LA REVUE DE PRESSE

25e festival du cinéma espagnol de Nantes

20 AU 31 MARS 2015

CINÉMA KATORZA
THÉÂTRE GRASLIN
COSMOPOLIS
STEREOLUX

cinespagnol-nantes.com

Juan Diego Botto par Sofía Moro - Graphisme : 1pomedia.fr

25e

20 AU 31 MARS 2015

CINÉMA KATORZA
THÉÂTRE GRASLIN
COSMOPOLIS
STEREOLUX

cinespagnol-nantes.com

SOMMAIRE

LES CHRONIQUES / REPORTAGES P. 7

France p. 8
Espagne p. 38

LES ARTICLES THÉMATIQUES P. 53

Cycle « La ville : pouvoirs, marges et exils » p. 54
Cycle « La France dans le cinéma espagnol » p. 56
Les soirées spéciales p. 64
Les expositions p. 87
Les films en compétition p. 99
Le palmarès p. 114
Jeune public p. 146
Les Décentralisations p. 151

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE P. 157

France p. 158
Nantes et la région p. 168
Espagne p. 214

LES ACTIONS À L'ANNÉE P. 233

La Longue Nuit du Court 2014 p. 234
Le Mois du Film Documentaire, *Una esvástica sobre el Bidassoa* de Alfonso Andrés et J.Barajas p. 236
« Aux portes de Madrid », *Barrio* de Fernando León de Aranoa p. 240
Le Bourreau de Luis Berlanga p. 242
13e journée d'étude « Le cinéma en classe d'espagnol », *Ocho apellidos vascos* de Emilio Martínez-Lázaro p. 244
La Chasse de Carlos Saura p. 250
Sortie en salles de *10 000 km* de Carlos Marqués-Marcet p. 252

SYNTHÈSE DES PARUTIONS

PRESSE NATIONALE FRANÇAISE

CINESPAGNE.COM – 20.03.2015 p. 17
CINESPAGNE.COM – 20.03.2015 p. 164
CINESPAGNE.COM – 24.03.2015 p. 58
CINESPAGNE.COM – 31.03.2015 p. 27
CINEUROPA.ORG – 25.03.2015 p.113
JEUNE CINÉMA N° 366-367 – ÉTÉ 2015 p.32
PLUS.TELERAMA.FR – MARS 2015 p.161
VOCABLE – DU 30.10 AU 12.11.2014 p.239
VOCABLE – DU 05 AU 18 MARS 2015 p.158
TELERAMA – 28 FÉVRIER AU 6 MARS 2015 p.159

TÉLÉVISION FRANÇAISE

FRANCE 3 20.03.2015 p.18
FRANCE 3 23.03.2015 p.94
TELENANTES – 09.03.2015 p.11
TVSURERDRE.FR – 05.02.2015 p.206
WEBTV UNIVERSITÉ DE NANTES – JAN 2015 p. 248
WEBTV UNIVERSITÉ DE NANTES – JAN 2015 p. 249
WEBTV UNIVERSITÉ DE NANTES – 20.03.2015 p. 16

RADIO FRANÇAISE

ALTERNANTES FM – 25.03.2015 p.18
ALTERNANTES FM – 17.03.2015 p.197
EURADIONANTES – 15.01.2015 p.191
EURADIONANTES – 30.01.2015 p.192
EURADIONANTES – 20.03.2015 p.189
EURADIONANTES – 23.03.2015 p.69
EURADIONANTES – 24.03.2015 p.106
EURADIONANTES – 24.03.2015 p.109
EURADIONANTES – 26.03.2015 p.22
EURADIONANTES – 26.03.2015 p.23
EURADIONANTES – 27.03.2015 p.96
EURADIONANTES – 30.03.2015 p.24
EURADIONANTES – 30.03.2015 p.25
EURADIONANTES – 30.03.2015 p.61
EURADIONANTES – 30.03.2015 p.103
EURADIONANTES – 30.03.2015 p.112
FIPRADIO – 22.03.2015 p.79
FIPRADIO – MARS 2015 p.186
FRANCE BLEU LOIRE OCEAN – 14.01.2015 p.196
FRANCE BLEU LOIRE OCEAN – 29.01.2015 p.26
FRANCE BLEU LOIRE OCEAN – 12.03.2015 p.196
FRANCE BLEU LOIRE OCEAN – 17.03.2015 p.26
FRANCE BLEU LOIRE OCEAN – 23.03.2015 p.78
JET FM – 20.03.2015 p.20
JET FM – 07.03.2015 p.195
PRUN' – 23.05.2014 p.235
PRUN' – 02.02.2015 p.194
PRUN' – 17.03.2015 p.194
PRUN' – 25.03.2015 p.89
PRUN' – 31.03.2015 p.118
RADIOCAPSAO.COM – MARS 2015 p.86

PRESSE REGIONALE

20 MINUTES – 18.03.2015 p.12
20 MINUTES – 19.03.2015 p.14
BIGCITYLIFE.FR – MARS 2015 p.208
BRIGRE-MAGAZINE.FR – 23.02.2015 p.149
CITIZENKID.COM– 25.02.2015 p.148
HAUT PARLEUR N° 138 – MARS 2015 p.188
IDILE N° 23 – PRINTEMPS 2015 p.188
KOSTAR – AVRIL –MAI 2015 p.191
LEMON MAGAZINE MARS 2015 p.9
LEPETITMOUTARD.FR– 09.03.2015 p.150
MICMAG.NET – 25.03.2015 p.110
NANTES PASSION NO 242 – MARS 2015 p.8
OUEST-FRANCE – 16.09.2014 p.176
OUEST-FRANCE – 16.09.2014 p.182
OUEST-FRANCE – 09.01.2015 p.177
OUEST-FRANCE – 28.01.2015 p.179
OUEST-FRANCE – 29.01.2015 p.247
OUEST-FRANCE – 11.02.2015 p.251
OUEST-FRANCE – 05.03.2015 p.78
OUEST-FRANCE – 13.03.2015 p.88
OUEST-FRANCE – 18.03.2015 p.13
OUEST-FRANCE – 18.03.2015 p.88
OUEST-FRANCE – 20.03.2015 p.88
OUEST-FRANCE – 21-22.03.2015 p.181
OUEST-FRANCE – 22.03.2015 p.183
OUEST-FRANCE – 22.03.2015 p.19
OUEST-FRANCE – 22.03.2015 p.151
OUEST-FRANCE – 23.03.2015 p.152
OUEST-FRANCE – 24.03.2015 p.87
OUEST-FRANCE – 24.03.2015 p.102
OUEST-FRANCE – 25.03.2015 p.101
OUEST-FRANCE – 25.03.2015 p.111
OUEST-FRANCE – 25.03.2015 p.153
OUEST-FRANCE – 26.03.2015 p.81
OUEST-FRANCE – 28-29.03.2015 p.28
OUEST-FRANCE – 28-29.03.2015 p.184
OUEST-FRANCE – 30.03.2015 p.114
OUEST-FRANCE – 31.03.2015 p.63
OUEST-FRANCE – 02.04.2015 p.154
OUEST-FRANCE – 29.04.2015 p.252
OUEST-FRANCE – 11.12.04.2015 p.155

OUEST-FRANCE – 06.05.2015 p.156
OUEST-FRANCE.FR – 28.01.2015 p.179
OUEST-FRANCE.FR – 16.03.2015 p.57
OUEST-FRANCE.FR – 16.03.2015 p.66
OUEST-FRANCE.FR – 17.03.2015 p.99
OUEST-FRANCE.FR – 17.03.2015 p.185
OUEST-FRANCE.FR – 17.03.2015 p.171
OUEST-FRANCE.FR – 21.03.2015 p.65
OUEST-FRANCE.FR – 24.03.2015 p.104
OUEST-FRANCE.FR – 30.03.2015 p.115
PETIT PAS Nº17 – 13.02.2015 p. 147
PRESSE OCEAN – 13.03.2015 p.96
PRESSE OCEAN – 19.03.2015 p.15
PRESSE OCEAN – 20.03.2015 p.64
PRESSE OCEAN – 21.03.2015 p.21
PRESSE OCEAN – 21.03.2015 p.181
PRESSE OCEAN – 22.03.2015 p.80
PRESSE OCEAN – 23.03.2015 p.75
PRESSE OCEAN – 24.03.2015 p.175
PRESSE OCEAN – 25.03.2015 p.96
PRESSE OCEAN – 28.03.2015 p.60
PRESSE OCEAN.FR – 18.03.2015 p.174
PRESSE OCEAN.FR – 20.03.2015 p.67
PRESSE OCEAN.FR – 21.03.2015 p.68
PRESSE OCEAN.FR – 23.03.2015 p.76
PRESSE OCEAN.FR – 30.03.2015 p.116
PULSOMATIC Nº 183 – 26.02 AU 28.03.2015 p.187
PULSOMATIC Nº 184 – 26.03 AU 23.04.2015 p.59
WIK Nº 207 – DU 18 AU 31 MARS 2015 p.30

PRESSE ESPAGNOLE

2OMUNITOS.ES – 30.03.2015 p.123
ABC.ES – 30.03.2015 p.134
ANDALUCIAPRESS.COM – 27.03.2015 p.52
ASTURIAS24.ES – 30.03.2015 p.132
BILBAO24HORAS.COM – 20.03.2015 p.74
CAIMÁN CUADERNOS DE CINE Nº38–MAI 2015 p.45
CANALSUR.ES - 31.03.2015 p.129
CARTA DE ESPAÑA Nº 715 – MAI 2015 p.38
CINESTEL.COM – 31.03.2015 p.127
CINEYTELE.COM – 02.03.2015 p.214
CORTOSFERA.ES – 30.03.2015 p.144
DEIA.COM – 19.03.2015 p.221
DEIA.COM – 31.03.2015 p.143
DIARIOCORDOBA.COM - 31.03.2015 p.130
DIARIO COSTA DEL SOL – 27.03.2015 p.50
DIARIOVASCO.COM – 18.03.2015 p.223
EITB.EUS – 18.03.2015 p.220
DIARIO DEL ALTO ARAGÓN – 19.04.2015 p.44
ELBIERZONOTICIAS.COM – 30.03.2015 p.133
ELCOMERCIO.ES – 31.03.2015 p.137
ELCORREO.COM – 30.03.2015 p.120
ELDIA.ES – 20.03.2015 p.72
ELECONOMISTA.ES – 31.03.2015 p.128
ELPAIS.COM – 20.03.2015 p. 71
ELPAIS.COM – 26.03.2015 p. 46
ELPERIODICODEARAGON.COM – 01.03.2015 p.56
EUROPAPRESS.ES - 30.03.2015 p.126
GLOBALGALICIA.ORG – MARS 2015 p.92
LACUENCADELNALON.ES– 31.03.2015 p.135
LAMONTÉEIBÉRIQUE.COM – 31.03.2015 p.119
LAVOZDEGALICIA.ES – 18.03.2015 p.90
LAVOZDEGALICIA.ES – 23.03.2015 p.95
LEONOTICIAS.COM– 30.03.2015 p.136
LNS.ES – 19.03.2015 p.105
LNS.ES – 31.03.2015 p.138
NOTICIASDEGIPUZKOA.COM – 18.03.2015 p.222
NOTICIASDEGIPUZKOA.COM – 19.03.2015 p.224
NOTINET.ORG – 31.03.2015 p.139
TEINTERESA.ES – 30.03.2015 p.121
ZINEA.EUS – 20.03.2015 p.218
ZINEA.EUS – 30.03.2015 p.142
ZINEMA.COM – 20.03.2015 p.226
ZINEMA.COM – 31.03.2015 p.131

RADIO ESPAGNOLE

CADENA SER – 12.03.2015 p.232
RTVE.ES – 20.03.2015 p.47

AGENDA

AGENDA DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES – MARS 2015 p.175
ANGERS-NANTES-OPERA – FÉVRIER – JUIN 2015 p. 177
CENTRE CULTUREL FRANCO-ESPAGNOL – SEPTEMBRE 2014 p.176
COLEGIO DE ESPAÑA – NOVEMBRE 2014 p.236
INSTITUTO CERVANTES DE PARIS – MARS 2015 p.163
MINISTERE CULTURE ET COMMUNICATION p.163
PETITFUTE.COM – MARS 2015 p.213

AUTRES ÉCHOS

FRANCE

ALLOCINE.FR – MARS 2015 p.160
ATELIERDESINITIATIVES.ORG – FÉVRIER 2015 p.199
CRINI.UNIV-NANTES.FR – JANVIER 2015 p.246
CRINI.UNIV-NANTES.FR – 10.02.2015 p.54
CRINI.UNIV-NANTES.FR – 19.03.2015 p.55
CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR – 19.03.2015 p.173
CULTURE.PAYSDELALOIRE.FR – MARS 2015 p.169
DAUPHINE.FR – MARS 2015 p.210
AMBASSADE D'ESPAGNE A PARIS – 29.01.2015 p.244
AMBASSADE D'ESPAGNE A PARIS – 12.03.2015 p.162
HISPANANTES.COM – MARS 2015 p.204
INFO-JEUNES.FR – 02.02.2015 p.202
INFO-JEUNES.FR – 11.03.2015 p.170
LE CINÉMATOGRAPHE.COM – 03.12.2014 p.240
LE CINÉMATOGRAPHE – DÉCEMBRE 2014 p.243
LE CINÉMATOGRAPHE – FÉVRIER 2015 p.250
LE LIEU UNIQUE – SEPTEMBRE 2014 p.234
LE MAGAZINE LOIRE-ATLANTIQUE – MARS 2015 p.166
LES GOUTERS DE L'ECRAN – JANVIER 2015 p.146
MAISONEUROPE-NANTES.EU – JANVIER 2015 p.245
MAISONEUROPE-NANTES.EU – MARS 2015 p.178
NANTES.FR – MARS 2015 p.62
NANTES.FR – MARS 2015 p.77
NANTES.FR – MARS 2015 p.97
NANTES.FR – MARS 2015 p.167
NANTES.FR – MARS 2015 p.168
NANTES.AUJOURDHUI.FR – 22.03.2015 p.84
PARISCERVANTES.ES – 10.03.2015 p.165
PEDAGOGIE.AC-NANTES.FR – JANVIER 2015 p.180
ROSEBUD NO 36 – MARS 2015 p.10
ROSEBUD NO 37 – AVRIL 2015 p.29
STEREOLUX.ORG – MARS 2015 p.82
UNIV-NANTES.FR – MARS 2015 p.200
YELP.FR – MARS 2015 p.211

ESPAGNE

ACADEMIADELCINEMA.CAT – MARS 2015 p.230
ACTUALIDAD.ACADEMIADECINE.COM – 30.03.2015 p.125
ETXEPARE.EUS.ES – 31.03.2015 p.140
ETXEPARE.EUS.ES – 18.03.2015 p.217
EXTERIORES.GOB.ES – 11.03.2015 p.216
FUNDACIONAVA.ORG – 19.03.2015 p.227
JAVIERGUTIERREZFANS.HOL.ES – 22.03.2015 p.70
KULTURA.EJGV.EUSKADI.EUS – 19.03.2015 p.228
KULTURKLIK.EUSKADI.NET – 20.03.2015 p.73
KULTURKLIK.EUSKADI.NET – 30.03.2015 p.141

BLOGS

FRANCE

AMADORESDELCINE.BLOGSPOT.FR – 30.03.2015 p.122
AMADORESDELCINE.BLOGSPOT.FR – 07.03.2015 p.225
CULTINNANTES.WORDPRESS.COM – 16.03.2015 p.207
ETPOURQUELQUESWESTERNSSPQGHET-TIDEPLUS.WORDPRESS.COM – MARS 2015 p.98
NANTES-JUST-IMAGINE.COM – MARS 2015 p.212

ESPAGNE

ELBLOGDECINEESPANOL.COM – 30.03.2015 p.124
LAKATARSISDELCINESPANYOL.WORDPRESS.COM – 08.03.2015 p.215
PRECRITICAS.COM – 16.03.2015 p. 48
PRECRITICAS.COM – 27.03.2015 p. 51
SYLVM.WORDPRESS.COM – 24.03.2015 p.107

LES CHRONIQUES / REPORTAGES

NANTES PASSION N°251 / MARS 2015

Festival du cinéma Espagnol

Dérision, humour noir, le cinéma espagnol ne s'interdit rien

Du 20 au 31 mars, le festival du cinéma espagnol fête ses 25 ans. Des films inédits, des rencontres, des expos, le festival met à l'honneur la richesse et la vitalité de la création cinématographique espagnole.

« *Les cinéastes espagnols portent un regard lucide sur un monde qui change, en tournant le dos au pathos et au politiquement correct*, observe Pilar Martinez-Vasseur, directrice et fondatrice du festival. *Dérision, humour noir, le cinéma espagnol ne s'interdit rien, les cinéastes participent à l'éveil des consciences et permettent aux citoyens d'agir sur le temps présent. Il y a toujours un souffle sur l'avenir.* »

60 films inédits (fictions, documentaires, longs-métrages, courts-métrages, premiers films) sont à découvrir dans les quatre sections de compétition et les différents cycles. De nouvelles formes esthétiques où sont évoqués l'amour, la place des femmes, l'exil mais aussi la crise, thème récurrent ces dernières années.

DES ZOMBIES ET UNE NUIT SPECIALE FRISSONS

Plus de 25 000 personnes sont attendues : des cinéphiles, des habitués et des curieux réunis autour d'une cinématographie parfois méconnue. « *Le festival ne peut pas se reposer sur ses acquis. Il faut se renouveler sans cesse pour toucher un public toujours plus large* », insiste la directrice.

La programmation propose ainsi une Nuit Spéciale frissons consacrée aux films [Rec] de Paco Plaza et Jaume Balagueró, une fenêtre sur le cinéma d'épouvante, un coup de projecteur sur le cinéma basque ou encore un goûter de l'écran pour les petits avec le film *Papa, je suis une zombie* de Ricardo Ramon et Joan Espinach.

AUTOUR DE QUELQUES TAPAS

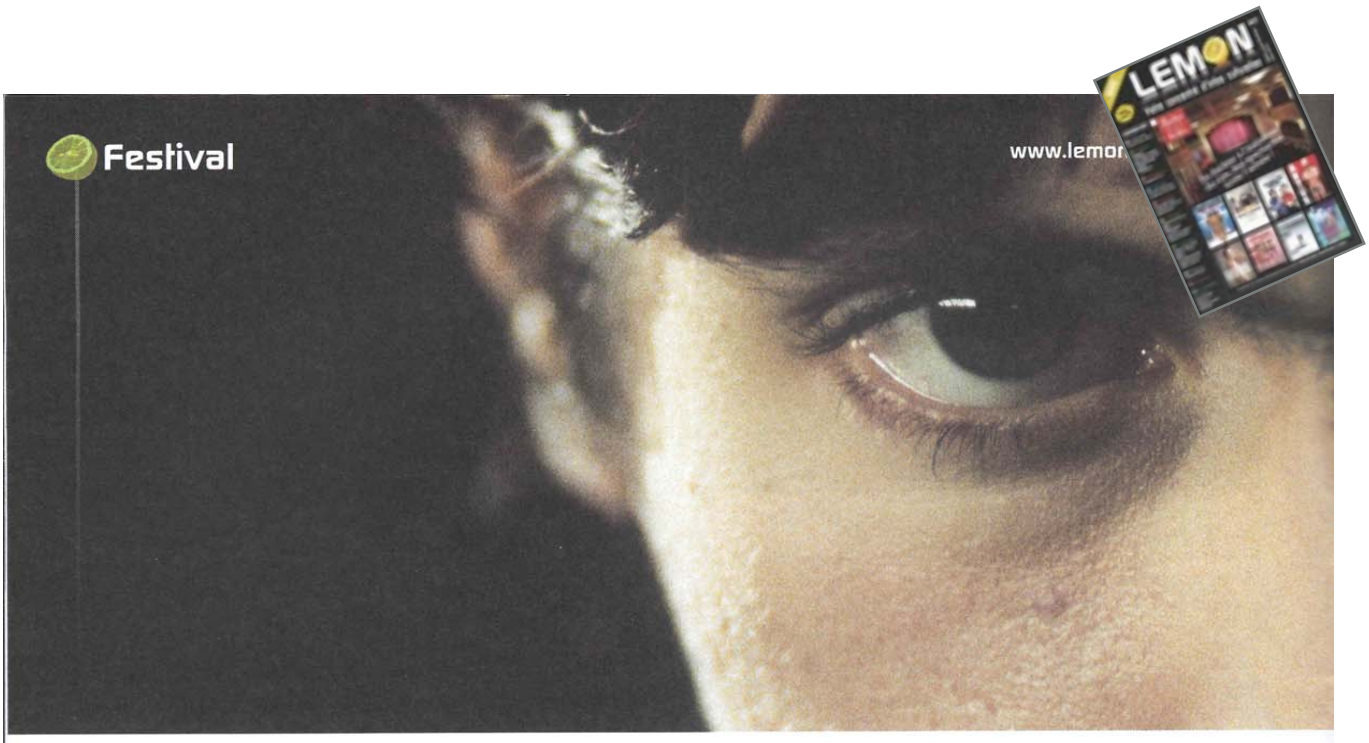
Le festival inaugure un nouveau cycle « La Ville : pouvoirs, marges et exils », s'appuyant sur des films de Jaime Rosales, Mikel Rueda, Iciar Bollaín, Achero Mañas. « *Ce regard sur la ville, les quartiers, l'exil, le déclassement est une véritable radiographie de l'histoire politique et sociale de l'Espagne.* » Avec le cycle consacré à l'image de la France dans le cinéma espagnol, les festivaliers pourront également revoir des films emblématiques de Bunuel, Trueba et de Saura.

Et pour fêter son 25e anniversaire, le festival organise un concert événement flamenco-jazz le 26 mars et offre un panorama de la production cinématographe de 2014 avec le retour des réalisateurs primés Fernando Trueba, Montxo Armendáriz, Imanol Uribe.

Ces rencontres se prolongeront à l'Espace Cosmopolis autour de quelques tapas. Une belle façon de découvrir les expositions et de débattre avec les réalisateurs sur des thématiques citoyennes.

Arzelle Caron

Du 20 au 31 mars au cinéma Katorza, au Théâtre Graslin, à l'Espace Cosmopolis et à Stereolux.
www.cinespagnol-nantes.com



Du 20 au 31 mars, Nantes prend l'accent Ibérique

Reconnu par les professionnels comme la vitrine du cinéma espagnol, ce festival est devenu un rendez-vous incontournable de la saison culturelle nantaise. Pendant 10 jours, un vent de sud soufflera sur la cité des Ducs de Bretagne.

25 ans !

C'est en 1990 que le Festival du Cinéma Espagnol est né à Nantes. Depuis, chaque année, au printemps, plusieurs lieux culturels nantais se mettent à l'heure espagnole pour cet événement devenu incontournable dans la diffusion de la cinématographie espagnole en France. On y retrouve une soixantaine de films inédits, 250 projections en version originale sous-titrée et une cinquantaine d'invités : acteurs, producteurs ou réalisateurs. Evénement notoire, il est depuis 2007, avec l'attribution du prix de l'Académie du Cinéma Espagnol, reconnu par les professionnels comme la vitrine du cinéma espagnol en France et c'est en moyenne 25 000 spectateurs qui s'y rendent chaque année. Séances, débats, conférences ou rencontres, venez découvrir le septième art espagnol !

Programmation

Les soirées événement

- Soirée d'ouverture : c'est le film d'Alberto Rodríguez *La isla mínima* qui ouvrira le festival au Théâtre Graslin. Le réalisateur sévillan signe un film sur l'Espagne des années 80, machiste, en crise et bouleversée où deux détectives doivent mettre de côté leurs différences pour être capable de pourchasser un meurtrier qui a terrorisé la communauté depuis des années, profitant d'un manque d'intérêt pour les femmes ancré dans un passé misogyne. *20 mars - 19h30 - Théâtre Graslin*

- Soirée spéciale du court métrage : projections de films courts soumis au vote du public et suivi d'un verre-tapas offert à l'Espace Cosmopolis. *23 mars - 20h - Théâtre Graslin*

- Concert jazz/flamenco : le cinéaste et producteur musical Fernando Trueba a réuni le pianiste Chano Domínguez et le guitariste flamenco Niño Josele pour un concert de reprises dont celles de bandes originales de films comme "J'attendrai" de Michel Legrand tiré du film « Les Parapluies de Cherbourg » ou "Two For The Road", morceau composé par Henry Mancini pour le film éponyme de Stanley Donen. Soirée spéciale avec première partie surprise en présence de Fernando Trueba. *26 mars - 20h - Stereolux*

- Soirée de Clôture et de remise des Prix : cérémonie de clôture avec remise des 6 prix du festival suivi de la projection du film *El niño* en présence de son réalisateur Daniel Monzón. Thriller dont l'intrigue est basée sur le trafic de drogues autour du détroit de Gibraltar. *29 mars - 19h- Stereolux*

- Nuit spéciale [Rec] x 4 : âmes sensibles s'abstenir. Le festival fait honneur aux films de Paco Plaza et Jaume Balagueró avec la projection des quatre volets de *[Rec]* dont le dernier *[Rec]4 Apocalypse* sorti en novembre 2014.

Parmi les autres temps forts on retient : la journée « carte blanche » à un réalisateur, une séance spéciale "*Messi*" avec la projection du documentaire d'Álex de la Iglesia sur le célèbre footballeur argentin animée par une personnalité du football, deux cycles, l'un sur *l'image de la France dans le cinéma espagnol* et l'autre sur *la ville : pouvoirs, marges et exils* ou encore les expositions au Musée Dobrée avec des oeuvres des artistes résidents de la Casa de Velázquez de Madrid et à l'Espace Cosmopolis et à l'Espace Écureuil en partenariat avec l'Institut Cervantes de Paris.

