con María Eva Duarte, su segunda esposa, en 1945 y con Isabel Martínez en 1960, su tercera esposa.

Eva Perón es/fue una actriz y mujer de política. Nació/nace en Los Toldos, provincia de Buenos Aires en 1919.

Isabel Perón es/fue bailarina folclórica. Nació/nace en La Rioja (Argentina), en 1931.

Primer período de gobierno: 1946-1951 Perón y Eva Perón.

Perón gana/ganó las elecciones presidenciales de 1946 por el Partido Laborista, industrializó/industrializa el país, y en 1947 fundó/funda el Partido Peronista o Justicialista. En 1950, publicó/publica las Veinte Verdades Peronistas, en las que exponía/expone/expuso una doctrina, mezcla de nacionalismo, cristianismo y populismo. Impulsó/Impulsa la Confederación General Universitaria y controló/controla la enseñanza. La bonanza económica permitió/permite mejorar y extender los derechos sociales y laborales (jubilación, despido, vacaciones). Se nacionalizaron los servicios públicos y se llevó a cabo una política de industrialización y sustitución de las importaciones.

Fuente: DORANGE, Mónica, *Civilisation espagnole et hispano-américaine*, Hachette supérieur, Paris, 2007, pp. 281 – 282.

Eva Perón, por su parte, obtiene/obtuvo el derecho al voto para las mujeres en 1947, y se compromete/comprometió por la igualdad de derechos en el matrimonio. En 1949, funda/fundó el Partido peronista femenino, que preside hasta su muerte en 1952, desde el que promueve/promovió medidas orientadas a una mejor integración de la mujer en el mercado laboral. A través de la Fundación Eva Perón, impulsa/impulsó una política social hacia los más necesitados, desarrollando un vasto programa de construcción de viviendas, escuelas, colonias de vacaciones, asilos, hospitales y policlínicos

<http://www.museoevita.org/web2015/index.php/evita/biografia>

- Resume con tus propias palabras lo que fue el primer gobierno de Perón y de Eva Perón.
- Responde a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la filosofía política del Partido Peronista / Justicialista? ¿Cuándo se funda?

3.2. Basándote en el texto del segundo período de gobierno de Perón, responde a las siguientes preguntas:

Competencias: EE/CE y/o EO

Objetivos: analizar un texto corto y categorizar la información obtenida de un personaje histórico.

Segundo período de gobierno: 1951-1955

Perón fue reelecto en 1951, Eva Perón, su esposa, muere en 1952. Este segundo período es una época de disturbios sociales, a raíz de la subida de la inflación, y una fuerte oposición de la Iglesia, la clase alta y el campesinado. Un sector de la Iglesia Católica, así como los conservadores, socialistas y comunistas, dieron un golpe de Estado sangriento, pero fallido en junio de 1955. El bombardeo de la Plaza de Mayo, donde había una concentración peronista, fue respondido con quema de iglesias. Perón es derrocado por la Revolución Libertadora de las Fuerzas Armadas en 1955, se exilió en la España de Franco, donde se casó en 1961 con la bailarina argentina María Estela Martínez, Isabelita, la que será su tercera esposa.

Fuente: DORANGE, Mónica, *Civilisation espagnole et hispano-américaine*, Hachette supérieur, Paris, 2007, p. 282.

- ¿Qué diferencias encuentras con respecto al primer período de gobierno?
- ¿Quiénes son los opositores políticos de Perón?
- Explica con tus palabras lo que significa La Revolución Libertadora.

3.3. En parejas: responde a las preguntas que, sobre el tercer período de gobierno de Perón, te hará tu compañero y luego intercambia roles. Llena los espacios previstos para ello.

Competencias: CO, CE, EE

Objetivos: analizar un texto corto y categorizar la información obtenida de un personaje histórico.

