

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

| | |
|---|------|
| Ficha técnica / Sinopsis | p.4 |
| Ficha artística | p.5 |
| Notas del director | p.6 |
| Críticas | p.8 |
| Descripción de las actividades para los alumnos | p.10 |

DOSSIER DEL ALUMNO

ANTES DE VER LA PELÍCULA...

| | |
|--|------|
| Actividad 1: Antes de ver la película | p.23 |
| Actividad 2: La ciudad de Madrid | p.24 |
| Actividad 3: Formulando hipótesis. | p.26 |
| Actividad 4: Al salir del cine | p.28 |
| Actividad 5: Los personajes de la película | p.30 |
| Actividad 6: Las relaciones familiares | p.32 |
| Actividad 7: Antonia y Darío | p.37 |
| Actividad 8: Justo y Darío | p.40 |
| Actividad 9: Luismi y Darío | p.47 |
| Actividad 10: Sobrepasando los límites | p.51 |
| Actividad 11: La escuela | p.55 |
| Actividad 12: Dirige tu final. | p.59 |

| | |
|------------------|------|
| ANEXOS | p.60 |
|------------------|------|

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: A cambio de nada / Año: 2015 / Duración: 93 min / País: España / Director: Daniel Guzmán / Guión: Daniel Guzmán / Productora: El Niño Producciones / La Competencia / La Mirada Oblicua / Ulula Films/ Fotografía: Josu Inchaustegui/ Género Drama- Adolescencia.

Darío, un chico de dieciséis años, disfruta de la vida junto a Luismi, su vecino y amigo del alma. Mantienen una amistad incondicional, se conocen desde que tienen uso de razón y juntos han descubierto todo lo que saben de la vida. Darío sufre la separación de sus padres y se escapa de casa, huyendo de su infierno familiar. Comienza a trabajar en el taller de Caralimpia, un viejo delincuente con envoltura de triunfador, que le enseña el oficio y los beneficios de la vida... Darío conoce a Antonia, una anciana que recoge muebles abandonados con su motocarro y junto a ella descubre otra forma de ver la vida.

Luismi, Caralimpia y Antonia se convierten en su nueva familia en un verano que les cambiará la vida...

FICHA ARTÍSTICA

FILMOGRAFÍA DESTACADA DE LOS ACTORES DE LA PELÍCULA



Miguel Herrán (Darío)

A cambio de nada (2015)



Antonio Bachiller (Juanmi)

A cambio de nada (2015)



Antonia Guzmán (Antonia)

A cambio de nada (2015)



María Miguel (La Madre)

A cambio de nada (2015)
La voz dormida (2011)
El mal ajeno (2008)
The garden of Eden (2007)



Felipe García Vélez (Justo)

A cambio de nada (2015)
Huidas (2014)
La hermandad (2013)
Luna caliente (2009)
El portero (2000)
En la puta calle (1997)
Acción mutante (1993)
Ay Carmela (1990)



Luis Tosar (El padre)

1898: Los últimos de filipinas (2016)
Plan de fuga (2016)
Toro (2016)
Cien años de perdón (2016)
A cambio de nada (2015)
El desconocido (2015)
Ma ma (2015)
Musarañas (2014)
Los fenómenos (2014)
El niño (2014)
Una pistola en cada mano (2012)
Mientras duermes (2011)
También la lluvia (2010)
Lope (2010)
Celda 211 (2010)

NOTAS DEL DIRECTOR



“A veces, para saber quiénes somos debemos enfrentarnos a nuestro pasado. Un viaje duro, difícil y necesario que nos ayuda a conocernos y entender un poco mejor el mundo que nos rodea. Una búsqueda personal en la que podemos comprender la importancia del entorno familiar y social en el desarrollo de nuestra personalidad.

Diferentes circunstancias y acontecimientos moldean nuestro mapa interior pero hay una etapa en nuestra vida que incide de forma determinante en desarrollo personal: la adolescencia.

A cambio de nada es la historia de Darío, un chico de dieciséis años, que huye de su situación familiar buscando su lugar. Un viaje de maduración, conocimiento y aceptación personal que nos permite reflexionar sobre una de las etapas más importantes de nuestra vida.

A cambio de nada es también la historia de unos personajes de diferente generación que buscan atención y cariño. Personajes llenos de contrastes y contradicciones que intentan encontrar su lugar huyendo de sus propias miserias. Una historia intergeneracional llena de humor, alegría y cierto dolor.

Fellini decía que “Cuando uno habla de lo que conoce, de sí mismo, de su familia, de su terruño, de la nieve, de la lluvia, del despotismo, de la estupidez, de la ignorancia, de las esperanzas, de las fantasías, de los condicionamientos políticos o religiosos, cuando uno habla de la vida con sinceridad, sin querer aleccionar a nadie ni preconizar filosofías o transmitir mensajes, cuando uno lo hace con humildad y sobretodo con una visión proporcionada de las cosas, creo que lo que diga estará al alcance de todo el mundo y todos podrán identificarse con él”.

Compartir nuestras propias experiencias nos ayuda a conocernos y entender un poco mejor el mundo que nos rodea. Ese es, para mí, el sentido y la necesidad de contar esta historia.

Estilo Narrativo

Supongo que son muchas las influencias que han conformado mi manera de entender y hacer cine. Numerosos autores y diferentes corrientes cinematográficas han alimentado mi inquietud narrativa. Desde la conocida Nouvelle Vague, donde reducían al mínimo las intervenciones manipuladoras y artificiales hasta algunos ejemplos del cine contemporáneo europeo, iraní y asiático.

Autores como Truffaut, Godard, Hal Hartley, Mike Leigh, Alain Tanner, Erick Zonca, Thomas Vinterberg, Von Trier, Winterbottom, Kore-eda Hirokazu, Panahi, Farhadi y Haneke son algunos referentes con los que me identifico a la hora de contar historias. Películas como “Los cuatrocientos golpes”, “Trust”, “Henry Pool”, “El pequeño ladrón”, “El círculo”, “In this world”, “Celebración”, “Bailar en la oscuridad”, “La pianista”, “Nadie sabe”, “Submarino” o la reciente “Nader y Simin: una separación” son algunos ejemplos de la línea cinematográfica que quiero desarrollar. Un cine realista y cercano al documental que articula los elementos necesarios para dar veracidad absoluta a la historia. Momentos de la vida representados de una manera sincera, orgánica y real.

El Guión

Es la pieza fundamental sobre la que se sustenta todo el proyecto. A cambio de nada es una historia personal, cercana, llena de humor y emoción que aúna los elementos narrativos necesarios para conectar con el espectador. Mi reto principal ha sido la construcción de personajes llenos de vida que atrapen la atención del espectador y agarren sus sentidos. Personajes de carne y hueso envueltos en sus propias circunstancias y alejados de cualquier tipo de moralidad que intentan sobrevivir día a día.

El Reparto

Junto al guión, el reparto es el otro pilar fundamental en el que se apoya este proyecto. La elección del reparto se ha basado en la búsqueda de la veracidad de la historia. Para ello, se han combinado actores profesionales junto a otros no profesionales.

El protagonista y su amigo son dos chicos de entre quince y dieciséis años sin ninguna experiencia profesional pero con el potencial necesario para vivir orgánicamente cada una de las situaciones imaginarias que propone la historia. Así mismo, el personaje de la abuela ha sido interpretado por mi propia abuela, una anciana de noventa años sin ninguna experiencia profesional pero con la naturalidad y la autenticidad que requiere su personaje. El resto de los personajes han sido creados por actores profesionales para conseguir la autenticidad necesaria que el proyecto requiere.

Dirección Actoral

Mi experiencia profesional como actor a lo largo de numerosos años me ha dado el conocimiento y las herramientas necesarias para trabajar con los actores de una manera concreta y minuciosa.

Hemos realizado un análisis exhaustivo del guion en el trabajo de mesa para que todos los actores entendieran las motivaciones, necesidades y objetivos de sus personajes en función de la historia.

En el largo proceso de ensayos hemos trabajado rigurosamente para aportar los recursos necesarios para jugar y vivir orgánicamente la situación de cada secuencia huyendo de imposturas y convencionalismos que nos alejen de la credibilidad absoluta de la historia ””

« COLLEJAS DE EXTRARRADIO »

ALEJADA DEL CINE SOCIAL DE AUTOR QUE SE SUELE PRACTICAR EN EUROPA, ESTA PELÍCULA ES CINE POPULAR DE TODA LA VIDA

Escrito por, Javier Ocaña, *El País*.

En el año 2003, el hasta entonces actor Daniel Guzmán se adentró por primera vez en el territorio de la escritura y la dirección con *Sueños*, multipremiado cortometraje, incluido el Goya de la categoría, que mostraba una palpitante habilidad para el retrato de la cotidianidad del chaval de barrio, de sus tiempos muertos, su modo de hablar, respirar y gritar, de sus anhelos y sus incertidumbres.

Tras aquel clamoroso éxito, el camino natural de Guzmán estaba en un largometraje con semejantes señas de identidad, pero, como muestra de que esto del cine es un camino casi siempre empedrado, este ha tardado en llegar más de una década: A cambio de nada, película que, con tales características, ya viene con el triunfo en el Festival de Málaga metido en su mochila.