En partenariat avec la Ligue de l'Enseignement-FAL 44 et le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation, le Festival propose *Chico y Rita* en présence du réalisateur Fernando Trueba à la Maison d'arrêt des femmes de Nantes le vendredi 27 mars à 14h30.

Katorza - Théâtre Graslin - Cosmopolis - Stereolux - Nantes
www.cinespagnol-nantes.com

COUP DE PROJO

CINÉMA ESPAGNOL

Retour sur 25 ans de festival espagnol à Nantes

DU 20 au 31 mars

Tarifs 6,40€ / 5,30€ pour les tarifs réduits habituels et les adhérents du CCE.
Abonnements 10 places+ 1 offerte à 53€

Préventes billets pour toutes les séances du Festival à partir du 18 mars :
sur www.katorza.fr et en caisse, tous les jours de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 21h15.

Préventes abonnements
Du 11 au 29 mars, uniquement en caisse au Katorza
A échanger en caisse uniquement contre un ticket pour la séance de votre choix

Caroline Grimault

Depuis 1990, le festival de Cinéma Espagnol de Nantes est un rendez-vous incontournable de la vie nantaise. Mais saviez-vous que le festival avait débuté au Cinématographe, qu'Etienne Roda-Gil en était un supporter fervent et qu'il réservait encore de belles surprises pour 2015 ?
Rencontre avec Pilar Martinez-Vasseur, co-directrice du Festival.

Comment t'est venue l'idée d'un festival de cinéma espagnol ?
Historienne de formation, je me confrontais en France à une vision de l'Espagne très figée, crispée sur 40 ans d'immobilisme et de franquisme. Alors que le cinéma espagnol exprimait de façon plus éclairante les changements qui s'opéraient alors en Espagne. J'ai donc monté un ciné-club à la fac où je montrais des films, des cassettes vidéo que je rapportais d'Espagne, quand un jour, Jean-Serge Pinault (*ancien propriétaire du Cinématographe et du Katorza*) m'a proposé de passer ces films au Cinématographe. Très vite, il n'y a pas eu assez de place, et on s'est ouvert au Katorza, où le festival se déroule intégralement depuis 1999.

Comment s'est constituée l'équipe du Festival ?
Avec José Marquez, universitaire comme moi, on a dû rapidement se professionnaliser. Philippe Hervouët, alors directeur du Katorza, et Yves Aumont, journaliste, nous ont d'ailleurs conseillé de « sortir » le festival du cadre de l'Université. On a donc créé une association, ce qui ne nous a pas empêchés d'intégrer un autre universitaire à l'équipe, un étudiant Erasmus passionné de cinéma, Josean Fernandez. Depuis, Julie, Arnold, Anne-Laure, Pablo, Lucie et beaucoup d'autres sont venus renforcer l'équipe et lui donnent son identité.

Quel est le moment qui t'a le plus marquée?
La venue d'Etienne Roda-Gil comme Président du Jury en 2000. Cet anarchiste, fils de réfugiés anarchistes espagnols et parolier ultra-connu de la chanson française (Julien Clerc, Jonhnny Halliday, Vanessa Paradis, etc) est tombé amoureux du festival. C'était bouleversant. Il y a aussi José Luis Borau, dont la citation orne les murs du Katorza, qui nous a littéralement nourri de sa culture et de son amour du cinéma. Sans oublier Montxo Armendariz, Imanol Uribe et Alex de la Iglesia qui reviennent régulièrement présenter leurs films.

Peux-tu nous dévoiler quelques moments forts de la 25ème édition ?
Pouvoir montrer *La Isla minima* (*Marshland*) d'Alberto Rodriquez en compétition et en ouverture avec les acteurs du film est une joie immense. Les Nantais le connaissent bien, mais là, il signe un chef d'oeuvre... On a aussi hâte de faire se rencontrer deux générations de cinéastes, avec Carlos Saura et Fernando Trueba, qui ont en commun leur amour de la musique mais aussi de la France. Ils vont parler de l'image de la France à laquelle nous Espagnols sommes très attachés, celle d'une France généreuse, accueillante et humaniste comme on l'a vue se manifester après les événements de janvier dernier.

6 / Rosebud / n° 36 / mars 2015

"Pouvoir montrer *La isla minima* d'Alberto Rodríguez en compétition et en ouverture avec les acteurs du film est un joie immense. Les Nantais le connaissent bien, mais là, il signe un chef d'oeuvre."

SORTIR / LE FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL A 25 ANS

Publié Le 09/03/2015 à 18:40

Le 18h Sorties fête les 25 ans du festival du Cinéma espagnol de Nantes avec sa fondatrice Pilar Martinez-Vasseur. Egalement au sommaire : l'opéra "La Ville morte" de Korngold au Théâtre Graslin, l'expo "Gestes et regards à l'hôpital" sous le passage Sainte-Croix et le 51ème cahier de l'académie de Bretagne et des Pays de la Loire.

À VOIR ÉGALEMENT

18h aujourd'hui : Roms / Cinéma espagnol / BD

Pilar Martinez

20 MINUTES / 18.03.2015

Envoyez vos bons plans à : nantesculture@20minutes.fr

CINÉMA 25e édition du festival de cinéma espagnol au Katorza

Renouveau espagnol

Thierry Butzbach

Malgré la crise, le cinéma espagnol fait preuve d'une insolente vitalité. « Il y a eu beaucoup d'excellents films reconnus par la critique et le public cette année », prévient Pilar Martinez-Vasseur, maître d'œuvre de cette 25e édition du festival du cinéma espagnol. Pour ce nouveau millésime, pas moins de 30 films inédits sont à l'affiche, soit la moitié de la sélection.

Ibères émouvants

Une trentaine d'acteurs et de réalisateurs participeront à des rencontres et débats, parmi lesquels Carlos Saura et Fernando Trueba, deux figures générationelles du cinéma espagnol. Côté programmation, la sélection témoigne des soubresauts de la société espagnole et de sa quête identitaire (*En Tierra Extrana* de I. Bollain,), avec un acent particulier sur la jeunesse et la banlieue (*La Bola* de A. Manas, *La Belle Jeunesse* de J. Rosales). Un cycle est d'ailleurs consacré au thème de la ville en plus d'un autre sur la France dans le cinéma espagnol et d'un panorama de films basques. À noter les avant-première de *La Isla Minima* (A. Rodriguez), *10 000 km* (C. Marques-Marcet) et *La Nina de Fuego* (C. Vermut), primés dans les festivals internationaux. ■

Du 20 au 31 mars. De 4,50 € à 6,40 €. www.cinespagnol-nantes.com.

En ouverture, *La Isla Minima*, qui a raflé dix prix aux Goya 2015.

Exposition

Lieu de vie du festival, Cosmopolis accueille de nombreuses rencontres avec les invités et une exposition photo de Manuel et Olaia Sendon sur les anciennes salles de cinéma en Galice.

Article également paru sur WWW.20MINUTES.FR

OUEST-FRANCE / 18.03.2015

ouest france
Justice et Liberté

Nantes Métropole

Ouest-France
Mercredi 18 mars 2015

25 ans de cinéma espagnol dans l'ambiance flamenco

Le Festival du cinéma espagnol de Nantes fête ses 25 ans, du 20 au 31 mars. Au menu des festivités, des films toujours, des rencontres aussi. Cerise sur le gâteau d'anniversaire : un concert de jazz flamenco !

25 ans

Vingt-cinq ans déjà que, tous les ans, au printemps, le cinéma espagnol tient son festival. **« On ne pensait pas arriver à une 25e édition,** raconte Pilar Martinez-Vasseur, codirectrice de l'événement. **Car tout ce qui touche à la culture est éphémère. Aujourd'hui, on peut dire que le festival est bien installé. »**

Sa renommée n'est plus locale, mais nationale, voire européenne. Nantes peut se targuer d'être, aujourd'hui, **« la capitale du cinéma espagnol ».** Un rendez-vous incontournable pour les cinéphiles, 25 000 en 2014, **« qui ne viennent plus pour la langue, mais parce qu'ils connaissent le travail des réalisateurs »**, se réjouit Pilar Martinez-Vasseur.

60 films

De dix films en une semaine, lors de la première édition, ce sont 60 films qui ont été sélectionnés cette année, dont six en compétition. Tous sont, comme le veut le festival, inédits en France, **« d'une grande qualité et très variés »**, assure Pilar Martinez-Vasseur.

À commencer par le film d'ouverture : *La isla mínima,* d'Alberto Rodriguez, qui a remporté dix Goya (l'équivalent des César). **« Dès la première image, on a été tellement ébloui qu'on s'est dit que c'était un grand film. C'est un thriller bien dosé, avec des acteurs caméléons. »**

Les acteurs principaux, Raúl Arévalo et Javier Gutiérrez, seront d'ailleurs à l'espace Cosmopolis pour rencontrer les spectateurs lors du festival. Polar toujours, **« c'est un hasard qu'il y en ait beaucoup cette année »**, avec le film de clôture, *L'Enfant,* de Daniel Monzon. **« Un film de frontière entre l'Afrique et l'Europe »,** que le réalisateur vient aussi présenter à Nantes.

Nuit d'épouvante

Il n'y a pas que les États-Unis. L'Espagne **« excelle »** dans le cinéma d'épouvante. Pour rendre à César ce qui lui appartient, une nuit entière avec la projection des quatre *[Rec]* est proposée, **« avec petit-déjeuner ».**

Une autre soirée spéciale, dans un tout autre genre puisqu'il s'agit de la soirée du court-métrage, permettra au public de voter pour son film favori, autour, cette fois, d'un verre-tapas.

Identité

Le cinéma basque tiendra **« son festival dans le festival ».** Fidèle depuis dix ans, après un premier focus. **« Le gouvernement basque a toujours soutenu, malgré la crise, le cinéma de sa région »**, où **« l'identité passe par la langue ».**

Identité toujours, avec un cycle sur la ville, « pouvoirs, marges et exils », le temps d'une journée d'études où la réflexion portera sur les quartiers, notamment.

L'exil est le thème du dernier documentaire d'Iciar Bollain, *En tierra extraña*, où il est question d'étudiants espagnols exilés à Édimbourg.

Jazz et flamenco

C'est à force de **« ténacité »** qu'un concert exceptionnel va fêter les 25 ans du festival.

Le pianiste Chano Dominguez et le guitariste flamenco Niño Josele vont reprendre des chansons des films tels que *Les parapluies de Cherbourg*, sur des airs de flamenco. Ce sera à Stereolux, nouveau partenaire du festival, avec le réalisateur et producteur Fernando Trueba.

« La isla mínima » va ouvrir le 25e Festival de cinéma espagnol. Le thriller d'Alberto Rodriguez a remporté dix Goya cette année.

Pauline LAUNAY.

Du vendredi 20 au mardi 31 mars, 25e Festival du cinéma espagnol. Renseignements : www.cinespagnol-nantes.com. Tél. 02 40 20 55 84.

Carlos Saura et Fernando Trueba, invités d'honneur

Deux invités d'honneur, ce n'était pas de trop pour revenir sur 25 ans de cinéma espagnol à Nantes. Une rencontre entre deux générations de cinéastes espagnols : Carlos Saura, **« grand-maître du cinéma après la guerre civile »,** et Fernando Trueba, **« un réalisateur touche-à-tout »,** qui a produit un CD rassemblant Chano Dominiguez et Nino Josele, les deux artistes de la soirée flamenco.

Ces deux francophones et francophiles seront réunis autour d'un focus sur **« l'image de la France dans le cinéma espagnol »**, avec la projection de deux de leurs films et d'*Agustina de Aragón*, de Juan de Orduna, entre autres. **« Ils mettent en lumière un travail sur la tolérance, dans leurs discours et leurs films, et considèrent la France comme un modèle au niveau de l'éducation »,** apprécie Pilar Martinez-Vasseur.

D'ailleurs, Fernando Trueba, fidèle du festival et toujours **« fasciné de voir des scolaires devant des films espagnols »**, montera son dernier film, *L'Artiste son modèle*, avec Jean Rochefort. Et, **« c'est rare qu'un réalisateur s'y déplace »**, il se rendra même à la maison d'arrêt des femmes, présenter son film *Chico y Rita*.

Carlos Saura, lui, est **« difficile à faire venir, car il considère que tout ce qu'il a à dire est dans ses œuvres. Il est tout de même reconnaissant de ce que Nantes a fait au cinéma espagnol ».** Il reviendra donc au festival.

Avec le **« maître du cinéma de la mémoire »** et le **« référent des réalisateurs espagnols des années 80 »,** un grand moment en perspective pour les 25 ans du festival.

Jorge Fuembuena / DR

Fernando Trueba et Carlos Saura : deux générations de cinéastes espagnols à Nantes.

Nantes

CULTURE Une soixantaine de films ibériques, dont la moitié d'inédits en France, sont à l'affiche au cinéma Katorza à partir de ce vendredi ...

Nantes: Le festival du cinéma espagnol ne connaît pas la crise

0 CONTRIBUTION | RÉAGISSEZ À CET ARTICLE | PARTAGER 0 | TWITTER 3 | +1 0 | IMPRIMER | ENVOYER

En vouverture du festival, La Isla minima, qui a raflé dix prix aux Goya 2015. - DR

Thierry Butzbach

Publié le 19.03.2015 à 13:12
Mis à jour le 19.03.2015 à 13:19

MOTS-CLÉS
Nantes, Espagne, Cinéma

Malgré la crise, le cinéma espagnol fait preuve d'une insolente vitalité. «Il y a eu beaucoup d'excellents films reconnus par la critique et le public cette année», prévient Pilar Martinez-Vasseur, maître d'œuvre de cette 25e édition du festival du cinéma espagnol qui débute ce vendredi. Pour ce nouveau millésime, pas moins de 30 films inédits sont à l'affiche au Katorza à Nantes, soit la moitié de la sélection.

Ibères émouvants

Une trentaine d'acteurs et de réalisateurs participeront à des rencontres et débats, parmi lesquels Carlos Saura et Fernando Trueba, deux figures générationelles du cinéma espagnol. Côté programmation, la sélection témoigne des soubresauts de la société espagnole et de sa quête identitaire (*En Tierra Extrana* de I. Bollain,), avec un acent particulier sur la jeunesse et la banlieue (*La Bola* de A. Manas, *La Belle Jeunesse* de J. Rosales).

Un cycle est d'ailleurs consacré au thème de la ville en plus d'un autre sur la France dans le cinéma espagnol et d'un panorama de films basques. À noter les avant-premières de *La Isla Minima* (A. Rodriguez), *10 000 km* (C. Marques-Marcet) et *La Nina de Fuego* (C. Vermut), primés dans les festivals internationaux.

Le festival se déroule jusqu'au 31 mars. Les séances sont accessibles de 4,50 euros à 6,40 euros.

Exposition

Lieu de vie du festival, Cosmopolis accueille de nombreuses rencontres avec les invités et une exposition photo de Manuel et Olaia Sendon sur les anciennes salles de cinéma en Galice.

PRESSE OCEAN / 19.03.2015

CINÉMA. Plus de 25 000 personnes sont attendues à l'occasion de l'événement

Les 25 ans du festival espagnol

Du 20 au 31 mars, Nantes vivra au rythme du festival du cinéma espagnol. 60 films et un concert de jazz-flamenco.

La directrice Pilar Martinez-Vasseur et le directeur José Marquez (notre photo) sont aux anges et au taquet. Normal, demain, vendredi 20 mars, démarre la 25e édition du festival du cinéma espagnol de Nantes. Un grand moment qu'ils souhaitent festif et amical.

En 25 ans, 260 000 spectateurs, 50 000 scolaires, 1 200 films projetés

« Cette ville cosmopolite, de culture et de mémoire a su accueillir cette manifestation sur le cinéma espagnol au fil des ans depuis 1990 », indique Pilar Martinez-Vasseur qui tient ce festival à bout de bras depuis sa création. *« Ce n'est pas une cinématographie figée, il y a eu de grands moments comme en 2000 la rencontre avec Étienne Roda-Gill, fils de républicains espagnols, président du jury Jules Verne ».*

Il y a *« aussi eu les attentats de Madrid (191 morts) en 2004. Au lendemain, nous nous étions demandé ce que nous allions faire. Nous sommes finalement devenus un lieu de paroles et d'échanges et de solidarité avec l'Espagne. Toute la cinématographie espagnole est venue à Nantes dans ce festival ponctué des rencontres émouvantes. Au total, il y a eu 260 000 spectateurs, 1 200 films projetés et nous avons reçu 50 000 collégiens et lycéens ».*

Pilar Martinez-Vasseur et José Marquez dirigent le festival. Photo PO - SP

Aujourd'hui le festival souffle ses 25 bougies et, poursuit Pilar Martinez-Vasseur, *« ce n'est pas que du 7e art. C'est aussi un spectacle vivant qui a réuni 25 000 personnes l'année dernière. Soixante films seront diffusés avec une compétition d'excellente facture cette année ».*

« Dans les invités d'honneur, seront présents Carlos Saura et Fernando Trueba. Carlos Saura, c'est le cinéaste de la mémoire de l'exil intérieur. Malgré la censure, il a fait du cinéma. La France a restauré deux de ses anciens films, « La Chasse » et « Peppermint frappé » ».

Fernando Trueba ira présenter son film « Chico y Rita » à la maison d'arrêt des femmes de Nantes. Il montrera également son film « L'artiste et son modèle » avec Jean Rochefort. *« Ces deux cinéastes sont passionnés et férus de musique flamenco ».* Et ça tombe bien puisqu'un concert avec le pianiste Chano Dominguez et le guitariste flamenco Nino Josele aura lieu le 26 mars à Stereolux. Avec une reprise des chansons des « Parapluies de Cherbourg ». Olé Jacques Demy !

Stéphane Pajot

REPÈRES

Festival du 20 au 31 mars, au Katorza, à Graslin, Cosmopolis : www.cinespagnol-nantes.com

WEBTV.UNIV-NANTES.FR / 20.03.2015

WebTV DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES

UNIVERSITÉ DE NANTES

ACCUEIL | ÉMISSIONS | CONFÉRENCES-DOCUMENTAIRES | REPORTAGES SUR L'UNIVERSITÉ | Rechercher

PILAR MARTINEZ-VASSEUR - "L'HISTOIRE-CAMÉRA : 25 ANS DE CINÉMA ESPAGNOL À NANTES OU LES RÉSURGENCES RÉVÉLATRICES"

INFOS PRODUCTEURS

- **Sujet :** Conférence
- **Date de parution :** 20/03/2015
- **Durée :** 1 h 19 min
- **Crédits :**

TAGS ASSOCIÉS

Cinéma | Espagne | Pilar Martinez-Vasseur | Université permanente | Festival du cinéma espagnol

PARTAGEZ CETTE PAGE

RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

A l'occasion de la 25e édition du Festival du cinéma espagnol de Nantes, Pilar Martinez-Vasseur, professeur en Histoire et Civilisation de l'Espagne Contemporaine à l'Université de Nantes et directrice du festival, revient sur cet événement incontournable dans la diffusion de la cinématographie espagnole en France. Chaque année, le festival propose en effet plus de 70 films inédits (fictions, documentaires, longs et courts-métrages) et 250 projections en version originale. L'Université de Nantes est l'un des partenaires historiques du festival.

Les conférences de l'Université permanente de Nantes

L'Université de Nantes a confié à l'Université Permanente la mission de permettre à tous de se cultiver, d'apprendre en étant un pont entre l'établissement, ses enseignants, ses chercheurs et tous les citoyens. Tout au long de l'année, l'Université permanente de Nantes organise donc à Nantes, et dans toutes ses antennes (Pornic, Saint-Brévin, Chateaubriant…), des cycles de conférence grand public ouverts à tous. Chaque année, près de 300 conférences sont organisées couvrant un éventail très large de disciplines : littérature, philosophie, sociologie, langues anciennes, histoire, histoire de l'art, cinéma et théâtre, géographie, monde et territoires, droit et société, sciences, langues étrangères…

Vidéo également parue sur WWW.UP.UNIV-NANTES.FR

WWW.CINESPAGNE.COM / 20.03.2015

"Une compétition officielle prometteuse"

Cinespagne
L'ACTUALITÉ DU CINÉMA ESPAGNOL .com

"Fort d'une affluence toujours plus impressionnante allant de pair avec une programmation de plus en plus étoffée, le Festival créé en 1990 est, à l'heure actuelle, un événement de premier plan pour la diffusion et la réfléxion sur le cinéma espagnol."

Cinespagne
L'ACTUALITÉ DU CINÉMA ESPAGNOL .com

FILMS | ACTUALITÉS | INTERVIEWS | PORTRAITS | DOSSIERS | VIDÉOS | JE

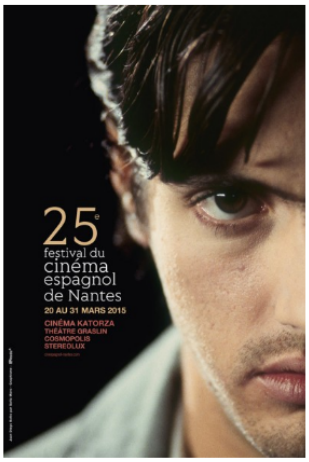
ACTUALITÉS — Taille du texte | Envoyez | Partagez

25ème Festival du cinéma espagnol de Nantes

▸ 20 Mars 2015 | 31 Mars 2015

Manifestation incontournable pour les amateurs de cinéma hispanique, le Festival du cinéma espagnol de Nantes souffle cette année vingt-cinq bougies, autant d'éditions riches en découverte de talents, invités prestigieux et rétrospectives variées. Cette année encore, les organisateurs nous offrent un panorama éclectique.

Une compétition officielle prometteuse



Fort d'une affluence toujours plus impressionnante allant de pair avec une programmation de plus en plus étoffée, le Festival créé en 1990 est, à l'heure actuelle, un événement de premier plan pour la diffusion et la réflexion sur le cinéma espagnol.

La compétition officielle, composée de six long-métrages, met justement à l'honneur une certaine ambition réflexive qu'a le cinéma ibérique, qui ne cesse de questionner une société en pleine mutation. **Negociador**, de Borja Cobeaga, traite des pourparlers entre l'organisation terroriste ETA et le gouvernement espagnol sur le mode comique, mêlant malentendus et situations absurdes. Un sujet sérieux vu sous le prisme de l'humour, cela est en soi très caractéristique du cinéma espagnol, d'autant que l'on retrouve dans ce film Carlos Areces, vu dans deux films délirants d'Alex de la Iglesia (*Balada Triste* et *Les Sorcières de Zugarramurdi*). **Carmina y amén**, deuxième opus de Paco León après *Carmina o revienta*, propose aussi un savant mélange de drame et de comédie, dans lequel Carmina tente de cacher le corps de son défunt mari afin de toucher ses derniers salaires !

Magical Girl de Carlos Vermut et **Loreak** de Jon Garaño et José Mari Goenaga apportent une touche dramatique à cette compétition, tandis que **Los tontos y los estúpidos** de Roberto Castón propose une autoréflexion sur le médium cinématographique, à partir du travail des comédiens pour se mettre dans la peau de leur personnage. Enfin, le thriller sera bien représenté avec **La isla mínima**, reparti des Goya 2015 avec pas moins de 10 récompenses, dont celui du Meilleur film et du Meilleur réalisateur. Cette enquête policière autour d'un serial killer, présentée comme un thriller sombre dans la lignée de la série américaine *True Detective*, sera présentée le vendredi 20 mars lors de la soirée d'ouverture en présence des deux acteurs principaux, Raúl Arévalo et Javier Gutiérrez.

Opera Prima et documentaires, reflets d'un engagement social et politique actuel

Aux côtés de cette compétition officielle, on retrouve la compétition Opera Prima (Premier Film), avec notamment **10 000 km** de Carlos Marques-Marces, récompensé du Meilleur premier film aux Goyas et dans les salles françaises à partir du 29 avril, ou encore **A escondidas** de Mikel Rueda, dont l'histoire autour d'un adolescent marocain sur le point d'être expulsé d'Espagne reflète la volonté du jeune cinéma espagnol de traiter des sujets sociétaux comme l'immigration.

Cette envie est également évidente au regard des documentaires proposés cette année : la corruption policière dans **Ciutat morta** de Xavier Artigas et Xapo Ortega ; la crise économique et l'exil qu'elle provoque dans **En tierra extraña** de Icíar Bollaín ou encore la fermeture des mines de charbon avec **ReMine, el último movimiento obrero** de Marcos M. Merino. A l'heure où le peuple espagnol exprime son envie de changement par la consolidation de partis politiques alternatifs récemment créés, il est plus qu'évident que le cinéma – de fiction ou documentaire – se place en tant que témoin et reflet de l'histoire du temps présent.

Le cinéma espagnol, hier et aujourd'hui

Le Festival est aussi l'occasion d'apprécier la diversité du cinéma espagnol depuis ses débuts, mais aussi les films importants les plus récents. Le cycle « La ville : pouvoirs, marges et exils » invite le spectateur à observer les mutations de la société espagnole au travers d'œuvres marquantes, et à y réfléchir lors d'une journée thématique. Quant au cycle « La France dans le cinéma espagnol », il sera l'occasion de voir ou revoir **Agustina de Aragón** de Juan de Orduña ou **Cet obscur objet du désir** de Luis Buñuel.

Une diversité et une évolution du cinéma espagnol que le public pourra encore plus apprécier avec la venue de Carlos Saura, dont la riche filmographie demeure fondamentale pour aborder le cinéma du pays. Sa troisième visite au Festival permettra d'apprécier notamment une copie restaurée de **La Chasse** (1966). L'autre invité d'honneur sera le réalisateur mélomane Fernando Trueba, qui sera présent lors du concert Jazz-flamenco de Chano Domínguez et Niño Josele. Les amateurs d'épouvante ne sont pas oubliés avec une nuit spéciale zombie réunissant les quatre films de la saga **[REC]**.