Tercer período: Perón e Isabelita: 1973-1976

En 1973, Perón regresa de su exilio en Madrid (España) y es reelecto a la presidencia. Muere en 1974 y su esposa, María Estela Martínez de Perón, Isabelita, Vice-presidenta del gobierno, asume la presidencia de Argentina. Primera presidenta de Argentina y primera presidenta de una República en la historia Mundial. Su presidencia estuvo marcada, por un lado, por una fuerte crisis económica y social y, por el otro, por la influencia de su ministro de bienestar social, José López Rega, que hará prevalecer los intereses de la derecha peronista en contra de los movimientos sociales emergentes. López Rega organizó atentados para eliminar [las guerrillas existentes en Argentina] y también a los opositores de las filas del peronismo, políticos, intelectuales y artistas. El Operativo Independencia, al mando del general Vilas y luego del general Bussi, fue extendido de la Provincia de Tucumán a todo el país y cobró unas 600 víctimas. En 1975, se llevó a cabo la huelga general conducida por la CGT. A pesar de que Isabel Perón acepta las reivindicaciones de los salarios, perdió el apoyo histórico de la CGT. Los militares peronistas se sublevan frente a la nominación de un general como Ministro del Interior y logran que Isabel Perón nombre en el cargo a Jorge Videla. En 1976, el general Jorge Rafael Videla dio un golpe de militar al frente de una Junta que lideraba junto con el almirante Emilio Eduardo Massera como representante de la Armada y el brigadier general Orlando Agosti por parte de la Fuerza Aérea.

Fuente: DORANGE, Mónica, *Civilisation espagnole et hispano-américaine*, Hachette supérieur, Paris, 2007, pp. 283 – 284.

- ¿Quién es Isabelita?
- ¿Qué diferencias encuentras en este período con respecto a los dos anteriores?
- ¿Quién es López Rega? ¿Qué tipo de política aplica durante el gobierno de Isabel Perón?

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA...

Actividad 4. Al salir del cine

Competencias: EO y/o EE

Léxico: descripción de una imagen: la composición (primer plano, segundo plano, en la parte superior, inferior, izquierda, derecha, del cartel, los colores del cartel...)

Objetivo: determinar el discurso que se crea sobre un mismo objeto, en este caso una película, a través de diferentes carteles en diferentes contextos.

Después de haber visto la película, analiza de nuevo los carteles promocionales. Utiliza el vocabulario del análisis de imagen que empleaste en la actividad 1.

- ¿Qué aspectos se privilegian en cada uno de los carteles?
- ¿Por qué crees que cambian los personajes que aparecen en ellos? ¿Qué quiere decir esto?
- En tu opinión, ¿qué cartel refleja mejor la historia de la película? Justifica tu respuesta.

Actividad 5: Retomando

Competencias: EE y EO

Se puede desarrollar la primera parte de esta actividad de manera personal y luego hacer una puesta en común para identificar los fotogramas que eventualmente son necesarios para el desarrollo lógico de la historia, comunicar a los compañeros el resumen propuesto y el tema principal.

- Organiza los siguientes fotogramas en el orden cronológico de la historia.
- Identifica si hace falta alguno que permita completar de manera coherente la historia.
- Escribe un resumen de la película basándote en ellos e identifica cuál es el tema principal.

Actividad 6: Los personajes de la película

Competencias: EE y/o EO

Utiliza los siguientes fotogramas y describe la personalidad y el físico de cada uno de los personajes, adjudicándoles tres adjetivos. Adjunta igualmente información que describa a qué se dedican.

Léxico: adjetivos calificativos (amable, simpático, gordo, flaco, arrogante, mentiroso, etc.), oficios, profesiones.

Utiliza los siguientes fotogramas y describe la personalidad y el físico de cada uno de los personajes adjudicándoles tres adjetivos. Adjunta igualmente información que describa a qué se dedican.

Comisario Velarde, Tomás Kóblic, Luisito, Nancy.

Actividad 7: La Dictadura del General Jorge Rafael Videla y los desaparecidos

Competencias: CO, EE y/o EO

Objetivos: analizar un texto audiovisual y categorizar la información obtenida sobre un personaje histórico.