Alejada del cine social de autor que se suele practicar en Europa, riguroso, sutil, de trama somera y cercanía áspera, *A cambio de nada* es cine popular de toda la vida. Anclado en la realidad social y generacional, pero sin desdeñar el entretenimiento, la emoción y la risa empática. Una historia ambientada en el aquí y el ahora, pero que parece haber detenido el tiempo a principios de los ochenta (Demis Roussos, Julio Iglesias, las revistas porno y el boli de cuatro colores), en un encuentro de Guzmán consigo mismo y con su pasado, menos dirigido a una cierta intelectualidad que busca en el cine unos ambientes de extrarradio que seguramente desconoce que a una feliz juerga con el público al que está representando en su relato.

Sin los anhelos poéticos de *Barrio*, de Fernando León, y sin la fuerza visual de *7 vírgenes*, de Alberto Rodríguez, con las que comparte el corazón ardiente de sus personajes, la película encuentra su propio estilo, su identidad natural, en la enorme credibilidad de los diálogos, las expresiones y la actitud de los dos chavales (fantástico, sobre todo, Antonio Bachiller) y en una historia que puede lograr con justicia el calor de ese espectador que es más de piel gallina que de esforzado estrujamiento de neurona.

Fuente: http://cultura.elpais.com/cultura/2015/05/07/actualidad/1431017638_202311.html

LIBRE, LIBRE QUIERO SER

Escrito por, Jonathan Espino, B Face Magazine.

Tengo cierta debilidad por las historias de adolescentes, en particular, las tristes: aquéllas que nos acercan a problemas reales que cualquiera podríamos haber vivido durante ese periodo de tiempo de nuestras vidas. La última que más me había gustado había sido 'A escondidas', de Mikel Rueda, una mezcla de cine social y romántico que me cautivo por completo por lo bien que aborda un tema controvertido y la frescura de las interpretaciones protagonistas. Pero la película que hoy nos atañe es distinta y no por ello menos maravillosa.

La ópera prima de Daniel Guzmán respira viveza por todas partes: desde los personajes protagonistas, fantásticos, hasta todas esas pequeñas anécdotas que siembran la trama con pequeños y divertidos gags (como el de la discoteca, por ejemplo). Al mismo tiempo que nos divierte, 'A cambio de nada' nos transmite una sensación de tristeza por una situación complicada y por un personaje por el que sentimos empatía desde el primer minuto: el joven Miguel Herrán es todo un talento a descubrir y eso que es su primera vez delante de las cámaras. Toda una proeza.

Centrándonos en la historia, sí es cierto que habrá quien llegue a sentir que 'A cambio de nada' no cuenta nada nuevo pero son en los pequeños matices donde la película brilla y se convierte en algo único: la relación de amor-odio entre los protagonistas, muy conseguida, con una química perfecta entre ambos; el personaje de Antonia Guzmán, también principiante en esto de la actuación pero que consigue evocarnos a esa figura matriarcal que todos hemos tenido; y la crítica a la sociedad y a la educación, que no llega a explotar hasta el tramo final, pero que se mantiene en la superficie durante toda la película, como un ligero leitmotiv que tiñe todo levemente.

'A cambio de nada' es una de las películas que hacen del 2015 un gran año para el cine español. Es un cine social necesario, un retrato de una gran sector de la adolescencia actual en nuestro país: todos hemos conocido a alguien como Darío o como Luismi y cómo la vida no les ha tratado todo lo bien que debería. Gran debut de Guzmán, sin duda alguna

Fuente: <http://www.bfacemag.es/cine/critica-a-cambio-de-nada/>

El estudio de la película *A cambio de nada* en el marco de los programas de enseñanza secundaria:

Collège : « L'ici et l'ailleurs : famille, école et quête initiatique »

La historia de Darío puede ser abordada en el collège , ciclo 4, desde dos puntos de vista que resultan complementarios, a saber: la búsqueda de identidad y de límites de los adolescentes y la vida familiar. La película permite igualmente reflexionar sobre el rol del sistema educativo en la sociedad. De allí que pueda ser posible establecer un proyecto incluyendo nociones de comunicación, de ciudadanía con el rol de los jóvenes en la sociedad y la comparación con otros países.

Seconde : « l'art de vivre ensemble »

Como lo mencionábamos para el caso de los estudiantes de collège, el tema de la familia se encuentra en el centro de la película. Las relaciones entre la pareja y de esta con Darío. Es posible establecer una comparación con la familia de Juanmi, y a partir de allí abordar la constitución de las familias. A cambio de nada es también una historia de amistad, de lealtades y de pertenencias.

Premier – Terminal : « Espaces et échanges : la ville »

Es posible orientar la película hacia la apropiación de la ciudad como un lugar de intercambio: analizar las barriadas en Madrid, el entorno social de los protagonistas.

Actividad 1: Antes de ver la película

Competencias: EE, argumentar, describir

Léxico: descripción de una imagen: la composición (primer plano, segundo plano, en la parte superior, inferior, izquierda, derecha, del cartel, los colores del cartel...)

Observa detenidamente el cartel de la película y describe su composición (En la parte superior, inferior, en el centro, etc. / el tamaño de los recuadros son...)

Visiona el tráiler de la película (<https://www.youtube.com/watch?v=V3qXCDkSmrI>) y, partiendo de la descripción que has realizado anteriormente, responde a las siguientes preguntas justificando tu opinión:

- ¿Quiénes pueden ser los personajes de la historia?
- ¿Cuál puede ser el personaje principal?
- ¿Qué te inspiran la atmósfera, el sonido, la música y las voces de los personajes que ves en el tráiler y en el cartel?
- ¿En qué género clasificarías la película?

Actividad 2: La ciudad de Madrid

Las actividades propuestas para esta parte pueden ser trabajadas por el alumno en casa con una puesta en común y corrección en clase. O pueden igualmente ser trabajadas en clase, combinar y/o alternar las competencias orales y las escritas, con la ayuda de un video-proyector.

Competencias: EE, CO

Léxico: reconocimiento de la geografía, puntos cardinales, empleo de los verbos situar/ ubicar (en lugar de encontrar).

Objetivos: Identificación de un lugar, el clima (cálido, frío, etc.), la ropa (abrigo, pantalones, etc.), medios de transporte...

La película de Daniel Guzmán fue filmada en la ciudad de Madrid y se basa en sus experiencias cuando joven.
-En el siguiente mapa ubica las diferentes Comunidades Autónomas en España con sus respectivas capitales.
Sitúa Madrid utilizando el vocabulario propio de los puntos cardinales.

Al oeste
Al este
Al norte
Al sur

Trabajo en Parejas

Visita la página del Ayuntamiento de Madrid: <http://www.madrid.es/portal/site/munimadrid>

Imagina que quieres visitar la ciudad en tus próximas vacaciones durante una semana.

Organiza un itinerario turístico con los sitios que se pueden visitar y las actividades que pueden practicarse allí.
(Ten en cuenta el clima, la época en la que vas a viajar, la ropa que debes llevar, el transporte que vas a utilizar, etc.)

Día 1. Salida del aeropuerto de.... A las 20h...

Actividad 3: La ciudad de Madrid

Competencias: EE/CE - EO

Gramática: formulación de hipótesis en español utilizando los marcadores y los diferentes tiempos verbales

Vuelve a ver el tráiler de la película: (<https://www.youtube.com/watch?v=V3qXCDkSmrI>)

1. Elabora una lista con los personajes que ves en el tráiler.
2. Teniendo en cuenta los elementos presentados anteriormente formula hipótesis sobre el tema principal de la película e intercambia con tus compañeros. Pero antes recuerda:
Para formular hipótesis en español es posible utilizar diferentes tiempos (presente, pasado, futuro...) o modos (indicativo, subjuntivo).

Descubre la regla en función de los ejemplos

- Javier no está en casa. ¿Le habrá pasado algo al salir del colegio? Estará jugando con los amigos en el parque
(Si es una hipótesis en tiempo presente, la correspondencia será en futuro)

- A: Andrés no ha llegado al examen de matemáticas.

B: Seguro que le habrá sonado el despertador y él no lo habrá oído. Después de la fiesta de ayer... (Si es una hipótesis en pasado reciente (pretérito perfecto) se hará igualmente con un tiempo perfecto, para este caso será el futuro perfecto)

-A: ¿Sabes qué pasó entre Isabel y Pablo ayer en el cole? Él parecía bastante enfadado.

B: ¡Ni idea! Seguro que se pelearían, siempre se les ve discutiendo (Para una hipótesis en el tiempo pasado, deberá utilizarse el condicional)

Utilizar los marcadores: Algunas pistas...

| | | | | |
|-----------------|--------------|-------------|--------------|-------------------------|
| - Creo que | | Es posible | | Quizá (s) |
| - Me parece que | Indicativo - | Es probable | Subjuntivo - | Tal vez Indicativo y/o |
| - A lo mejor | | Puede que | | Posiblemente Subjuntivo |
| - A mi parecer | | | | |

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA...

Actividad 4: Al salir del cine

Competencias: EO y/o EE

Léxico: descripción de una imagen: la composición (primer plano, segundo plano, en la parte superior, inferior, izquierda, derecha, del cartel, los colores del cartel...)