Une édition qui s'annonce riche en moments forts, autant par ses films que par ses rencontres, débats et expositions.

Valentin Guermond

LES CHRONIQUES / REPORTAGES
FRANCE

FRANCE 3 / 20.03.2015

Pays de la Loire

Toutes les régions | Voir le direct

ACTU EMISSIONS SERVICES

Rechercher une info, une emission

EN CE MOMENT >Migrants >Nantes >C'est la rentrée ! >Journées du Patrimoine 2015 >C Cheval >Triathlon Audencia La Baule 2015

Reportage sur les séances scolaires, l'exposition "Dernière seéance". Retour sur 25 ans de Cinéma Espagnol à Nantes

ALTERNANTES / 25.03.2015

98.1 FM AlterNantes 91 FM

Transmission de la rencontre entre Pablo Malo réalisateur de *Lasa eta Zabala* et Iñaki Arteta réalisateur de *1980* à l'Espace Cosmopolis : "Les années 80-90, le cinéma basque entre terrorisme et terrorisme d'Etat"

OUEST-FRANCE / 22.03.2015

À Nantes, le cinéma espagnol a son ambassade

Chemin faisant, le festival de Nantes est devenu un pôle de référence pour la diffusion du cinéma espagnol. Une industrie culturelle renaissante. *(Lire aussi page 13).*

Trois questions à...

Guadalupe Melgosa, de l'Institut du cinéma et des arts audiovisuels (Icaa).

Combien de films ont vu le jour en Espagne en 2014 ?

L'an passé, l'Espagne a produit 153 longs-métrages, vus par 21 millions de spectateurs. Et, en diffusion, le cinéma espagnol atteint 25, 5 % de parts de marché.

Ces chiffres témoignent de la nouvelle vitalité d'une cinématographie renaissante qui rencontre un public de plus en plus large, mais aussi un vrai succès critique.

Bref, on assiste à un étonnant renouveau, avec des films qui font revenir les spectateurs en salles. Ainsi, le plus grand succès du cinéma espagnol : *Huit noms basques*, d'Emilio Martinez, une comédie populaire qui a réuni 7,7 millions de spectateurs ; *El niño* de Daniel Monzon et *La isla mínima*, d'Alberto Rodriguez, trois films que vous pouvez découvrir à Nantes, cette semaine.

Comment se porte le cinéma espagnol à l'export ?

La diffusion à l'étranger hors des frontières, c'est un travail et un défi de tous les jours. Il y a deux grands marchés pour le cinéma espagnol. L'Europe avec la France qui tient un rôle majeur.

Et, de manière naturelle du fait de la langue, l'Amérique latine, le Mexique et l'Argentine. Dans les deux cas, nous développons les coproductions, soit par le biais d'Eurimages, le fonds du conseil de l'Europe, soit par le programme Ibermedia. L'an passé, cela s'est traduit par une quarantaine de coproductions.

Guadalupe Melgosa (au centre), en compagnie de José Marquez et de Pilar Martinez Vasseur, du festival de Nantes; travaille au sein de la direction de l'Institut du cinéma et des arts audiovisuels (l'équivalent du Centre national du cinéma en France).

Quelle place ont les festivals dans ce tableau ?

Les festivals sont essentiels pour l'ouverture, la rencontre, qu'il s'agisse d'un festival comme celui de San Sebastián, « le » grand festival espagnol, créé en 1953. Ou bien des festivals comme Nantes qui sont de véritables ponts entre les cultures. En France, il y a plusieurs initiatives remarquables à Paris, Toulouse, Marseille. Ce qui se fait à Nantes depuis 1990, c'est un travail clef pour que notre cinéma rencontre et renouvelle son public. Je travaille, depuis un an, à la promotion et aux relations internationales au sein de l'Icaa. C'est la première fois que je viens ici et je suis vraiment séduite par la qualité de ces rencontres et par les chiffres de fréquentation.

Yves AUMONT.

ouest france
Justice et Liberté

Article également paru sur WWW.OUEST-FRANCE.FR

JET FM 91.2 / 20.03.2015

Accueil du site > Émissions > Les Voyeuses > Les Voyeuses - Emission du 21 Mars 2015

vendredi 20 mars 2015

Les Voyeuses - Emission du 21 Mars 2015

Festival du cinéma espagnol

PRESSE OCEAN / 21.03.2015

Presse Océan
SAMEDI 21 MARS 2015

CINÉMA. Du 21 au 30 mars, place aux 25 ans du festival du cinéma

Le premier week-end espagnol

La grande soirée d'ouverture s'est déroulée hier soir au théâtre Graslin. Ce week-end place au cinéma.

Le film « Carmina y amen » de Paco Léon à voir ce soir à 20 h 15. Photo DR

Deux expositions autour du cinéma sont d'ores et déjà visibles à l'occasion de la 25e édition du festival du cinéma espagnol.

« Dernière Séance » ou la mémoire photographique des salles de cinéma en Galice est une exposition conçue par Manuel et Olaia Sendón à l'Espace Cosmopolis (de 16 heures à 1 heure) jusqu'au 29 mars.

La seconde a pour nom « Et pour quelques westerns spaghetti de plus… » ou le mini Hollywood espagnol. C'est la reconstitution d'un décor de saloon proposée par Angevine production à l'Espace Écureuil (de 16 heures à 20 heures), rue Franklin, angle place Graslin. L'entrée est libre dans les deux.

Rencontre avec Pablo Malo

Ce samedi 21 mars, outre la programmation des films (1) au cinéma Le Katorza, le public nantais pourra rencontrer Pablo Malo, réalisateur à qui l'on doit Froid Soleil d'hier (2004) puis L'Ombre de personne (2006) et Lasa eta Zabala (2014). Il participera à une cosmo-rencontre autour du conflit basque (« les années 80/90 : le cinéma basque entre terrorisme et terrorisme d'état ») le samedi 21 mars à 20 h 15. Sera aussi présent Inaki Arteta pour son documentaire « 1980 ». La soirée se terminera par la diffusion de « La Nina de Fuego » de Carlos Vermut (22 h 10) » et La Noche del raton (22 h 30).

REPÈRES

Tous les jours jusqu'au 31 mars au Katorza, Cosmopolis (rue Scribe)
www.cinespagnol-nantes.com

EURADIONANTES / 26.03.2015

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL

Txema Muñoz
26/03/2015 17h40

0

Tweeter | g+1 0 | J'aime | Partager 0

0:00 9:17

Responsable du programme de courts-métrages Kimuak au Festival du cinéma espagnol de Nantes

Découvrez les bons plans pour la soirée de jeudi du Festival du cinéma espagnol de Nantes, ainsi que l'interview de Txema Muñoz, responsable du programme de courts-métrages Kimuak et membre du jury documentaire du Festival du cinéma espagnol de Nantes. Il nous parle du cinéma réalisé en langues régionales, mais aussi de la situation du cinéma dans le pays basque espagnol.

Photo : © DR

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL

Sophie Clément

26/03/2015 16h30

0

Tweeter 0

J'aime Partager 1

0:00 11:49

Chargée de programmation chez Bodega Film dans le cadre du festival du film espagnol

Sophie Clément, chargée de la programmation de films à Bodega, un distributeur de films internationaux à Paris, va nous parler de sa participation au 25eme édition du festival Espagnol. En quoi consiste son travail, le cinéma artisanal est-il en voie de disparition et que veut-elle voir cette année dans le cadre du festival ?

Une interview réalisée par Sophie Ellwood.

EURADIONANTES / 30.03.2015

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL

Diego Galan

30/03/2015 11h00

Tweeter 0 G+1 0

J'aime Partager 0

5:28

Membre du jury Jules Verne au Festival du cinéma espagnol

Diego Galán, membre du jury Jules Verne (catégorie des longs-métrages) de la 25ème édition du Festival du cinéma espagnol de Nantes, répond aux questions d'Euradionantes.

Une interview réalisée par Sophie Ellwood.

Photo : cc Wikimedia

EURADIONANTES / 30.03.2015

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL

Virginie Legeay
30/03/2015 16h00

Tweeter 0 G+1 0
J'aime Partager 0

10:24

Scénariste française

Euradionantes s'entretient avec l'actrice et scénariste française Virginie Legeay à propos de son parcours cinématographique et son rapport avec le Festival du cinéma espagnol de Nantes 2015.

Une interview réalisée par Sophie Ellwood

photo : © DR

LES CHRONIQUES / REPORTAGES
FRANCE

FRANCE BLEU LOIRE OCÉAN / 14.01.2015

Pilar Martínez-Vasseur présente le film
“Les nouveaux sauvages” à l’occasion de sa sortie en salles.

FRANCE BLEU LOIRE OCÉAN / 17.03.2015

José Márquez présente le film “La isla mínima”, en avant-première à la soirée d’ouverture de la 25e édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes.

Impressions du 25ème Festival du cinéma espagnol de Nantes

▸ 20 Mars 2015 | 31 Mars 2015

Retour sur le palmarès de la 25ème édition du festival du cinéma espagnol de Nantes et sur quelques films en compétition.

Dépaysement total encore une fois pour la ville de Nantes qui s'est faite l'ambassadrice du cinéma espagnol pendant une quinzaine de jours, sous une météo qui, elle, n'avait rien d'ibérique. La volonté d'offrir un large panorama de la production espagnole est l'un des atouts du festival, et cette année 2015 ne fait pas exception à la règle. Les films en sélection officielle étaient suffisamment éclectiques sur le papier pour susciter la curiosité de nombreux spectateurs. Les festivaliers ont d'ailleurs répondu en masse lors de cette édition.

Le palmarès reflète la variété et la richesse artistique du cinéma espagnol actuel. Le film aux 10 Goya – **La isla mínima** de Alberto Rodríguez – n'a finalement pas été choisi par le Jury Jules Verne, comme beaucoup l'auraient sans doute imaginé. Le Jury présidé par la réalisatrice, scénariste et ancienne Ministre de la Culture espagnole, Ángeles González-Sinde, a fait le choix de **Carmina y amén** de Paco León, « pour son originalité, son audace, sa liberté formelle et pour la puissance des actrices et des acteurs ». Quant au film d'Alberto Rodríguez, il remporte le Prix du Public, signe que ce thriller presque métaphysique n'a pas fini de voir sa renommée grandir. De par son ambiance poisseuse (les marécages et villages désolés d'Andalousie) et son traitement de la relation entre les deux policiers, *La isla mínima* évoque forcément la série américaine *True Detective*. Superbe réussite formelle, le film vaut également pour son portrait juste, à la limite de l'abstraction, de l'incommunicabilité des Espagnols lors des premières années post-franquisme.

Le Prix du Jury Jeune, composé de cinq cinéphiles de 18 à 25 ans, a pour sa part choisi de récompenser **La niña de fuego** (*Magical girl*), de Carlos Vermut. Film au rythme lent, ponctué de dialogues entre personnages qui ne se connaissent pas mais qui vont tous essayer de tirer la situation à leur avantage, *La niña de fuego* ne laisse en tout cas personne indifférent, par la radicalité qu'il propose à certains moments clés. Comme le note à juste titre le Jury Jeune, « nous sommes tous ressortis un peu soufflés après ce cocktail bien dosé de mystère, de cynisme et de tragédie ». Le film met en effet le spectateur dans une situation inconfortable, l'implique moralement et émotionnellement. Ce qui, forcément, aboutit à des jugements différents sur le film...

Mikel Rueda, avec son premier film **A escondidas**, remporte le Prix Opera Prima, décerné par sept journalistes de médias partenaires du festival. *A escondidas*, ou l'évocation tout en finesse de cette période trouble qu'est l'adolescence. Situé à Bilbao, ce premier film se concentre aussi sur un sujet d'actualité – l'immigration maghrébine en Espagne – dont le réalisateur s'empare pour faire un parallèle original avec « l'âge ingrat ». Que ce soit le corps adolescent, en attente entre deux périodes de la vie, ou le corps de l'immigré pris entre deux cultures, en attente, lui, d'un avenir meilleur, *A escondidas* propose indéniablement un regard mature. Ce qui est caché, secret, comme le suggère le titre du film, ce sont non seulement les immigrés en Espagne, mais aussi l'homosexualité des deux personnages principaux qui va les éloigner de leur entourage respectif. Malgré une fin très convenue et une musique qui parfois ne colle pas avec les scènes, *A escondidas* est une œuvre réussie qui donne l'occasion de voir Álex Angulo dans l'un de ses derniers rôles, avant son décès en juillet dernier.

Les films de cette compétition Opera Prima nous confirment qu'il faudra à l'avenir compter sur ces jeunes réalisateurs, non seulement pour les sujets qu'ils abordent, mais aussi pour les évidentes qualités de mise en scène visibles à l'écran, et leur direction d'acteurs particulièrement réussie. **Sobre la marxa (El inventor de la selva)**, de Jordi Morató, se distinguait des autres films puisqu'il brouille les frontières entre la fiction et la réalité. Suivant le parcours de Josep Pijiula alias Garrell, un homme qui a consacré son temps à construire des cabanes et des labyrinthes en matériaux naturels dans une forêt, le film passe du documentaire à la reconstitution fictionnelle, en remontant même les images filmées par Garrell avec une caméra de l'époque. Une intéressante réflexion sur l'image, sur l'art brut mais aussi sur les conséquences de la modernité et du progrès sur la nature.

Côté documentaire, **ReMine, el último movimiento obrero**, de Marcos M. Merino, a fortement touché le jury par l'émotion et l'engagement social qui s'en dégagent. Reflet d'une Espagne en crise, le documentaire brille par son approche respectueuse des mineurs asturiens qui défendent leurs droits et leur dignité.

En dehors des films sélectionnés, le festival proposait une riche programmation mettant en lumière le patrimoine du cinéma espagnol, de Luis García Berlanga à Luis Buñuel, en passant par Carlos Saura qui a gratifié le festival de sa présence pendant trois jours.

Valentin Guermond

OUEST-FRANCE / 28-29.03.2015

Nantes Métropole
Ouest-France
28-29 mars 2015

Petite histoire du septième art espagnol

À l'occasion du festival du cinéma espagnol à Nantes, retour sur les grandes périodes du septième art ibérique.

Trois questions à...

Emmanuel Larraz, historien du cinéma.

Quels sont les grands mouvements qui ont marqué l'histoire cinématographique espagnole ?

L'histoire de notre cinéma est plutôt chaotique. Il a fallu attendre très longtemps avant qu'il ne devienne réellement indépendant. Pendant les années 40 à 60, le cinéma a surtout été utilisé à des fins de propagande, par l'État ou l'Église. Le général Franco a, par exemple, écrit le scénario d'un film, *Raza*, dans lequel il donne son interprétation de la Guerre civile. C'est vraisemblablement à sa mort, en 1975, que le cinéma se libère.

Quand le cinéma devient indépendant, quel type de films se démarque ?

Avec des réalisateurs comme Juan Antonio Bardem ou Luis García Berlanga, le cinéma espagnol s'ouvre à des problématiques plus sociales. Inspirés du néoréalisme italien, le cinéma parle de la réalité, du quotidien des Espagnols. Par exemple, *Mort d'un cycliste* de Bardem aborde la question de la place des femmes non mariées dans les provinces espagnoles, tandis que *Le bourreau* de Berlanga évoque la peine de mort. Cette dimension sociologique se retrouve également dans le cinéma de Fernando Trueba, de Pedro Almodóvar ou encore dans celui de Daniel Monzón, dont le film *El niño* sera présenté à la cérémonie de clôture, dimanche.

Le cinéma espagnol a-t-il été influencé par la culture française ?

Le cinéma espagnol s'est construit en corrélation avec le cinéma français. On a longtemps parlé de cinéma *afrancesado*, c'est-à-dire francisé. De nombreux réalisateurs, comme Luis Buñuel, ont été très marqué par le surréalisme. Ces dernières années, la tendance est plutôt à l'américanisation. C'était déjà le cas avec Almodóvar, qui, lui, est très influencé par le pop art et Andy Warhol.

Article également paru sur WWW.OUEST-FRANCE.FR

"Javier Artigas, réalisateur du film Ciutat Morta..."

WIK N° 207 / DU 18 AU 31 MARS 2015

Festival du cinéma espagnol de Nantes

du 20 au 31 mars 2015 - Nantes - www.cinespagnol-nantes.com

Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

D'abord, les chiffres. En 25 ans, le festival aura accueilli 260 000 spectateurs, 700 invités et projeté 1 200 films. Ensuite, les images. Pas celles que l'on voit dans le rétroviseur. Non, celles qui regardent vers demain. On pense là, à la compétition Opera Prima dont l'ambition est de mettre un coup de projecteur sur de jeunes cinéastes réalisant leur premier film. Du 20 au 31 mars, l'Espagne dans toute sa diversité est à Nantes. Allez lui rendre visite.

Dossier réalisé par Arnaud Bénureau et Victor Tesson

RENCONTRÉE **SOPHIE CLÉMENT, MEMBRE DU JURY JULES VERNE**

« Découvrir des films sans à priori »

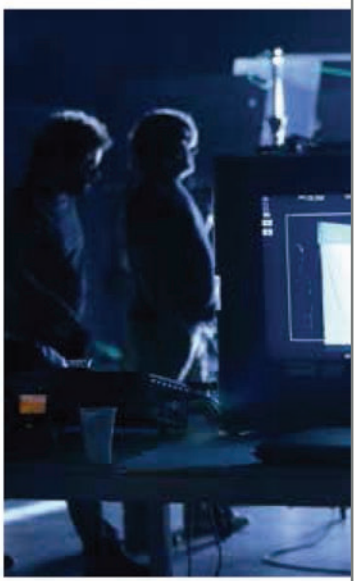
Le temps d'un festival, Sophie Clément qui "ne parle pas bien l'espagnol" et qui "aime les films barrés", va enlever sa casquette de programmatrice au sein de Bodega Films, société de distribution de films Art et Essai, pour endosser celle de membre du jury Jules Verne.

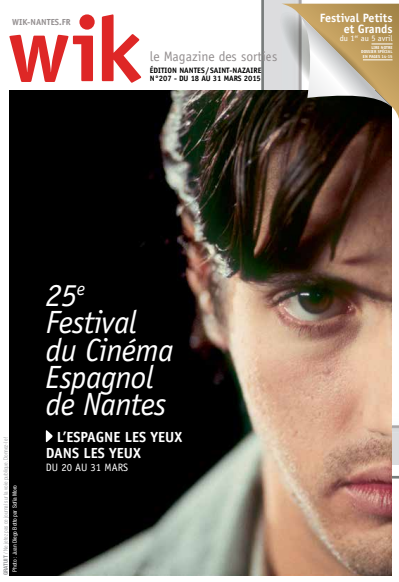
Comment vous êtes-vous retrouvée dans ce jury ?
Je pense que cela tient à notre petite tradition chez Bodega à sortir quelques films espagnols. Je pense notamment au cinéaste Jaime Rosales dont nous avions sorti *La Soledad*. J'ai vu qu'en Compétition Officielle, il y avait le nouveau Roberto Caston, *Los tontos y los estupidos*, dont nous avions distribué le précédent film.

Dans quel état d'esprit, venez-vous à Nantes ?
Je suis contente de découvrir des films sans à priori.

Quel regard portez-vous sur le cinéma espagnol ?
Chez Bodega, nous faisons émerger des nouveaux réalisateurs. Nous défendons beaucoup le cinéma latino-américain et finalement assez peu le cinéma espagnol qui a du mal à atteindre les salles françaises. Je pense que d'autres cinématographies ont actuellement le vent en poupe. Il y a eu le cinéma de l'Asie du sud-est qui était complètement méconnu avant d'être mis sur le devant de la scène. Et donc le cinéma latino-américain.

Cela signifie-t-il que l'on ne tombe pas tous les jours sur *La Soledad* qui en 2008 avait obtenu 3 Goya ?
Effectivement. Nous étions distributeurs du fil avant que Jaime Rosales ne rafle les Goya. Cela s'inscrivait dans notre logique de mettre en avant un réalisateur prometteur. Nous étions attachés à la défendre. Puis, une fidélité s'est installée. C'est le seul réalisateur que nous avons suivi ensuite. Souvent, quand les réalisateurs prennent leur envol, ils sont récupérés par de plus gros distributeurs. Pour nous, c'est à la fois une fierté et une frustration.





Festival du cinéma espagnol de Nantes

du 20 au 31 mars 2015 - Nantes - www.cinespagnol-nantes.com

Ciutat Morta À LA LETTRE Si vous n'avez jamais entendu parler de l'affaire du 4F à Barcelone, ce documentaire l'explique et surtout rétablit la vérité. Une injustice qui ira jusqu'à la la torture de personnes innocentes et au suicide de Patricia Heras. *Ciutat Morta* de Xavier Artigas et Xapo Ortega, est projeté en compétition documentaires. Et il part avec une longueur d'avance car il avait quitté le festival de Malaga sur la plus haute marche du podium.

vendredi 20 mars à 16h, samedi 21 mars à 14h, dimanche 29 mars à 10h45. Katorza, 3, rue Corneille, Nantes. 6.40€

Bikini : une histoire vraie / DR

Soirée du court-métrage
COURT CENTRAL Le temps d'une soirée à Graslin, vous allez certainement pris de "courts". Si vous êtes bikini, alors vous pourrez apprendre sa véritable histoire. Vous pourrez aussi prendre de l'altitude avec Javier et Pedro poursuivis, en pleine montagne, par un fou armé d'une arbalète. Entre fiction et cinéma du réel, il y a aussi *Ficción* où Mari et Clara, deux comédiens sur scène, répètent une crise de couple dont on ne sait si elle est bien vrai.

lundi 23 mars 2015 à 20h. Théâtre Graslin, place Graslin, Nantes. 6€

Los tontos y los estupidos © DR

Allez-vous réussir pendant le festival à être une spectatrice lambda et ne pas penser à Bodega ?
Même si je ne m'occupe pas des acquisitions, si j'ai un coup de cœur pour un film, je n'hésiterai pas à le répercuter. Quand je regarde un film en tant que distributrice, je pèse les choses. Le film va-t-il trouver sa place auprès du public ? Quel va être mon boulot avec tel film ? Mais à Nantes, je vais parler en mon nom.
Propos recueillis par Arnaud Bénureau

© Carlos Pericás

Chano Dominguez & Niño Josele
EN AVANT LA MUSIQUE Pour la première fois, Stereolux accueille le Festival du Cinéma Espagnol avec un concert de Chano Dominguez et Niño Josele, invités par Fernando Trueba himself. Ce duo guitare et piano n'est pas étranger au monde du cinéma, car ils reprennent des musiques de films comme *J'attendrai* de Michel Legrand, ou le morceau *Two For the Road* tiré du film éponyme pour un mélange mélodieux entre flamenco et jazz.

jeudi 26 mars 2015 à 20h. Stereolux, 4 bd Léon Bureau, Nantes. de 16 à 21.90€. www.cinespagnol-nantes.com

JEUNE CINÉMA N°366-367 / ÉTÉ 2015

DU MONDE ENTIER

RENCONTRE AVEC CARLOS SAURA ET FERNANDO TRUEBA

Festival du cinema espagnol Nantes (mars 2015)

Le Festival du cinéma espagnol a été créé il y a vingt-cinq ans, à l'initiative de Pilar Martinez-Vasseur, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Nantes, qu'elle dirige avec José Marquez. L'objectif principal de Pilar Martinez-Vasseur était de contredire la vision stéréotypée des Français à l'égard de l'Espagne, notamment quant à l'état du pays après quarante ans de dictature, et de faire connaître le cinéma espagnol en lui offrant un lieu d'exposition et d'échanges. C'est ainsi qu'elle choisit, en 1990, d'utiliser le cinéma comme une fenêtre ouverte sur le pays et son évolution politique et sociale vers la démocratie. Le succès grandit chaque année, la région et la ville de Nantes sont aujourd'hui associées à l'événement. Les projections ont lieu au Cinéma Katorza, multiplexe de six salles, les courts métrages sont projetés au Théâtre Graslin, et les rencontres se déroulent à l'espace Cosmopolis, dédié également aux expositions et à la restauration. Pour fêter le vingt-cinquième anniversaire, Pilar a souhaité revoir Carlos Saura et Fernando Trueba, dont les films *La Nuit obscure* et *El año de las luces* avaient été projetés lors du premier festival. La rencontre amicale entre l'Aragonais et le Madrilène a été animée par Emmanuel Larraz, professeur à l'université de Dijon, historien de cinéma, auteur de *Le Cinéma espagnol des origines à nos jours* (Le Cerf/Colet)

Gisèle Breteau Skira

Emmanuel Larraz : Pilar m'a demandé de réfléchir à l'image de la France dans le cinéma espagnol. Il n'y a pas grand-chose, alors que dans l'autre sens, il y a plein de films sur l'Espagne. L'une des raisons est probablement une profonde antipathie à l'égard de la France, surtout de la part de la droite espagnole, l'invasion de l'Espagne par les troupes de Napoléon, les Aragonais, Goya, Buñuel et Saura, *afrancesados*, influencés par les idées libérales.