Después de visionar el documental de Encuentro: Historia de un país, Argentina, capítulo 21. La dictadura, economía y represión. <https://www.youtube.com/watch?v=ODil7XTJ2OA> (Duración 30')

Jorge Rafael Videla. (Mercedes – Argentina, 1925 – Marcos de Paz ,2013).

Ingresó en el ejército siendo muy joven, y a los diecinueve años era oficial de infantería. Formó parte de la Secretaría de Defensa (1958-1960), dirigió la Academia Militar hasta 1962, y en 1971 ascendió a general. Nombrado jefe de Estado Mayor en 1973, y comandante en jefe del ejército un año más tarde, en marzo de 1976 dirigió el golpe de Estado que derrocó a la viuda del general Perón, María Estela Martínez, y se convirtió en presidente de la Junta Militar que pasó a detentar el poder.

Fuente: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/videla.htm>

- Según el documental, ¿cuál ha sido el rol de las fuerzas Armadas en la historia de Argentina?
- Explica en qué consiste el Proceso de reorganización nacional y quién lo apoya.
- ¿A qué hace referencia el término subversivo dentro de la política del nuevo gobierno y cuáles son los mecanismos de control social que emplea?
- ¿Cuáles son las consecuencias de la política anti-comunista de la época en las diferentes dictaduras existentes en América latina? ¿Qué rol tienen en ella los Estados Unidos y Francia?

7.1. Escucha y completa la letra de la canción *Dinosaurios* del grupo argentino *Sui Generis*

Para escuchar la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=ykogVENxgCI>

Discute con tus compañeros el mensaje que propone la canción y su relación con la película.

Los amigos del barrio pueden desaparecer,

los cantores de radio pueden desaparecer.

Los que están en los diarios pueden desaparecer,

la persona que amas puede desaparecer.

Los que están en el aire

pueden desaparecer en el aire.

Los que están en la calle

pueden desaparecer en la calle.

Los amigos del barrio pueden desaparecer,

pero los dinosaurios van a desaparecer.

No estoy tranquilo, mi amor,

hoy es sábado a la noche un amigo está en cana*. (*cárcel)

Oh, mi amor, desaparece el mundo.

Si los pesados, mi amor, llevan todo ese montón de equipaje en la mano.

Oh, mi amor, yo quiero estar liviano.

Cuando el mundo tira para abajo es mejor no estar atado a nada, imaginen a los dinosaurios en la cama.

Fuente: Musica.com

Compositor: Carlos Alberto García

Actividad 8: Kóblic y el método del traslado

Competencias: CO, CE, EE y/o EO

Basándote en la información obtenida en el documental de Encuentro: Historia de un país, Argentina, capítulo 21. La dictadura, economía y represión, y en los siguientes fotogramas, explica en qué consiste el método del traslado y qué influencia tiene en el capitán Kóblic, personaje principal de la película.

Actividad 9: Hablando de cine: los géneros cinematográficos

¿Qué piensas de la decisión del Juez? ¿Qué crees que se está privilegiando con esta decisión? Este ejercicio busca familiarizar a los estudiantes con el vocabulario propio del cine y la manera en la que este es empleado por ellos mismos, sin necesidad de ser conscientes de lo que ello supone. Igualmente se pretende que hagan uso del Internet como herramienta de búsqueda-aprendizaje con un fin académico.

Puede ser la ocasión de plantear un proyecto interdisciplinario entre profesores de artes, español e informática. La historia escrita en español, un *storyboard* que la acompañe, supervisada por el profesor de artes y la posible ejecución de un video que corresponda al trabajo precedente, apoyado por los profesores de informática y multimedia.

La actividad es un trabajo en equipo que hay que realizar en el instituto en la sala multimedia o en casa y luego socializarlo en clase.

Competencias: CE, CO, EE, EO, EOI

Léxico: géneros cinematográficos.