Objetivo: determinar el discurso que se crea sobre un mismo objeto, en este caso una película, a través de diferentes carteles en diferentes contextos.

Después de haber visto la película, analiza de nuevo los carteles promocionales que se utilizaron para presentarla en Francia, Italia y Argentina. Utiliza el vocabulario del análisis de imagen que empleaste en la primera parte del dossier. - ¿Qué aspectos se privilegian en cada uno de los carteles? - ¿Por qué crees que cambian los personajes que aparecen en ellos? ¿Qué quiere decir esto?
- ¿Qué discurso se transmite con cada uno?
- Explica qué significa para ti el título de película. Justifica tu respuesta.

Actividad 5: Los personajes de la película

Competencias: EE y/o EO

Utiliza los siguientes fotogramas y describe la personalidad y el físico de cada uno de los personajes, adjudicándoles tres adjetivos. Adjunta igualmente información que describa a qué se dedican.

Léxico: adjetivos calificativos (amable, simpático, gordo, flaco, arrogante, mentiroso etc.), oficios, profesiones.

Darío

Juanmi

Justo

Padre

Madre

Antonia

Actividad 6: Las relaciones familiares

Competencias: EE y/o EO

Gramática: utilización del pasado perfecto y el pretérito. Restitución del discurso. La comparación en español.

Utilizando los siguientes fotogramas y diálogos, describe la relación que existe entre Darío y su madre

Darío y su madre

Diálogo 1

Darío: ¿Otra vez lo mismo?

Mamá: Es que no sé qué más hacerte hijo.

Darío: ¿Te duele?

Mamá: ¡No!

Mamá: ¿Cuántas veces tengo que decirte que te laves la cara antes de salir de casa, coño?

Darío: Me la he lavado.

Mamá: ¿A qué hora te acostaste anoche?

Darío: Pronto... ¿Por qué no dejas esa mierda de trabajo?

Mamá: ¿Con qué comemos?... Darío, tienes que venir a hablar con el abogado, ¿tú estás escuchando?

Darío: ¿No podéis solucionarlo de otra manera?

Mamá: Que se ocupe de ti, que pase el dinero que debe.

Darío: Me da dinero y me compra ropa.

Mamá: Porque tiene que pagar.

Darío: Y a ti ¿qué más te da? ¡Pues no voy a asistir a ningún puto juicio!

Diálogo 2

Madre: Mañana te vas a vivir con tu padre, a mí no me complicas tú más la vida.

6.1. Subraya en el diálogo 1 la exigencia que hace la madre a Darío, restitúyela empleando el pasado compuesto o el pretérito y justificando por qué crees que ella le pide eso a su hijo.

6.2. Describe cuál es la reacción de Darío ante la exigencia de su madre.

6.3. Utilizando los siguientes fotogramas y diálogos, describe la relación que existe entre Darío y su padre.

Diálogo 3

Darío: ¡Hola!

Padre: ¿Qué pasa? ¿Y esos pelos? Desde luego no sé cómo tu madre te deja salir así de casa. ¿Qué cojones hace?

Darío: ¡Pues trabaja! ¿No te jode?

Padre: ¡Esa boca! ¡Me cago en dios! ¿Has hablado con ella? ¿Y? ¡Me cago en dios! Encima que me deja en la puta calle, ahora me quiere quitar lo poco que tengo. Pues ahora sí que vamos a tener problemas, ¡estoy hasta los putos cojones de tu madre! ¡Al final se va a quedar sin la casa, ya vas a ver tú!

Darío: ¡Mi madre no se va a quedar en la calle!

Padre: Ah... ¿y yo sí?

Darío: No, no estoy diciendo eso.

Padre: Una cosa es que quieras a tu madre y otra es que me quieras joder a mí.

Darío: No voy en contra de nadie.

Padre: Pues díselo a ella... y no me levantes la voz. Habla con ella y así te das cuenta de una vez cómo es tu vieja.

6.4. Según el padre de Darío, él tenía que hablar con su madre al respecto de un tema. Explica de qué se trata.

6.5. Utilizando los siguientes fotogramas, describe la relación que existe entre los padres de Darío.

6.6. Utilizando la información adquirida anteriormente, y basándote en los fotogramas y los diálogos, escribe cuál es la posición de Darío frente al conflicto entre sus padres. Justifica tu respuesta citando momentos concretos de la película.

6.7. La segunda familia que aparece en la película es la de Juanmi. Establece una comparación con la de Darío y explica en qué se diferencian.

Recuerda: para expresar la diferencia o la similitud en este caso, debes utilizar ¡la comparación!

Si comparas dos cosas que te parecen diferentes puedes utilizar:

- Verbo + más /menos + que
- Más/menos + adjetivo + que
 - + Adverbio
 - + Sustantivo

Si comparas dos cosas iguales o equivalentes puedes utilizar:

- Igual de + adjetivo + que
- Verbo+ igual que + segundo término
- Tan + adverbio + como
- Tanto como

Actividad 7: Antonia y Darío

Competencias: CE, EE y/o EOC (Esta actividad puede organizarse a manera de debate)

Léxico: los adverbios de orden.

Gramática: uso del imperfecto, el pretérito o el pretérito perfecto.

Diálogo 1

Darío: Esto es muy viejo, ¿no?

Antonia: Lo viejo vale para mucho. ¿Hasta qué hora te puedes quedar?

Darío: No tengo hora.

Antonia: Qué bien vivís los estudiantes.

Darío: Soy mecánico.

Antonia: ¿No estudias?

Darío: Lo he dejado, prefiero ganar dinero.

Antonia: ¿Tus padres no te dicen nada por llegar tarde?

Darío: ¡No tengo padres!

Antonia: Lo siento. ¿Hace mucho?

Darío: ¡Mire! ¡Mire!

Antonia: ¡Vaya nohcecita, me has traído suerte!

Diálogo 2

Darío: ¿Qué prefiere usted, ahora o antes?

Antonia: Hombre, ahora hay muchos adelantos y mucha comodidad, pero la convivencia de antes era mucho mejor que la de ahora.

Darío: Y, si pudiese volver atrás, ¿volvería?

Antonia: Por una cosa sí.

7.1. Analiza el diálogo 1 y explica el porqué de las respuestas que da Darío a Antonia.

7.2. Comenta en qué situación se encuentran Antonia y Darío.

7.3. Describe la manera en la que evoluciona la relación entre los dos personajes y establece en qué crees que resultan complementarios el uno del otro. Utiliza los adverbios de orden y el imperfecto, el pretérito o el pretérito perfecto para expresarte.

Recuerda...

- Los adverbios de orden: son aquellos que nos indican el momento en el que se realiza la acción.

Por ejemplo: antes, después, durante, al principio, al final, luego, primero, segundo, tercero, etc. Utiliza los adverbios de orden y el imperfecto, el pretérito o el pretérito perfecto para expresarte

7.4. Según las respuestas de Antonia, ¿era mejor antes o ahora? Debate con tus compañeros argumentando una de las dos posiciones.

Actividad 8: Justo y Darío

Competencias: CE, EE y/o EOC (Esta actividad puede organizarse a manera de debate)

Léxico: expresiones idiomáticas.

Gramática: uso del imperfecto, el pretérito o el pretérito perfecto

Diálogo 1

Profesor: Pues esa es la situación. Si no aprueba los exámenes finales, tendrá que abandonar el instituto.

Justo: ¡Estoy de piedra!, no sé qué decir.

Profesor: Sería un error que dejara de estudiar.

Justo: ¡No!, eso desde ningún concepto.

Darío: No, yo le juro que...

Justo: ¡Tú te callas! Que bastante la has liado ya.

Darío: ¿Qué haces?

Justo: ¿A tu padre le vas a contestar? ¿Con todos los problemas que tenemos en casa? ¿Y ahora esto? Toda la vida, sufriendo y trabajando y trabajando para darte una educación y ahora ¿esto?

Darío: ¡Pero si es pública!

Justo: ¡Que no me contestes! ¿Qué quieres? ¿Acabar como yo? ¿En la obra? ¿Eso es lo que quieres? ¿En qué nos hemos equivocado, hijo? ¡Dímelo! ¿Qué hemos hecho mal? ¡Estoy hundido! ¡En un pozo profundo!

Profesor: Vamos, tranquilo, tranquilo, tranquilo.

Justo: ¿Tiene usted hijos? No sabe el dolor que tengo ahora, no sabe... Estoy... estoy que no estoy.

Diálogo 2

Justo: Bueno, estamos en paz.

Darío: ¿Cómo que estamos en paz?

Justo: ¡Nos ha jodido el compi, pues he tenido que cerrar el taller para venir aquí!

Darío: ¿Cómo tienes tanta cara, tronco?

Justo: Menudo marrón te he quitado. Figura, y ya te puedes espabilar, que como no apruebes, acabarás vinagre.

8.1. Expresiones: a qué hacen referencia Justo y Darío con las siguientes expresiones:

Bastante la liao:

- a) Bastante has fumado
- b) Has hecho demasiadas cosas
- c) Has cometido muchos errores

¿Cómo tienes tanta cara, tronco?