Carlos Saura : Pour moi, la France n'a jamais été un pays ennemi, ma mère pianiste y a étudié, mon frère Antonio était installé à Paris comme peintre, et moi, la première fois que je suis venu en France, c'était pour assister à une rencontre du cinéma hispano-américain à Montpellier ! J'y suis allé avec la sœur de Buñuel. C'était ma première découverte de la France, et la possibilité de connaître l'œuvre de Buñuel, aragonais comme moi. À partir de là, j'ai fait tous les

69

Ana Torent, ***Cria cuervos*** (Carlos Saura, 1975)

efforts possibles pour être son ami. Mais mon véritable rapport avec la France vient surtout de mes films, depuis *La Chasse* distribué en France par Tony Molière, un type formidable. Et puis il y eut la folie de *Cria cuervos* lorsque tout le monde chantait *Porque te vas*. Cette chanson constitua le début de ma relation intime avec la France ! C'est grâce à elle que je peux faire du cinéma, c'est grâce à elle que mes films sont connus dans le monde entier. Mon premier film, *Les Voyous*, a été sélectionné au Festival de Cannes ; mais quand je suis rentré en Espagne, il a été coupé de quinze minutes !

Fernando Trueba : Pour Carlos, c'est la France qui a beaucoup aimé son cinéma, dans mon cas c'est le contraire : c'est moi qui ai un grand amour pour la France ! Dans ma formation, je lui dois beaucoup, à son cinéma, à ses chansons ; tout cela a eu pour moi une importance centrale. Je lis davantage en français qu'en espagnol, je connais sans doute mieux l'histoire de France que l'histoire de l'Espagne.

CS : Ça c'est grave !

FT : C'est grave. Mais quand j'étais enfant, ma première vocation fut d'être déserteur et apatride. J'ai toujours détesté tous les nationalismes, et en particulier le nationalisme espagnol, et ce que je déteste le plus, c'est l'identité culturelle. Mon identité à moi, elle est faite de beaucoup de choses hors de l'Espagne, du Brésil, de Cuba, de l'Afrique. Je ne me sens pas espagnol, peut-être parce que, quand j'étais enfant, je souffrais de l'agressivité de la vie.

CS : Pardonnez-moi. Nous sommes aragonais, d'Aragon !

FT : Je suis de Madrid, et je ne me sens pas madrilène. Quand je me promène à Rio de Janeiro, je me dis

c'est ici que je veux mourir. Je n'ai pas plus d'amour pour l'Espagne, que pour la France. Je pourrais vivre ici ou ailleurs…

EL : Le sens de l'humour existe toujours, c'est bien.

Pilar Martinez-Vasseur : Je me souviens que tu avais dit dans un entretien avec les *Cahiers du Cinéma* : "*Moi, je suis citoyen du cinéma*".

FT : C'est vrai, c'est ce que disait Jean Renoir. Il disait qu'il y a des frontières verticales qui sont imaginaires pour dresser les gens les uns contre les autres, tandis qu'il y a des frontières horizontales qui permettent de faire des choses avec des gens intéressants. Je préfère travailler avec un metteur en scène américain, plutôt qu'avec un pêcheur français ! Il y a alors des choses en commun. Quand je dis "Je suis citoyen du cinéma", c'est vrai que je me sens vivre dans la famille du cinéma.

CS : Je ne suis pas d'accord ! Je crois que chaque personne naît dans un endroit, chaque personne a une culture. Mes films sont distribués en France, mais ce n'est pas contradictoire.
FT : Mais tu es très aimé en France ! Je suis jaloux.

CS : D'accord, nous sommes citoyens du monde, chaque individu, aragonais ou basque, est citoyen du monde. Tu es né en Aragon, en France, en Tchécoslovaquie… Être citoyen du cinéma, c'est une parole très jolie, mais ça ne veut rien dire !

FT : Et alors être d'Aragon, ça veut dire quelque chose ?

CS : Ça veut dire A RA GON !

FT : Pour moi, ça veut dire beaucoup de choses. Je vivais dans une ville qui s'appelle Madrid, à la fin de l'époque de Franco, j'ai eu une enfance très agressive, j'ai été vic-

Belle époque (Fernando Trueba, 1992)

time de violence chaque jour de mon enfance. J'étais frappé à l'école, dans la rue, par les bandes de mon quartier. Et à la maison, on se battait aussi presque chaque jour, donc j'ai grandi dans cette violence. Et tout à coup, un jour, j'ai découvert un autre monde, une évasion de la réalité à travers les livres et le cinéma. Il y avait la réalité de mon pays, et il y avait le cinéma, et je voulais appartenir à ça ! Je n'ai jamais éprouvé, une minute de ma vie, la nostalgie de mon enfance et de ma jeunesse. Au contraire, c'est un territoire dans lequel je ne veux pas rentrer... J'ai beaucoup de tendresse pour ma mère, mes frères, oui c'est tout, et ça finit là ! Donc, j'embrasse le cinéma comme une passion, quelque chose de nouveau, faisant partie de la réalité d'un autre monde. Ce ne sont pas de jolies paroles, j'affirme être citoyen du cinéma.

PMV : Par rapport à ce que tu viens de dire, que représente dans ta filmographie, le film *Belle époque* et ce retour vers l'Espagne des années 30 ?

FT : Je ne pense pas que mes films soient des films historiques ou réalistes, il y a toujours certains éléments de la réalité, *Belle époque* c'est un peu un conte de fées, un chant à la sensualité, à la liberté, à l'amitié. Si on le prend comme un film réaliste sur l'Espagne, on se rend compte que ce n'est pas vraiment ça. J'aimais l'esprit des chansons de Brassens, pour moi, les chansons de Brassens, c'est le catéchisme, il y a des réponses pour tout. En revanche, je n'écoute pas la musique traditionnelle espagnole, presque jamais, je préfère Brassens.

CS : C'est pour ça qu'il y a une grande différence entre nous. Moi, j'adore la musique populaire,

La prima Angelica (Carlos Saura, 1974)

Geraldine Chaplin, ***Peppermint frappé*** (Carlos Saura, 1967)

j'adore le tango, le flamenco, la musique est une grande part de ma culture… J'ai surtout réalisé des films sur la famille, et plutôt sur la famille espagnole.

EL : Et toi, Fernando, lorsque tu parles de ta famille ?

FT : Chaque famille représente un problème différent. Ma proximité avec Truffaut n'est pas si évidente. Lui a eu des problèmes de délinquance, il avait des amis délinquants, pas moi, j'étais trop lâche ! Truffaut est quelqu'un qui a fait naître ma vocation du cinéma. Il y a une génération qui a eu la vocation du cinéma avec *Citizen Kane*, une autre avec *Le Voleur de bicyclette*, une autre avec *Les 400 coups*, moi c'était avec *L'Enfant sauvage*. J'ai aussi une vénération pour Buñuel, c'est une autre raison d'être très jaloux de Carlos, qui a connu la famille de Buñuel, moi je ne l'ai même pas rencontré ! Je l'adore, son cinéma me touche au plus profond de moi, par l'humour et le surréalisme.

CS : C'est un humoriste aragonais !

EL : Là, je suis presque d'accord.

FT : J'ai toujours été très attaché au surréalisme et à Breton. Mais j'ai une relation ambivalente avec Salvador Dalí, je suis à moitié admiratif de son humour et à moitié méprisant pour ce qu'il fait et pour sa peinture, que je déteste. Mais l'admiration que j'ai pour lui va au-delà de sa peinture, j'adore ses livres, son personnage, et surtout son sens de l'humour. Quand j'étais enfant, à la télévision, il n'y avait que très peu de chaînes, toutes en noir & blanc, et la télévision était une chose sinistre, déprimante, affreuse. Il y avait sans arrêt des taureaux, des fascistes et des curés et, de temps en temps, il y avait cet homme avec sa moustache qui apparaissait et qui disait les conne-

ries les plus incroyables. J'étais mort de rire, et pour moi c'était le bonheur, c'était la rédemption de l'Espagne à travers cet homme !

PMV : D'Aragonaise à Aragonais, on a parlé du surréalisme dans le cinéma…

CS : Le surréalisme français est plus littéraire, en Espagne, le surréalisme est dans la vie. Jean-Claude Carrière m'a dit qu'au Mexique, le surréalisme est dans la rue. La réalité dans le cinéma ne m'intéresse pas, j'ai besoin de l'imagination, le cinéma est un moyen fantastique pour travailler sur le monde imaginaire.

FT : Je suis tout à fait d'accord avec Carlos, le surréalisme français est beaucoup plus littéraire, et Dalí est davantage dans un surréalisme vécu. S'il existait un pays surréaliste, ce serait le Mexique.

CS : Chaplin était quelqu'un de ma famille, j'ai vécu avec Géraldine pendant huit ou neuf ans. Il y a un journal français qui avait écrit que la fille de Chaplin vivait avec un play-boy espagnol, qui s'appelle Carlos Saura ! Mais c'est le rêve de ma vie, être un play-boy ! Un jour, on a programmé *Peppermint frappé* à Paris ; la secrétaire de Chaplin lui a dit que c'était un film intéressant, et Chaplin est allé le voir au cinéma. À partir de ce moment-là, j'ai eu une Rolls-Royce devant ma porte…

EL : *Peppermint frappé* a été présenté à Cannes dans des circonstances particulières, n'est-ce pas ?

CS : Oui, il n'a jamais été projeté à Cannes !

EL : C'est intéressant pour l'anecdote, il devait être présenté à Cannes mais c'était mai 1968. Les cinéastes avaient décidé de supprimer les projections en réaction contre la répression des événements.

CS : Nous sommes allés à Cannes en voiture, et là-bas, c'est devenu compliqué. Le président du festival voulait que le film soit projeté pour ne pas arrêter le festival. Avec Godard, Truffaut, Polanski, nous sommes allés à la projection et Nous avons empêché l'ouverture du rideau devant l'écran, le film n'a pas pu être projeté. C'était la première fois que des réalisateurs refusaient Cannes ! Ce qui était amusant, c'est que les producteurs américains ont immédiatement déserté la ville, les hélicoptères sont venus les chercher, les hôtels se sont vidés…

FT : J'aimerais croire ce que tu dis, que la France aime le cinéma espagnol, je ne suis pas sûr. À Nantes, oui. La preuve, c'est ce festival qui, depuis vingt-cinq ans, montre le cinéma espagnol. C'est vrai que la France a valorisé Buñuel, Carlos Saura a représenté l'Espagne en France, puis il y a eu Almodovar, mais en dehors de ces trois auteurs, je n'ai pas l'impression qu'il y en ait beaucoup plus.

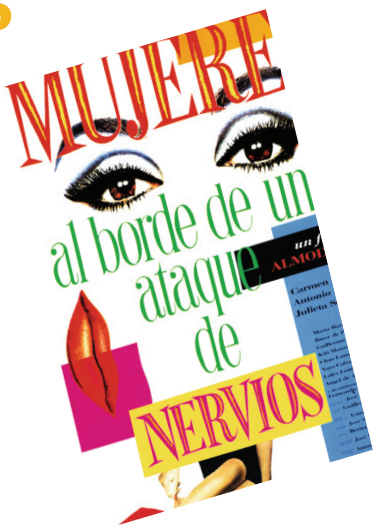
CS : Il y a Picasso ! Un grand cinéaste !

Table ronde *La France dans le cinéma espagnol*,
Nantes, 28 mars 2015

CARTA DE ESPAÑA
Ministerio de Empleo y Seguridad Social
715 / Mayo 2015

EN PORTADA

25 años de cine español en Nantes



EN LA RED Antártida Educa / ***DEPORTE*** Mundial en Canadá / ***RECETA*** Cocinar pan

"25 ans de cinéma espagnol à Nantes"

"... une présence permanente de notre cinéma, notamment en France, où l'on vient de célébrer la XXVe édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, l'un des festivals les plus importants ..."

SUMARIO

Medallas de la Emigración

La actualidad de este número recoge la entrega de las Medallas de Honor de la Emigración a varias asociaciones españolas en Argentina y a una destacada española residente en Colombia. El que no sea un galardón muy conocido no merma en absoluto su prestigio pues, desde su creación en 1969, estas medallas han distinguido el altruismo de las asociaciones y la conducta ejemplar de muchos emigrantes españoles, contribuyendo decisivamente al mantenimiento de los lazos entre España y las colectividades españolas en el exterior.

También son noticia los 25 años que cumple el canal internacional de TVE y la creciente fama de algunas de las series de ficción de producción nacional en otros países, junto con la permanente presencia internacional de nuestro cine, especialmente en Francia, donde se acaba de celebrar la XXV edición del Festival de Cine Español en Nantes, uno de los más importantes junto a los de Toulouse, Marsella, París o Grasse. La información de cine se completa con una entrevista a Quim Gutiérrez, un actor joven pero ya consagrado.

La emigración hace historia con la exposición de fotografía "Invisible Inmigrants", que recorre a través de sus imágenes la emigración española a Estados Unidos desde 1868. Y de América saltamos a Oceanía, con el relato de las aventuras de Fray Rosendo, un misionero benedictino que fue a evangelizar Australia a mediados del siglo XIX; después regresamos a España con la singular historia de George Borrow, un extravagante viajero que recorrió nuestro país en 1840 intentando vender biblias protestantes y acabó escribiendo un relato de su viaje que difundió una imagen medieval de aquella España romántica.

En pintura destacamos la exposición del Museo del Prado que reúne por primera vez las obras más significativas del pintor flamenco Van der Weyden, y en literatura la publicación de un estudio sobre la etapa mexicana de Luis Buñuel, escrito por Javier Herrera.

La música llega con la española de origen guineano Astrid Jones, la gastronomía con un inusual homenaje al pan y sus derivados, y finalmente la aventura, con una propuesta arriesgada: el Desfiladero de los Gaitanes, en Málaga, un recorrido entre abruptas montañas solo apto para los más decididos.

Nantes y el cine español, un amor que cumplió sus bodas de plata

Nantes, en el noroeste de Francia, ha conseguido hacerse un hueco en el corazón de actrices, actores y directores españoles. Desde hace 25 años, cumplidos el pasado mes de marzo, el séptimo arte de nuestro país tiene una cita con el Festival de Cine Español de la ciudad bretona. Lo que comenzó en 1990, como un proyecto enigmático, con el empeño de unos profesores universitarios, se ha convertido en una realidad

Pilar Martínez transmite mucha energía. Esta aragonesa de Jaca, en Huesca, profesora de Historia y Civilización de la España Contemporánea en la Universidad de Nantes, decidió hace 25 años saltar al vacío.

Puso en marcha un festival de cine en una ciudad con escasa emigración española. Nantes no tiene consulado, no tiene Instituto Cervantes y no tiene los lazos con nuestro país que pueden tener Toulouse, Burdeos, Perpiñán, Marsella e incluso París.

En Nantes no hubo núcleos de emigración española en los cincuenta y sesenta ni llegaron muchos exiliados tras la Guerra Civil. Pero Pilar Martínez, directora del festival, apoyada por José Márquez y Joxean Fernández, profesores como ella en la Universidad de Nantes, ha conseguido que la ciudad se rinda un año sí y otro también al cine español.

Nantes puede presumir de tener el más antiguo festival de cine español en el mundo. Con escasos recursos, en 1990, se puso en marcha el evento y con el tiempo ha ido sumando patrocinadores. Las bodas de plata este año las celebró entre el 20 y el 31 de marzo.

"Festival du Cinéma Espagnol de Nantes". Los carteles dan la bienvenida al visitante en la encrucijada de calles peatonales del centro de la ciudad. El viento los mueve, pero siguen ahí firmes, como el cuarto de siglo que ha cumplido el evento.

Cada año acude una representación de actores, actrices y directores españoles. Más de 700 han pasado ya por la ciudad francesa. Las mejores películas de cada año, las que luchan por los premios Goya, son proyectadas a la po-

blación de Nantes, que también asiste a ciclos de épocas pasadas.

El premio Jules Verne

La mejor película de las seleccionadas para la competición, se lleva el premio Jules Verne, que este año fue para "Carmina y amén" de Paco León. El Premio del Público fue para "Isla Mínima", de Alberto Rodríguez, y el del Jurado Juvenil para "Magical Girl", de Carlos Vermut.

Pilar Martínez está satisfecha del camino recorrido. Y puede estar orgullosa.

Tras estudiar Historia y Filología Francesa en la Universidad de Zaragoza, llegó a Nantes como asistente de lengua española en un instituto.

"Mis profesores en la universidad me recomendaron que fuera a un sitio donde no hubiera españoles, donde no hubiera una fuerte colonia española. Así aprendería mejor el francés y me integraría más. Así llegué a Nantes", cuenta, echando una mirada atrás, hacia el primer capítulo de su llegada a Francia.

Después apareció un puesto de lectora en Historia de España Contemporánea, en la Universidad de Nantes, y poco a poco se fue instalando y haciendo de la ciudad francesa su lugar de adopción.

"Me pasaba todo el día hablando de España y el cine puede decir las cosas mejor que nosotros, por lo que empezamos a pasar películas en la universidad, como en un cine club. Curiosamente venía mucha gente de la ciudad. Un día voy por la calle por el centro, un señor me para y me dice: no querrías pasar esas películas en un cine en la ciudad, ya que iba mucha gente de fuera de la universidad. Era Jean Serge Pineau, director del cine Katorza. Y yo le dije que de acuerdo", explica. Ahí se puso la primera piedra del festival.

Y es que una de la primeras cosas que Pilar Martínez observó cuando llegó a Nantes era que se tenía una imagen distorsionada de su país y pensó que mostrar una cuidada selección de nuestro cine podría contribuir a mejorar el conocimiento de la España actual.

"Al mismo tiempo que aprendía mi oficio de docente, entraba en el mundo de programar un festival. Era difícil. Además, en Francia, cuando vas a presentarte a una institución o a un patrocinador si dices que vienes de la universidad tienes más dificultades. Hubo que estar diez años demostrando continuamente. Íbamos a España como universitarios a ver a los directores y estaban rendidos a nuestra causa, a unos universitarios que dedicaban su tiempo a mostrar sus películas", afirma la aragonesa.

"En Francia costó. Lo que dio el salto es que las salas estaban llenas. Estas últimas ediciones hemos tenido más

Estudió Historia y Filología francesa en la U. de Zaragoza. Después se trasladó a Nantes, su ciudad de adopción.

EN PORTADA

de 25.000 espectadores cada año, en una ciudad en la que no hay colonia española, no hay exiliados, no hay emigrantes. Los espectadores vienen atraídos por el cine español, no vienen por la lengua, por bailar flamenco a la salida, por hacer una paella. Están ganados a pulso por el cine español", añade Pilar Martínez.

Uno de los peores momentos del evento llegó en el año 2004. El festival se había inaugurado el 10 de marzo y un día después ocurrieron los atentados en cuatro trenes de la red de Cercanías de Madrid, que causaron 192 muertos.

"El 11 de marzo nos llegó la triste noticia de los terribles atentados. Esa misma mañana llegaron Vicente Aranda, Juan Diego Botto y Juan Diego. No sabíamos qué hacer. Ese mismo día nos reunimos todos en una céntrica plaza de la ciudad, llena de gente, e hicimos un manifiesto de condena con un megáfono", explica la directora del festival.

Además de las películas aparecidas en nuestras salas en los últimos meses, el Festival de Nantes acogió en esta edición de 2015 un ciclo llamado "Francia en el cine español" con seis largometrajes, entre ellos "El artista y la modelo", de Fernando Trueba, y "Goya en Burdeos", de Carlos Saura.

Ambos directores acudieron a la llamada del festival y recibieron el cariño del público de Nantes.

"Francia y yo tenemos un amor compartido", afirmó Carlos Saura. "En mi educación personal, pero sobre todo cinematográfica, tiene mucho que ver Francia y el cine francés. Hay una interrelación. Mi relación con este país y con su cine ha sido muy estrecha", añadió el cineasta aragonés.

Fernando Trueba, por su parte, piensa que en Francia no siempre ha sido valorado todo el cine español.

"Ha habido tres directores, como Luis Buñuel, Carlos Saura y Pedro Almodóvar. Pero aparte de estos tres, no sé si ha habido un gran amor de Francia hacia el cine español. Es una relación especial. Las salas de Francia, sobre todo en París, están abiertas a todo el mundo pero creo que la cota española en las salas es todavía pequeña", valoró el director madrileño, ganador del Oscar a la mejor película extranjera en 1994 por "Belle Epoque".

El Cine Katorza, el Teatro Graslin, el Espacio Internacional Cosmópolis y el Espacio Stereolux son los actuales escenarios de un festival que desconocía cuál sería su dimensión y que ha alcanzado la mayoría de edad.

Texto y fotos: Pablo San Román

El festival de Cine español es un reclamo más para el turismo de Nantes, que ve sus calles abarrotadas de visitantes cinéfilos.

Festivales de cine español en Francia

Los grandes del Cine español tienen su espacio en los festivales franceses, como es el caso de Fernando Trueba y Carlos Saura.

Francia es posiblemente el país europeo que más valora el Cine español. En el Festival Lumiére 2014 (Lyon), Pedro Almodóvar recibió el premio Lumiére y clausuró el evento. Además, un buen número de actrices españolas residen en la capital del país galo y forman parte del cine francés: Victoria Abril, Laura del Sol, Rossy de Palma... Abre la temporada cinematográfica el Festival de Cine Español de Nantes, en el mes de marzo.

El Festival Cinespaña en la edición 2015 se celebra entre el 2 y el 11 de octubre, en Toulouse, importante núcleo de españoles en el sur de Francia. Este año alcanza su vigésima edición... es un certamen clásico que, en la pasada edición rindió homenaje a Carmen Amaya y proyectó películas como "Vivir es fácil con los ojos cerrados", de David Trueba; "El caso Rocío", de José Luis Tirado; o Carmina y amén", de Paco León.

El festival Cine Horizontes 2015, en su décimo cuarta edición, se celebrará en noviembre, en Marsella, también en la zona sur, donde hay una importante presencia cultural española. En la anterior edición rindieron homenaje a Marisa Paredes. Entre los temas presentados al público, "Cine en tiempos de crisis", para dar a conocer a los jóvenes cineastas españoles. Los fundadores del festival y sus colaboradores habilitaron en el año 2013 una residencia de escritura de guiones, abierta a los creadores. El festival proyectó películas como "A puerta fría", de Xavi Puebla; "Salvajes", de Carlos Molinero; "Alí", de Paco Baños...

También está el Festival "Paris Ciném", con una gran sección dedicada al cine español. En la capital de Francia, año tras año, amplían la distribución y consumo de cine español, pese a ser la industria cinematográfica más potente e importante de Europa.

Hay otros festivales de menor tamaño, como el festival de Cine de Grasse, donde en las últimas ediciones han figurado nuevos nombres del cine español más nuevo, en cortos: "Gran futuro", de Sergio Patón; "El vuelo del pingüino", de Alicia Teba; "El pequeño zahorí", de Julio Moreno... También presentó obra Guillermo Magariños: "Los cachorros". Fuera de concurso, el festival proyectó "Caníbal", de Manuel Martín Cuenca, nominada a los Goya, presentada en los más importantes festivales cinematográficos del mundo...

Pablo Torres

DIARIO DEL ALTO ARAGÓN / 19.04.2015

Diario del Alto Aragón

21 domingo
Diario del Alto Aragón
Domingo, 19 de abril de 2015

GENTE DE AQUÍ

"Mi identidad aragonesa es lo que me hace ir más adelante"

La jaquesa Pilar Martínez-Vasseur dirige el festival de cine español de Nantes

V. ALLUÉ

HUESCA.- Pilar Martínez-Vasseur dirige el Festival de Cine Español de Nantes, un certamen que ha cumplido el cuarto de siglo con éxito y salud gracias, en buena parte, a la obstinación y el empeño de esta altoaragonesa. Y es que, detrás de ese apellido compuesto se esconde una jaquesa "cosmopolita", de padre cántabro y madre zaragozana que nació en la ciudad de Jaca y ha fijado su hogar de residencia en Nantes (Francia).

El apellido Vasseur lo tomó prestado de su marido porque cuando llegó a Francia había una hispanista que se llamaba igual que ella: Pilar Martínez Estrada. Ahora, en España la conocen como Pilar Martínez y en Francia como Pilar Vasseur, "cosas del idioma", dice con humor.

Pilar pasó su infancia y adolescencia en Jaca, ciudad a la que regresa cada verano para reencontrarse con viejos amigos y deleitarse en la nostalgia.

Dejó su hogar jaqués, junto a su familia, de jovencita, para poder crecer como profesional. "Cuando terminé la Selectividad nos trasladamos a Zaragoza, porque éramos cuatro hermanas y no nos podíamos permitir pagar residencias mientras estudiábamos".

En su época hacer una carrera no era lo más común y esa disyuntiva también estuvo presente en su casa. "Mi padre fue el gran aval para que estudiáramos yo y mis hermanas, mientras que mi madre trataba de frenarlo, para ella era más importante que nos casáramos y tuviéramos una familia".

Finalmente, Pilar, su padre y los profesores que la conocían se salieron con la suya y la jaquesa se matriculó en la Universidad de Zaragoza. Pero, a ella siempre le ha costado tomar decisiones, le ocurría en el pasado y le sigue pasando en el presente, confiesa, por ello, ante la importante decisión de escoger una carrera u otra, optó por estudiar dos, Historia Contemporánea y Filología Francesa, "para colmo de mi pobre madre", añade con simpatía.

La historia contemporánea siempre le había apasionado y el francés era una vía de escape, "una manera de salir del corsé de la época", relata.

Cuando terminó las dos carreras, sus profesores la animaron a que se fuera a Francia para seguir formándose porque si se quedaba en Zaragoza temían que se casara "pronto y mal".

Así que allá que se fue. La elección de Nantes no fue casualidad, la sugerencia correspondió al profesorado, que buscaron para Pilar una ciudad en la que no hubiera ninguna comunidad española para que se obligara a hablar y pensar en francés. Su primer trabajo fue de ayudante de lengua española en un instituto de la ciudad, pero como es un "culo inquieto", también empezó a ir de oyente a la universidad. En unos meses Pilar pasó de alumna a profesora, porque se quedó una plaza vacante en la facultad y ella la cubrió. De nuevo, tuvo que conciliar sus quehaceres, esta vez como ayudante en un instituto y como profesora en la universidad de Historia. "Creo que siempre he tenido una gran capacidad de trabajo", manifiesta, al tiempo que apunta que su carácter se define bien con la expresión aragonesa de "ir siempre p'alante".