-Busca en la siguiente página la definición de género cinematográfico y explica con tus palabras lo que significa.

Media Cine: <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque4/pag1.html>

-Las películas pueden clasificarse en función de diferentes criterios:

1. Por su estilo o tono

2. Por su tema o ambientación

3. Por su formato o producción

Busca por internet a qué corresponde cada una de estas clasificaciones.

Después de haber identificado los diferentes géneros existentes en el mundo del cine, puedes proponer tu clasificación de Kóblíc. Utiliza los fotogramas aquí presentes para ello.

Actividad 10: Imaginando... Dirigiendo...

Explica qué tipo de final escogió Sebastián Borensztein para Kóblíc.

Partiendo de los siguientes fotogramas, continúa con la redacción de un posible guion para un nuevo final.

Utiliza la técnica del *Storyboard* para crear las escenas que corresponden al guion creado.

En estas páginas puedes encontrar algunos ejemplos:

<http://www.jhonurbano.com/2013/01/que-es-el-storyboard-ejemplos.html> .

<http://trabajosgrafica.blogspot.fr/2012/01/storyboard-ii-del-montaje-final-al.html>

http://greav.ub.edu/relatosdigitales/PDF/Ej_storyboard_word_castellano1.pdf

Storyboard o guion gráfico es un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, pre-visualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse.

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Storyboard>

DOSSIER DEL ALUMNO

ACTIVIDAD 1. ANTES DE VER LA PELÍCULA



Observa detenidamente el cartel de la película y describe su composición (En la parte superior, inferior, en el centro etc. / el tamaño del recuadro, los colores son...)

- ¿Quiénes pueden ser los personajes de la historia?
- ¿Cuál puede ser el personaje principal?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. Elabora una lista con los personajes que ves en el tráiler.

.....

.....

.....

2. ¿Qué te inspiran la atmósfera, el sonido, la música y las voces de los personajes que ves en el tráiler y en el cartel?

.....

.....

.....

3. ¿En qué género clasificarías la película?

.....

ACTIVIDAD 2. ARGENTINA

La historia de la película de Sebastián Borensztein se desarrolla en Argentina

-Utiliza el siguiente mapa y responde utilizando el vocabulario propio de los puntos cardinales.

- Al oeste
- Al este
- Al norte
- Al sur



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 3. LA HISTORIA DE ARGENTINA: JUAN DOMINGO PERÓN, EVA PERÓN E ISABEL PERÓN

3.1. Completa con los verbos indicados entre paréntesis, conjugándolos en el tiempo que corresponda, según la frase.



Juan Domingo Perón, (ser) un militar argentino y un hombre político, (nacer) en Lobos, en la Provincia de Buenos Aires en 1895. Se (casarse) con María Eva Duarte, su segunda esposa, en 1945 y con Isabel Martínez, su tercera esposa en 1960.



Eva Perón, (ser) una actriz y mujer de política.....(nacer) en Los Toldos, Provincia de Buenos Aires en 1919.



Isabel Perón,..... (ser) bailarina folclórica, (nacer) en La Rioja (Argentina), en 1931.

PRIMER PERÍODO DE GOBIERNO: 1946 – 1951 PERÓN Y EVA PERÓN

Perón (ganar) las elecciones presidenciales de 1946 por el Partido Laborista,(industrializar) el país, y en 1947(fundar) el Partido Peronista o Justicialista. En 1950,..... (publicar) *las Veinte Verdades Peronistas*, en las que(exponer) una doctrina, mezcla de nacionalismo, cristianismo y populismo. (Impulsar) la Confederación General Universitaria y (controlar) la enseñanza. La bonanza económica (permitir) mejorar y extender los derechos sociales y laborales (jubilación, despido, vacaciones). Se nacionalizaron los servicios públicos y se llevó a cabo una política de industrialización y sustitución de las importaciones.