- a) Darío quiere decir que Justo se parece a un árbol
- b) Para Darío, Justo está poniendo mala cara
- c) Darío no entiende cómo Justo es tan descarado

Menudo Marrón

- a) Un problema grande
- b) Un fruto seco
- c) Un poco de dinero

Figura hace referencia a:

- a) Ilustración
- b) Amigo
- c) Personaje

Espabilarse

- a) Despertarse
- b) Dormirse
- c) Apresurarse

Explica con tus palabras qué significa la expresión: “acabarás vinagre”

8.2. Narra lo sucedido en la escena de los fotogramas y explica por qué Justo se encuentra en el instituto con Darío.

8.3. ¿A qué hacen referencia Justo y Darío en el diálogo 2? ¿Por qué hablan de estar en paz? ¿Qué le debe Justo a Darío?

8.4. Basándote en los siguientes fotogramas, escribe en qué consiste el trabajo de Darío en el taller de Justo.

8.5. ¿Recuerdas esta escena? Lee los siguientes diálogos y comenta la manera en la que Justo se refiere a las mujeres, a la vida y la actitud de Darío frente a ello.

Diálogo 3

Justo: ¿Tú sabes que Julito y yo jugamos al fútbol, socio? Ay, lo que hace tener padrino. Si yo hubiera tenido a alguien que me ayudara, hubiera llegado arriba, como cantante no sé, pero como futbolista. Menuda zurda tenía, ponía la bola donde quería. Un día vamos a ir a dar unos toques para que veas de qué va el tema, ¿eh?

Darío: Justo, ¿tú has estado detenido alguna vez?

Justo: ¿Y quién no ha estado detenido alguna vez? Sólo una me han “trincado” (choper) y fue por una movida que yo no hice. Dos años me comí por la cara. Y dos años en tiempos de Franco, que no veas como era “el colegio” en aquella época, niño.

Justo: ¡Tú sí que eres una diosa y no de las griegas! ¿Has visto? (...) ¡Eh, tú, reina! ¡Espera! ¡Dame tu teléfono que te quiero contar un secreto!

Darío: ¿Estás casado?

Justo: ¿Casado yo? Con lo que me gusta a mí la música... Deja, deja.

Diálogo 4

Justo: ¿Tú qué vas a hacer de mayor?

Darío: Conductor de ambulancias

Justo: ¿Para salvar vidas?

Darío: ¡No! Para saltarme los semáforos

Justo: ¡Disfruta todo lo que puedas ahora, brother, todo lo que puedas!

Darío: ¿Tú de pequeño qué querías ser? ¿Yo? ¡Lo que soy! ¡Un triunfador!

Justo: ¿Cómo te mola mi musiquita, eh, brother?

8.6. ¿Cómo calificarías la influencia de Justo en Darío? Justifica tu respuesta.

8.7. ¿En qué resulta complementaria la relación de Justo y de Darío? ¿En qué se ayudan mutuamente?

8.8. Organiza de manera cronológica los siguientes fotogramas y explica qué sucede con Justo. ¿Cuál es su realidad en la cárcel? ¿Qué le cuenta a Darío? ¿Se parecen las versiones? ¿Se diferencian?

8.9. Lee la letra de la canción de Julio Iglesias y debate con tus compañeros por qué crees que el director la utilizó, a qué personaje hace referencia y cuál es la relación con el momento que escogió para que sonara.

‘SOY UN TRUHÁN, SOY UN SEÑOR’

(Julio Iglesias)

Confieso que a veces soy cuerdo y a veces loco,

y amo así la vida y tomo de todo un poco.

Me gustan las mujeres, me gusta el vino,

y si tengo que olvidarlas, bebo y olvido.

Mujeres en mi vida hubo que me quisieron,
pero he de confesar que otras también me hirieron.

Pero de cada momento que yo he vivido

saqué sin perjudicar el mejor partido.

Y es que yo
amo la vida y amo el amor.
Soy un truhán, soy un señor,
algo bohemio y soñador.

Y es que yo
amo la vida y amo el amor.
Soy un truhán, soy un señor,
y casi fiel en el amor.

(Para escuchar la canción: https://www.youtube.com/watch?v=TU8w_dW6Qlc)

Actividad 9: Luismi y Darío

Competencias: CE, EE y/o EO, EOC

Gramática: utilización de la simultaneidad y la comparación en español, pasar el tiempo + gerundio.

9.1. ¿Cómo calificarías la relación de amistad entre Luismi y Darío? Establece una comparación entre los dos personajes.

Si comparas dos cosas que te parecen diferentes puedes utilizar:

- Verbo + más /menos + que
- Más/menos + adjetivo + que
 - + Adverbio
 - + Sustantivo

Si comparas dos cosas iguales o equivalentes puedes utilizar:

- Igual de + adjetivo + que
- Verbo+ igual que + segundo término
- Tan + adverbio + como
- Tanto como

9.2. ¿Cuáles son las actividades a las que se dedican Luismi y Darío? Utiliza los fotogramas y pasar el tiempo + gerundio para expresarte.

9.3. En el siguiente diálogo, ¿cuál es la actitud de Luismi con respecto a las decisiones de Darío? Utiliza la simultaneidad para expresarte.

Recuerda: la simultaneidad en español

Mientras + indicativo: indica simultaneidad (mientras visto a los niños, tú prepara sus mochilas)

Mientras que + indicativo: indica un contraste (Pablo siempre habla mucho, mientras que su hermano es bastante tímido)

Mientras + (con o sin que) + subjuntivo: indica una duración (Mientras no se sepa quién me robó la cartera no puedo hablar de lo sucedido)

Diálogo 1

Juanmi: ¿Cuándo piensas volver?

Darío: Tengo curro, casa gratis y voy a ganar mazo de pasta. Paso de aguantar las tonterías de nadie, prefiero estar a mi rollo.

Juanmi: ¿Cómo vas a estar tú solo por ahí?

Darío: Que yo no necesito a mis viejos, chaval. Que puedo vivir solo perfectamente.

Juanmi: Bueno, yo ya estoy de vacaciones, chavalote. He aprobado todo.

Darío: Todo lo que te enseñan a hacer ahí lo sé hacer yo.

Juanmi: No, si tú sabes hacer mucho. Por eso suspendías todas.

Darío: Porque yo paso de estudiar, es un coñazo. Paso de estar sentado todo el día atado a una silla.

Juanmi: Pero es que a mí nadie me ata a una silla, figura.

Darío: ¿Qué haces?

Juanmi: Por sí lo necesitas.

Darío: No me hace falta, voy a cobrar ahora.

Juanmi: Bueno, pues cuando cobres me lo devuelves.

9.4. Para ti ¿es posible pensar que Juanmi juega el rol del hermano mayor para Darío? Justifica tu respuesta utilizando los fotogramas y el diálogo anterior.

9.5. En el siguiente diálogo, Justo hace mención al “escudero”. ¿A qué personaje de la literatura española te recuerda esa figura? Compáralas estableciendo en qué se parecen y en qué se diferencian.

Diálogo 1

Justo: Y dale que dale, es que no tengo, niño. Qué más me gustaría a mí que poderte pagar. A mí no me gusta deber dinero, nada, a nadie, ¿vale? Así que, si quieres, coges las piezas y te las llevas, yo por dinero no discuto.

Darío: ¿Tú qué te has creído, que este es el Corte Inglés? ¡Quiero mi dinero ahora!

Justo: Es que has venido muy fuerte, tigre.

Juanmi: (...) O le pagas ahora mismo lo que le debes o te lo explico yo de otra manera.

Justo: ¡Joder! Cómo ha venido hoy el escudero.

9.6. Debate con tus compañeros: hasta dónde son capaces de llegar Luismi y Darío el uno por el otro y a cambio de qué.

9.7. Describe el entorno en el que viven Luismi y Darío.

A continuación, hemos propuesto un ejercicio sobre el racismo en el deporte, ya que se trata de un tema de interés para los estudiantes y puede fomentar la participación oral en la clase (EOI).

Por último, la actividad termina con un ejercicio sobre las palabras tabús y los eufemismos correspondientes en español. Este ejercicio está destinado, por un lado, a desarrollar la competencia léxica de los estudiantes y por otro lado, a despertar en los alumnos un espíritu crítico contra el uso desmesurado de eufemismos por parte de determinados sectores de la sociedad (con el objetivo de ocultar los aspectos polémicos, duros, negativos o preocupantes de la realidad social); un espíritu crítico, en definitiva, en relación al lenguaje políticamente correcto. Esta actividad puede contemplarse, por tanto, como una actividad oral en interacción EOI.

Asimismo, los diálogos presentados en esta actividad pueden ser utilizados por los profesores para que los alumnos practiquen (mediante la lectura en parejas y en voz alta) algún aspecto de la competencia fonética del español (la pronunciación y la prosodia), a elección del profesor, como: los patrones melódicos de las oraciones interrogativas, la sílaba y el acento o algún fonema vocálico o consonántico concreto.

Actividad 10: Sobrepassando los límites

Competencias: CE, EE y/o EO

10.1. Escribe frente a cada fotograma lo que hace Darío y/o Darío y Luismi. Explica qué o quién le conduce o motiva a hacerlo.