"Yo considero que mi identidad aragonesa es lo que me mueve y me hacer ir más adelante", expresa. Tal vez, ese ímpetu aragonés la llevó a doctorarse en Ciencias Políticas por la universidad Sorbona de París y a publicar numerosos artículos e investigaciones sobre el franquismo, actividad que compagina actualmente con la dirección del Festival de Cine Español de Nantes y sus clases como catedrática de Historia contemporánea en la Universidad de Nantes.

Su agenda está repleta de actividades pero cada verano esta jaquesa tiene una cita con su pequeña ciudad. "Parte de mi familia sigue en Zaragoza y a Jaca vamos todos los veranos al Gran Hotel, un sitio muy entrañable y especial porque en su piscina es donde un profesor republicano, que estaba en el exilio interior y me daba clases de francés los veranos, me dijo que yo debía ir a Francia a estudiar". Un consejo que le abrió un horizonte a Pilar y que ella se ha encargado de alcanzar y superar.

Pilar Martínez-Vasseur en la pasada edición del festival de Nantes. S.E.

Cartel de la 25 edición del festival. S.E.

Pilar Martínez-Vasseur con Mikel Rueda. S.E.

"Nuestro festival mira con admiración al de Huesca"

V.A.

HUESCA.- Pilar Martínez-Vasseur ha visitado la capital oscense en muchas ocasiones con motivo de la celebración del Festival Internacional de Cine de Huesca. "Iba sobre todo cuando lo dirigía Pepe Escriche, porque nuestro festival verdaderamente miraba y mira con admiración al festival de Huesca. Y en ese momento, cuando estaba Pepe Escriche, los lazos personales eran muy estrechos".

De hecho, el certamen de cine español que dirige Martínez-Vasseur en la ciudad francesa de Nantes "tiene más que una huella aragonesa", afirma.

"Otra relación muy directa entre ambos festivales, continúa la directora , es José Luis Borau, que ha estado muy presente en esta veinticinco edición que celebramos en marzo".

Borau fue "como un padrino espiritual" en el nacimiento del certamen francés, señala Pilar, al tiempo que destaca otras figura aragonesas del cine que también han estado muy vinculadas a la cita francesa como Carlos Saura o Paula Ortiz, entre otros realizadores de la comunidad. Y es que, "el Festival de Cine Español de Nantes va mucho de aragonés, pero de un aragonés universal".

"Los aragoneses -concluye- estamos diseminados por el mundo, pero no vamos de identitarios si no de cosmopolitas".

caimán cuadernos de cine

Bodas de plata

Jesús Angulo

El modélico Festival de Cine Español de Nantes cumplió veinticinco años a finales del pasado mes de marzo. Para celebrarlo, el equipo del festival, dirigido desde sus orígenes por la catedrática de Historia Contemporánea de España Pilar Martínez-Vasseur, ha unido a su habitual selección del mejor cine español del último año un intento de reflexionar sobre las relaciones entre el cine de ambos países a lo largo del tiempo. Un pequeño ciclo rastreó la influencia francesa en nuestro cine con películas que iban desde *Agustina de Aragón* (Juan de Orduña, 1950) hasta *El artista y la modelo* (Fernando Trueba, 2012), pasando por títulos de Buñuel, Saura, Bodegas y José Luis Guerín.

Quizás lo que mejor reflejó esto fue el encuentro entre los realizadores Carlos Saura y Fernando Trueba, moderado por el historiador Emmanuel Larraz y la propia directora del festival. En una sala desbordada por el público, que en gran parte tuvo que seguir el debate desde la cafetería anexa, los protagonistas del encuentro polemizaron, con un saludable sentido del humor, sobre los tópicos habituales entre los dos países. Tópicos que ya comenzó por evidenciar Larraz en su introducción, cuando recordó las quejas de Bernanos hacia el odio secular a lo francés por parte de la derecha española y la carga peyorativa de una palabra como 'afrancesado', que carece de equivalente en el idioma francés. Igual que quedó evidenciada esa visión un tanto folklórico-costumbrista que desde Francia se ha tenido a menudo hacia la cultura española, hasta el punto de que, como recordó Saura, uno de nuestros mitos más universales, como es el de Carmen, provenga precisamente de Francia (Mérimée, Bizet).

Saura mostró su agradecimiento por el reconocimiento que siempre tuvo su cine en Francia, al tiempo que reivindicó con retranca su aragonesismo y defendió el conocimiento de la propia cultura por encima de todo. Por el contrario, Trueba no tiene la misma sensación a propósito de la aceptación francesa del cine español, que para él no va mucho más allá de las figuras de Buñuel, Almodóvar y el propio Saura, lo que no impide su amor hacia la cultura francesa (lo calificó de 'no correspondido'). Frente al irónico aragonesismo de Saura, Trueba opuso la teoría de las fronteras horizontales frente a las nacionales, en la línea de Jean Renoir, y afirmó rotundo que su patria es el cine.

El encuentro entre Carlos Saura y Fernando Trueba

Las relaciones culturales entre vecinos son a menudo problemáticas y tienden a darse la espalda, pero el Festival de Nantes es una prueba de lo contrario. Diez días al año sus salas de cine se llenan de espectadores, en los institutos y universidades se imparten charlas y cursos en torno al cine español y uno tiene la impresión de que los aficionados al cine de esta ciudad conocen mejor nuestro cine que nosotros mismos.

En un año en que el cine español ha vivido una clara euforia competían en la Sección Oficial *La isla mínima* (Alberto Rodríguez), que inauguró el festival, *Loreak* (Jon Garaño y Jose Mari Goenaga), *Negociador* (Borja Cobeaga), *Magical Girl* (Carlos Vermut), *Los tontos y los estúpidos* (Roberto Castón) y *Carmina y amén* (Paco León), con *El niño*, de Daniel Monzón, como film de clausura fuera de concurso. El jurado formado por Ángeles González-Sinde, Diego Galán, el actor Adán Jodorowsky (hijo del realizador Alejandro Jodorowsky), la distribuidora Sophie Clément y la actriz y guionista Virginie Legeay, se saltó las quinielas al conceder el Gran Premio Jules Verne a la película de Paco León, que ya había obtenido hace dos años el Premio a la Mejor Ópera Prima por *Carmina y revienta* (2012). Y a punto estuvo de alzarse con el Premio del Público, que finalmente fue a parar a *La isla mínima*, mientras *Magical Girl* obtenía el Premio del Jurado Joven. ¿De nuevo el costumbrismo reivindicado por un jurado, en este caso hispanofrancés?

Carmina y amén (Paco León, 2014)

Mikel Rueda obtuvo el Premio a la Mejor Ópera Prima, por *A escondidas*, su debut en el largometraje, mientras *ReMine, el último movimiento obrero*, de Marcos Merino, conseguía el de Mejor Documental y *La gran invención*, de Fernando Trías de Bes, el de Mejor Cortometraje. ▲

ELPAIS.COM / 26.03.2015

EL PAÍS

CÁMARA OCULTA

'Cinéma espagnol'

DIEGO GALÁN | 26 MAR 2015 - 23:38 CET

32 0 0

Archivado en: Carlos Saura Fernando Trueba Juan Diego Botto Aurora Bautista Cine español Cine Cultura

Enviar
Imprimir
Guardar

Se está celebrando esta semana en la ciudad francesa de Nantes el 25º Festival de cine español. Una iniciativa privada que este año ofrece de nuevo las películas más destacadas en los últimos meses más alguna otra joya oculta que el festival descubre por su cuenta; además, se rinde homenaje a los directores Carlos Saura y Fernando Trueba, se organiza un ciclo sobre el reciente cine vasco, una exposición sobre añoradas salas de cine españolas hoy destruidas, un repaso a la memoria del *spaghetti western*, un curioso recordatorio de la presencia de Francia en películas españolas entre las que se incluye hasta la *Agustina de Aragón* de Aurora Bautista, un concierto de flamenco, jazz... Con la imagen de Juan Diego Botto en el cartel oficial, se trata, sin duda, de un homenaje a la historia y la realidad actual del cine español. Una barbaridad.

Por su parte, en octubre, en Toulouse, se celebrará otro festival similar, Cinespaña, ya en su vigésima edición. Y en Marsella, en noviembre, Cine horizontes, igualmente dedicado al cine español, presentará su 14ª convocatoria. Y no olvidar las celebraciones de *Espagnolas en Paris*, que en la capital francesa siguen estimulando, año tras año, la distribución y el consumo de cine español. Aun siendo la francesa la más potente cinematografía europea, algo ve en nuestro cine que, por su parte los gobernantes españoles ignoran. Veremos qué pasa tras el intenso año de elecciones que tenemos por delante. Porque la preocupación por la gestión cultural no aparece en términos diáfanos en los distintos programas electorales. Cierto que hay otras preocupaciones prioritarias pero da la impresión de que de nuevo la cultura y el cine son cuestiones de segundo orden. Y como los franceses tantos españoles a los que sólo les queda la protesta. Recuerdo al director del Museo Nacional del Teatro, Andrés Peláez, que al recibir un premio por su muy buena labor, gritó con energía: "La Cultura es la señora de la casa, y Hacienda es su criada". Pues eso.

WWW.RTVE.ES / 20.03.2015

WWW.PRECRITICAS.COM / 16.03.2015

DIARIO DE 'LA NOCHE DEL RATÓN' IV: TRAS CALIFORNIA, TOCAN FRANCIA, RUSIA Y BÉLGICA

16 de Marzo de 2015
por David RL

Después de la experiencia americana no quería detener este diario, ya que la pelea continúa. La principal, hacer el ruido suficiente para que -sea poco, algo más que poco o algo menos que poco- la película pueda verse en alguna que otra sala de cine en España.

Un festival para aprender

Nuestra siguiente parada en el camino es el **Festival du Cinéma Espagnol de Nantes**. Nos alegramos infinitamente por los festivales que ahora nos han abierto sus puertas pero, especialmente, nos sentimos muy felices con éste en concreto. Es un certamen hecho por gente de cine y que ama el cine y, sobre todo, que quiere difundir, educar y dar a conocer cine. Además, las mejorísimas películas producidas en España concursan allí. Este año, títulos como *Loreak, La isla mínima, Carmina y Amén, 10.000 km, Negociador, Magical girl*... ¡telita!

Contra *10.000 km*, por ejemplo, nos toca concursar a nosotros, en la categoría Opera Prima. Por supuesto el sentido común dicta que el premio será para ellos. A nosotros nos toca ir a disfrutar del festival y de la ciudad, a respirar cine, a aprender de los mejores, de los que ya llevan mucho más camino andado que nosotros.

No dudo que nos darán un gran recibimiento, a la altura de las cálidas palabras que nos dedican en el dossier del festival. Allí estaremos al menos **Noemí Chico** (directora artística de la película), **Peru Galbete** (director de fotografía) y yo, del 24 al 26 de este mes, aunque el primer pase será ya el día 21. Cuatro proyecciones, en total.

ZOOM SUR... David Losada : souris, tu es filmé !

Il aura fallu 25 nuits blanches, quelques milliers d'euros, 1 an de postproduction et surtout beaucoup d'énergie et d'abnégation au jeune réalisateur basque pour tourner son premier long-métrage, *La noche del ratón*. Après quelques vidéos-clips réalisés pour des groupes locaux et plusieurs court-métrages dont le remarqué *Enarmonía*, David R. Losada présente à Nantes, en compétition pour le Prix Opera Prima, un film à petit budget mais à grand suspens. Un projet porté à bout de bras par un auteur que le directeur du Festival Cinéma International de Santa Barbara n'a pas hésité à comparer... à Roman Polanski.

WWW.DIARIOCOSTADELSOL.COM / 27.03.2015

DIARIO COSTA DEL SOL
Actualidad y Noticias de Turismo de la Costa del Sol - Miércoles 1 de Abril del 2015

CULTURA

XXV Festival de cine español de Nantes (Francia), más antiguo que el de Málaga

Leire Long (Enviada Especial)

Este mes de marzo **en el oeste de Francia se habla español**. Y así ya van 25 años en los que más de **260.000 espectadores** han disfrutado del ciÑe. Sí, el **Festival de cine español de Nantes**, que celebra sus bodas de plata entre el 20 y el 31 de marzo, tiene más andanza que el propio Festival de cine español de Málaga. Y por seguir con las comparaciones, ambas capitales tienen mucho en común. Como un pasado industrial. Similares en número de habitantes y siendo la cuna de referentes culturales que han traspasado su Loira y su Mediterráneo : **Julio Verne es a Nantes lo que Picasso es a Málaga.**

No es casualidad que sea Nantes y su festival donde se ha proyectado en **avant premier en Francia** la gran ganadora de los Goya, **La isla mínima** (el resto de los franceses no podrán verla hasta julio). En presencia de uno de sus protagonistas, **Javier Gutierrez**, y frente a una sala llena, arrancó esta cita en la que se podrán ver 60 piezas. Y es que este festival sorprende a los que no lo conocían por el buen ojo en la selección de películas, documentales y cortos. Los debates de **Fernando Trueba y Carlos Saura** sobre cómo el cine español muestra a su vecina francesa que tendrá lugar mañana.

Y no sé si son los ojos de la espectadora, o hay muchas películas en las que se muestra Málaga y su Costa del Sol, en la que se la cita, como en Vivir es fácil con los ojos cerrados o en La isla mínima. Estamos en el ecuador del festival y todavía queda mucho por oir. Ayer fue el espectáculo flamenco de Chano Domínguez y Niño Josele, y hoy no nos perderemos a Magical Girl.

Digo queda mucho por oír. Queda por oír el acento francés de los compañeros de butaca. Esas parejas bilingües que se enamoraron quizá primero del cine de Almodóvar y luego de su compañero. Esos estudiantes de español de todas las edades. Esos turistas franceses que salen en las encuestas cada verano que en este caso se toman estos diez días de vacaciones para no perderse la cita con el cine. Esos exiliados, jóvenes y no tanto, que como decía la co-directora del Festival, Pilar Martínez-Vasseur, entre « la francesa y la española han decidido guardar las dos identidades ya que la identidad adiciona, no resta ».

El domingo sabremos quién es la ganadora a este lado de los Pirineos.

PRECRITICAS.COM
ESTRENOS DE CINE | ESTRENOS EN DVD | BLOG | FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN | SEMANA DE TERROR

DIARIO DE 'LA NOCHE DEL RATÓN' V: NANTES, BREVE E INTENSO

27 de Marzo de 2015
por David RL

Casi recién llegado de Nantes, me detengo a escribir una entrada que, intuyo, será algo más corta que las anteriores. Pero no quería dejar pasar la oportunidad de contar desde dentro la breve pero intensa experiencia que hemos vivido allí, ahora que aún la tenemos fresca.

Además, me apetece destacar la labor de un festival que pone de relieve (muy de relieve) en nuestro país vecino la vigencia y calidad de las mejores cintas españolas del año, y no solo en el ámbito del largo de ficción. También tienen su oportunidad aquí el género documental o el cortometraje, además de los primeros largos de directores debutantes -como es mi caso.

Llama la atención que, al menos durante el certamen, cómo la labor de difusión y el esfuerzo del festival acaban consiguiendo demostrar que, si se permite un acceso sencillo al público, el cine español puede levantar altísimo interés en el espectador de otros países, en este caso Francia. Esa labor de exportación y comunicación bien merecería un mayor apoyo desde nuestro país.

Foto de Jorge Fuembuena, que tomo *prestada* de la web del propio Festival de Nantes. ¡Qué colas!

Un ejemplo, especialmente satisfactorio en nuestro caso particular, lo vivimos en el pase del miércoles de nuestra película. Era a las 8 y media de la tarde, en realidad horario de noche ya para los *nanteses*. La proyección coincidía con *Ocho apellidos vascos* y *Relatos salvajes*. Así que lógicamente éramos tercer plato.

Ocho apellidos vascos, que empezaba una hora y algo antes, agotó entradas. Y posteriormente la cola para *Relatos salvajes* literalmente doblaba la esquina. Como director de *La noche del ratón*, me tocaba entrar a la sala para presentar el pase y, para mi sorpresa, ¡estaba prácticamente llena! El público de Nantes, pese a ser un horario algo tardío para su ritmo de vida especialmente entre semana, llenaba tres salas de cine... incluyendo para nuestra pequeña propuesta. Maravilloso.

A buen festival, buen público

La película se ha proyectado tres veces. Mañana sábado la cuarta y última. El pase al que acudí, para presentar y para charlar luego con los espectadores, fue realmente bien -si nos atenemos a ese coloquio final, ya que no pude quedarme a la proyección-. Sí se quedó nuestro diré de foto, **Peru Galbete**, que corroboró las buenas sensaciones.

Con el frío tardío de marzo, ¿qué mejor que un buen festival de cine?

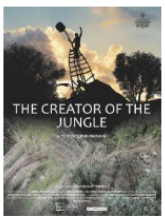
Antes había presentado la película como lo que era: un largo que nació sin la pretensión de encontrarse con un recorrido especialmente amplio y que ahora agradece, humilde, todas estas oportunidades que llegan como lo que son: un premio. Pero, a su vez, que disfruta aprovechándolas y haciéndole pasar un mal rato al espectador con su carácter de *thriller* incómodo y que no tiene que rendir cuentas a nadie.

Al término de la proyección, ya en el coloquio, llegaron preguntas de todo tipo, desde las relacionadas con la identidad de cierto personaje clave en la trama hasta influencias o, simplemente, gustos personales ("¿qué cine de género te gusta?"). También felicitaciones por la música (obra del gran **Óscar Ávila**). O incluso un espectador curioso -y amabilísimo- que tras el pase insistía en preguntarme por la posible influencia de Hopper en la composición de algunos planos. Claro que sí, da gusto proyectar en Francia, oye.

Esa red que se enriquece

Una de las maravillas del circuito de festivales (cuando la película gusta, eso sí) es que las oportunidades de que se le abran nuevos caminos se multiplican. Nos pasó en el **Festival Internacional de Santa Bárbara** y nos ha pasado ahora, en Nantes, donde tras la proyección se nos acercó la presidenta de otro festival -que no especificaré, pero que tendrá lugar en el último tramo del año- para decirnos que la película le parecía fantástica (piropeó su ritmo y, de nuevo, la música de Óscar) y que quería verla con el resto del comité de su festival. ¡Y yo con una sonrisa de oreja a oreja, claro!

Por lo demás, el domingo se sabrá públicamente qué películas resultan premiadas. En nuestra categoría (Opera Prima), aparte de la nuestra, competían *10.000 km*, *A escondidas* y *Sobre la marxa*. De *10.000 km* poco hay que decir a estas alturas; uno de los títulos recientes más relevantes en nuestro país. *A escondidas* y *Sobre la marxa* han funcionado de maravilla en Nantes, y me parece que tienen tantas opciones como 10.000km para optar al premio. Al lado de estos tres títulos, y sin querer pecar de humilde, la nuestra, como modestísima obra *muy-low-cost*, como peli de género sin más pretensiones, casi como ejercicio de estilo, se queda algo descolgada, de justicia.



Ha sido un placer poder charlar con **Jordi Morató** sobre cómo ha dado forma (hasta tres veces, de hecho) a su película *Sobre la marxa (El inventor de la selva)*, un docu muy diferente, con una personalidad arrolladora y con un personaje central que merece muchísimo la pena. Os la recomiendo. Viene de tener un recorrido en festivales buenísimo, y lo merece. Lástima no haber podido coincidir por poco con **Mikel Rueda**, que está teniendo un recorrido también espectacular con *A escondidas*. ¡En otra ocasión será!

A las próximas citas confirmadas, que ya os adelanté en la entrada anterior del diario (Lieja o Moscú) se ha hecho al fin público, ahora, que inauguraremos la sección **Panorama Fantástico** del **FANT**, en **Bilbao**. Para nosotros es un alegrón enorme poder anunciar esto porque significa que, de momento, la gente de Euskadi y alrededores (donde hemos rodado y dado a luz a la criatura) podrá ver la peli, si lo desea. Y en el contexto de un festival como el FANT, lo hace aún más emocionante.

Además, de momento os adelanto que seguimos currando para que lleguen más pases en España. A ver qué os podemos ir contando en próximas semanas y meses. Y sí, lo sé. Al final no he sido breve. ¡Lo siento!

WWW.ANDALUCIAPRESS.COM / 27.03.2015

El cine andaluz triunfa en el Festival de Nantes (Francia)

Este mes de marzo en el oeste de Francia **se habla español**. Y así ya van 25 años en los que más de 260.000 espectadores han disfrutado del ciÑe. Sí, el **Festival de cine español de Nantes,** que celebra sus bodas de plata, tiene más andanza que el propio Festival de cine español de Málaga. Y por seguir con las comparaciones, ambas capitales tienen mucho en común. Como un pasado industrial. Similares en número de habitantes y siendo la cuna de referentes culturales que han traspasado su Loira y su Mediterráneo : Julio Verne es a Nantes lo que Picasso es a Málaga.

No es casualidad que sea Nantes y su festival donde se ha proyectado en avant premier en Francia la gran ganadora de los Goya, **La isla mínima** (el resto de los franceses no podrán verla hasta julio). En presencia de uno de sus protagonistas, **Javier Gutierrez,** y frente a una **sala llena**, arrancó esta cita en la que se podrán ver 60 piezas. Y es que este festival sorprende a los que no lo conocían por el buen ojo en la selección de películas, documentales y cortos. Los debates de Fernando Trueba y Carlos Saura sobre cómo el cine español muestra a su vecina francesa que tendrá lugar mañana.

Y no sé si son los ojos de la espectadora, o hay muchas películas en las que se muestra Málaga y su Costa del Sol, en la que se la cita, como en Vivir es fácil con los ojos cerrados o en La isla mínima. Estamos en el ecuador del festival y todavía queda mucho por oir. Ayer fue el **espectáculo flamenco de Chano Domínguez** y **Niño Josele**, y hoy no nos perderemos a Magical Girl.

Digo queda mucho por oír. Queda por oír el acento francés de los compañeros de butaca. Esas parejas bilingües que se enamoraron quizá primero del cine de Almodóvar y luego de su compañero. Esos estudiantes de español de todas las edades. Esos turistas franceses que salen en las encuestas cada verano que en este caso se toman estos diez días de vacaciones para no perderse la cita con el cine. Esos exiliados, jóvenes y no tanto, que como decía la co-directora del Festival, Pilar Martínez-Vasseur, entre « la francesa y la española han decidido guardar las dos identidades ya que la identidad adiciona, no resta ».

El domingo sabremos quién es la ganadora a este lado de los Pirineos. En la inauguración la Isla Mínima obtuvo una gran acogida del público y podría repetir éxitos de los goyas...

LES ARTICLES THÉMATIQUES

WWW.CRINI.UNIV-NANTES.FR / 10.02.2015

UNIVERSITÉ DE NANTES

RECHERCHER

LE CRINI, LABORATOIRE EA 1162

Vous êtes ici : Accueil université > Le CRINI > Accueil

RECHERCHE / CULTURE SCIENTIFIQUE

Appel à communications « La Ville : pouvoirs, marges, exils» Journée d'Étude le 23 mars 2015

A- A+ Aa

Journée d'Étude « La Ville : pouvoirs, marges, exils»
Le lundi 23 mars 2015
Espace Cosmopolis
18 Rue Scribe
44000 Nantes

Le CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité), en partenariat avec le Festival du cinéma espagnol de Nantes, organise une Journée d'Étude le lundi 23 mars 2015 à l'Espace Cosmopolis. Les propositions de communications sont à adresser avant le 28 février 2015.

« La Ville : pouvoirs, marges, exils»

La ville génère un ensemble de mythes artistiques et littéraires issus de son histoire et de son quotidien, de légendes et de récits oraux mêlant réalité et fiction. Création propre à l'homme, la ville se présente à la fois comme une construction réelle et imaginaire, à travers laquelle une communauté recherche sa cohésion et ses possibilités créatrices.

Parallèlement aux arts et à la littérature, le cinéma, les media et la presse ont contribué à construire une image de la ville en lien avec des réalités historiques, sociales et économiques chez les voyageurs et les migrants, générant à leur tour de nouvelles mythologies des marges (quartiers, banlieues, favelas, townships...)

La journée d'études sur « La Ville : pouvoirs, marges, exils » envisagera les interactions artistiques et culturelles dues à des situations d'exil et de migrations tout en s'interrogeant sur la fonction jouée par le mythe urbain dans ses différents rapports aux pouvoirs, et leur impact sur l'espace urbain et ses représentations.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION

Les propositions de communication (250 mots maximum) sont à envoyer à Jean-Marie Lassus et à Pilar Martínez-Vasseur **avant le 28 février 2015**.