Fuente: DORANGE, Mónica, *Civilisation espagnole et hispano-américaine*, Hachette supérieur, Paris, 2007, pp. 281 – 282.

Eva Perón, por su parte,(obtener) el derecho al voto para las mujeres en 1947, y (comprometerse) por la igualdad de derechos en el matrimonio. En 1949,

(fundar) el Partido peronista femenino, que preside hasta su muerte en 1952, desde el que
(promover) medidas orientadas a una mejor integración de la mujer en el mercado laboral. A través de la
Fundación Eva Perón, (impulsar) una política social hacia los más necesitados, desarrollando
un vasto programa de construcción de viviendas, escuelas, colonias de vacaciones, asilos, hospitales y
policlínicos

Fuente: <http://www.museoevita.org/web2015/index.php/evita/biografia>

- Resume con tus propias palabras lo que fue el primer gobierno de Perón y de Eva Perón.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Responde a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la filosofía política del Partido Peronista / Justicialista?
¿Cuándo se funda

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.2. Basándote en el texto del segundo período de gobierno de Perón, responde a las siguientes preguntas:

SEGUNDO PERÍODO DE GOBIERNO: 1951 – 1955

Fue reelecto en 1951, Eva Perón su esposa, muere en 1952. Este segundo período es una época de disturbios sociales, a raíz de la subida de la inflación, y una fuerte oposición de la Iglesia, la clase alta y el campesinado. Un sector de la Iglesia Católica, así como los conservadores, socialistas y comunistas, dieron un golpe de Estado sangriento, pero fallido en junio de 1955. El bombardeo de la Plaza de Mayo, donde había una concentración peronista, fue respondido con quema de iglesias. Perón es derrocado por la Revolución Libertadora de las Fuerzas Armadas en 1955, se exilió en la España de Franco, donde se casó en 1961 con la bailarina argentina María Estela Martínez, Isabelita, la que será su tercera esposa.

Fuente: DORANGE, Mónica, *Civilisation espagnole et hispano-américaine*, Hachette supérieur, Paris, 2007, p. 282.

- ¿Qué diferencias encuentras con respecto al primer período de gobierno?

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Quiénes son los opositores políticos de Perón?

.....

.....

.....

- Explica con tus palabras lo que significa La Revolución Libertadora.

.....

.....

.....

.....

.....

3.3. En parejas: responde a las preguntas que, sobre el tercer período de gobierno de Perón, te hará tu compañero y luego intercambia roles. Llena los espacios previstos para ello.

TERCER PERÍODO: PERÓN E ISABELITA: 1973 – 1976

En 1973, Perón regresa de su exilio en Madrid (España) y es reelecto a la presidencia. Muere en 1974 y su esposa, María Estela Martínez de Perón, Isabelita, Vice-presidenta del gobierno, asume la presidencia de Argentina. Primera presidenta de Argentina y primera presidenta de una República en la historia Mundial. Su presidencia estuvo marcada, por un lado, por una fuerte crisis económica y social y, por el otro, por la influencia de su ministro de bienestar social, José López Rega, que hará prevalecer los intereses de la derecha peronista en contra de los movimientos sociales emergentes. López Rega organizó atentados para eliminar [las guerrillas existentes en Argentina] y también a los opositores de las filas del peronismo, políticos, intelectuales y artistas. El Operativo Independencia, al mando del general Vilas y luego del general Bussi, fue extendido de la Provincia de Tucumán a todo el país y cobró unas 600 víctimas. En 1975, se llevó a cabo la huelga general conducida por la CGT. A pesar de que Isabel Perón acepta las reivindicaciones de los salarios, perdió el apoyo histórico de la CGT. Los militares peronistas se sublevan frente a la nominación de un general como Ministro del Interior y logran que Isabel Perón nombre en el cargo a Jorge Videla. En 1976, el general Jorge Rafael Videla dio un golpe de militar al frente de una Junta que lideraba junto con el almirante Emilio Eduardo Massera como representante de la Armada y el brigadier general Orlando Agosti por parte de la Fuerza Aérea.