Robo en el corte inglés
Robo de los exámenes
Robo de las motos
Salir del restaurante sin pagar
Robar las bebidas de las personas en la discoteca
Robo de la caja fuerte
Conducir sin carné

10.2. ¿Qué consecuencias tienen los actos que comete?

-En su familia
-Para él
-Para los demás

10.3. Basándote en los siguientes fotogramas y diálogos, explica por qué Darío cambia de opinión frente al juez.

Diálogo 1

Inspector: La que has liado, chaval. ¿Por qué no habéis parado cuando os han dado el alto?

Darío: No sé, me puse muy nervioso.

Inspector: ¿Nervioso por qué?

Darío: Por ir sin carnet.

Inspector: ¿Por algo más? ¿De dónde habéis sacado el dinero que había en la furgoneta?

Darío: Lo encontré en un parque al lado de unos arbustos.

Inspector: ¿Y de dónde habéis sacado la furgoneta?

Darío: Se la cogí prestada a un conocido.

Inspector: ¿Y dónde está ese conocido? Porque no aparece por ningún lado.

Darío: Creo que está fuera, de vacaciones. Pero no sé dónde.

Inspector: ¿Para qué habéis cogido la furgoneta?

Darío: Para buscar al perro de mi amigo.

Inspector: ¿Al perro de tu amigo?

Darío: Sí, se había escapado.

Inspector: ¿Me estás vacilando?

10.4. ¿Qué piensas de la decisión del Juez? ¿Qué crees que se está privilegiando con esta decisión?

Actividad 11: La escuela

Competencias: CE, EE y/o EO

Gramática: utilización del condicional simple y compuesto.

11.1. Partiendo del siguiente diálogo y el siguiente fotograma, explica cuál es la situación de Darío en el colegio.

Diálogo 1

Profesor: ¡Hombre! Pensé que estabas enfermo.

Darío: Lo estaba, pero ahora estoy bien.

Profesor: Bueno, ¿qué vas a hacer el próximo año si no apruebas?

Darío: ¡Voy a aprobar!

Profesor: Eso dijiste ya el año pasado y ¡mira!

Darío: Este año será diferente, ¡ya lo verá!

Profesor: ¿Ah, sí? ¿Y por qué?

Darío: Porque lo va a ser.

Profesor: ¿Porque lo digas tú?
Darío: Porque voy a aprobar, lo creo.
Profesor: Diles a tus padres que vengan a hablar conmigo.
Darío: No pueden, trabajan los dos.
Profesor: Pues dame sus teléfonos.
Darío: No me los sé.
Profesor: ¿No te sabes el teléfono de tus padres?
Darío: ¡Por favor! Las cosas están muy mal en mi casa.
Profesor: Y peor que van a estar si sigues así.
Darío: Deme una oportunidad, por favor.
Profesor: ¿Otra? Ya no me quedan.

11.2. ¿Qué esperan sus padres de él?

Diálogo 2

Padre: ¿Qué tal las clases?
Darío: ¡Bien!
Padre: ¿seguro?
Darío: ¡Sí!
Padre: Menos mal que este año lo estás haciendo bien. Esa es la única alegría que tengo.

11.3. ¿Recuerdas esta escena? Explica qué descubre el profesor con respecto a Darío, a sus padres y qué descubren los padres de Darío con respecto a su escolaridad.

Diálogo 3

Profesor: ¿Y su marido?
Madre: ¡Ni idea! Le dejé un mensaje.
Profesor: ¿Perdón?
Madre: Que le he dejado un mensaje. No creo que venga, la verdad.
Profesor: Bien, siento mucho lo ocurrido. El instituto no va a presentar ninguna denuncia contra Darío, pero la dirección del centro...
Profesor: ¿Sí? ¿Qué desea?
Padre: ¡Soy el padre!
Profesor: ¿Cómo el padre?
Padre: El padre de Darío.
Profesor: Pase, pase. Siéntese.
Profesor: Le estaba diciendo a su mujer que el instituto no va a presentar ninguna denuncia contra Darío, pero la dirección ha decidido expulsarle del centro.
Madre: Es una decisión demasiado drástica, ¿no le parece? Un buen estudiante también puede tener un mal día.
Profesor: ¿Perdón?
Madre: ¿Ustedes han tenido en cuenta sus notas antes de tomar esta decisión?
Profesor: Ese ha sido uno de los motivos por los que se ha tomado esta decisión.
Madre: ¿Cómo?
Padre: Es que mi hijo tiene todo aprobado y con nota.
Profesor: ¡No, me temo que no! Su hijo tiene todo el curso perdido. Si ustedes quieren que Darío continúe estudiando, tendrán que matricularle de nuevo en tercero y en un centro privado.
Madre: En tercero ni..., perdone. Querrá decir en cuarto.
Profesor: No, no. Tercero.
Padre: Darío, ¿en qué cursos estás?
Madre: No entiendo nada perdone.
Padre: Darío...

| El profesor con respecto a Darío | El profesor con respecto a los padres de Darío | Los padres de Darío con respecto a su escolaridad |
|----------------------------------|--|---|
| | | |
| | | |

11.4. Para ti ¿evoluciona la opinión de Darío sobre la escuela y la educación?

Diálogo 4

Juanmi: Bueno, yo ya estoy de vacaciones, chavalote. He aprobado todo.

Darío: Todo lo que te enseñan a hacer ahí lo sé hacer yo.

Juanmi: No, si tú sabes hacer mucho. Por eso suspendías todas.

Darío: Porque yo paso de estudiar, es un coñazo. Paso de estar sentado todo el día atado a una silla.

11.5. ¿Qué función tiene esta escena en la narración de la historia de la película? Justifica tu respuesta.

11.6. Explica qué hubiera tenido que hacer Darío para ganar el año y continuar en el colegio. Utiliza el condicional simple y/o compuesto para expresarte.

11.7. Debate con tus compañeros sobre la importancia que tiene la educación en la formación de los jóvenes y en la sociedad de manera general.

Actividad 12: Dirige tu final

Competencias: EE

Eres el director de la película y debes construir la escena: redacta con tus compañeros el guion de un final alternativo

DOSSIER DEL ALUMNO

ACTIVIDAD 2. LA CIUDAD DE MADRID

La película de Daniel Guzmán fue filmada en la ciudad de Madrid y se basa en sus experiencias cuando joven.

-En el siguiente mapa ubica las diferentes Comunidades Autónomas en España con sus respectivas capitales. Sitúa Madrid utilizando el vocabulario propio de los puntos cardinales.

- Al oeste
- Al este
- Al norte
- Al sur



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 3. FORMULANDO HIPÓTESIS

Vuelve a ver el tráiler de la película: (<https://www.youtube.com/watch?v=V3qXCDkSmrI>)

1. Elabora una lista con los personajes que ves en el tráiler.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Teniendo en cuenta los elementos presentados anteriormente formula hipótesis sobre el tema principal de la película e intercambia con tus compañeros. Pero antes recuerda:

Para formular hipótesis en español es posible utilizar diferentes tiempos (presente, pasado, futuro...) o modos (indicativo, subjuntivo).

Descubre la regla en función de los ejemplos

- Javier no está en casa. ¿Le habrá pasado algo al salir del colegio? Estará jugando con los amigos en el parque

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- A: Andrés no ha llegado al examen de matemáticas.

B: Seguro que le habrá sonado el despertador y él no lo habrá oído. Después de la fiesta de ayer...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

-A: ¿Sabes qué pasó entre Isabel y Pablo ayer en el cole? Él parecía bastante enfadado.

B: ¡Ni idea! Seguro que se pelearían, siempre se les ve discutiendo (Para una hipótesis en el tiempo pasado, deberá utilizarse el condicional)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Utilizar los marcadores: Algunas pistas...

- | | | | | |
|-----------------|--------------|-------------|--------------|-------------------------|
| - Creo que | | Es posible | | Quizá (s) |
| - Me parece que | Indicativo - | Es probable | Subjuntivo - | Tal vez Indicativo y/o |
| - A lo mejor | | Puede que | | Posiblemente Subjuntivo |
| - A mi parecer | | | | |

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 5. LOS PERSONAJES DE LA PELÍCULA

Utiliza los siguientes fotogramas y describe la personalidad y el físico de cada uno de los personajes, adjudicándoles tres adjetivos. Adjunta igualmente información que describa a qué se dedican.



.....

.....

.....



.....

.....

.....



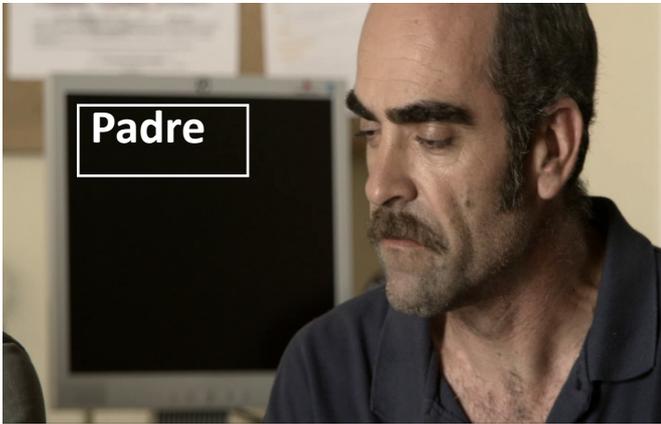
.....

