



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE
DU FESTIVAL DU CINÉMA
ESPAGNOL DE NANTES

EL OLIVO ICÍAR BOLLAÍN (2016)

DOSSIER PROPOSÉ PAR JULIE HERBRETEAU

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :
SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM
WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis	p.4
Ficha artística	p.5
Notas del director	p.6
Críticas	p.8
Descripción de las actividades para los alumnos	p.10

DOSSIER DEL ALUMNO

ANTES DE VER LA PELÍCULA...

Actividad 1: Antes ir al cine. De qué trata la película . .	p.16
Actividad 2: El cultivo del olivo en España	p.18

DESPUES DE VER LA PELÍCULA...

Actividad 3: La familia de Alma.	p.19
Actividad 4: El olivo de la discordia	p.20
Actividad 5: Alma y su yayo.	p.22
Actividad 6: Camino de Dusserldorf	p.24
Actividad 7: Una movilización solidaria	p.25
Actividad 8: Pequeños fracasos y grandes victorias . .	p.28

ANEXOS	p.29
------------------	------

DOSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: El Olivo / Año: 2016 / Duración: 1h38 / País: España, Alemania/ Directora: Icíar Bollaín / Guión: Paul Laverty / Productora: Morena Films / Match Factory Productions / Fotografía: Sergi Gallardo / Género: Drama / Música: Pascal Gaigne.

Alma tiene 20 años y adora a su abuelo, un hombre que lleva años sin hablar. Cuando el anciano se niega también a comer, la chica decide recuperar el árbol milenario que la familia vendió contra su voluntad. Pero para ello, necesita contar con la ayuda de su tío, una víctima de la crisis, de su amigo Rafa y de todo el pueblo. El problema es saber en qué lugar de Europa está el olivo.

FICHA ARTÍSTICA

FILMOGRAFÍA DESTACADA DE LOS ACTORES DE LA PELÍCULA



Ana Castillo (Alma)

La llamada (2017)
Oro (2017)
El Olivo (2016)
La cueva sagrada (2015)
Blog (2010)



Pep Ambrós (Rafa)

El Olivo (2016)



Javier Gutiérrez (Alcachofa)

Plan de fuga (2017)
Los últimos de Filipinas (2016)
El Olivo (2016)
Truman (2015)
El desconocido (2015)
La isla mínima (2014)
Gente en sitios (2013)
Torrente (2011)
Gente de mala calidad (2008)
Un franco 14 pesetas (2006)



Manuel Cucala (Yayo)

El Olivo (2016)



Miguel Ángel Aladren (Luis)

El Olivo (2016)

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA



“**E**l es una coproducción de Juan Gordon (Morena Films) y la productora alemana Match Factory Productions. Su presupuesto ha sido de cuatro millones de euros. Fue rodada en localizaciones en el Bajo Maestrazgo (Castellón), el Ampurdán (Gerona) y Düsseldorf (Alemania). Su elenco principal está formado por Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambròs, Manuel Cucala y Miguel Ángel Aladren.

El Guión

A Paul Laverty, explica Bollaín, “le llamó mucho la atención un artículo en la prensa que contaba cómo un olivo milenario había sido vendido para llevarlo a algún lugar del norte de Europa. La idea de que se convierta en objeto decorativo para un jardín privado o el hall de una multinacional tiene mucho de metáfora de la época que hemos vivido. ¡Estos olivos salían a docenas de nuestro país en la pasada década! ¡Se iban al mundo entero, a China, Oriente Medio, Francia...! Por desgracia, España era de los pocos países que no contaban con una legislación que impedía arrancarlos.

Que el olivo acabe en Alemania en mi película tiene su ironía, ya que desde ahí se nos está diciendo lo que tenemos que hacer con nuestra economía. Pero pueden hacerse más lecturas. Muchas empresas multinacionales lavan su imagen haciendo acciones que solo son marketing, de hecho, en la película nos inspiramos en los panfletos que producen. El olivo es, además, un símbolo del Mediterráneo, parte de nuestro paisaje, cultura y tradición. La noticia tenía muchas posibilidades como historia y metáfora”.

El Reparto

El personaje de Alma es granjera y Anna Castillo se preparó durante dos semanas antes de empezar a rodar siendo “una de verdad, me levantaba cada mañana a cuidar los ocho mil pollos que había en aquella granja”. [asegura Anna Castillo]. Es la segunda vez que interpreta a un personaje con ese nombre. La primera, con 16 años, fue en el musical de Nacho Cano A.

Para Anna, “en El olivo, Alma es una chica fuerte y valiente que se mueve por sus sentimientos y pasión. En el arranque de la película se siente atormentada, muy poco querida, para ella lo más importante es su abuelo. Por él lucha y se arriesga”.

Para Bollaín, Anna Castillo “lleva el peso total de la película. Es muy joven y tiene un enorme carisma, cosa que no es fácil de encontrar. Es, además, una actriz que no te cansas de mirar, siempre interesante”. [...] “Alma podía haber sido un personaje más duro, pero Anna Castillo es pequeñita y delicada, un duendecillo, muy femenina. Esa femineidad, esa dulzura, es una aportación de Anna”. “Cualquier actriz se moriría por trabajar con Iciar Bollaín. A mí Alma me ha aportado más cosas que yo a ella,” replica la actriz barcelonesa.

En el caso del personaje del abuelo “teníamos menos opciones, la gente de pueblo no es mucho de participar en rodajes y no quería renunciar a encontrar a alguien de campo de verdad, por la cara curtida, esas manos como sarmientos de trabajar en el campo. Tuvimos la suerte de dar con Manuel Cucala en el pueblo donde teníamos la base del rodaje, San Mateo. Es un actor natural, cariñoso y optimista, que además tiene olivos y nietas, se identifica mucho con el personaje. Tiene mucha presencia en cámara y hace muy bien cosas que son difíciles en el cine, borda la mirada perdida”.

Selección aparte mereció el olivo protagonista del filme. “Vimos docenas”, apunta Bollaín. “Admiramos sus troncos, sus copas, sus raíces como garras. Nunca antes había sentido una emoción así delante del nuestro. Con un tronco de ocho metros de diámetro, este olivo te daba la dimensión del tiempo. Plantado probablemente por los romanos, parecía que tenía incluso esculpida la cara de un monstruo, como requería el guión”

La narrativa

Para Iciar Bollaín, “el filme es un drama contado con humor y emoción. Ese era el reto, saber girar a la comedia en escenas dramáticas. No es tan fácil, y es fundamental aquí el trabajo de los actores, sobre todo el de Javier Gutiérrez, que es el que lleva más el peso de la comedia. También quise evitar que la película perdiera su unidad, ya que tiene dos partes muy diferentes. En eso fue muy importante el músico, Pascal Gaigne, su trabajo envuelve y cierra la película.”

Entrevista a Iciar Bollaín y Anna Castillo. Realizada por Luís Roca, *La Provincia*

Fuente: <https://observatorioaudiovisualdecanarias.com/2016/05/09/entrevista-iciar-bollain-anna-castillo-el-olivo-pelicula/>

« EL OLIVO »

EL ÁRBOL DE LAS VIDAS

Escrito por, Marcos Gandía, *SensaCine*.

“Seguramente no hay nada más arraigado en el ADN y carácter español que el quijotismo. Vale, igual a veces parecemos más quevedianos que cervantinos, más de la picaresca que de los hidalgos con el alma blanca. En pleno quinto centenario del autor de El Quijote, Iciar Bollaín y Paul Laverty le rinden un evidente homenaje con una quijotesca peripecia en donde seguimos peleando con molinos de viento y nos siguen humillando los poderosos con falsas promesas de ínsulas.