CONTACT

Carole Clouet
Secrétariat Recherche du CRINI

LE FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES

Suivre l'actualité du Festival

WWW.CRINI.UNIV-NANTES.FR / 19.03.2015

UNIVERSITÉ DE NANTES

RECHERCHER

LE CRINI, LABORATOIRE EA 1162

Vous êtes ici : Accueil université > Le CRINI > Accueil > Les événements passés du CRINI

CRINI
Centre de recherche sur les identités nationales et l'interculturalité

ACCUEIL
» Les actualités du CRINI
Les événements passés du CRINI »
CONTACTS
PRÉSENTATION
AXES DE RECHERCHE
L'INTERNATIONAL
APPELS À COMMUNICATIONS / CALL FOR PAPERS
LES MEMBRES DU CRINI
ACTIVITÉS
FORMATION
PUBLICATIONS
E-CRINI
VIDÉOS ET AUDIOS
COOPÉRATION ET PARTENARIATS

RECHERCHE / CULTURE SCIENTIFIQUE, INTERNATIONAL

Journée d'Étude « La ville : pouvoirs, marges et exils»

A- A+ Aa

23 mars 2015
De 9h30 à 17h30
Entrée gratuite
Sur inscription : accéder au formulaire d'inscription

Espace Cosmopolis
18 Rue Scribe
44000 Nantes

La Journée d'Étude « La ville : pouvoirs, marges et exils » est organisée par Le CRINI en collaboration avec le Festival du cinéma espagnol de Nantes. La ville génère un ensemble de mythes artistiques et littéraires issus de son histoire et de son quotidien, de légendes et de récits oraux mêlant réalité et fiction. Création propre à l'homme, la ville se présente à la fois comme une construction réelle et imaginaire, à travers laquelle une communauté recherche sa cohésion et ses possibilités créatrices.

Parallèlement aux arts et à la littérature, le cinéma, les médias et la presse ont contribué à construire une image de la ville en lien avec des réalités historiques, sociales et économiques chez les voyageurs et les migrants, générant à leur tour de nouvelles mythologies des marges (quartiers, banlieues, favelas, townships...).

La **Journée d'Étude sur « La ville : pouvoirs, marges et exils »** envisagera les interactions artistiques et culturelles dues à des situations d'exil et de migrations tout en s'interrogeant sur la fonction jouée par le mythe urbain dans ses différents rapports aux pouvoirs, et leur impact sur l'espace urbain et ses représentations.

Télécharger le programme de la Journée

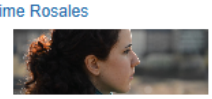
Les films associés à la Journée d'Étude :

10 000 km de Carlos Marques-Marcet

A escondidas de Mikel Rueda

La belle jeunesse de Jaime Rosales

El Bola de Achero Mañas



En tierra extraña de Icíar Bollaín

ORGANISATION

Jean-Marie Lassus
Professeur en études latino-américaines à l'Université de Nantes et membre du CRINI
Pilar Martínez-Vasseur
Professeur en Histoire et Civilisation de l'Espagne Contemporaine, Université de Nantes et membre du CRINI.
Directrice du Festival du cinéma espagnol de Nantes

CONTACT

Carole Clouet
Secrétariat Recherche du CRINI
+33 (0)2 40 14 13 90

INSCRIPTION À LA JOURNÉE

Accéder au formulaire d'inscription

TÉLÉCHARGER LE PROGRAMME DE LA JOURNÉE

Télécharger le programme de la Journée

LES FILMS DU CYCLE « LA VILLE : POUVOIRS, MARGES ET EXILS»

Retrouvez les films du cycle

LE FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES

Du 20 au 31 mars 2015
Suivre l'actualité du Festival

LES ARTICLES THÉMATIQUES
CYCLE "LA FRANCE DANS LE CINÉMA ESPAGNOL"

WWW.ELPERIODICODEARAGON.COM / 01.03.2015

CINE ESPAÑOL

Carlos Saura, invitado de honor en el Festival de Nantes

Twittear | Me gusta 0
Enviar | Imprimir | Valorar | Añade a tu

E. P. 01/03/2015

El director aragonés Carlos Saura participará en el Festival de Cine Español de Nantes ya que será uno de los invitados de honor (junto a Fernando Trueba) para compartir con el público algunas de sus películas más célebres, como *¡Ay Carmela!*, *Goya en Burdeos*, *La caza* o *Peppermint frappé* (estas dos últimas recientemente restauradas).

La 25ª edición del Festival de Cine Español de Nantes tendrá lugar del 20 al 31 de marzo. Con más de doscientas proyecciones en versión original de casi 60 largometrajes, una veintena de cortos y medio centenar de invitados, la ciudad de Julio Verne se ha convertido en referencia del cine español en Francia. Esta edición, sumamente especial por la celebración de un cuarto de siglo de trabajo de difusión de la cinematografía ibérica en Francia y en el mundo, coincide con la extraordinaria calidad de las producciones españolas del año 2014 refrendadas por el público en las taquillas españolas. La media de asistencia a las actividades de la cita es de aproximadamente 25.000 personas.

WWW.OUEST-FRANCE.FR / 16.03.2015

25e festival du cinéma espagnol. Saura et Trueba, invités d'honneur

Nantes - 16 Mars

écouter

Facebook 4 Twitter Google+ Achetez votre journal numérique

Le 25e festival de cinéma espagnol commence vendredi 20 mars, jusqu'au 31 mars. Pour cette occasion, les réalisateurs Carlos Saura et Fernando Trueba seront à l'honneur

Le dernier passage à Nantes de Carlos Saura, c'était en 2010, pour présenter son *Io Don Giovanni* à l'Opéra Graslin. C'était alors la première rencontre de Carlos Saura avec le public nantais, qui aura la chance de le retrouver pour célébrer ce 25e anniversaire. L'occasion de découvrir ou redécouvrir entre autres la version restaurée de *La chasse* (1966), clin d'œil à Buñuel et marqueur avec *Los Golfos* des débuts de l'auteur.

Projections de films, en présence du réalisateur Carlos Saura (présent du 27 au 30 mars) :

* *¡Ay Carmela!* (1990) le **samedi 28 mars** à 18 h 10

* *La chasse* (1966) le **vendredi 27 mars** à 22 h 15

* *Goya en Burdeos* (1999) le **samedi 28 mars** à 14 h 00,

* *Peppermint frappé* (1967) le **samedi 21 mars** à 11 h 15 et samedi 28 mars à 22 h 15

Fernando Trueba (présent du 26 au 30 mars), un modèle d'artiste. Le plus francophile et francophone des cinéastes espagnols a 25 ans lorsque sort en 1980 son premier long-métrage *Opera Prima / Cousine, je t'aime*. La comédie madrilène rassemble alors un million de spectateurs et signe le début d'une trajectoire exceptionnelle, marquée plus tard par un Oscar pour *Belle époque* en 1994 et une quinzaine de Prix Goya.

Rencontre-débat :

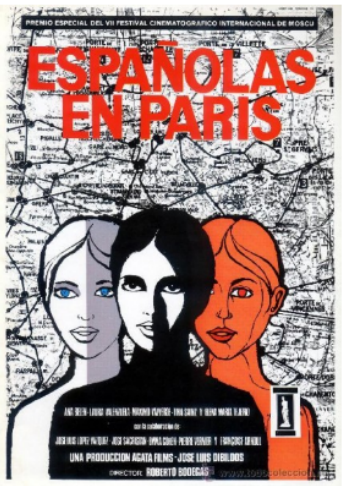
Rencontre avec ces deux réalisateurs marquants de la cinématographie espagnole autour du cycle "L'image de la France dans le cinéma espagnol" : regards sur la France à travers des films espagnols des années 1950 à nos jours. Projections et rencontre le **samedi 28 mars** à 16 h 30 à Cosmopolis

WWW.CINESPAGNE.COM / 24.03.2015

La France dans le cinéma espagnol

Il est surprenant de constater qu'il y a peu de représentations de la France et des Français dans le cinéma espagnol alors qu'à l'inverse, et dès l'époque du muet, l'Espagne a été considérée par les cinéastes français comme une magnifique source d'inspiration grâce à la richesse de son folklore, à l'exotisme de ses paysages et au caractère passionné des toréadors et des gitans, particulièrement prisés. Le Festival du cinéma espagnol de Nantes propose, pour sa 25ème édition, une sélection de films sur cette thématique. En savoir plus.

Les cinéastes espagnols, eux, ne pouvaient ignorer l'existence dans leur public d'une forte hostilité à l'égard des Français, surnommés "gabachos", du fait que le souvenir de l'invasion de leur pays par les troupes de Napoléon était toujours vivace. Dès 1927, José Buchs, avec **El dos de mayo**, évoquait le soulèvement des Madrilènes le 2 mai 1808, date qui fut considérée comme le moment fondateur de la nation espagnole. **Agustina de Aragón** (1950), un mélodrame historique et l'un des plus grands succès de l'époque, alors que le cinéma historique devait « contribuer à la formation de l'esprit national », montrait comment Agustina prenait les armes lors du siège de Saragosse, après avoir quitté son fiancé lorsqu'elle découvrit qu'il s'agissait d'un "afrancesado", contaminé par les idées des Lumières et notamment du redoutable Voltaire.



Un autre "afrancesado" célèbre de cette époque, Francisco de Goya, a été mis en scène par Carlos Saura ("afrancesado" lui-même) dans **Goya en Burdeos** (1999), où Paco Rabal tient le rôle du vieil artiste resté fidèle à ses idées libérales et déçu de ce que la France qui l'a accueilli n'ait pas été à la hauteur des espoirs qu'il avait placés en elle pour la modernisation de son pays.

Luis Buñuel, que l'on peut considérer comme le plus important des "afrancesados", s'est retrouvé sur les mêmes positions. Il a toujours porté un regard ironique sur la société française, notamment sur sa bourgeoisie dont il a dénoncé les travers avec humour. Cependant, celui qui prétendait avoir été conçu à Paris lors du voyage de noces de ses parents, a tenu à rendre un dernier hommage à la capitale en filmant l'ultime séquence de son dernier film, **Cet obscur objet du désir** (1977), dans un « passage » où il montre, dans une vitrine, le travail d'une dentellière qui rappelle celle qui apparaissait dans son premier film, **Un chien andalou**.

L'on se moque également, mais sans méchanceté, de la bourgeoisie française dans **Españolas en París** (1971), qui s'inspirait de la vie des milliers de jeunes filles venant travailler comme employées de maison dans les beaux quartiers. Il s'agit sans doute du film qui montre le mieux la beauté de Paris, que l'on découvre au hasard des pérégrinations d'Isabel (Ana Belén), qui constate par ailleurs, avec effarement au début, que les mœurs sont plus libres qu'en Espagne, encore soumise à l'ordre moral et à la censure. Une comédie populaire de la même époque, **Lo verde empieza en los Pirineos** (1973), de Vicente Escrivá, montrait les mésaventures de trois Madrilènes (Rafael Alonso, José Luis López Vázquez et José Sacristán) qui se rendaient à Biarritz pour faire du tourisme cinématographique et voir les films interdits en Espagne.

Avec **En la ciudad de Sylvia** (2007) de J.L. Guerín, l'on est à mille lieux de ce regard jusqu'à un certain point pathétique. Guerín, encore un "afrancesado", mais catalan cette fois, évoque avec légèreté la ville de Strasbourg, une ville lumineuse, cosmopolite, aux moyens de transport doux, où déambule son héros, un jeune dessinateur hanté par le souvenir d'une jeune fille, Sylvia, qu'il a connue il y a six ans, et qu'il a cru reconnaître.

Quant à Fernando Trueba, amoureux de la culture française, amour communiqué à son frère David (*La buena vida*, 1996) et à son fils Jonás, a déclaré avoir voulu régler avec **El artista y la modelo** (2012) une dette qu'il avait envers le cinéma français. Le scénario a été écrit en collaboration avec Jean-Claude Carrière : il s'agit d'une réflexion sur la fuite du temps et les mystères de la création artistique qui se situe dans la France occupée par les Allemands. Qu'un tel film, en noir et blanc, pudique et lent, qui montre simplement comment l'inspiration d'un vieux sculpteur (Jean Rochefort) est ranimée par la présence imprévue d'une jeune modèle espagnole (Aida Folch), ait trouvé son public, est peut-être, en reprenant le raisonnement du vieux sage, une preuve supplémentaire de l'existence de Dieu.

Emmanuel Larraz, professeur émérite à l'Université de Dijon (article initialement diffusé dans le programme de la 25ème édition du festival du cinéma espagnol de Nantes, qui consacre un cycle à cette thématique)

CINÉMA

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL

FRENCH CONNECTIONS

Arrogant, superficiel, souvent traître (quand c'est Jean Reno), nous connaissons tous la figure du Français dans le cinéma américain. Mais qu'en est-t-il dans le 7e Art du pays de Goya ? Le Festival du Cinéma Espagnol a la bonne idée de consacrer un cycle au sujet.

Traitée dans *Agustina de Aragón* (1950) de Juan de Orduña, l'invasion de l'Espagne par Napoléon n'a pas joué en notre faveur et nous a valu le sobriquet de « gabachos » soit « grenouilles » ce qui, pour une fois, met les Espagnols et les Anglais d'accord. Dans le formellement impressionnant *Goya en Burdeos* (1999), Carlos Saura met en scène un peintre « afrancesado » (un espagnol « francisé » par les idées des Lumières). Si l'artiste à longtemps cru en la modernité de la France, ses espoirs seront déçus lors des dernières années de sa vie passées en France. Plus positif sur le pays des 400 fromages et « Afrancesado » revendiqué, Luis Buñuel a lui longtemps travaillé en France jusqu'à *Cet obscur objet du désir* (1977), son dernier film en tant que réalisateur. L'attirance du Français pour la sensualité féminine typiquement espagnole est encore évoqué dans les récents *Dans la ville de Sylvia* de José Luis Guerín ou *L'artiste et son modèle* réalisé par Fernando Trueba (*Le Rêve du singe fou, Belle Époque*). Ce dernier sera présent pour un débat sur le sujet en compagnie de l'un des cinéastes espagnols les plus influents et reconnus au niveau international : Carlos Saura, réalisateur de 43 films depuis les années 50 sous la dictature de Franco à aujourd'hui. Auteur d'un cinéma social à la fois lyrique et documentaire, il n'aura eu de cesse de dénoncer le puritanisme, la répression et une certaine infantilisation de la société espagnole. Ce cycle sera donc l'occasion de rencontrer deux légendes vivantes et de voir que l'Espagne ne nous tient pas rancune d'avoir subi un Christophe Colomb incarné par Gérard Depardieu. Même si le film était américain !

[Pierre-François CAILLAUD]

***La France dans le cinéma espagnol*, cinéma Le Katorza, jusqu'au 28/03**
Rencontre-débat avec Fernando Trueba et Carlos Saura à Cosmopolis, le 28/03 à 16h30
www.cinespagnol-nantes.com

L'ARTISTE ET SON MODÈLE

PRESSE OCEAN / 28.03.2015

Presse Océan
SAMEDI 28 MARS 2015

CINÉMA. La 25e édition du festival du cinéma espagnol

Carlos Saura de retour

Carlos Saura sera en compagnie de Fernando Trueba aujourd'hui à Cosmopolis. Archives PO - SP

Le dernier week-end du festival espagnol est plein de surprises. Coup d'œil sur quelques rendez-vous.

Les cinéphiles ne loupperont pas la rencontre cet après-midi entre deux monstres sacrés du cinéma de la mémoire espagnole. Carlos Saura et Fernando Trueba seront en effet tous les deux à Cosmopolis (rue Scribe) pour un débat. Le thème ? La France dans le cinéma espagnol. Au chapitre diffusions de films, notez sur votre agenda ce samedi 28 mars, la présence d'une brochette (1) de réalisateurs.

A la maison d'arrêt

Le film Chico et Rita de Fernando Trueba invitera les détenues de la maison d'arrêt des femmes de Nantes à se plonger dans l'univers jazz latino et du cinéma hollywoodien des années 40 et 50. En présence du réalisateur. A noter une séance marathon de quatre films intitulée REC de Paco Plaza et Jaume Balaguero. Ca commence à 22 h 45 et ça se termine à 6 heures du matin. Une nuit de l'épouvante !

(1) cinespagnol-nantes.com. Jusqu'au 31 mars à Nantes.

Presse Océan
Article également paru sur WWW.PRESSEOCEAN.FR

EURADIONANTES / 30.03.2015

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL

Fernando Trueba

31/03/2015 11h00

Tweeter 0 G+1 0

J'aime Partager 0

11:42

Film director and guest of honor of the Spanish cinema festival

Oscar-winning director **Fernando Trueba** talks to Euradionantes about his experience in Nantes and what he makes of the Spanish film festival so far. Listen to the following interview where we discuss the relationship between France and Spain in film, what it is like working with actors of different nationalities and his upcoming film starring Penelope Cruz.

Photo : cc Wikimedia

LES ARTICLES THÉMATIQUES
CYCLE "LA FRANCE DANS LE CINÉMA ESPAGNOL"

WWW.NANTES.FR / MARS 2015

SITE OFFICIEL DE LA VILLE DE NANTES

nantes.fr

ESPACE PRESSE

RECHERCHER valider

fr en

À NANTES ET PAS AILLEURS | VILLE DE NANTES | À VOTRE SERVICE | DANS VOTRE QUARTIER | À VOUS NANTES | ACTUALITÉS | AGENDA

Agenda

Carlos Saura et Fernando Trueba - Festival.Cinema.Espagnol

< LISTE DE RÉSULTAT(S)

Catégories : Film / Projection, Festival, Rencontre

Festival : Festival du Cinéma Espagnol (20 au 31 mars 2015)

Date : samedi 28 mars 2015 à 16H30

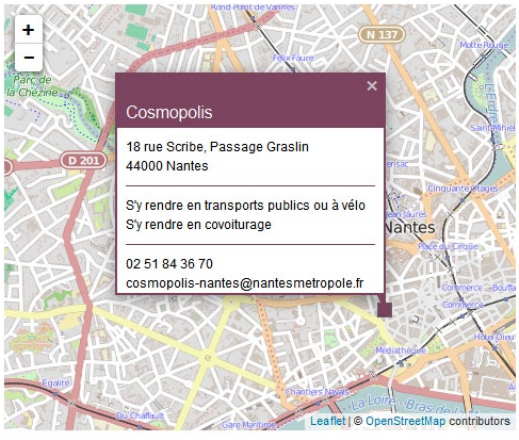
Description : Projections et rencontre : Carlos Saura et Fernando Trueba, invités d'honneur.

Retour sur 25 ans de cinéma espagnol à Nantes Rencontre avec deux réalisateurs marquants de la cinématographie espagnole autour du cycle "La France dans le cinéma espagnol" : regards sur la France à travers des films espagnols des années 1950 à nos jours.

Site(s) internet : http://www.cinespagnol-nantes.com

Cosmopolis

18 rue Scribe, Passage Graslin
44000 Nantes
Quartier :
02 51 84 36 70
cosmopolis-nantes@nantesmetropole.fr



OUEST-FRANCE/ 31.03.2015

Nantes

Festival du film espagnol : The end ce soir

Le réalisateur Carlos Saura a rencontré, hier, le public du 25e festival de cinéma espagnol qui s'achève aujourd'hui.

16 h 30, hier : Espace Cosmopolis, bondé. Des dizaines de personnes sont suspendues aux lèvres de Carlos Saura. C'est l'heure du ciné-débat. Le thème : l'image de la France dans le cinéma espagnol. Pilar Martinez-Vasseur, co-directrice du festival, Emmanuel Larraz, historien du cinéma, la traductrice Victoria Saez ainsi que les réalisateurs Carlos Saura et Fernando Trueba prennent la parole, enchaînent les anecdotes qui provoquent des rires.

Ce ciné-débat est un derniers événements du festival, qui touche à sa fin. La soirée de clôture a lieu ce dimanche. Elle commence à 19 h, à Stéréolux, avec la remise des prix. Quatre compétitions figurent dans le festival (officielle, Prima opéra, documentaires, courts-métrages). La soirée se poursuivra avec la projection du film *El Niño*, de Daniel Monzón, en présence du réalisateur.

PRESSE OCEAN / 20.03.2015

20 | Presse Océan
VENDREDI 20 MARS 2015
Nantes / sorties

CINEMA. Du 20 au 31 mars, le festival espagnol

L'Espagne ce soir à Graslin

Une image de La isla Minima, l'un des films en compétition. DR

La soirée d'ouverture des 25 ans du festival du cinéma espagnol a lieu ce vendredi. Le film La Isla Minima d'Alberto Rodiguez sera projeté au théâtre Graslin. Les premiers films sont diffusés au Katorza dès 14 h. Toute la programmation sur : www.cinespagnol-nantes.com

"Le film *La isla mínima* d'Alberto Rodríguez sera projeté au théâtre Graslin"

WWW.OUEST-FRANCE.FR / 21.03.2015

25e festival du cinéma espagnol. Trois maires à l'ouverture

Nantes - 21 Mars

écouter

ouest france
Justice et Liberté

Twitter Google+

Achetez votre journal numérique

Johanna Rolland, l'actuelle maire et ses prédécesseurs Patrick Rimbert et Jean-Marc Ayrault ont assisté ce vendredi à la cérémonie d'ouverture du festival du cinéma espagnol.

Johanna Rolland, Patrick Rimbert et Jean-Marc Ayrault ont assisté hier soir à la projection du film d'ouverture, *La Isla minima* d'Alberto Rodriguez au théâtre Graslin.

Ce thriller bien dosé, avec des acteurs caméléons, a remporté dix Goya (l'équivalent des César.) Les acteurs principaux sont d'ailleurs au festival pour rencontrer les spectateurs. Un polar encore, un hasard, *L'Enfant* de Daniel Monzon, un film de frontière entre l'Afrique et l'Europe, clôturera le festival nantais.

En 25 ans, il est devenu un rendez-vous incontournable pour les cinéphiles. Ils étaient 25 000 l'an dernier. Combien cette fois ?

60 films sont programmés, dont six en compétition. Ces derniers sont tous, comme le veut la tradition du festival, inédits en France.

À ne pas manquer samedi 28 mars à 16 h 30 à Cosmopolis, une rencontre-débat avec les réalisateurs Fernando Trueba et Carlos Saura autour du Cycle " La France dans le cinéma espagnol."

Jusqu'au 31 mars, 25e festival du cinéma espagnol. Renseignements, www.cinespagnol-nantes.com

WWW.OUEST-FRANCE.FR / 16.03.2015

25e festival du cinéma espagnol. Soirées événements

Nantes - 16 Mars

écouter

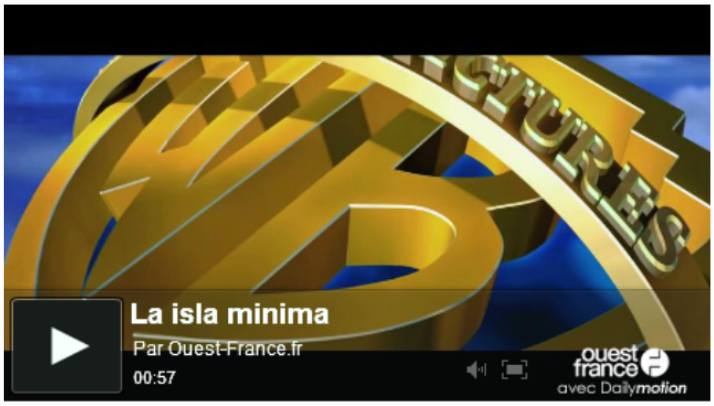
Facebook 8 Twitter Google+ Achetez votre journal numérique

Trois soirées vont rythmer le festival : la soirée d'ouverture, le concert flamenco-jazz, et la soirée de clôture. Pour la première fois, Stereolux participe au Festival

* La soirée d'ouverture : projection du film *La isla minima*

Alberto Rodríguez, grand vainqueur des Goya 2015 avec 10 récompenses dont celle du meilleu réalisateur et meilleur acteur, ouvrira en avant-
première la 25e édition en présence de ses deux acteurs principaux : Raúl Arévalo et Javier Gut

Vendredi 20 mars à 21h00 au Cinéma Katorza, 3, rue Corneille à Nantes



* Le concert flamenco-jazz :

Le cinéaste et producteur musical Fernando Trueba a réuni le pianiste Chano Domínguez et le guitariste flamenco Niño Josele pour un concert de reprises dont celles de bandes originales de films comme "J'attendrai" de Michel Legrand tiré du film « Les Parapluies de Cherbourg » ou "Two For The Road", morceau composé par Henry Mancini pour le film éponyme de Stanley Donen. Soirée spéciale avec première partie surprise en présence de Fernando Trueba.

Jeudi 26 mars, à 20 h, à Stereolux. Tarifs : de 16 à 20€

* La soirée de clôture

Cette année, et pour la première fois, Stereolux ouvre ses portes au Festival pour accueillir une Soirée de clôture en trois temps : la Cérémonie de remise des Prix, suivie de la projection du film inédit *El Niño* en présence de son réalisateur Daniel Monzón et qui s'achèvera par un cocktail.

Dimanche 29 mars à 19h00 à Stereolux et en simultané au Cinéma Katorza à 20h30

• Tags : Nantes - 25e festival du cinéma espagnol

Nantes Ce soir à 20 h à Graslin, ouverture du festival du cinéma espagnol

20.03.2015 17:33 0

Partager Twitter +1 Envoyer à un ami Réagir

#CULTURES #NANTES

La soirée d'ouverture des 25 ans du Festival du cinéma espagnol a lieu ce vendredi 20 mars au théâtre Graslin à partir de 19 h 30. Le film La Isla Minima d'Alberto Rodiguez sera projeté après les discours officiels. Les premiers films sont diffusés au Katorza dès 14 h au cinéma Le Katorza. Deux expositions autour du cinéma espagnol sont dores et déjà visibles à Cosmopolis et salles de l'Ecureuil. Demain samedi 21 mars, rencontre avec le réalisateur Pablo Malo à 20 h 15 à Cosmoplis (rue Lekain) autour du conflit basque.

Toute la programmation sur : **www.cinespagnol-nantes.com**

WWW.PRESSEOCEAN.FR / 21.03.2015

Nantes Au festival du cinéma espagnol, l'acteur Javier Guitérrez acclamé

#CULTURES #NANTES

La soirée d'ouverture des 25 ans du festival espagnol hier soir au théâtre Graslin (notre photo) a connu son premier moent de grâce avec la diffusion du film « La Isla Minima » dans lequel joue l'acteur Javier Gutiérrez. Ce remarquable polar, qui se trame peu de temps après la mort de Franco, a convaincu le public nantais qui a généreusement applaudi le film.