.....

.....



Madre



Padre



Antonia

ACTIVIDAD 6 LAS RELACIONES FAMILIARES

Utilizando los siguientes fotogramas y diálogos, describe la relación que existe entre Darío y su madre



Diálogo 1

Darío: ¿Otra vez lo mismo?

Mamá: Es que no sé qué más hacerte hijo.

Darío: ¿Te duele?

Mamá: ¡No!

Mamá: ¿Cuántas veces tengo que decirte que te laves la cara antes de salir de casa, coño?

Darío: Me la he lavado.

Mamá: ¿A qué hora te acostaste anoche?

Darío: Pronto... ¿Por qué no dejas esa mierda de trabajo?

Mamá: ¿Con qué comemos?... Darío, tienes que venir a hablar con el abogado, ¿tú estás escuchando?

Darío: ¿No podéis solucionarlo de otra manera?

Mamá: Que se ocupe de ti, que pase el dinero que debe.

Darío: Me da dinero y me compra ropa.

Mamá: Porque tiene que pagar.

Darío: Y a ti ¿qué más te da? ¡Pues no voy a asistir a ningún puto juicio!

.....

.....

.....

.....



Diálogo 2

Madre: Mañana te vas a vivir con tu padre, a mí no me complicas tú más la vida.

6.1. Subraya en el diálogo 1 la exigencia que hace la madre a Darío, restitúyela empleando el pasado compuesto o el pretérito y justificando por qué crees que ella le pide eso a su hijo.

.....

.....

6.2. Describe cuál es la reacción de Darío ante la exigencia de su madre.

.....

.....

.....

.....

.....

6.3. Utilizando los siguientes fotogramas y diálogos, describe la relación que existe entre Darío y su padre

Diálogo 3

Darío: ¡Hola!

Padre: ¿Qué pasa? ¿Y esos pelos? Desde luego no sé cómo tu madre te deja salir así de casa. ¿Qué cojones hace?

Darío: ¡Pues trabaja! ¿No te jode?

Padre: ¡Esa boca! ¡Me cago en dios! ¿Has hablado con ella? ¿Y? ¡Me cago en dios! Encima que me deja en la puta calle, ahora me quiere quitar lo poco que tengo. Pues ahora sí que vamos a tener problemas, ¡estoy hasta los putos cojones de tu madre! ¡Al final se va a quedar sin la casa, ya vas a ver tú!

Darío: ¡Mi madre no se va a quedar en la calle!

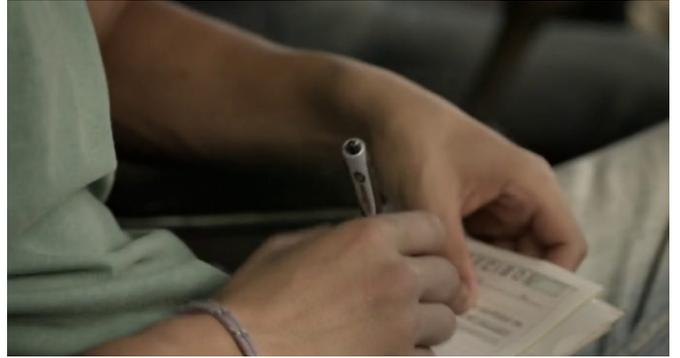
Padre: Ah... ¿y yo sí?

Darío: No, no estoy diciendo eso.

Padre: Una cosa es que quieras a tu madre y otra es que me quieras joder a mí.

Darío: No voy en contra de nadie.

Padre: Pues díselo a ella... y no me levantes la voz. Habla con ella y así te das cuenta de una vez cómo es tu vieja.



6.4. Utilizando los siguientes fotogramas, describe la relación que existe entre los padres de Darío



.....

.....

.....

.....

.....

.....

6.5. Utilizando la información adquirida anteriormente, y basándote en los fotogramas y los diálogos, escribe cuál es la posición de Darío frente al conflicto entre sus padres. Justifica tu respuesta citando momentos concretos de la película.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

6.6. La segunda familia que aparece en la película es la de Juanmi. Establece una comparación con la de Darío y explica en qué se diferencian.

Recuerda: para expresar la diferencia o la similitud en este caso, debes utilizar ¡la comparación!

Si comparas dos cosas que te parecen diferentes puedes utilizar:

- Verbo + más /menos + que
- Más/menos + adjetivo + que
+ Adverbio
+ Sustantivo

Si comparas dos cosas iguales o equivalentes puedes utilizar:

- Igual de + adjetivo + que
- Verbo+ igual que + segundo término
- Tan + adverbio + como
- Tanto como

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 7 ANTONIA Y DARÍO

7.1. Analiza el diálogo 1 y explica el porqué de las respuestas que da Darío a Antonia.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7.2. Comenta en qué situación se encuentran Antonia y Darío.

.....

.....

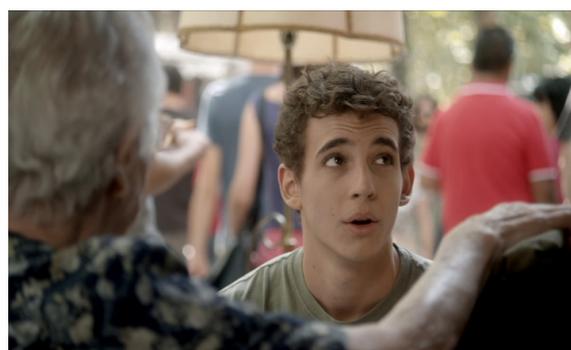
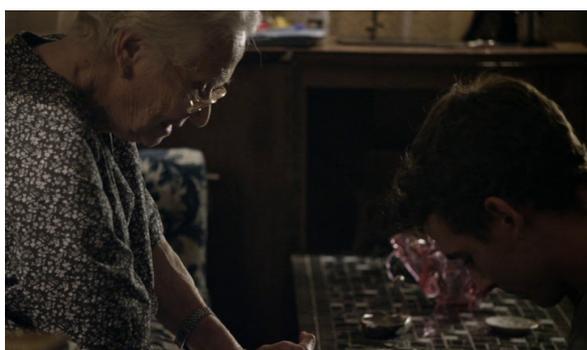
.....

.....

.....

.....

7.3. Describe la manera en la que evoluciona la relación entre los dos personajes y establece en qué crees que resultan complementarios el uno del otro. Utiliza los adverbios de orden y el imperfecto, el pretérito o el pretérito perfecto para expresarte.



Recuerda...

- Los adverbios de orden: son aquellos que nos indican el momento en el que se realiza la acción.

Por ejemplo: antes, después, durante, al principio, al final, luego, primero, segundo, tercero, etc. Utiliza los adverbios de orden y el imperfecto, el pretérito o el pretérito perfecto para expresarte

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7.4. Según las respuestas de Antonia, ¿era mejor antes o ahora? Debate con tus compañeros argumentando una de las dos posiciones.



Diálogo 2

Darío: ¿Qué prefiere usted, ahora o antes?
Antonia: Hombre, ahora hay muchos adelantos y mucha comodidad, pero la convivencia de antes era mucho mejor que la de ahora.
Darío: Y, si pudiese volver atrás, ¿volvería?
Antonia: Por una cosa sí.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 8 JUSTO Y DARÍO



Diálogo 1

Profesor: Pues esa es la situación. Si no aprueba los exámenes finales, tendrá que abandonar el instituto.

Justo: ¡Estoy de piedra!, no sé qué decir.

Profesor: Sería un error que dejara de estudiar.

Justo: ¡No!, eso desde ningún concepto.

Darío: No, yo le juro que...

Justo: ¡Tú te callas! Que bastante la has liado ya.

Darío: ¿Qué haces?

Justo: ¿A tu padre le vas a contestar? ¿Con todos los problemas que tenemos en casa? ¿Y ahora esto? Toda la vida, sufriendo y trabajando y trabajando para darte una educación y ahora ¿esto?

Darío: ¡Pero si es pública!

Justo: ¡Que no me contestes! ¿Qué quieres? ¿Acabar como yo? ¿En la obra? ¿Eso es lo que quieres? ¿En qué nos hemos equivocado, hijo? ¡Dímelo! ¿Qué hemos hecho mal? ¡Estoy hundido! ¡En un pozo profundo!

Profesor: Vamos, tranquilo, tranquilo, tranquilo.

Justo: ¿Tiene usted hijos? No sabe el dolor que tengo ahora, no sabe... Estoy... estoy que no estoy.

Diálogo 2

Justo: Bueno, estamos en paz.

Darío: ¿Cómo que estamos en paz?

Justo: ¡Nos ha jodido el compi, pues he tenido que cerrar el taller para venir aquí!

Darío: ¿Cómo tienes tanta cara, tronco?

Justo: Menudo marrón te he quitado. Figura, y ya te puedes espabilar, que como no apruebes, acabarás vinagre. *

8.1. Expresiones: a qué hacen referencia Justo y Darío con las siguientes expresiones:

Bastante las liao:

- a) Bastante has fumado
- b) Has hecho demasiadas cosas
- c) Has cometido muchos errores

Menudo Marrón

- a) Un problema grande
- b) Un fruto seco
- c) Un poco de dinero

Espabilarse

- a) Despertarse
- b) Dormirse
- c) Apresurarse

¿Cómo tienes tanta cara, tronco?