No está Rocinante pero sí un camión. Y el hidalgo soñador, ese antihéroe que arrastra a la aventura y a los caminos (la carretera) a sus compañeros es en este caso una chica, a ratos igual de complicada, neurótica y soñadora que el caballero de la triste figura descrito por Miguel de Cervantes. Verborreica, obsesionada, insegura, quijotesca en suma, la protagonista femenina de *El Olivo* vive con la idea de un mundo lamentablemente ideal (la infancia, los buenos y bellos momentos vividos junto a su abuelo, este mismo otra suerte de Alonso Quijano, ya silente, ya fuera de la realidad, atrapado en la melancolía), de un tiempo de fantasía (ese tronco del olivo que asemeja un ser extraño, un monstruo) que no existe. Junto a ella tenemos a dos Sancho Panza, uno de ellos de manual (el personaje que borda el siempre eficaz y capaz de hacer emotivo y próximo cualquier papel Javier Gutiérrez) y el otro un silente testigo de los hechos, un fiel escudero enamorado en secreto (Pep Ambròs, toda una revelación en cómo sabe expresarlo todo con sus silencios y miradas)”.

Fuente: <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-237226/sensacine/>

«EL OLIVO: LA PÉRDIDA DE NUESTRAS RAÍCES »

UNA AVENTURA DONDE PARA RESCATAR A UN ABUELO CONDENADO AL OLVIDO HABRÁ QUE RESCATAR A SU OLIVO DE MANOS ALEMANAS.

Escrito por, *Diana Mangas, Los interrogantes*.

“El olvido no es victoria sobre el mal ni sobre nada, y si es la forma velada de burlarse de la historia, para eso está la memoria que se abre de par en par, en busca de algún lugar que devuelva lo perdido; no olvida el que finge olvido, sino el que puede olvidar”.

“Este conocido poema de Mario Benedetti contiene la esencia de la nueva película de la directora Icíar Bollaín, *El olivo*. Ese olvido obligado y ahogado en el silencio más absoluto por el paso de los años, pero que sin más remedio queda aún vivo en nuestra memoria. Un olvido que en el caso de la cinta viene relatado de la mano de un olivo, y que une de manera certera e imborrable los lazos de cariño entre un abuelo y su nieta. El anciano silenciado ya en ese olvido, la nieta dispuesta a todo por mantener viva la memoria. Y el olivo, un símbolo de esa unión, el vínculo y la historia de toda una vida.

A sus 20 años Alma (Anna Castillo) es la única que espera que su abuelo, con el que compartió tantos juegos, risas y canciones durante su niñez, recupere las ganas de hablar. El resto de su familia considera que su querido abuelo estará mejor en una residencia donde se hagan cargo de él, una persona con alzheimer que ya no recuerda nada ni tiene ganas de nada, ni siquiera de comer. Pero Alma está convencida que su abuelo

no está enfermo sino que vive inmerso en una profunda tristeza desde que hace ya muchos años la familia vendiera el olivo milenario de su finca, donde ambos jugaban todas las tardes, en contra de su voluntad con el único objetivo de conseguir un dinero extra.

A falta de más de medio año para terminar este 2016 ya puedo señalar a esta *El Olivo* como una de mis favoritas, y no dudo que durante 2017 le llegarán numerosos premios.[...] Maravillosa actuación de Anna Castillo en el papel de Alma [...] esta joven actriz catalana se come la cámara cada segundo que está en pantalla. Su vitalidad, carisma natural y frescura son el secreto de que el mensaje de la cinta llegue directo al corazón del espectador, con una mezcla de alegría y tristeza contagiosas.

Es imposible no sentirse identificado y conmovido por la estrecha relación que mantienen en dicha historia abuelo y nieta. No hace falta ni una sola palabra. Un gesto, una mirada, una caricia nos devolverán a nuestra niñez cuando nuestro abuelo era el mayor de los héroes ya fuera ayudándonos con los deberes o mientras le colocábamos los rulos de las muñecas. Siempre estuvo a nuestro lado y ahora, sólo porque es mayor, parece no tener hueco en estas agitadas vidas convirtiéndose en un estorbo que ya no sirve para nada. Pero ¿si pudiéramos devolverle la felicidad pasada? Eso se plantea el personaje de Alma que ni corta ni perezosa, y valiéndose de su desparpajo, intentará retornar el olivo de su abuelo desde Alemania.

Pero la complejidad del guion de *El Olivo* va mucho más allá de las relaciones familiares. La crisis económica de un país que se pensó invencible y que ahora sufre las consecuencias de tanto expolio, corrupción y despilfarro quedará perfectamente reflejada a través de ese olivo arrebatado de nuestras fértiles tierras y ahora convertido en el símbolo de una multinacional energética alemana.

Esa es la realidad que nos rodea en la actualidad, la única realidad que conocen jóvenes como Alma: la de un país que no tiene nada que ofrecerles, y que les ha arrebatado sin más tanto presente como futuro. Algo que esos jóvenes, cansados de las promesas electorales de siempre, llegan dispuestos a cambiar y reivindicar, luchando por hacerse escuchar por encima de las políticas impuestas desde la troika. Alma logrará hacerse escuchar en una Alemania que nos ve como los eternos vagos que siempre están de cachondeo, pero ¿cuántas “Almas” harán falta para que cambien por fin las cosas?”.

Fuente: <https://losinterrogantes.com/cine/criticas/el-olivo-2016>

Collège Cycle 4

L'étude du film *El Olivo* d'Iciar Bollain peut s'inscrire dans différentes notions thématiques du programme de Langues vivantes en Cycle 4, à savoir « Voyages et migrations » et « Rencontres avec d'autres cultures ».

« Voyages et migrations »

Alma entreprend un voyage de son village espagnol à Düsseldorf en Allemagne pour récupérer l'olivier de son grand-père. Le thème du voyage permet d'aborder la compréhension globale du film : quelles sont les motivations de ce voyage ? Quels en sont les enjeux et quel en est l'aboutissement ? Les contrastes entre le milieu rural du village d'Alma et l'univers urbain de Düsseldorf permettront également de souligner les oppositions entre la ville et la campagne, en termes de paysage, couleurs, architecture, activités, etc.

« Rencontres avec d'autres cultures »

La culture peut ici être assimilée à la tradition, au patrimoine d'une région comme à la transmission d'un savoir-faire au fil des générations. Ces différentes approches s'articulent toutes autour du motif central de l'olivier. Mais le devenir des arbres millénaires oppose les membres de la famille d'Alma, travaillant tous dans l'exploitation familiale. On illustrera dès lors la façon dont l'histoire de l'olivier du grand-père a engendré par le passé disputes et ruptures (*desencuentros*), pour finalement donner lieu à des retrouvailles et réconciliations (*reencuentros*) dans le présent

Cycle Terminal

L'étude du film permet d'illustrer chacune des notions thématiques du programme de cycle terminal.

« Lieux et formes de pouvoir »

Le contexte de crise économique dans lequel se déroulent les événements du film met en lumière les rapports de force qui opposent les différents partis : d'une part, la famille appauvrie d'Alma, contrainte de vendre un olivier millénaire pour gagner de l'argent et investir dans un restaurant, d'autre part, une multinationale prospère, prête à acheter cet arbre pour en faire sa vitrine commerciale. Si le pouvoir se trouve clairement entre les mains de ceux qui ont l'argent, le combat mené par Alma et ses amis illustre cependant le fait que la contestation et la résistance restent possibles.