Fuente: DORANGE, Mónica, *Civilisation espagnole et hispano-américaine*, Hachette supérieur, Paris, 2007, pp. 283 – 284.

- ¿Quién es Isabelita?

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué diferencias encuentras en este período con respecto a los dos anteriores?

.....

.....

.....

- ¿Quién es López Rega? ¿Qué tipo de política aplica durante el gobierno de Isabel Perón?

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 5. RETOMANDO

- Organiza los siguientes fotogramas en el orden cronológico de la historia.
- Identifica si hace falta alguno que permita completar de manera coherente la historia.
- Escribe un resumen de la película basándote en ellos e identifica cuál es el tema principal.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 6 LOS PERSONAJES DE LA PELÍCULA

Utiliza los siguientes fotogramas y describe la personalidad y el físico de cada uno de los personajes, adjudicándoles tres adjetivos. Adjunta igualmente información que describa a qué se dedican.



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 7 LA DICTADURA DEL GENERAL JORGE RAFAEL VIDELA Y LOS DESAPARECIDOS

Después de visionar el documental de Encuentro: Historia de un país, Argentina, capítulo 21. La dictadura, economía y represión. <https://www.youtube.com/watch?v=ODil7XTJ2OA> (Duración 30') responde con tus palabras



JORGE RAFAEL VIDELA. (Mercedes – Argentina, 1925 – Marcos de Paz 2013).

Ingresó en el ejército siendo muy joven, y a los diecinueve años era oficial de infantería. Formó parte de la Secretaría de Defensa (1958-1960), dirigió la Academia Militar hasta 1962, y en 1971 ascendió a general. Nombrado jefe de Estado Mayor en 1973, y comandante en jefe del ejército un año más tarde, en marzo de 1976 dirigió el golpe de Estado que derrocó a la viuda del general Perón, María Estela Martínez, y se convirtió en presidente de la Junta Militar que pasó a detentar el poder.

Fuente: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/videla.htm>

Según el documental, ¿cuál ha sido el rol de las fuerzas Armadas en la historia de Argentina?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Explica en qué consiste el *Proceso de reorganización nacional* y quién lo apoya

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A qué hace referencia el término subversivo, dentro de la política del nuevo gobierno y cuáles son los mecanismos de control social que emplea.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cuáles son las consecuencias de la política anti-comunista de la época en las diferentes dictaduras existentes en América latina? ¿Qué rol tienen en ella los Estados Unidos y Francia?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

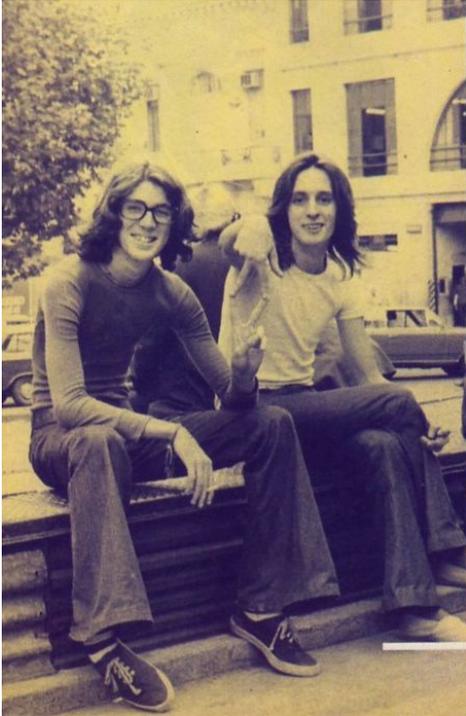
.....

.....

.....

6.1. Escucha y completa la letra de la canción *Dinosaurios* del grupo argentino *Sui Generis*

Para escuchar la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=ykogVENxgCI>



Sui Generis
Charly García y Nito

Foto: Revista Pelo

Discute con tus compañeros el mensaje que propone la canción y su relación con la película.