- a) Darío quiere decir que Justo se parece a un árbol
- b) Para Darío, Justo está poniendo mala cara
- c) Darío no entiende cómo Justo es tan descarado

Figura hace referencia a:

- a) Ilustración
- b) Amigo
- c) Personaje

* Explica con tus palabras qué significa la expresión: “*acabarás vinagre*”

.....

.....

.....

.....

.....

8.2. Narra lo sucedido en la escena de los fotogramas y explica por qué Justo se encuentra en el instituto con Darío.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8.3. ¿A qué hacen referencia Justo y Darío en el diálogo 2? ¿Por qué hablan de estar en paz? ¿Qué le debe Justo a Darío?

.....

.....

.....

.....

.....

8.4. Basándote en los siguientes fotogramas, escribe en qué consiste el trabajo de Darío en el taller de Justo.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8.5. ¿Recuerdas esta escena? Lee los siguientes diálogos y comenta la manera en la que Justo se refiere a las mujeres, a la vida y la actitud de Darío frente a ello.



Diálogo 3

Justo: ¿Tú sabes que Julito y yo jugamos al fútbol, socio? Ay, lo que hace tener padrino. Si yo hubiera tenido a alguien que me ayudara, hubiera llegado arriba, como cantante no sé, pero como futbolista. Menuda zurda tenía, ponía la bola donde quería. Un día vamos a ir a dar unos toques para que veas de qué va el tema, ¿eh?

Darío: Justo, ¿tú has estado detenido alguna vez?

Justo: ¿Y quién no ha estado detenido alguna vez? Sólo una me han “trincado” (choper) y fue por una movida que yo no hice. Dos años me comí por la cara. Y dos años en tiempos de Franco, que no veas como era “el colegio” en aquella época, niño.

Justo: ¡Tú sí que eres una diosa y no de las griegas! ¿Has visto? (...) ¡Eh, tú, reina! ¡Espera! ¡Dame tu teléfono que te quiero contar un secreto!

Darío: ¿Estás casado?

Justo: ¿Casado yo? Con lo que me gusta a mí la música... Deja, deja.

Diálogo 4

Justo: ¿Tú qué vas a hacer de mayor?

Darío: Conductor de ambulancias

Justo: ¿Para salvar vidas?

Darío: ¡No! Para saltarme los semáforos

Justo: ¡Disfruta todo lo que puedas ahora, brother, todo lo que puedas!

Darío: ¿Tú de pequeño qué querías ser? ¿Yo? ¡Lo que soy! ¡Un triunfador!

Justo: ¿Cómo te mola mi musiquita, eh, brother?

.....

.....

.....

.....

.....

8.6. ¿Cómo calificarías la influencia de Justo en Darío? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

8.7. ¿En qué resulta complementaria la relación de Justo y de Darío? ¿En qué se ayudan mutuamente?

.....

.....

.....

.....

.....

8.8. Organiza de manera cronológica los siguientes fotogramas y explica qué sucede con Justo. ¿Cuál es su realidad en la cárcel? ¿Qué le cuenta a Darío? ¿Se parecen las versiones? ¿Se diferencian?

.....

.....

.....

.....

.....



8.9. Lee la letra de la canción de Julio Iglesias y debate con tus compañeros por qué crees que el director la utilizó, a qué personaje hace referencia y cuál es la relación con el momento que escogió para que sonara

'SOY UN TRUHÁN, SOY UN SEÑOR'
(Julio Iglesias)

Confieso que a veces soy cuerdo y a veces loco,
y amo así la vida y tomo de todo un poco.
Me gustan las mujeres, me gusta el vino,
y si tengo que olvidarlas, bebo y olvido.

Mujeres en mi vida hubo que me quisieron,
pero he de confesar que otras también me hirieron.
Pero de cada momento que yo he vivido
saqué sin perjudicar el mejor partido.

Y es que yo
amo la vida y amo el amor.
Soy un truhán, soy un señor,
algo bohemio y soñador.

Y es que yo
amo la vida y amo el amor.
Soy un truhán, soy un señor,
y casi fiel en el amor.

(Para escuchar la canción: https://www.youtube.com/watch?v=TU8w_dW6Qlc)

ACTIVIDAD 9 LUISMI Y DARÍO

9.1. ¿Cómo calificarías la relación de amistad entre Luismi y Darío? Establece una comparación entre los dos personajes.

Recuerda:

Si comparas dos cosas que te parecen diferentes puedes utilizar:

- Verbo + más /menos + que
- Más/menos + adjetivo + que
+ Adverbio
+ Sustantivo

Si comparas dos cosas iguales o equivalentes puedes utilizar:

- Igual de + adjetivo + que
- Verbo+ igual que + segundo término
- Tan + adverbio + como
- Tanto como

9.2. ¿Cuáles son las actividades a las que se dedican Luismi y Darío? Utiliza los fotogramas y pasar el tiempo + gerundio para expresarte.



.....

.....

.....

.....

.....

9.3. En el siguiente diálogo, ¿cuál es la actitud de Luismi con respecto a las decisiones de Darío? Utiliza la simultaneidad para expresarte.

Recuerda: la simultaneidad en español

Mientras + indicativo: indica simultaneidad (mientras visto a los niños, tú prepara sus mochilas)

Mientras que + indicativo: indica un contraste (Pablo siempre habla mucho, mientras que su hermano es bastante tímido)

Mientras + (con o sin que) + subjuntivo: indica una duración (Mientras no se sepa quién me robó la cartera no puedo hablar de lo sucedido)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Diálogo 1

Juanmi: ¿Cuándo piensas volver?
Darío: Tengo curro, casa gratis y voy a ganar mazo de pasta. Paso de aguantar las tonterías de nadie, prefiero estar a mi rollo.
Juanmi: ¿Cómo vas a estar tú solo por ahí?
Darío: Que yo no necesito a mis viejos, chaval. Que puedo vivir solo perfectamente.
Juanmi: Bueno, yo ya estoy de vacaciones, chavalote. He aprobado todo.
Darío: Todo lo que te enseñan a hacer ahí lo sé hacer yo.
Juanmi: No, si tú sabes hacer mucho. Por eso suspendías todas.
Darío: Porque yo paso de estudiar, es un coñazo. Paso de estar sentado todo el día atado a una silla.
Juanmi: Pero es que a mí nadie me ata a una silla, figura.
Darío: ¿Qué haces?
Juanmi: Por sí lo necesitas.
Darío: No me hace falta, voy a cobrar ahora.
Juanmi: Bueno, pues cuando cobres me lo devuelves.

.....

.....

.....

.....

.....

9.4. Para ti ¿es posible pensar que Juanmi juega el rol del hermano mayor para Darío? Justifica tu respuesta utilizando los fotogramas y el diálogo anterior.

.....

.....

.....

.....

.....

9.5. En el siguiente diálogo, Justo hace mención al “escudero”. ¿A qué personaje de la literatura española te recuerda esa figura? Compáralas estableciendo en qué se parecen y en qué se diferencian.



Diálogo 1

Justo: Y dale que dale, es que no tengo, niño. Qué más me gustaría a mí que poderte pagar. A mí no me gusta deber dinero, nada, a nadie, ¿vale? Así que, si quieres, coges las piezas y te las llevas, yo por dinero no discuto.

Darío: ¿Tú qué te has creído, que este es el Corte Inglés? ¡Quiero mi dinero ahora!

Justo: Es que has venido muy fuerte, tigre.

Juanmi: (...) O le pagas ahora mismo lo que le debes o te lo explico yo de otra manera.

Justo: ¡Joder! Cómo ha venido hoy el escudero.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9.6. Debate con tus compañeros: hasta dónde son capaces de llegar Luismi y Darío el uno por el otro y a cambio de qué.

9.7. Describe el entorno en el que viven Luismi y Darío.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

10.1. Escribe frente a cada fotograma lo que hace Darío y/o Darío y Luismi. Explica qué o quién le conduce o motiva a hacerlo.



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....









.....

.....

.....

.....

.....

10.2. ¿Qué consecuencias tienen los actos que comete?

- En su familia
- Para él
- Para los demás

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10.3. Basándote en los siguientes fotogramas y diálogos, explica por qué Darío cambia de opinión frente al juez.



Diálogo 1

Inspector: La que has liado, chaval. ¿Por qué no habéis parado cuando os han dado el alto?

Darío: No sé, me puse muy nervioso.

Inspector: ¿Nervioso por qué?

Darío: Por ir sin carnet.

Inspector: ¿Por algo más? ¿De dónde habéis sacado el dinero que había en la furgoneta?

Darío: Lo encontré en un parque al lado de unos arbustos.

Inspector: ¿Y de dónde habéis sacado la furgoneta?

Darío: Se la cogí prestada a un conocido.

Inspector: ¿Y dónde está ese conocido? Porque no aparece por ningún lado.

Darío: Creo que está fuera, de vacaciones. Pero no sé dónde.

Inspector: ¿Para qué habéis cogido la furgoneta?

Darío: Para buscar al perro de mi amigo.