« Espaces et échanges »

Le film permet d'aborder cette notion d'un point de vue économique, à travers l'étude d'un fait de société : la vente d'oliviers millénaires à de riches acquéreurs et les mouvements de contestation que cela occasionne (articles de presse, pétitions, ...). Cette approche économique peut être corrélée à une approche géographique, qui mettra en lumière les risques provoqués par le déracinement, le transport et la réimplantation des oliviers dans un nouvel environnement, parfois situé à des milliers de kilomètres de leur terre d'origine. Le thème des échanges peut également être traité à travers la question de la transmission, d'une culture, d'une tradition et d'un savoir-faire familial, qui pourra être illustré par l'analyse de la relation entre Alma et son grand-père, notamment.

« Mythes et héros »

Le parcours des personnages, leur projet de lutte et leur persévérance dans un combat que l'on sait inégal, rappelant celui de David contre Goliath (Ricardo Aldarondo, *Fotogramas.es*), force l'admiration et invite le spectateur à repenser la définition du héros, qui, loin des représentations stéréotypées, peut être incarné par des personnes ordinaires, à l'instar d'Alma et de ses amis. S'il est difficile de mener un combat d'une telle envergure seule, la mobilisation à travers les réseaux sociaux permet de donner voix et visibilité à l'initiative d'Alma. En ce sens, l'héroïsme peut aussi être le fait d'un groupe, d'une entité collective.

« L'idée de Progrès »

Le projet d'Alma de récupérer l'arbre de son grand-père trouve un écho favorable auprès de la population allemande grâce à la visibilité que les réseaux sociaux offrent à son histoire. Le film souligne ainsi l'importante capacité de mobilisation des réseaux sociaux, qui deviennent alors, plus qu'un outil de communication, un lieu d'expression privilégié des revendications d'Alma. Par ailleurs, au cours de son voyage vers Düsseldorf, Alma maintient un contact permanent avec ses amies espagnoles comme avec le groupe d'étudiantes allemandes. Toutes appartiennent à une génération « connectée », pour qui l'usage des nouvelles technologies apparaît indispensable.

Actividad 1: ANTES DE IR AL CINE: ¿DE QUÉ TRATARÁ LA PELÍCULA?

Activités Langagières: compréhension (globale, orale)

Faits de langue: expression de la comparaison, MIENTRAS QUE, formulation d'hypothèses.

Connecteurs: introduction d'un point de vue personnel.

1. Identifica los puntos comunes y las diferencias que hay entre los tres carteles de la película. Utiliza MIENTRAS QUE o EN CAMBIO, para expresar contrastes entre los carteles.
2. ¿Qué elemento central se destaca en los tres carteles?
3. En tu opinión, ¿Cuál es el cartel que mejor ilustra el título de la película? Justifica tu respuesta. Introduce tu respuesta con EN MI OPINIÓN o DESDE MI PUNTO DE VISTA.
4. Comprensión oral: ahora visiona el tráiler de la película y contesta las siguientes preguntas:
<https://www.youtube.com/watch?v=HtyVKAHassQ>
 - a) ¿Cómo se llama la protagonista?
 - b) Cuando ella era pequeña, ¿Qué pasó con el olivo de su abuelo?
 - c) ¿Dónde está ahora el árbol de su abuelo?
 - d) ¿Cuál es el proyecto de la protagonista?

Actividad 2: EL CULTIVO DEL OLIVO EN ESPAÑA

Activités langagières : compréhension écrite, expression orale

Activité TICE

Cette activité propose d'introduire des éléments culturels, ayant trait à la production, en Espagne, d'un produit méditerranéen, l'olive. L'étude des différents documents pourra donner lieu à la réalisation d'une courte synthèse (orale ou écrite) par les élèves. La découverte de recettes à base d'olives assurera le prolongement de cette activité, pourquoi pas jusqu'au self de votre établissement.

1. Expresión oral: explica la importancia del cultivo del olivo en España y presenta las diferentes etapas de realización del aceite.
2. La aceituna en la gastronomía española
 - a) En grupos de dos o tres alumnos, conectaos a la siguiente página web: <https://cookpad.com/es/> Buscad una receta española a base de aceitunas (como la ensalada de aceitunas rellenas, por ejemplo).
 - b) Expresión oral: presentad la receta que habéis elegido a vuestros compañeros de clase.
 - c) En clase, votad por la mejor receta.
 - d) Proponedles a los cocineros de vuestro instituto que realicen la receta para el menú del refectorio.

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA...

Actividad 3: LA FAMILIA DE ALMA

Activités langagières : expression orale

Champs lexicaux : la famille

Le thème central de l'olivier sert ici de métaphore pour travailler la compréhension des relations entre les différents protagonistes, et (re)travailler le lexique de la famille.

1. Corta las fotos y los nombres. Pégalos en el lugar adecuado para completar el árbol genealógico.
2. Expresión oral: haz tres oraciones para presentar a los miembros de la familia de Alma...
 - a) ... desde el punto de vista de Alma. Ejemplo: Alma es de Luis.
 - b) ... desde el punto de vista de Alcachofa. Ejemplo: Alcachofa es de Alma.

Actividad 4: EL OLIVO DE LA DISCORDIA

Activités langagières : compréhension orale

Faits de langue : expression de l'opposition, MIENTRAS QUE

Cette activité de compréhension orale se déclinera en différents points, permettant de mettre à jour des éléments de compréhension générale (une scène de dispute familiale) et de compréhension fine (les différents points de vue qui s'opposent et les arguments défendus de part et d'autre). De plus, l'étude de la séquence est à réinscrire dans une approche narrative du film, puisqu'elle constitue le premier élément de rupture au sein de la famille d'Alma, qui donne immédiatement lieu à l'arrachage de l'olivier, mis en scène dans la séquence suivante.

1. Vuelve a visionar la secuencia [17'40 - 19'00] y lee el extracto del guion de la película.
 - a) ¿Quiénes son los protagonistas que no están de acuerdo?
 - b) ¿Qué opinión defiende cada uno?
 - Subraya la oposición de sus ideas utilizando MIENTRAS QUE y las expresiones ESTAR A FAVOR / ESTAR EN CONTRA.
 - c) Completa la tabla con los argumentos de cada uno:

Argumentos de ...	Argumentos de ...
El cultivo del olivo es un trabajo difícil y no es rentable.	
	El dinero de la venta se va a dilapidar en poco tiempo.

2. Al final, ¿qué decisión se toma?
3. ¿Cómo reacciona Alma ante esta decisión? ¿Cómo calificarías esta secuencia de la película?

Actividad 5: ALMA Y SU YAYO

Activités langagières : compréhension (globale, orale)

Faits de langue : l'opposition passé/présent, MIENTRAS QUE, la négation (NO / YA NO)

1. Cuando ella era niña, existía una gran complicidad entre Alma y su abuelo. Ilustra esta idea apoyándote en tres ejemplos concretos de la película.

Compara la situación anterior y la situación actual utilizando los adverbios de tiempo ANTES / AHORA o las expresiones EN EL PASADO / EN LA ACTUALIDAD, así como la negación NO / YA NO.
2. Hoy el abuelo de Alma es un hombre mayor, enfermo, que lleva años sin hablar.
 - a) Recuerda cuál es la causa de su silencio.
 - b) ¿Cuál es la reacción de Alma?