Dinosaurios

Los _____ del barrio pueden desaparecer,

los _____ pueden desaparecer.

Los que _____ pueden

desaparecer,

la _____ puede desaparecer.

pueden desaparecer en el aire.

pueden desaparecer en la calle.

Los amigos del barrio pueden desaparecer,

pero los dinosaurios van a desaparecer.

No estoy tranquilo, mi amor,

hoy es _____ a la noche un amigo está en cana*.

(*cárcel)

Oh, mi amor, desaparece el mundo.

Si _____, mi amor, llevan todo ese montón de equipaje en la mano.

Oh, mi amor, yo _____ liviano.

Cuando el mundo tira para abajo es mejor no estar atado a

nada, imaginen a los dinosaurios en la cama (Bis).

Fuente: Musica.com

Compositor: Carlos Alberto García

ACTIVIDAD 8 KÓBLIC Y EL MÉTODO DEL TRASLADO

Basándote en la información obtenida en el documental de Encuentro: Historia de un país, Argentina, capítulo 21. *La dictadura, economía y represión*, y en los siguientes fotogramas, explica en qué consiste el método del traslado y qué influencia tiene en el capitán Kóblic, personaje principal de la película.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 9 HABLANDO DE CINE: LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS

Busca en la siguiente página la definición de género cinematográfico y explica en tus palabras lo que significa.
Media Cine: <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque4/pag1.html>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Las películas pueden clasificarse en función de diferentes criterios:

1. Por su estilo o tono
2. Por su tema o ambientación
3. Por su formato o producción

Busca por internet a qué corresponde cada una de estas clasificaciones.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Después de haber identificado los diferentes géneros existentes en el mundo del cine, puedes proponer tu clasificación de Koblic. Utiliza los fotogramas aquí presentes para ello.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Explica qué tipo de final escogió Sebastián Borensztein para *Kóblit*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Partiendo de los siguientes fotogramas, continua con la redacción de un posible guion para un nuevo final.

Utiliza la técnica del Storyboard para crear las escenas que corresponden al guion creado.

En estas páginas puedes encontrar algunos ejemplos:

<http://www.jhonurbano.com/2013/01/que-es-el-storyboard-ejemplos.html> .

<http://trabajosgrafica.blogspot.fr/2012/01/storyboard-ii-del-montaje-final-al.html>

http://greav.ub.edu/relatosdigitales/PDF/Ej_storyboard_word_castellano1.pdf



DOCUMENTOS ANEXOS

SOBRE LA PELÍCULA :

Entrevista con Ricardo Darín

<http://www.ratingcero.com/notas/132991-koblic-la-nueva-pelicula-ricardo-darin>

Entrevista con Ricardo Darín y Sebastián Borensztein

http://www.clarin.com/extra-show/cine/ricardo-darin-sebastian-borensztein-quiero_0_EysWJEZ1W.html

SOBRE LA HISTORIA DE ARGENTINA :

Madres de plaza de Mayo

<http://www.madres.org/navegar/nav.php>

Abuelas de plaza de mayo

<http://www.abuelas.org.ar/>

Proyecto desaparecidos

<http://www.desaparecidos.org/main.html>

Aquí encontrarás el informe titulado Nunca Más, realizado por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas.

<http://www.desaparecidos.org/nuncamas/web/investig/articulo/nuncamas/nmas0001.htm>

ALGUNAS PELÍCULAS Y DOCUMENTALES SOBRE ESTE PERÍODO DE LA HISTORIA DE ARGENTINA:

Infancia Clandestina, Benjamín Ávila, 2012.

Buenos Aires, 1977, Adrián Caetano, 2006.

Botín de guerra, David Blaustein, 2000.

Garage olimpo, Marco Bechis, 2000.

Montoneros: una historia, Andrés Di Tella, 1998.

La Historia Oficial, Luís Puenzo, 1985.

La Noche de los lápices, Adrián Caetano, 1986.