Cerise sur le gâteau, le comédien était présent et a pu monter sur scène quelques instant pour expliquer son travail. En Espagne, Javier Gutiérrez a remporté le Goya du meilleur acteur et la Concha de Plata au festival de San Sébastian. Pour ceux qui ont envie de passer un moment exquis, rendez-vous ce 21 mars au Katorza à 60 pour la diffusion de la Isla minima. Le comédien sera là avec le réalisateur Raul Arévalo. Que du bonheur !

Du 21 au 31 mars à Nantes. Tout le reste de la programmation sur : **www.cinespagnol-nantes.com**

EURADIONANTES / 23.03.2015

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL

Javier Gutierrez

23/03/2015 17h48

0

Tweeter g+1 0

J'aime Partager 0

0:00 11:30

Acteur de La Isla Mínima, en compétition au Festival du cinéma espagnol de Nantes

Interview avec Javier Gutiérrez, un des acteurs principaux de La Isla Mínima, film en compétition Jules Verne 2015 du Festival du cinéma espagnol de Nantes. Gutiérrez a remporté le Goya de la meilleure interprétation masculine pour son rôle dans ce film mais aussi la Concha de Plata du festival de cinéma espagnol de San Sebastian.

Photo : © DR

LES ARTICLES THÉMATIQUES
LES SOIRÉES SPÉCIALES

WWW.JAVIERGUTIERREZFANS.HOL.ES / 22.03.2015

25 EDICIÓN DEL FESTIVAL CINÉ ESPAGNOL DE NANTES

22 marzo, 2015 | Admin | Festivales | Fotos | 0 Comment

Gracias al Twitter oficial del largometraje **"Cuitat Morta"** (@CuitatMorta) sabemos que ayer Javier Gutiérrez estuvo en la apertura del festival de Cine Español de Nantes (Francia):

Os dejamos varias imágenes que hemos encontrado del evento:

WWW.ELPAIS.COM / 20.03.2015

EL PAÍS

CINE

El viceconsejero de Cultura acude al Festival de Cine Español de Nantes

- La mitad de las películas a concurso en la Sección Oficial y Opera Prima son producciones vascas

EP | Bilbao | 20 MAR 2015 - 21:17 CET

12 0 1 1

Archivado en: Instituto Etxepare Festivales cine Gobierno Vasco País Vasco Festivales España Cine Administración autonómica Instituciones culturales Eventos Cultura

Enviar
Imprimir
Guardar

El viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes del Gobierno vasco, Joxean Muñoz, intervendrá en la tarde de este viernes en la inauguración del Festival de Cine Español de Nantes, que se celebrará hasta el 31 de marzo en la ciudad bretona y en la que la mitad de las películas a concurso en la Sección Oficial y Opera Prima son producciones vascas.

Según ha explicado el Ejecutivo autonómico, el viceconsejero presentará la sección Fenêtre Basque (ventana vasca), dedicada al cine vasco. La presencia del cine vasco, ha resaltado, "se ha visto consolidada edición tras edición" en una cita que constituye "ya una ventana indispensable para la proyección internacional de la obra de nuestros creadores".

Por su parte, la directora del Instituto Vasco Etxepare, Aizpea Goenaga, participará en el acto de clausura y entrega de premios, el 31 de marzo.

En esta 25ª edición del festival, la sección Fenêtre Basque, que este año cumple 15 años, ofrecer siete largometrajes, de los cuales tres optan al Premio Julio Verne a la Mejor Película y dos al Premio Opera Prima. Además, todos sus directores acudirán a Nantes a presentar sus trabajos y, tras las proyecciones, participarán en debates abiertos al público de Nantes.

También se proyectarán, entre otros, los siete cortos que componen la selección Kimuak 2014.

El 50% de las películas a concurso de la Sección Oficial y el premio Opera Prima serán producciones vascas. Dos cortos optarán al Premio al Mejor Cortometraje y una producción vasca protagonizará también el pase especial para público joven.

WWW.ELDIA.ES / 20.03.2015

EL DÍA es

Canarias | La Palma | Tenerife | Economía | Nacional | Sociedad | Deportes

NOTICIAS DE AGENCIAS

20/03/2015 10:16

EUSKADI.-El viceconsejero de Cultura intervendrá en la inauguración del Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

Bilbao, Europa Press El viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes del Gobierno vasco, Joxean Muñoz, intervendrá en la tarde de este viernes en la inauguración del Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, que se celebrará hasta el 31 de marzo en la ciudad bretona y en la que la mitad de las películas a concurso en la Sección Oficial y Opera Prima son producciones vascas.

Según ha explicado el Ejecutivo autonómico, el viceconsejero presentará la sección 'Fenêtre Basque' (ventana vasca), dedicada al cine vasco. La presencia del cine vasco, ha resaltado, "se ha visto consolidada edición tras edición" en una cita que constituye "ya una ventana indispensable para la proyección internacional de la obra de nuestros creadores".

Por su parte, la directora del Instituto Vasco Etxepare, Aizpea Goenaga, participará en el acto de clausura y entrega de premios, el 31 de marzo.

En esta 25ª edición del festival, la sección 'Fenêtre Basque', que este año cumple 15 años, ofrecer siete largometrajes, de los cuales tres optan al Premio Julio Verne a la Mejor Película y dos al Premio Opera Prima. Además, todos sus directores acudirán a Nantes a presentar sus trabajos y, tras las proyecciones, participarán en debates abiertos al público de Nantes.

También se proyectarán, entre otros, los siete cortos que componen la selección Kimuak 2014. Txema Muñoz, responsable de Kimuak, será miembro del jurado del Premio al Mejor Documental.

PRODUCCIONES VASCAS

El 50% de las películas a concurso de la Sección Oficial y el premio Opera Prima serán producciones vascas. Dos cortos optarán al Premio al Mejor Cortometraje y una producción vasca protagonizará también el pase especial para público joven.

El festival se ha convertido, en palabras de los responsables del Gobierno vasco, "la principal puerta de acceso al mercado cinematográfico francófono y, por supuesto, al público francés". Cuenta con un público "fiel y consolidado", con más de 25.000 espectadores el pasado año 2014.

El Gobierno Vasco en el Festival de Cine de Nantes

20-03-2015

El viceconsejero de Cultura Joxean Muñoz participa esta tarde en la inauguración del festival

El viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes del Gobierno Vasco, Joxean Muñoz, intervendrá esta tarde en la inauguración del Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, que desde hoy hasta el 31 de marzo se celebra en la ciudad bretona. El viceconsejero presentará la sección Fenêtre Basque, dedicada al cine vasco, y la importante presencia de producciones vascas que este año llegan al festival. Edición tras edición, el cine vasco ha visto consolidada su presencia en esta cita, que constituye ya una ventana indispensable para la proyección internacional de la obra de nuestros creadores. Por su parte, la directora del Instituto Vasco Etxepare, Aizpea Goenaga, participará en el acto de clausura y entrega de premios, el 31 de marzo.

En esta 25ª edición, el festival contará con una amplia participación vasca. La sección Fenêtre Basque, que este año cumple 15 años, volverá a ofrecer un programa de peso: siete largometrajes, de los cuales tres optan al Premio Julio Verne a la Mejor Película y dos al Premio Opera Prima; además todos sus directores acudirán a Nantes a presentar sus trabajos, y tras las proyecciones, participarán en debates abiertos al público de Nantes. También se proyectarán, entre otros, los siete cortos que componen la selección Kimuak 2014. Además, Txema Muñoz, responsable de Kimuak, será miembro del jurado del Premio al Mejor Documental.

Nota de prensa completa [PDF - 332 KB]

WWW.BILBAO24HORAS.COM / 20.03.2015

El Gobierno Vasco en el Festival de Cine De Nantes

Detalles Categoría: Euskadi Publicado el Viernes, 20 Marzo 2015 11:30 Escrito por Redacción

El viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes del Gobierno Vasco, Joxean Muñoz, intervendrá esta tarde en la inauguración del Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, que desde hoy hasta el 31 de marzo se celebra en la ciudad bretona. El viceconsejero presentará la sección Fenêtre Basque, dedicada al cine vasco, y la importante presencia de producciones vascas que este año llegan al festival. Edición tras edición, el cine vasco ha visto consolidada su presencia en esta cita, que constituye ya una ventana indispensable para la proyección internacional de la obra de nuestros creadores. Por su parte, la directora del Instituto Vasco Etxepare, Aizpea Goenaga, participará en el acto de clausura y entrega de premios, el 31 de marzo.

En esta 25ª edición, el festival contará con una amplia participación vasca. La sección Fenêtre Basque, que este año cumple 15 años, volverá a ofrecer un programa de peso: siete largometrajes, de los cuales tres optan al Premio Julio Verne a la Mejor Película y dos al Premio Opera Prima; además todos sus directores acudirán a Nantes a presentar sus trabajos, y tras las proyecciones, participarán en debates abiertos al público de Nantes. También se proyectarán, entre otros, los siete cortos que componen la selección Kimuak 2014. Además, Txema Muñoz, responsable de Kimuak, será miembro del jurado del Premio al Mejor Documental.

No se trata de una presencia cualquiera, puesto que el 50% de las películas a concurso de la Sección Oficial y el premio Opera Prima serán producciones vascas. Dos cortos optarán al Premio al Mejor Cortometraje, y una producción vasca protagonizará también el pase especial para público joven.

La presencia del cine vasco en el Festival de Nantes representa desde hace ya tres lustros la programación más relevante, veterana y estable de nuestro cine fuera de nuestras fronteras. Desde que el Gobierno Vasco favoreciera la creación de la sección Fenêtre Basque en 2001 hasta al actual apoyo del Instituto Vasco Etxepare, la asistencia de creadores y artistas vascos a este foro se ha consolidado como la principal puerta de acceso al mercado cinematográfico francófono y, por supuesto, al público francés. Se trata de un festival que cuenta con un público fiel y consolidado, con más de 25.000 espectadores el pasado año 2014.

PRESSE OCEAN / 23.03.2015

Presse Océan
LUNDI 23 MARS 2015

Nantes / sorties

CINÉMA

DR

Festival espagnol

Du 23 au 31 mars, Nantes vit au rythme des 25 ans du festival espagnol. Ce lundi 23 mars place à la soirée du court-métrage au théâtre Graslin à 20 h. Six courts seront diffusés avec vote et cocktail convivial. Ce même soir à 20 h 45, au Katorza, diffusion du film A escondidads en présence du réalisateur Mikel Rueda.

Article également paru sur WWW.PRESSEOCEAN.FR

PRESSE OCEAN / 23.03.2015

Presse Océan
NANTES ET SON AGGLO | SAINT NAZAIRE - PRESQU'ÎLE
ENLÈVEMENT D'ISABELLE PRIME | NOS DERNIERS INSOLITES

Nantes 25 ans du Festival du cinéma espagnol, soirée du court-métrage

23.03.2015 09:29

Partager | Twitter | +1 | Envoyer à un ami | Réagir

#CULTURES #NANTES

Du lundi 23 au 31mars, la ville de nantes vit au rythme des 25 ans du festival du cinéma espagnol. Ce soir, à partir de 20 h, six court-métrages seront diffusés dans une soirée spéciale au théâtre Graslin. Autre bon moment également avec le venue du réalisateur Mikel Rueda qui présentera son nouveau film "A Escondidas" à 20 h 45 au Katorza ce lundi soir.

Demandez le programme : www.cinespagnol-nantes.com

Agenda

Chano Dominguez et Nino Josele - Festival.Cinéma.Espagnol

< LISTE DE RÉSULTAT(S)

Catégories : Musiques actuelles, Festival, Musiques du monde

Festival : Festival du Cinéma Espagnol (20 au 31 mars 2015)

Date : jeudi 26 mars 2015 à 20H00

Précisions : à 20h - Salle Maxi.

Description : Ce concert, c'est l'union de deux talents d'exception pour célébrer le cinéma. Le réalisateur Fernando Trueba a réuni le pianiste Chano Domínguez et le guitariste flamenco Niño Josele dans un album et un concert de reprises, dont celles de bandes originales de films comme "J'attendrai" de Michel Legrand tiré du film "Les Parapluies de Cherbourg" de Jacques Demy, ou encore "Two For The Road", morceau composé par Henry Mancini pour le film éponyme de Stanley Donen de 1967.

Ce concert célébrera 25 ans de cinéma espagnol à Nantes.

Dans le cadre du Festival du Cinéma Espagnol (du 20 au 31 mars à Nantes)

Proposé par : Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes

Tarifs : 20 € / 16 € réduit

BILLETTERIES : www.stereolux.org, à la billetterie stereolux du lundi au samedi de 13h à 18h30, www.francebillet.comFnac, Carrefour...

Site(s) internet : http://www.stereolux.org/musiques/festival-du-cinema-espagnol-chano-dominguez-nino-josele-26-03-2015

Stereolux - La Fabrique
4 Boulevard Léon Bureau
44200 Nantes
Quartier : Ile de Nantes
02 40 43 20 43
accueil@stereolux.org
http://www.stereolux.org

OUEST-FRANCE / 05.03.2015

Ouest-France
Jeudi 5 mars 2015

Concerts, spectacles

Chano Domínguez et Niño Josele (flamenco jazz)
Le cinéaste et producteur musical Fernando Trueba présentera deux talents de la scène musicale internationale : le pianiste Chano Domínguez et le guitariste flamenco Niño Josele pour un concert de reprises, dont celles de bandes originales de films. Rencontre avec les artistes à l'issue du concert. Jeudi 26 mars, 20 h, Stereolux, 4, boulevard Léon-Bureau. Tarifs : 20 €, réduit 16 €. Contact : presse@cines-pagnol-nantes.com. http://

FRANCE BLEU LOIRE OCÉAN / 23.03.2015

Présentation du concert jazz-flamenco de Chano Domínguez et Niño Josele le 26 mars à Stereolux.

FIP / 22.03.2015

Chano Domínguez et Niño Josele en concert le 26 mars à Stéréolux - Nantes

Le 26 mars 2015

J'aime 0 Tweeter 8+1 0

© Daniel Vilar

Un duo d'exception célèbre 25 ans de cinéma espagnol à Nantes ...

Le guitariste Niño Josele est né sur les bords de la Méditerranée, à la Chanca, le sanctuaire gitan d'Almeria.
Le pianiste Chano Domínguez a vu le jour en Andalousie, à Cadix.
Les deux grands musiciens cultivent une passion pour le jazz, la musique latine et le flamenco.

Le réalisateur Fernando Trueba les a réuni dans un album et un concert de reprises, dont celles de bandes originales de films comme "*J'attendrai*" de Michel Legrand tiré du film « *Les Parapluies de Cherbourg* » de Jacques Demy, ou encore "*Two For The Road*", morceau composé par Henry Mancini pour le film éponyme de Stanley Donen de 1967.
Leur concert célébrera 25 ans de cinéma espagnol à Nantes au cours d'une soirée spéciale en présence du cinéaste et producteur musical Fernando Trueba.

FIP vous recommande ce moment qui sera, sans nul doute, sublime.

PRESSE OCEAN / 22.03.2015

Presse Océan
JEUDI 26 MARS 2015

Nantes / sorties

FLAMENCO

Festival du cinéma espagnol

Chano Dominguez et Nino Josele seront en concert ce jeudi 26 mars à Stereolux dans le cadre du festival du cinéma espagnol qui bat son plein jusqu'au 31 mars. Cette soirée, c'est l'union de deux talents d'exception pour célébrer le cinéma. Le réalisateur Fernando Trueba a réuni le pianiste Chano Dominguez et le guitariste flamenco Niño Josele dans un album et un concert de reprises, dont celles de bandes originales de films comme « J'attendrai » de Michel Legrand tiré du film « Les Parapluies de Cherbourg » de Jacques Demy, ou encore « Two For The Road », morceau composé par Henry Mancini pour le film éponyme de Stanley Donen de 1967. Ce concert célébrera 25 ans de cinéma espagnol à Nantes.

Ce soir à 20 h. De 16 à 20 €. Stereolux, 2 bis Léon-Bureau, salle Maxi.

Presse Océan
Article également paru sur WWW.PRESSEOCEAN.FR

OUEST-FRANCE / 26.03.2015

Nantes Métropole Sortir
Ouest-France
Jeudi 26 mars 2015

Pensez-y !

Le festival du cinéma espagnol en musique

Pour célébrer ses 25 ans, le Festival du cinéma espagnol de Nantes met la musique à l'honneur, pour une soirée live, à Stereolux. La musique, mais aussi le 7e art, puisque c'est le réalisateur Fernando Trueba (*Le Rêve du singe fou, Belle époque, La Fille de tes rêves...*) habitué du festival, et également producteur musical, qui présentera le concert du pianiste Chano Dominguez et du guitariste flamenco Niño Josele.

Les deux musiciens espagnols ont, chacun de leur côté, abordé aussi bien le flamenco que le jazz au travers de leurs riches carrières. Josele a accompagné de sa six cordes les plus grands jazzmen (Phil Woods, Chick Corea, Marc Johnson...), mais aussi le légendaire guitariste flamenco Paco de Lucia.

Le natif d'Almeria signe désormais ses albums sous son propre nom. Le dernier, enregistré avec Dominguez (*Chano & Josele*, sorti à l'automne 2014), pioche autant dans le répertoire des Beatles que dans celui de Michel Legrand, Henri Mancini ou encore du Modern jazz quartet.

C'est à ce programme délicieux qu'auront droit les festivaliers cinéphiles, mais également mélomanes. Ils sont appelés à faire des infidélités aux salles du Katorza et à l'espace Cosmopolis, QG du festival qui se tient jusqu'au 31 mars, le temps d'une soirée unique.

Ce jeudi, à 20 h 30, à Stereolux, 4, boulevard Léon-Bureau, à Nantes. Tarifs : de 16 à 20 €. Infos sur www.cinespagnol-nantes.com.

STEREOLUX.ORG / MARS 2015

Accueil > Programmation > FESTIVAL DU CINEMA ESPAGNOL CHANO DOMINGUEZ & NIÑO JOSELE

FESTIVAL DU CINEMA ESPAGNOL

CHANO DOMINGUEZ & NIÑO JOSELE

JEU. 26 MARS
20h00

Lieu du spectacle : Salle Maxi

Organisateur : FESTIVAL DE CINEMA ESPAGNOL DE NANTES

Type : Musiques

Tags : Musiques, Concert, Flamenco

> tarif plein 20 € (+ droit de location)
> tarif réduit 16 € (+ droit de location) : étudiants, chômeurs, carte blanche, CartS, carte Stereolux ; présentation obligatoire d'un justificatif à l'entrée du spectacle.

TERMINÉ

Dernières places
Placement libre assis

RÉSERVER

Ce concert, c'est l'union de deux talents d'exception pour célébrer le cinéma : le réalisateur Fernando Trueba a réuni le pianiste Chano Domínguez et le guitariste flamenco Niño Josele dans un album et un concert de reprises, dont celles de bandes originales de films comme "*J'attendrai*" de Michel Legrand tiré du film « *Les Parapluies de Cherbourg* » de Jacques Demy, ou encore "*Two For The Road*", morceau composé par Henry Mancini pour le film éponyme de Stanley Donen de 1967.
Ce concert célébrera 25 ans de cinéma espagnol à Nantes le jeudi 26 mars au cours d'une soirée spéciale en présence du cinéaste et producteur musical Fernando Trueba.

Niño Josele et Chano Dominguez
Niño Josele, né en 1974 sur les bords de la Méditerranée et Chano Domínguez, né en 1960 sur la côte Atlantique, ont chacun de leur côté absorbé le flamenco et le jazz comme des éponges. Chano Domínguez – qui à la fin des années 70 faisait partie d'un groupe de rock andalous nommé Cai avant de s'aventurer dans le jazz avec Hiscadix – hérite de la grande passion de son père pour le flamenco. Niño Josele, descendant de joueurs et chanteurs de flamenco, reçoit pour sa part sa première guitare de son père à l'âge de 6 ans. Il en a environ 30 lorsqu'il découvre le pianiste Bill Evans et se plonge avec passion dans le jazz et dans un processus d'apprentissage des harmonies et progressions qui le conduisent à jouer avec Phil Woods, Chick Corea, Marc Johnson et bien d'autres... Niño Josele a eu l'honneur d'accompagner Paco de Lucía en tournée à travers le monde pour l'album *Cositas Buenas*. Le maître du flamenco, que Niño Josele considérait comme son propre père et duquel il a énormément appris, lui lâcha un jour : « *Continue ton chemin sans moi. Il est temps pour toi de démarrer ta propre carrière.* ». Il y a vingt ans déjà, Chano Domínguez rendait quant à lui hommage à ce maître en enregistrant « *10 de Paco* ». Chano Domínguez, pianiste ayant le mieux compris les tonalités pour passer du jazz au flamenco et inversement, est à l'origine de l'idée d'inclure dans cet album profondément touchant les introductions de « *Because* » de John Lennon et Paul McCartney et de « *Django* », hommage du pianiste John Lewis du Modern Jazz Quartet au guitariste légendaire.

https://soundcloud.com/sonymusicspain/chano-dominguez-nino-josele-6

Le Festival
Du 20 au 31 mars 2015, Nantes et sa région accueillent la 25e édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes. Un événement devenu incontournable dans la diffusion de la cinématographie espagnole en France. Le Festival propose des cycles thématiques, des débats, des expositions, quatre sections de compétition et six prix. En tout, ce sont 60 films inédits (fictions, documentaires, longs-métrages, courts-métrages) qui sont projetés en version originale sous-titrée et accompagnés en salle par près de soixante invités.

http://www.cinespagnol-nantes.com/

WWW.NANTES.AUJOURDHUI.FR / 22.03.2015

Concert Jazz/Soul/Funk

CHANO DOMINGUEZ ET NINO JOSELE

DATE : **Jeudi 26 mars 2015**
LIEU : **STEREOLUX - LA FABRIQUE** (**Nantes 44200**)
HORAIRE : **20:00**
TARIF : **de 17,9 à 21,9 euros**
ATTENTION : événement terminé !

Imprimer

LES RENCONTRES DU CINEMA ESPAGNOL DE NANTES présente ce concert.
Pour sa 25ème édition, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes propose une soirée spéciale qui rendra hommage à la musique et au cinéma : l'immense pianiste Chano Dominguez et le très talentueux guitariste Niño Josele reprendront, entre autres, des bandes originales de films ("Les parapluies de Cherbourg", "Two for the road"...) en flamenco-jazz issues de leur dernier album sorti récemment "Chano & Josele". Le concert sera précédé d'une introduction par le cinéaste et producteur musical espagnol Fernando Trueba et l'équipe du Festival du Cinéma Espagnol.

Quand ?

Horaires : CHANO DOMINGUEZ ET NINO JOSELE
Jeudi 26 mars 2015
Horaires : 20:00

Quoi ?

CHANO DOMINGUEZ ET NINO JOSELE : c'est quel genre d'événement ?
Concerts - Jazz/Soul/Funk
Concerts STEREOLUX - LA FABRIQUE / Jazz/Soul/Funk STEREOLUX - LA FABRIQUE / Concerts Nantes 44200 / Jazz/Soul/Funk Nantes 44200

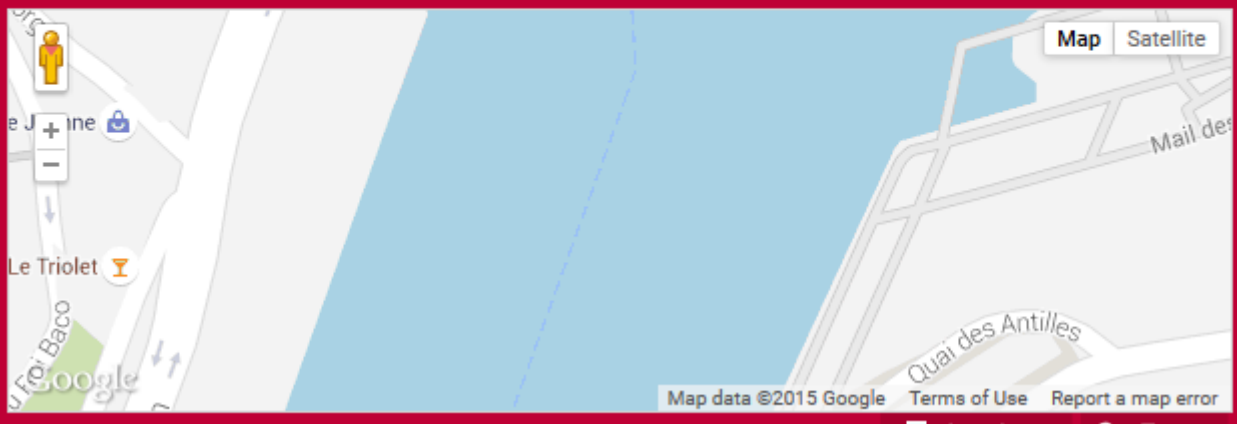
Prix ?

Tarif : De 17,9 à 21,9 euros
Billetterie en ligne : Réservez maintenant vos places (Billets imprimables à domicile)

Adresse : Où ?