Relaciona cada palabra con la definición que le corresponde y subraya la respuesta que mejor ilustra el sentimiento de Alma con respecto a su abuelo:

La indiferencia ■

■ Alma acepta la situación de su abuelo.

La resignación ■

■ Alma está contenta.

La tristeza ■

■ A Alma le da igual.

La satisfacción ■

■ Alma siente mucha pena por la situación de su abuelo.

3. ¿Qué decisión importante toma Alma? ¿Cuál es su objetivo?

Actividad 6: CAMINO DE DUSSELDORF

Faits de langue : SER (expression de la personnalité, du caractère) / ESTAR (expression des sentiments)

Utilisation des dictionnaires.

Le thème du voyage à Düsseldorf entrepris par Alma permettra d'étudier sa personnalité. Le long trajet vers l'Allemagne donne lieu à des instants privilégiés de confidences et de complicité entre les trois protagonistes. Mais la promiscuité et les non-dits font également émerger des tensions et des disputes, qui révèlent ce que les compagnons de voyage d'Alma, en qui ils avaient placé leur confiance, se sont montrés prêts à sacrifier pour l'accompagner.

1. La determinación de Alma:

a) Busca en un diccionario la traducción de la palabra "alma".

b) ¿Te parece que Alma es un nombre adecuado en relación con el carácter de la protagonista?

Justifica tu respuesta citando ejemplos de la película.

2. El viaje a Dusseldorf es largo y... complicado para los tres compañeros:

a) ¿Qué riesgo toma Rafa para acompañar a Alma?

b) ¿Por qué Alma se siente tan incómoda a lo largo del viaje?

c) ¿Cómo reacciona Alcachofa cuando se da cuenta de que Alma le ha mentado?

Actividad 7: UNA MOVILIZACIÓN SOLIDARIA

Activités langagières : compréhension, expression (orale, écrite)

Faits de langue : les adverbes de temps (l'expression de la fréquence)

Champs lexicaux : nouvelles technologies, protection de l'environnement

Cette activité portera sur les outils et les formes de mobilisation convoqués par les protagonistes dans leur combat contre une multinationale dont ils dénoncent les pratiques. L'étude de ce thème dans le film donnera lieu à un travail plus personnel des élèves, les amenant à réfléchir à leur propre usage des réseaux sociaux et des nouvelles technologies, d'une part, et à défendre une cause environnementale qui leur tient à cœur par le biais d'un travail de rédaction, d'autre part.

«A veces te tienes que lanzar, de cabeza, y la gente te ayuda por el camino». (Alma)

En su proyecto, Alma cuenta con la ayuda de muchas personas.

1. Explica en qué medida los protagonistas de cada fotograma le aportaron su ayuda a Alma.

2. El poder de movilización de las redes sociales:

a) ¿Qué uso principal sueles hacer tú de las redes sociales?

☐ No las utilizas

☐ Las utilizas para comunicar con tus amigos

☐ Las utilizas para informarte

Precisa tu respuesta utilizando los adverbios de tiempo: NUNCA, A VECES, DE VEZ EN CUANDO, A MENUDO, MUY A MENUDO, SIEMPRE.

- b) En la película, se crea una página Facebook para contar la historia de Alma y de su abuelo.
En tu opinión, ¿cuáles son las ventajas de las redes sociales para sensibilizar a la gente sobre una causa?
- c) En la película, ¿te parece que la creación de la página Facebook ha sido eficaz?
Justifica tu respuesta con elementos de la película.
3. Expresión oral: apoyándote en los siguientes fotogramas, explica lo que denuncian Alma y sus compañeros de lucha en cuanto...
- a) ... al uso que se hace del árbol.
 - b) ... a las actividades de la multinacional.
4. Expresión escrita:
- a) Elige una causa medioambiental sobre la que quieres sensibilizar a la gente.
 - b) Redacta una petición para publicarla en la página Change.org

Actividad 8: PEQUEÑOS FRACASOS Y GRANDES VICTORIAS

Activités langagières : expression orale

Connecteurs : POR UNA PARTE, / POR OTRA PARTE,

Travail de groupe, activité collaborative

Méthodologie (préparation du baccalauréat) : construction d'une réponse argumentée, illustrée et organisée à une problématique.

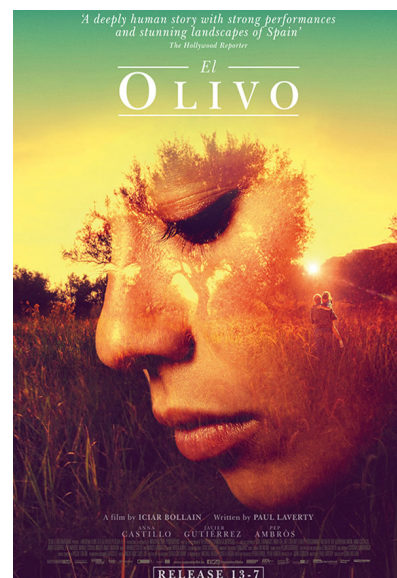
Cette activité vient conclure l'étude du film en interrogeant la signification de son épilogue, dont on peut proposer différentes lectures symboliques. L'activité pourra être menée en groupes, chaque groupe étant invité à travailler une interprétation de la plantation du nouvel olivier (question 3), qu'il mettra ensuite en forme en vue de la présenter aux autres élèves de la classe.

Darío con las siguientes expresiones:

1. Al final, ¿dirías que Alma consiguió su propósito?
Utiliza los conectores POR UNA PARTE, / POR OTRA PARTE, para matizar tu respuesta.
2. ¿Imaginabas otro final? ¿Cuál?
3. ¿En qué medida podemos decir que el hecho de plantar el brote del olivo implica...
 - a) ... la satisfacción de Alma?
 - b) ... la reconciliación de Alma con su padre?
 - c) ... la reparación de los errores pasados?
 - d) ... la despedida simbólica de Alma a su abuelo?

DOSSIER DEL ALUMNO

ACTIVIDAD 1. ANTES DE IR AL CINE: ¿DE QUÉ TRATARÁ LA PELÍCULA?



1. Identifica los puntos comunes y las diferencias que hay entre los tres carteles de la película. Utiliza MIENTRAS QUE o EN CAMBIO, para expresar contrastes entre los carteles.

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Qué elemento central destaca en los tres carteles?

.....

.....

.....

.....

3. En tu opinión, ¿cuál es el cartel que mejor ilustra el título de la película? Justifica tu respuesta. Introduce tu respuesta con EN MI OPINIÓN o DESDE MI PUNTO DE VISTA.

.....

.....

.....

.....

4. Comprensión oral: ahora visiona el tráiler de la película y contesta las siguientes preguntas:
<https://www.youtube.com/watch?v=HtyVKAHassQ>



a) ¿Cómo se llama la protagonista?

.....

b) Cuando ella era pequeña, ¿qué pasó con el olivo de su abuelo?

.....

c) ¿Dónde está ahora el árbol de su abuelo?