Inspector: ¿Al perro de tu amigo?

Darío: Sí, se había escapado.

Inspector: ¿Me estás vacilando?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10.4. ¿Qué piensas de la decisión del Juez? ¿Qué crees que se está privilegiando con esta decisión?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11.1. Partiendo del siguiente diálogo y el siguiente fotograma, explica cuál es la situación de Darío en el colegio.



Diálogo 1

Profesor: ¡Hombre! Pensé que estabas enfermo.

Darío: Lo estaba, pero ahora estoy bien.

Profesor: Bueno, ¿qué vas a hacer el próximo año si no apruebas?

Darío: ¡Voy a aprobar!

Profesor: Eso dijiste ya el año pasado y ¡mira!

Darío: Este año será diferente, ¡ya lo verá!

Profesor: ¿Ah, sí? ¿Y por qué?

Darío: Porque lo va a ser.

Profesor: ¿Porque lo digas tú?

Darío: Porque voy a aprobar, lo creo.

Profesor: Diles a tus padres que vengan a hablar conmigo.

Darío: No pueden, trabajan los dos.

Profesor: Pues dame sus teléfonos.

Darío: No me los sé.

Profesor: ¿No te sabes el teléfono de tus padres?

Darío: ¡Por favor! Las cosas están muy mal en mi casa.

Profesor: Y peor que van a estar si sigues así.

Darío: Deme una oportunidad, por favor.

Profesor: ¿Otra? Ya no me quedan.

.....

.....

.....

.....

.....

11.2. ¿Qué esperan sus padres de él?

Diálogo 2

Padre: ¿Qué tal las clases?

Darío: ¡Bien!

Padre: ¿seguro?

Darío: ¡Sí!

Padre: Menos mal que este año lo estás haciendo bien. Esa es la única alegría que tengo

.....

.....

.....

.....

.....

11.3. ¿Recuerdas esta escena? Explica qué descubre el profesor con respecto a Darío, a sus padres y qué descubren los padres de Darío con respecto a su escolaridad.



Diálogo 3

Profesor: ¿Y su marido?

Madre: ¡Ni idea! Le dejé un mensaje.

Profesor: ¿Perdón?

Madre: Que le he dejado un mensaje. No creo que venga, la verdad.

Profesor: Bien, siento mucho lo ocurrido. El instituto no va a presentar ninguna denuncia contra Darío, pero la dirección del centro...

Profesor: ¿Sí? ¿Qué desea?

Padre: ¡Soy el padre!

Profesor: ¿Cómo el padre?

Padre: El padre de Darío.

Profesor: Pase, pase. Siéntese.

Profesor: Le estaba diciendo a su mujer que el instituto no va a presentar ninguna denuncia contra Darío, pero la dirección ha decidido expulsarle del centro.

Madre: Es una decisión demasiado drástica, ¿no le parece? Un buen estudiante también puede tener un mal día.

Profesor: ¿Perdón?

Madre: ¿Ustedes han tenido en cuenta sus notas antes de tomar esta decisión?

Profesor: Ese ha sido uno de los motivos por los que se ha tomado esta decisión.

Madre: ¿Cómo?

Padre: Es que mi hijo tiene todo aprobado y con nota.

Profesor: ¡No, me temo que no! Su hijo tiene todo el curso perdido. Si ustedes quieren que Darío continúe estudiando, tendrán que matricularle de nuevo en tercero y en un centro privado.

Madre: En tercero ni..., perdone. Querrá decir en cuarto.

Profesor: No, no. Tercero.

Padre: Darío, ¿en qué cursos estás?

Madre: No entiendo nada perdone.

Padre: Darío...

| El profesor con respecto a Darío | El profesor con respecto a los padres de Darío | Los padres de Darío con respecto a su escolaridad |
|----------------------------------|--|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

11.4. Para ti ¿evoluciona la opinión de Darío sobre la escuela y la educación?

Diálogo 4

Juanmi: Bueno, yo ya estoy de vacaciones, chavalote. He aprobado todo.

Darío: Todo lo que te enseñan a hacer ahí lo sé hacer yo.

Juanmi: No, si tú sabes hacer mucho. Por eso suspendías todas.

Darío: Porque yo paso de estudiar, es un coñazo. Paso de estar sentado todo el día atado a una silla.

.....

.....

.....

.....

11.5. ¿Qué función tiene esta escena en la narración de la historia de la película? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

11.6. Explica qué hubiera tenido que hacer Darío para ganar el año y continuar en el colegio. Utiliza el condicional simple y/o compuesto para expresarte.

.....

.....

.....

11.7. Debate con tus compañeros sobre la importancia que tiene la educación en la formación de los jóvenes y en la sociedad de manera general.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DOCUMENTOS ANEXOS

VIDEOENTREVISTA A DANIEL GUZMÁN :

“HACER ESTA PELÍCULA HA SUPUESTO DESNUDARME ANTE MUCHA GENTE”

Por Sofía Pérez Mendoza / Alejandro Navarro Bustamante, *El Diario.es*

Estamos en la cuenta atrás para los Goya y se nota. Daniel Guzmán aparece en la librería Ocho y Medio con alguna ojera de más y alguna hora de sueño menos. “A veces esto me angustia un poco”, se justifica. A renglón seguido reconoce que la acogida de su ópera prima, *A cambio de nada*, ha desbordado hasta sus mejores sueños. Y hasta se atropella intentando ponerlo en palabras porque su trabajo le ha costado.

Para ser más concretos diez años. “He estado solo seis escribiendo el guion, y eso que sabía de lo que hablaba”. La historia de *A cambio de nada* es, con más o menos matices, el relato de su adolescencia. “Cuando se habla de uno mismo se tapan muchas cosas, pasar del inconsciente al consciente muchas veces duele”. En ese proceso creativo se colaba habitualmente la autocensura. “Tras cuatro años, me dije: Dani, no te estás atreviendo a enfrentarte a la historia real”.

A cambio de nada tiene el sabor, el olor y el dolor de una autobiografía. Da la sensación de que Guzmán ha metido el dedo en la llaga y, en ese camino, ha rendido cuentas consigo mismo. Básicamente con una adolescencia marcada por la ruptura familiar, pero también por un sistema de lealtades al que Darío, el protagonista, se agarra como un clavo ardiendo. Su mejor amigo, su abuela que no es su abuela, el mecánico del barrio... Sobre el lienzo de la cotidianidad en la periferia, todo ello conforma el óleo de una huída. De los problemas de casa y de sí mismo.

“Esta película significa en el fondo desnudarse ante mucha gente. He intentado respetarme a mí, pero sobre todo a los personajes reales y saber muy bien dónde está en límite entre lo que se puede y lo de que se debe contar”, afirma el director. No esconde las dificultades que entraña crear y, lo que es peor, producir. Él se ha metido en los dos charcos. “Y nunca más. Me metí en una aventura inconsciente, de locura absoluta”.

Autoproducirse, con la ayuda de seis coproductores y otros seis inversores, era la única vía para dar salida a siete años de trabajo. “Las puertas se me cerraron en las televisiones y en el Ministerio de Cultura”, recuerda. Pero aquí no acaba la carrera de obstáculos. A cuatro meses de arrancar el rodaje, Guzmán no tenía protagonista. “Un día acepté que yo ya no podía encontrarme porque no era un niño”, dice. El azar hizo el resto y el alter ego del director terminó siendo un chico que nunca se había puesto frente a una cámara. Ese chico, Miguel Herrán, está nominado al Goya a mejor actor revelación.

Aunque para revelación la de Antonia Guzmán. Tiene 94 años y es la actriz más longeva que opta a un premio de la Academia del Cine. “Desde la primera letra que escribo tengo claro que quiero que mi abuela aparezca en la película. Estaba convencido de que, si ponía la cámara en el momento que la quería poner y estaba con ella como quería estar, iba a transmitir esa autenticidad y esa verdad que buscaba”. Porque si algo respira la ópera prima de Guzmán es precisamente esto, sobre todo cuando hace palpitar a las butacas con la cotidianidad de un chaval de barrio, de sus sueños, de sus anhelos y de sus fantasmas. Entonces la cinta brilla como un diamante sin pulir.

Sobre galardones, Guzmán prefiere no encharcarse. “No sé si voy a preparar discurso. Tal vez me frena la inseguridad de no saber si vas a recibir el premio. Porque preparártelo y no ganarlo es un poco duro”, dice entre risas. Después se despide y se va, con la naturalidad de uno de esos chicos que te encuentras en el portal de casa.

Fuente: http://www.eldiario.es/cultura/Daniel-Guzman_0_480852685.html

SOBRE LA PELÍCULA Y LOS ACTORES

Página oficial

<http://acambiodenada.es/trailer/>

Making of de A Cambio de nada

<https://www.youtube.com/watch?v=T6aBsDGSsck>

Entrevista a Daniel Guzmán y Luís Tosar

<https://www.youtube.com/watch?v=4MJWuw7Qrqw>

Entrevista a Antonio Bachiller y Miguel Herrán

<https://www.youtube.com/watch?v=kKx2qs7WHgY>

Entrevista a Miguel Herrán

<https://www.youtube.com/watch?v=YsAMgKVYZxU>