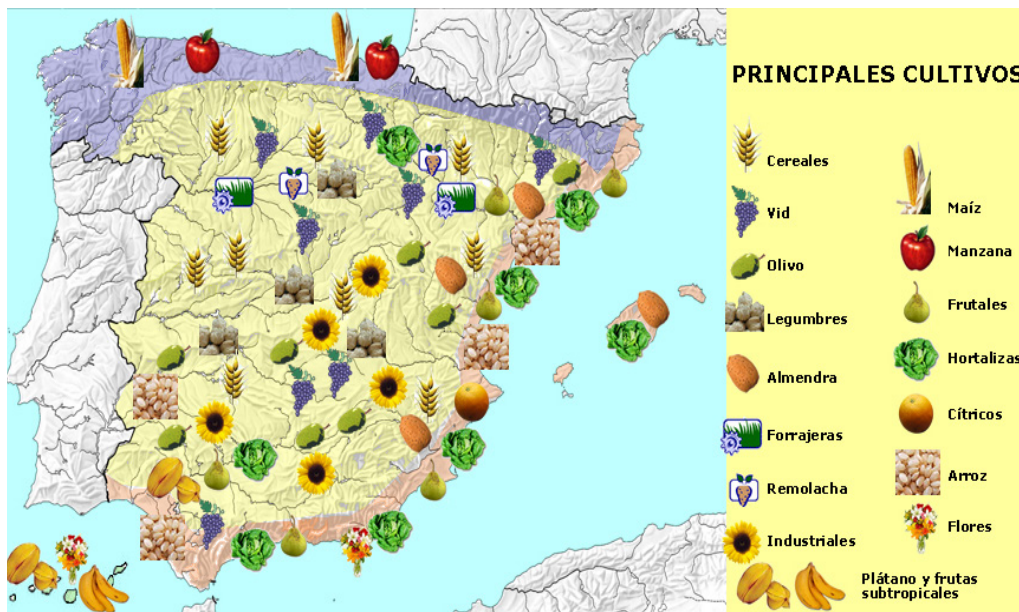
.....

d) ¿Cuál es el proyecto de la protagonista?

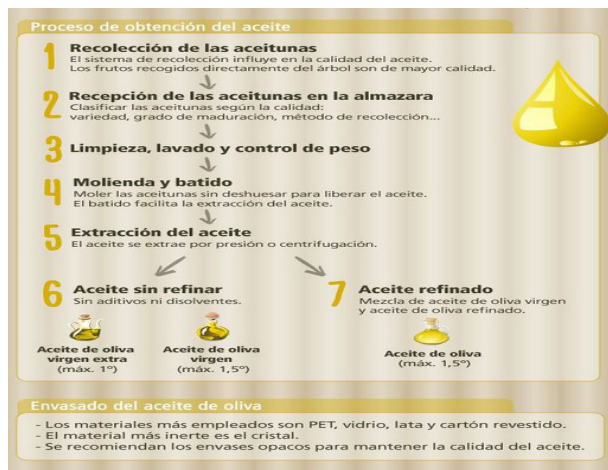
.....

.....

ACTIVIDAD 2. EL CULTIVO DEL OLIVO EN ESPAÑA



El olivo (*Olea europea*) es un árbol mediterráneo que crece muy lentamente y puede vivir miles de años. El fruto del olivo es la aceituna (verde o negra), que se puede consumir molida, es decir como aceite, o macerada, como aceituna aliñada para el aperitivo, por ejemplo. España es el primer productor mundial de aceitunas.



1. Expresión oral: explica la importancia del cultivo del olivo en España y presenta las diferentes etapas de realización del aceite.

2. La aceituna en la gastronomía española

a) En grupos de dos o tres alumnos, conectaos a la siguiente página web: <https://cookpad.com/es/>
Buscad una receta española a base de aceitunas (como la ensalada de aceitunas rellenas, por ejemplo).

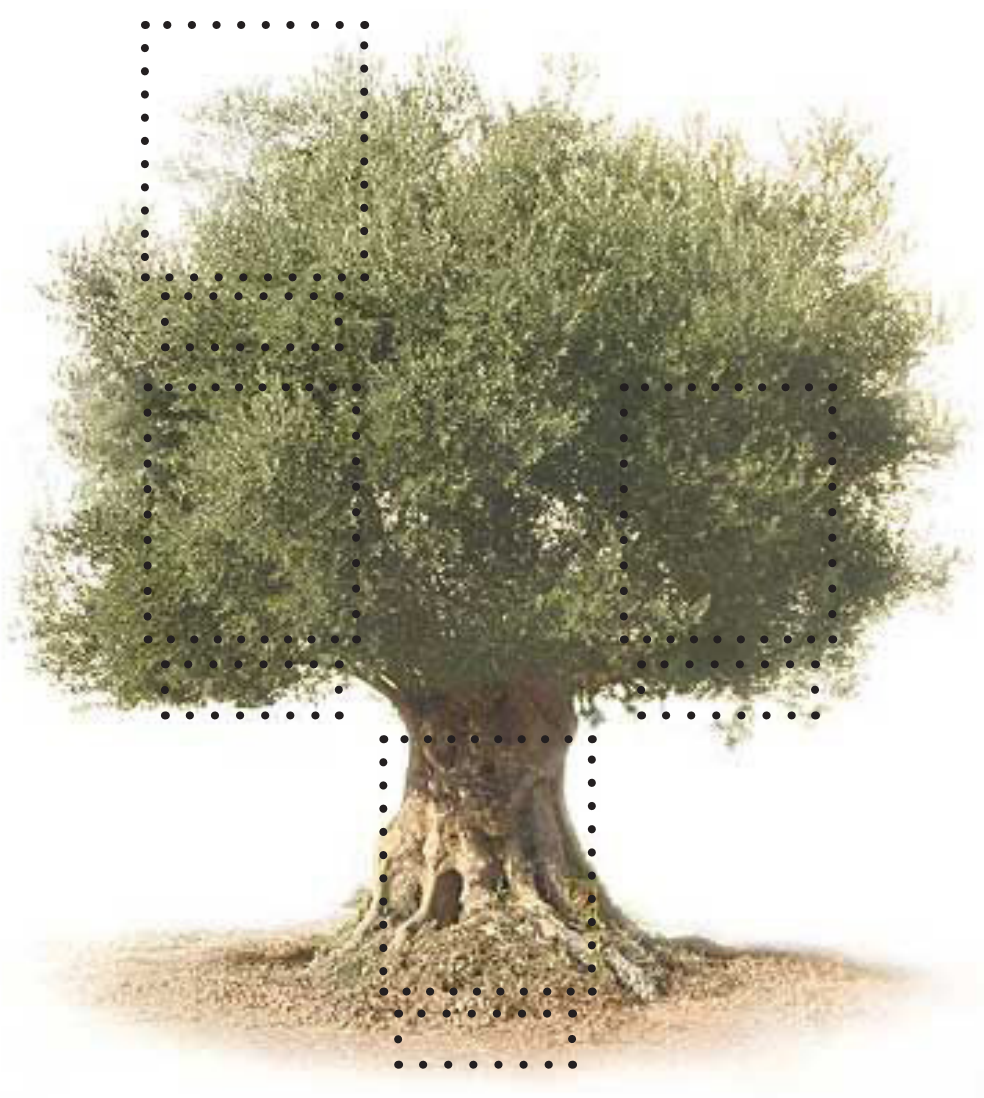
b) Expresión oral: presentad la receta que habéis elegido a vuestros compañeros de clase.

c) En clase, votad por la mejor receta.

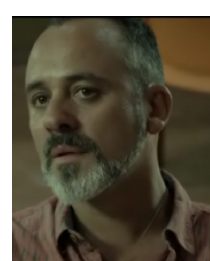
d) Proponedles a los cocineros de vuestro instituto que realicen la receta para el menú del refectorio.

ACTIVIDAD 3. LA FAMILIA DE ALMA

1. Corta las fotos y los nombres. Pégalos en el lugar adecuado para completar el árbol genealógico



ALMA
ALCACH



LUIS
YAYO

2. Expresión oral: haz tres oraciones para presentar a los miembros de la familia de Alma.

a) Desde el punto de vista de Alma. Ejemplo: Alma es de Luis.

b) Desde el punto de vista de Alcachofa. Ejemplo: Alcachofa es de Alma.



« En un pueblo de Castellón, los hijos de Ramón, ahora anciano, están pensando en arrancar un olivo milenario de la masía para vendérselo a unos clientes extranjeros. Alrededor de la mesa de la cocina están los dos hijos, “Alcachofa” y su hermano Luis, ambos con sus esposas, Ramón, el patriarca, y escondida detrás de una puerta, Alma, niña en aquella época. » (Guión de la película)

1. Vuelve a visionar la secuencia [17'40 - 19'00] y lee el extracto del guion de la película.

a) ¿Quiénes son los protagonistas que no están de acuerdo?

.....

b) ¿Qué opinión defiende cada uno? Subraya la oposición de sus ideas utilizando MIENTRAS QUE y las expresiones ESTAR A FAVOR / ESTAR EN CONTRA.

.....

.....

.....

c) Completa la tabla con los argumentos de cada uno:

Argumentos de...	Argumentos de...
El cultivo del olivo es un trabajo difícil y no es rentable.	
	El dinero de la venta se va a dilapidar en poco tiempo.

2. Al final, ¿qué decisión se toma?

.....

3. ¿Cómo reacciona Alma ante esta decisión? ¿Cómo calificarías esta secuencia de la película?



.....

.....

.....

ACTIVIDAD 5. ALMA Y SU YAYO



1. Cuando ella era niña, existía una gran complicidad entre Alma y su abuelo. Ilustra esta idea apoyándote en tres ejemplos concretos de la película. Compara la situación anterior y la situación actual utilizando los adverbios de tiempo ANTES / AHORA o las expresiones EN EL PASADO / EN LA ACTUALIDAD, así como la negación NO / YA NO.

.....

.....

.....

2. Hoy el abuelo de Alma es un hombre mayor, enfermo, que lleva años sin hablar.

a) Recuerda cuál es la causa de su silencio.

.....

b) ¿Cuál es la reacción de Alma? Relaciona cada palabra con la definición que le corresponde y subraya la respuesta que mejor ilustra el sentimiento de Alma con respecto a su abuelo:

La indiferencia ■

La resignación ■

La tristeza ■

La satisfacción ■

■ Alma acepta la situación de su abuelo.

■ Alma está contenta.

■ A Alma le da igual.

■ Alma siente mucha pena por la situación de su abuelo.

3. ¿Qué decisión importante toma Alma? ¿Cuál es su objetivo?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 6. CAMINO DE DUSSELDORF



1. La determinación de Alma:

a) Busca en un diccionario la traducción de la palabra “alma”.

.....

.....

b) ¿Te parece que Alma es un nombre adecuado en relación con el carácter de la protagonista? Justifica tu respuesta citando ejemplos de la película.

.....

.....

.....

.....

2. El viaje a Dusseldorf es largo y... complicado para los tres compañeros:

a) ¿Qué riesgo toma Rafa para acompañar a Alma?

.....

b) ¿Por qué Alma se siente tan incómoda a lo largo del viaje?

.....

c) ¿Cómo reacciona Alcachofa cuando se da cuenta de que Alma le ha mentado?

.....

ACTIVIDAD 7. UNA MOVILIZACIÓN SOLIDARIA

«A veces te tienes que lanzar, de cabeza, y la gente te ayuda por el camino». (Alma)

En su proyecto, Alma cuenta con la ayuda de muchas personas.

1. Explica en qué medida los protagonistas de cada fotograma le aportaron su ayuda a Alma.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. El poder de movilización de las redes sociales:

a) ¿Qué uso principal sueles hacer tú de las redes sociales?

- ☐ No las utilizas
- ☐ Las utilizas para comunicar con tus amigos
- ☐ Las utilizas para informarte

Precisa tu respuesta utilizando los adverbios de tiempo: NUNCA, A VECES, DE VEZ EN CUANDO, A MENUDO, MUY A MENUDO, SIEMPRE.

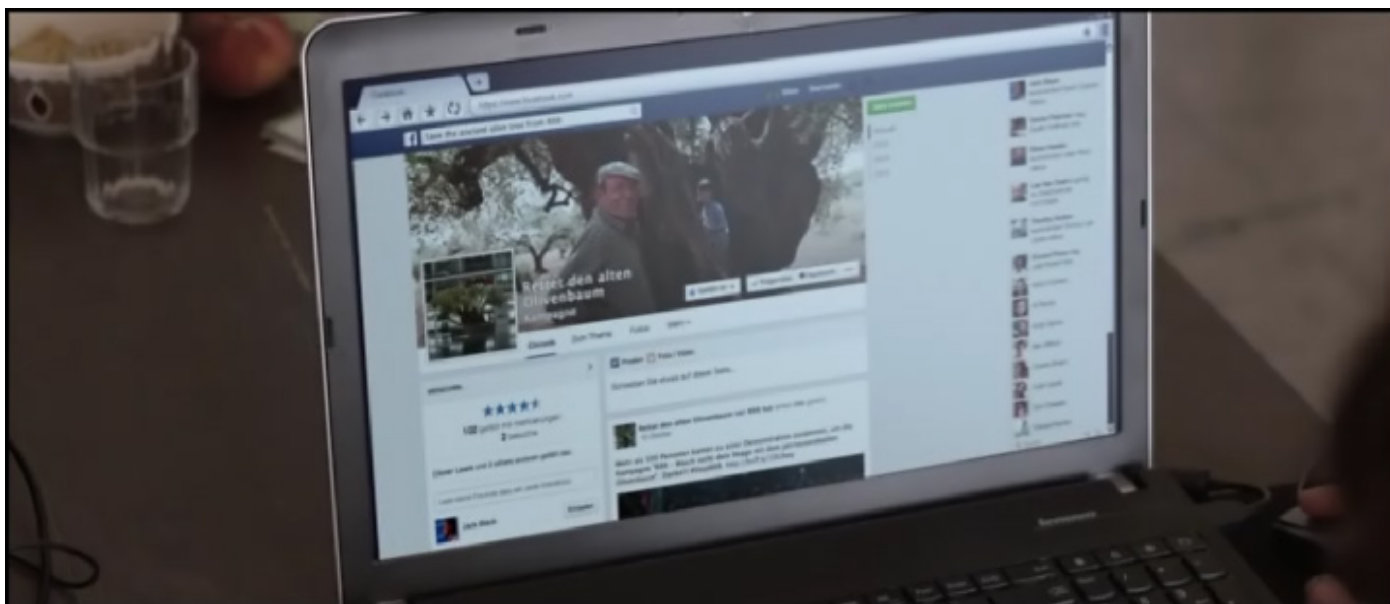
b) En la película, se crea una página Facebook para contar la historia de Alma y de su abuelo. En tu opinión, ¿cuáles son las ventajas de las redes sociales para sensibilizar a la gente sobre una causa?

c) En la película, ¿te parece que la creación de la página Facebook ha sido eficaz? Justifica tu respuesta con elementos de la película.

.....

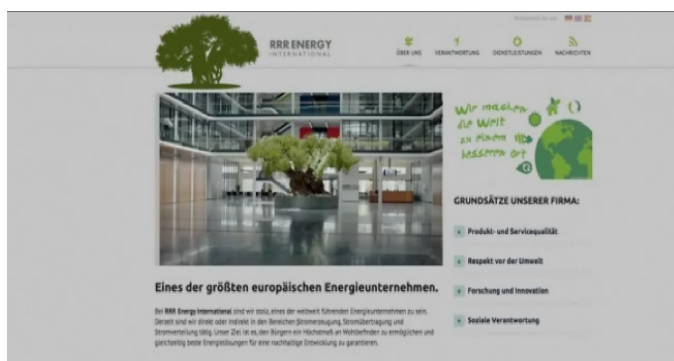
.....

.....



3. Expresión oral: apoyándote en los siguientes fotogramas, explica lo que denuncian Alma y sus compañeros de lucha en cuanto...

- ... al uso que se hace del árbol.
- ... a las actividades de la multinacional.



4. Expresión escrita:

- Elige una causa medioambiental sobre la que quieres sensibilizar a la gente.
- Redacta una petición para publicarla en la página Change.org

ACTIVIDAD 8. PEQUEÑOS FRACASOS Y GRANDES VICTORIAS



1. Al final, ¿dirías que Alma consiguió su propósito? Utiliza los conectores POR UNA PARTE, / POR OTRA PARTE, para matizar tu respuesta.

.....

.....

.....

2. ¿Imaginabas otro final? ¿Cuál?

.....

.....

.....

3. ¿En qué medida podemos decir que el hecho de plantar el brote del olivo implica...

- a) ... la satisfacción de Alma?
- b) ... la reconciliación de Alma con su padre?
- c) ... la reparación de los errores pasados?
- d) ... la despedida simbólica de Alma a su abuelo?

.....

.....

.....

.....

.....

DOCUMENTOS ANEXOS

TRIBUNA: LAS LEYES Y LA VENTA DE ÁRBOLES CENTENARIOS *TRAFICANTES DE OLIVOS*

Por Agustín Robledo*, *El País*, 05/10/2002

Lo mismo que a muchas personas a las que se les hace difícil pasarse sin fumar un cigarrillo nada más levantarse, yo no puedo echar a andar cada mañana sin leer los periódicos. Entre las muchas razones por las que no hago nada para corregir esta adicción está cierta tendencia de mi carácter a ver las cosas de una manera completamente desenfocada, lo que logro corregir con una lectura atenta de las noticias, evitando así decir los disparates más descomunales. Por ejemplo, si en estos días no hubiera leído un par de reportajes sobre el tráfico de olivos centenarios en Andalucía, en general, y en la Alpujarra en particular, y alguien me hubiera preguntado mi opinión sobre el asunto, le habría contestado, primero que desconocía ese tráfico y, segundo, que me parecía estupendo que en lugar de convertir sistemáticamente en leña a nuestros olivos más viejos se les permitiera seguir viviendo como árboles decorativos porque creía que su destino natural, dado su bajo rendimiento en aceite, era el de arder en los hogares de las chimeneas andaluzas.

Afortunadamente, mi costumbre matinal me ha servido, una vez más, para evitar contestar de esa forma disparatada y ahora ya estoy informado el importante tráfico de ‘codiciados olivos centenarios’ que está perjudicando al ‘paisaje y al turismo’ de nuestra comarca más famosa por satisfacer el capricho de unos multimillonarios dispuestos a pagar hasta 120.000 euros para decorar los ‘patios de sus lujosas propiedades privadas’ en la Costa Azul, Italia, Bélgica, Suiza, etcétera. Mucho antes de que la mayoría de los hombres de la calle nos enteráramos y empezáramos a protestar por un expolio que puede dejar pequeño al de la venta del patio del Castillo de Vélez Blanco al Metropolitan Museum en 1904, diversos poderes públicos se han puesto a trabajar para evitarlo. Así, el Ayuntamiento de Órgiva en pleno trata de luchar contra esa práctica y ha encargado un dictamen jurídico para saber si tiene competencias para prohibir ‘estos abusos’; la Junta estudia catalogar los ejemplares más valiosos como ‘árboles singulares’ para poder acabar con este ‘expolio ambiental y cultural’ y la Fiscalía del Tribunal Superior de Justicia ha abierto unas diligencias informativas para aclarar si ‘el arranque de olivos de la época morisca’ constituye un delito.

Mientras se materializan estas iniciativas en los correspondientes informes jurídicos, y a falta de nuevos reportajes que me ilustren, me he puesto a calcular por mi cuenta y riesgo la densidad de este tráfico y su regulación jurídica. De la primera tarea he abdicado enseguida porque mis pesquisas, tanto en el mundo real como en el de Internet, no me han conducido más allá de encontrar una oferta de venta de olivos centenarios en Órgiva, ninguna de compra y la información de una compraventa de tres olivos centenarios este verano en las Alpujarras.

Como este resultado, tan distante del importante tráfico que detectaban los reportajes periodísticos, sólo puede ser producto de mi incapacidad investigadora, me paso a estudiar la vertiente jurídica del asunto. Después de un buen rato de consultar la legislación vigente, no acabo de encontrar por ningún lado donde está la ilegalidad de que un agricultor arranque y venda sus olivos centenarios. En el Código Penal no, desde luego, ni siquiera en la más que complicada redacción del delito ecológico, que lleva a inacabables discusiones entre los especialistas y entre los propios Tribunales sobre las conductas que prohíbe, impidiendo que nuestro Derecho Penal alcance el ideal de ‘leyes simples y claras para que el pueblo las entienda’ que reclamara Beccaria hace ya doscientos cincuenta años.

Tampoco creo que haya ninguna ‘laguna legal’ ni ningún ‘conflicto de competencias’ entre Administraciones, como se señalaba en estos artículos periodísticos. Simplemente nos encontramos ante uno de los principios esenciales de todo Estado de Derecho: los particulares pueden hacer todo aquello que no esté prohibido por las leyes. No hay norma que prohíba transplantar olivos de un lugar a otro, ni que los excluya del comercio. Muy especialmente, el frondoso Decreto 226/2001, de 2 de octubre, que declara 23 monumentos naturales

en Andalucía, no incluye ni un solo olivo al lado de acebuches, encinas, quejigos, pinsapos y chaparros. Así que comprendo que las personas que han vendido sus olivos centenarios lo digan 'sin recato'. ¿De qué tienen que avergonzarse? ¿De vender un olivo a 4.000 euros para decoración que hubieran vendido a 400 para leña?

Me parece muy bien que la Consejería de Medio Ambiente incluya en su catálogo de árboles protegidos los olivos antiguos que considere conveniente, y no seré yo el que le reproche que esa preocupación le venga ahora cuando algunos propietarios se han dado cuenta de su valor ornamental y no antes, cuando se limitaban a venderlos para leña, pero mientras tanto creo que es del todo punto desproporcionado tratar a las personas que intervienen en ésta compraventa de olivos centenarios poco menos que de peligrosos traficantes de órganos. A no ser, claro está, que pensemos como aquel famoso director de periódico que siempre recomendaba a sus periodistas: no dejéis que la realidad os arruine una buena noticia.

*Agustín Ruiz Robledo es Profesor titular de Derecho Constitucional en la Universidad de Granada

PETICIÓN PUBLICADA EN LA PLATAFORMA CHANGE.ORG : « ACABEMOS CON EL EXPOLIO DE LOS VIEJOS OLIVOS Y OTROS ÁRBOLES CENTENARIOS »

César-Javier Palacios, Puerto del Rosario, España



Cientos de olivos centenarios del sur de Europa, algunos con más de mil años de edad, son cada año **arrancados de cuajo y vendidos como adornos** para jardines, urbanizaciones, rotondas y campos de golf en países tan lejanos como Estados Unidos o los Emiratos Árabes. Un alto porcentaje no soporta el trasplante y muere por el camino, pero el elevado margen comercial logrado asume con alegría las pérdidas.

Por eso te pido que me ayudes a detener a este expolio. Firma para que el Parlamento Europeo se comprometa a proteger estas joyas de nuestro patrimonio.

El negocio va en aumento a pesar de que cada vez quedan menos de estos árboles monumentales en los países del Mediterráneo. Se llegan a pagar fortunas. Un millonario francés gastó 64.000 euros en un olivo milenario arrancado en Portugal. ¿Y para qué quiere un millonario un árbol tan viejo y grandioso? Lo has adivinado: para llevárselo a su chalet. Único, irrepetible, ese pedazo de historia es además uno de los seres vivos más viejos del planeta, pero para los caprichosos tan sólo se trata de un objeto de colección/especulación.

El dinero no se repartirá por igual. A sus propietarios les habrán pagado apenas 1.000 euros por cada uno de ellos. El resto son ganancias para los especuladores.

Igual que hace 150 años los ricos norteamericanos venían a España para llevarse por cuatro perras iglesias románicas piedra a piedra, ahora permitimos el mismo expolio con nuestro patrimonio natural.

Gracias a una ley de Patrimonio Arbóreo Monumental, la Comunidad Valenciana prohíbe desde en 2006 el arranque de olivos y otros árboles singulares que tengan más de 350 años o seis metros de perímetro. Para entonces ya habían desaparecido miles, pero **los supervivientes son ahora un importante recurso turístico.** Y su aceite se vende a precios increíbles.

No ocurre lo mismo en Andalucía, Murcia, Extremadura, Cataluña o Aragón, donde todavía hoy se permite su desarraigo y venta. En Francia y en Italia no está autorizado el arranque pero se acepta la compra de ejemplares provenientes de otros países como España, Portugal, Grecia o Marruecos. Seres milenarios, al

carecer de una protección legal son tratados como inertes esculturas o puro mobiliario urbano.

Desde la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente el proyecto LIFE+ BIGTREES4LIFE, cofinanciado por la Unión Europea y la Diputación de Valencia, trata de evitarlo con una serie de acciones de comunicación, pero conocer el problema no es suficiente. Hay que atajarlo.

Es preciso detener este expolio intolerable de nuestro patrimonio natural y cultural mediterráneo, de nuestro paisaje. Por eso, pedimos al Parlamento Europeo que apruebe una declaración donde invite a todos los países a proteger los viejos árboles y prohíba tanto el arranque como su comercio. ¿Nos apoyas con tu firma?

LEY 4/2006, DE 19 DE MAYO, DE LA GENERALITAT, DE PATRIMONIO ARBÓREO MONUMENTAL DE LA COMUNITAT VALENCIANA [2006/6142]
(DIARI OFICIAL NÚM. 5265 DE 24.05.2006) (EXTRACTOS)

LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana [2006/6142]

Sea notorio y manifiesto a todos los ciudadanos, que Les Corts han aprobado, y yo, de acuerdo con lo establecido por la Constitución y el Estatuto de Autonomía, en nombre del Rey, promulgo la siguiente ley:

PREÁMBULO

La Comunitat Valenciana, por sus características ambientales e históricas, ha visto favorecida la existencia de una gran biodiversidad de especies vegetales leñosas autóctonas y alóctonas, que forman parte de la vegetación de nuestros bosques y de los campos de cultivos agrícola; algunas son especies vegetales naturalizadas introducidas en estas tierras en tiempos remotos, otras forman parte de la vegetación ornamental de nuestros pueblos y ciudades, etc.

Este conjunto de hechos ha facilitado que en el medio natural, agrícola y urbano, existan grupos y ejemplares botánicos que por sus características excepcionales de valor histórico, cultural, científico y de recreo constituyen un patrimonio arbóreo único; dichos ejemplares representan una parte singular del patrimonio medio ambiental y cultural del pueblo valenciano, y es, por tanto, de evidente interés público su protección y conservación.

[...]

Para detener y evitar la degradación y desaparición de este patrimonio arbóreo, se requiere de una asistencia continuada individualizada y de cuidados especializados que garanticen su pervivencia. Así, junto con su protección, deben establecerse instrumentos de planificación que aseguren su adecuada gestión, el seguimiento de la evolución de su estado de salud, la aplicación de los tratamientos de conservación, la restauración de los árboles y la mejora del entorno u otras acciones necesarias.

[...]

Artículo 1. Objeto

1. El objeto de esta Ley es garantizar la protección, conservación, difusión, fomento, investigación y acrecentamiento del patrimonio arbóreo monumental de la Comunitat Valenciana.

2. Se considera patrimonio arbóreo monumental el conjunto de árboles cuyas características botánicas de monumentalidad o circunstancias extraordinarias de edad, porte u otros tipos de acontecimientos históricos, culturales, científicos, de recreo o ambientales ligados a ellos y a su legado, los haga merecedores de protección y conservación.

[...]

Artículo 4. Protección genérica

1. Se declaran protegidos genéricamente, sin necesidad de resolución singularizada los ejemplares de cualquier especie arbórea existente en la Comunitat Valenciana que igualen o superen uno o más de los siguientes parámetros:

- . 350 años de edad.
 - . 30 metros de altura.
 - . 6 metros de perímetro de tronco, medido a una altura de 1,30 m de la base.
 - . 25 metros de diámetro mayor de la copa, medido en la proyección sobre el plano horizontal.
- [...]

Artículo 10. Prohibiciones

1. Queda prohibido con carácter general dañar, mutilar, deteriorar, arrancar o dar muerte de los árboles protegidos, así como modificar física o químicamente el entorno de modo que se produzcan daños a los ejemplares. Igualmente, queda prohibida la recolección masiva de sus ramas, hojas, frutos o semillas, y la instalación de plataformas, objetos o carteles que puedan dañar significativamente su tronco, ramaje o raíces. También queda prohibida la instalación, en el mismo árbol o en su entorno de protección, de cualquier objeto, estructura o construcción que pueda dificultar o impedir la visión del ejemplar o conjunto protegido sin motivo estrictamente justificado.

2. Queda igualmente prohibido el arranque, transplante y la tenencia de ejemplares arrancados, el comercio y todo tipo de transacción con ellos. Se excluye de este apartado la venta o transacción ligada a la transferencia de la propiedad del terreno, en tanto el ejemplar permanezca en el futuro en su misma ubicación.

[...]

Artículo 14. Aprovechamiento agrícola y fomento

1. La conservación de los árboles objeto de aprovechamiento agrario, incluye el desarrollo de las podas leves y de fructificación, tratamientos fitosanitarios u otras actividades tradicionalmente acometidas para su mantenimiento y para la legítima extracción de rentas de sus producciones, siempre que no pongan en peligro la supervivencia del árbol.

2. La Generalitat, a través de la Conselleria competente en agricultura y de la Conselleria competente en medio ambiente, facilitará el apoyo técnico y normativo, y si procediera el económico, para facilitar la puesta en valor de las citadas producciones o sus derivados, tales como el aceite extraído de olivos multicientenarios u otras equivalentes.

[...]

Artículo 24. Comisos

Toda infracción a esta Ley que conlleve el arranque, transplante, tenencia de ejemplares arrancados o transplantados y su comercio o transacción conllevará el comiso de los árboles objeto de estas acciones.

[...]

Valencia, 19 de mayo de 2006
El president de la Generalitat,
FRANCISCO CAMPS ORTIZ