STEREOLUX - LA FABRIQUE
4 Boulevard Léon Bureau
Nantes
44200

Save to Foursquare



Imprimer Zoom

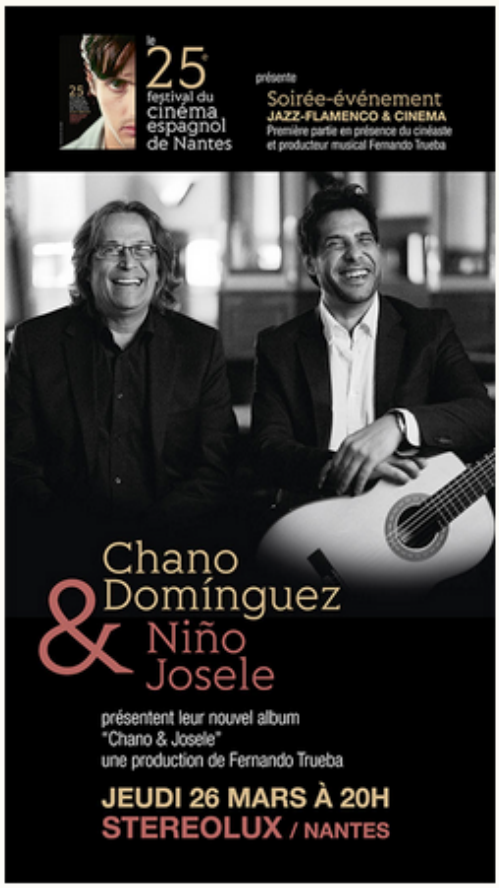
WWW.RADIOCAPSAO.COM / MARS 2015

radio CapSao

Ecoutez Radio CapSao | Les Villes CapSao

Radio | CapSao TV | Sorties | Musique | Glamour

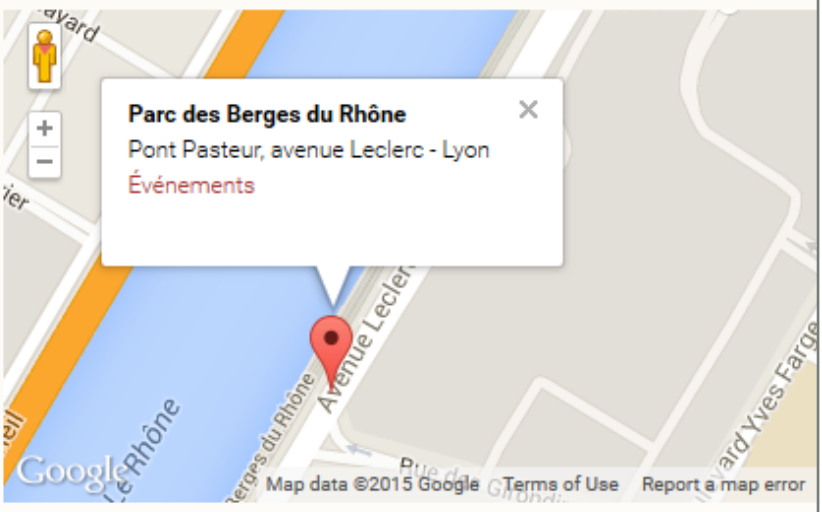
Chano Dominguez & Nino Josele au Festival du cinéma espagnol



Quand : 26/03/2015
20 h 00 min

Où : Parc des Berges du Rhône
Pont Pasteur, avenue Leclerc
69007 Lyon

Contact : 02 53 46 32 00



Catégories : Pas de Catégories

Pour sa 25ème édition, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes propose une soirée spéciale qui rendra hommage à la musique et au cinéma : l'immense pianiste **Chano Dominguez** et le très talentueux guitariste **Niño Josele** reprendront, entre autres, des bandes originales de films (« Les parapluies de Cherbourg », « Two for the road »…) en flamenco-jazz issues de leur dernier album sorti récemment « Chano & Josele ». Le concert sera précédé d'une introduction par le cinéaste et producteur musical espagnol Fernando Trueba et l'équipe du Festival du Cinéma Espagnol.

Coût : 21.90

OUEST-FRANCE / 24.03.2015

Huit artistes de retour de la casa Velázquez

Le manoir de la Touche du musée Dobrée rouvre ses portes... En l'honneur de la casa Velázquez, équivalent madrilène de la villa Médicis. En résonance avec le festival du cinéma espagnol.

Implantée à Madrid, la casa Velázquez est un établissement de recherche et de création artistique, du ministère français de l'Éducation nationale. À l'instar de la villa Médicis, elle accueille des artistes en résidence. Voilà vingt ans que le Département mène un partenariat avec la casa Velázquez.

Chaque année, une exposition à la Garenne-Lemot présente les œuvres des pensionnaires de la casa Velázquez. Cette fois, c'est au manoir de la Touche, au musée Dobrée, que s'installe l'exposition.

Si le musée départemental reste encore fermé, le manoir rouvert se destine à programmer d'autres événements. Et cet avant-goût de l'ébullition clissonnaise n'est qu'un prélude à d'autres expositions.

Les sculptures dans le bois de Clarisse Griffon du Bellay.

Paysages andalous

Ils sont trois graveurs, deux photographes, deux sculpteurs et un architecte à présenter leurs travaux. Lesquels, règle du jeu oblige, traitent d'un lien formalisé avec l'Espagne. Les voyages forment les artistes. Comme en témoigne la graveuse Juliette Vivier : **« À la casa Velázquez, le cadre est exceptionnel. C'est une expérience très forte, mais on a la pression, car il faut produire. »**

Juliette Vivier a travaillé sur les paysages arides d'Andalousie. Elle a réalisé un mixte de décors naturels avec des perspectives de maquettes 3D. Graphiques, ses gravures dégagent de l'étrangeté, entre paysages réels et relevés topographiques.

Les deux autres graveurs sont Nelly Stetenfeld et Léon Garraud, de Mainvilliers (Eure-et-Loire). La première mène une approche naturaliste, avec de curieuses mises en scène d'animaux, de drôles de rêves. Le deuxième, en lien avec la géographie du rio Tinto, déploie des cartographies, où sont insérées des plaques de cuivre.

On remarquera particulièrement les photographies d'Édouard Beau, lesquelles portent sur la guerre civile espagnole. Entre documentaires et paysages, elles distillent une atmosphère de tragédie. Photographe aussi, Pablo Guidali livre le résultat de ses déambulations madrilènes.

Question sculptures, Tanim Sabri crée une géode en parpaing, dont l'intérieur révèle un décor de l'Alhambra. Clarisse Griffon du Bellay taille directement dans le bois. Elle présente une sculpture qui fait jaillir du sol des êtres de cauchemars.

L'architecte Andrea Rodriguez Novoa développe en vidéo une réflexion entre architecture et canaux de diffusion de l'art contemporain.

Jusqu'au 6 avril, manoir de la Touche, musée Dobrée, 18, rue Voltaire. Du mardi au dimanche, de 15 h à 18 h. Entrée libre.

OUEST-FRANCE / 13 ET 20 MARS 2015

Nantes

Ouest-France
Vendredi 20 mars 2015

Artistes de la Casa de Velazquez

Exposition. À l'occasion du festival du cinéma espagnol, le département présente au musée Dobrée, les œuvres de huit artistes pensionnaires de la Casa de Velázquez de Madrid en 2013-2014. Du mardi 24 au dimanche 29 mars, 15 h à 18 h, Musée Dobrée Manoir de la Touche, 18 rue Voltaire. Gratuit. Contact : 02 40 99 15 18, contact@loire-atlantique.fr, loire-atlantique.fr

OUEST-FRANCE / 18.03..2015

Ouest-France
Mercredi 18 mars 2015

Nantes Métropole

Sortir

Velázquez

À l'occasion du festival de cinéma espagnol, le conseil général de Loire-Atlantique propose, au musée Dobrée, une sélection des œuvres réalisées par les artistes résidents de la Casa de Velázquez de Madrid. Du jeudi 19 mars au lundi 6 avril, musée Dobrée, 18, rue Voltaire à Nantes, du mardi au dimanche, et lundi 6 avril, de 15 h à 18 h. Entrée libre.

PRUN' / 25.03.2015

DES LIEUX DU 7ÈME ART

A l'occasion du festival du cinéma espagnol, une exposition au sujet bien particulier est présentée à l'espace Cosmopolis.

Rencontre avec Manuel Sendón

"Le cinéma rassemble, la télévision divise". C'est dans cet esprit qu'est née l'exposition *Dernière séance*. Manuel Sendón et sa fille, Olaia Sendón ont conçu cette exposition qui rend hommage à ce qu'était un cinéma qui disparaît peu à peu, le cinéma de masse.

Un peu d'histoire

Durant la deuxième moitié du XXème siècle, alors que le cinéma est en pleine expansion, de nombreuses salles fleurissent en Europe. Salles de cinéma de quartier ou bien de petits bourgs éloignés, elles sont nombreuses car cet art s'est largement démocratisé et est devenu l'un des principaux loisirs.

Bien sûr, la télévision arrive aussi dans les foyers, mais rappelons nous, ce ne sont pas encore les beaux et grands écrans plasma que l'on trouve à l'époque mais bien des petits postes donnant une qualité d'image plutôt médiocre. Pas de quoi apprécier un bon film donc. La sortie cinéma est alors devenue un vrai rituel. Au-delà du simple visionnage d'un film, elle représente un moment de fort lien social, de rencontres, de partage...
Puis, les petites salles de cinéma ont disparu au profit des salles de cinéma de chaînes, souvent intégrées aux centres commerciaux selon le modèle américain. En parallèle, la technique s'est améliorée et, les télévisions permettant une image haute définition, nous avons pris l'habitude de regarder les films à la maison. Aujourd'hui beaucoup de salles ont fermé et, parfois laissées à l'abandon, sont devenues des lieux fantôme.

Une exposition touchante

Manuel et Olaia Sendón ont donc décidé de rendre hommage à ce cinéma de masse et à l'ambiance qui l'animait. L'exposition mêle photographies, des clichés de Manuel, et documentaire vidéo, réalisé par Olaia. Ces deux techniques se complètent et plongent le spectateur dans une ambiance qu'il commence à oublier, voire n'a pas connu. L'obscurité de la pièce rappelle celle des salles de projections tandis que les photographies, illuminées par des LED, prennent la place de l'écran. Il s'agit de photographies de ces salles, abandonnées, parfois depuis longtemps. Les couleurs et la lumière redonnent alors vie à ces lieux vides d'hommes.
Les salles de cinéma photographiées, une soixantaine (!), sont toutes situées en Galice, région d'où les artistes sont originaires. Cette région a en effet pour particularité une population très dispersée: les petits cinémas y étaient donc nombreux et répartis un peu partout. A présent, ils ont presque tous disparu.
Manuel Sendón, présent lors de l'inauguration, nous a expliqué son travail dans une interview que vous pouvez retrouver en accompagnement de cet article.

Suzon Tisseau

cinéma / festival du cinéma espagnol

Article réalisé par Rédaction Stagiaires
Publication : Mercredi 25 Mars 2015
Illustration : Photographies de l'exposition
Crédit photo : Manuel Sendón

WWW.LAVOZDEGALICIA.ES / 18.03.2015

TUI

La Voz de Galicia

Portada / Galicia / Vigo

El Principal de Tui llega a Nantes

• *Manuel Sendón expone en Francia fotos de la decadencia de antiguos cines*

JORGE LAMAS. vigo / la voz, 18 de marzo de 2015. Actualizado a las 04:00 h.

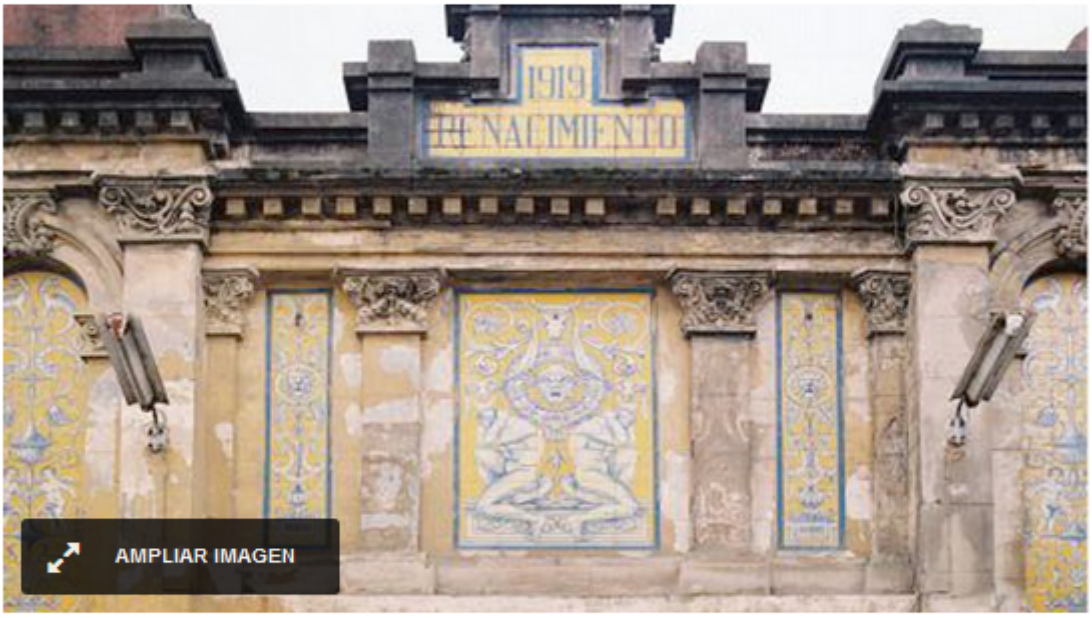


FOTO: MANUEL SENDÓN.

0 0 0

«O proxecto Derradeira sesión constitúe un intento por achegarse ao que significou o cine como espectáculo colectivo, a través das miñas fotografías e do documental Os fabulosos irmáns dá luz de Olaia Sendón. Dous traballos realizados con medios distintos e con estéticas diferentes que se complementan», afirma Manuel Sendón, para referirse al proyecto que hoy inaugura en Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, que este año cumple veinticinco años.

«O proxecto foi visto por Juan Manuel Bonet, exdirector del Reina Sofia y actualmente director del Instituto Cervantes de París, gustoulle e propúsolle á dirección do festival», añade el director del Grupo de Investigacións Fotográficas de la Universidad de Vigo y comisario, entre 1984 y 2000, de la Fotobienal.

La exposición se desarrolla en tres salas. En la primera se sitúan sesenta fotografías de 29 por 29 centímetros, pegadas sobre cartón, que ha sido perforado con remaches, «como eran as carteleiras dos cines». La siguiente sala está pintada de negro y solo se ilumina con unas cajas de luz. Hay cuatro fotografías más grandes y el tríptico del Teatro Principal de Tui.

Se completa la exposición con la proyección del documental Os fabulosos irmáns da luz, de Olaia Sendón.

TEMAS RELACIONADOS

Tui | Vigo ciudad | Fotografía | Francia | Instituto Cervantes

WWW.GLOBALGALICIA.ORG / MARS 2015

GlobalGalicia
COMUNIDAD DE GALLEGOS EN EL EXTERIOR

Francia

El arte de Manuel Sendón, presente en el Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

— PATRICIA BLANCO

«Derradeira sesión» es una exposición que recoge imágenes de la decadencia de antiguos cines

0

Me gusta 10
Twittear
G+1 0
Share

Hace tan solo unos días que el coruñés Manuel Sendón visitaba esta misma página, dentro de la sección *En primeira persoa*. Contaba en aquel texto su fuerte vínculo con la Costa da Morte (Sardiñeiro, Corcubión...). Ahora, este doctor en Bellas Artes, profesor de Fotografía en la facultad de Belas Artes de Pontevedra y director del Grupo de Investigacións Fotografías de la Universidade de Vigo -entre otras cosas- reaparece aquí porque hoy mismo inaugura exposición en el Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, que este año celebra su edición número 25. La muestra, *Derradeira sesión*, está integrada por fotografías suyas y el vídeo *Os fabulosos irmáns da luz*, de Olaia Sendón.

«*Derradeira sesión* constitúe un intento por achegarse ao que significou o cine como espectáculo colectivo», explicó Manuel, según recoge la edición de La Voz en Vigo. En Francia, pues, expone imágenes de la decadencia de antiguos cines. «O proxecto foi visto por Juan Manuel Bonet, exdirector do Reina Sofía e actualmente director do instituto Cervantes de París, gustoulle e propúxollo á dirección do festival», explicó. Con *Derradeira sesión*, expuso, no se pretendió hacer un estudio de la historia del cine en Galicia, sino un viaje a los espacios que acogieron el que fue, «conxuntamente co baile», la actividad lúdica más importante en Galicia a mediados del siglo XX. «O poder de evocación está naqueles que, en ruínas, recordan outra época na que ir ao cine tiña unha dimensión social moi particular», declaró Manuel Sendón.

FRANCE 3 / 23.03.2015

Pays de la Loire

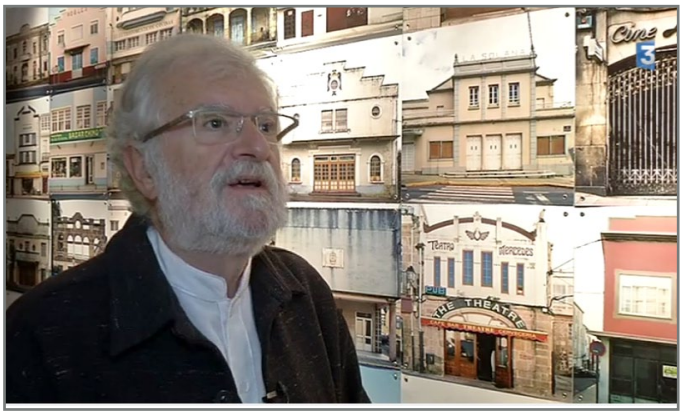
Toutes les régions | ▶ Voir le direct

ACTU EMISSIONS SERVICES

Rechercher une info, une emission

EN CE MOMENT >Migrants >Nantes >C'est la rentrée ! >Journées du Patrimoine 2015 >C Cheval >Triathlon Audencia La Baule 2015

Reportage sur l'exposition "Dernière seéance" à l'Espace Cosmopolis.



WWW.LAVOZDEGALICIA.ES / 23.03.2015

La Voz de Galicia

• *Realizo numerosos contactos*

23 de marzo de 2015. Actualizado a las 05:00 h.

FOTO: FIRMA AGENCIA. Manuel Sendón..

0

0

El artista fisterrán Manuel Sendón participa en el Festival du Cinéma Espagnol de Nantes con su Derradeira sesión y está satisfecho con el resultado, por la gran cantidad de gente y por las muchas preguntas que recibió.

PRESSE OCEAN / 13 ET 25 MARS 2015

18 | Presse Océan
MERCREDI 25 MARS 2015

Nantes / pratique

À L'AGENDA

VOIR, VISITER

→ **Artistes de la Casa de Velazquez**
Exposition. À l'occasion du festival du cinéma espagnol, le département présente au musée Dobrée, les œuvres de huit artistes pensionnaires de la Casa de Velázquez de Madrid en 2013-2014. Du mardi 31 mars au lundi 6 avril, 15 h à 18 h, Musée Dobrée Manoir de la Touche, 18 rue Voltaire, Nantes. Gratuit. 02 40 99 15 18, contact@loire-atlantique.fr, loire-atlantique.fr

EURADIONANTES / 27.03.2015

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL

Jean-François Guillou
27/03/2015 17h45

0

Tweeter | +1 0 | J'aime | Partager 0

0:16 13:54

Responsable de l'exposition "Et pour Quelques westerns spaghettis" au festival de cinéma espagnol

Nous découvrons avec lui quelle relation ont les films western avec l'Espagne... Mais aussi, sortez vos crayons et notez tous les plans pour ce dernier weekend du Festival de cinéma Espagnol de Nantes.

Photo : © DR

SITE OFFICIEL DE LA VILLE DE NANTES

nantes.fr

ESPACE PRESSE

RECHERCHER valider

fr en

À NANTES ET PAS AILLEURS | VILLE DE NANTES | À VOTRE SERVICE | DANS VOTRE QUARTIER | À VOUS NANTES | ACTUALITÉS | AGENDA

Agenda

Et pour quelques westerns spaghetti - Festival.Cinéma.Espagnol

< LISTE DE RÉSULTAT(S)

Catégories : Expositions, Festival

Festival : Festival du Cinéma Espagnol (20 au 31 mars 2015)

Date : jeudi 26 mars 2015

Précisions : Exposition du 20 au 29 mars 2015
De 16h à 20h

Description :

Le Mini Hollywood espagnol s'invite à Nantes.
Exposition proposée par Angevine production

La trilogie des Dollars et Il était une fois dans l'Ouest de Sergio Leone, Lawrence d'Arabie de David Lean, Mon nom est Personne de Tonino Valerii? tous ces films cultes sont indissociables de leurs décors et paysages à couper le souffle : la province d'Almería en Espagne.
"Et pour quelques westerns spaghetti de plus?" vous invite à redécouvrir, au sein d'une reconstitution en bois de type Saloon, les décors et paysages des Westerns Spaghetti à travers le story-board du nouveau film "Sand & Blood" dont le tournage est prévu cette année.

Tarifs : ENTREE LIBRE

Site(s) internet : http://www.cinespagnol-nantes.com

Espace Ecureuil
1 Rue Racine
44000 Nantes
Quartier : Centre-ville

ETPOURQUELQUESWESTERNSSPAGHETTIDEPLUS.WORDPRESS.COM / MARS 2015

ET POUR QUELQUES WESTERNS SPAGHETTI DE PLUS

ACCUEIL L'EXPOSITION / THE EXHIBITION SAND & BLOOD ALMERIA COLLECTIO

ARCHIVES DE CATÉGORIE: FESTIVAL CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES

19 mars 2015 - 0 Commentaire

L'EXPO ARRIVE À NANTES

Une grande partie de l'exposition a déménagé à Nantes ces derniers jours pour s'installer, le temps Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, à l'espace Écureuil (toutes les info pratiques sont ici).

Pour vous donner une petite idée voici quelques images de la reconstruction de l'expo dans son nouvel espace.

WWW.OUEST-FRANCE.FR / 17.03.2015

25e festival du cinéma espagnol. Les films en compétition

Nantes - 17 Mars

écouter

Facebook 1 Twitter Google+

Achetez votre journal numérique

Longs-métrages de fiction, documentaire, premiers films, courts-métrages : six prix en compétition pour ce Festival

* **Section Officielle : longs-métrages de fiction :** prix Jules Verne parrainé par la Ville de Nantes et soutenu par le journal Ouest France, prix du public parrainé par la Région Pays de la Loire, prix du jury jeune soutenu par le journal Ouest France.

Films en compétition :

Carmina y amén de Paco León , *La isla mínima* de Alberto Rodríguez , *Loreak* de Jon Garaño et Jose Mari Goenaga , *Negociador* de Borja Cobeaga, *La niña de fuego* (Magical girl) de Carlos Vermut, *Los tontos y los estúpidos* de Roberto Castón

LES ARTICLES THÉMATIQUES
LES FILMS EN COMPÉTITION

* **Compétition documentaire :** prix au meilleur documentaire parrainé par le Colegio de España (Cité Internationale Universitaire de Paris).

Films en compétition :

Ciutat morta de Xavier Artigas et Xapo Ortega, *En tierra extraña* de Icíar Bollaín, *Paco de Lucía: la búsqueda* de Curro Sánchez, *ReMine, le dernier mouvement ouvrier / ReMine, el último movimiento obrero* de Marcos Merino

* **Compétition Opera Prima (Premiers Films) :** prix Fondation Auteur SGAE-Opera Prima remis par un jury de journalistes.

Films en compétition :

10 000 km de Carlos Marques-Marcet, *A escondidas* de Mikel Rueda, *La noche del ratón* de David Losada, *Sobre la marxa (El inventor de la selva)* de Jordi Morató

* **Compétition de Courts-Métrages :** prix au meilleur court-métrage parrainé par le Conseil Général de Loire-Atlantique.

Films en compétition :

Bikini : une histoire vraie / Bikini: una historia real de Óscar Bernàcer, *Elle l'a acheté à Zarautz / Zarautzen Erosi Zuen* de Aitor Arregi, *Ensemble pour la vie / Todo un futuro juntos* de Pablo Remón, *Fiction / Ficción* de Miguel Ángel Cárcano, *Le fou à l'arbalète / Loco con ballesta* de Kepa Sojo, *La grande invention / La gran invención* de Fernando Trías de Bes

• Tags : Nantes - 25e festival du cinéma espagnol

ouest france
Justice et Liberté

OUEST-FRANCE / 25.03.2015

Nantes Métropole

Ouest-France
Mercredi 25 mars 2015

Vu en compétition *La isla minima* d'Alberto Rodriguez

Meilleur film, meilleur scénario original, meilleur réalisateur pour Alberto Rodriguez, meilleur acteur pour Javier Gutierrez... Avant d'arriver en juillet prochain, sur les écrans français sous le titre anglais *Marshland* (n'importe quoi !) le film *La isla minima* a fait le plein de prix lors de la dernière cérémonie des Goya (les César espagnol).

Donc ne soyez pas trop surpris si, d'une manière ou d'une autre, ce polar d'ambiance repart de Nantes avec une récompense. Ambiance, c'est en effet le maître mot de cette enquête poisseuse qui se déroule dans les méandres du delta du Guadalquivir, en Andalousie. Dans ce décor qui, vu du ciel, déroule un singulier lacis intestinal, deux policiers débarquent pour mener l'enquête suite à la disparition de deux jeunes filles. On est en 1980, loin de Madrid, dans une Espagne rurale et mutique.

Efficace et somme toute assez classique, ce polar en milieu malsain vaut avant tout pour son substrat. À l'image des paysages où l'eau, l'air, la nature se confondent, les rapports sociaux mais aussi, les caractères de chacun, nourrissent des équivoques, des non-dits, une chape de silence et de violence qui est le véritable ciment du film. Passé trouble d'un des flics, chantage, mainmise d'un potentat local, trafics, petite communauté rurale murée dans un silence pesant, machisme... Dans *La isla minima* ce sont les personnages qui sont autant de petites îles intérieures.

Yves AUMONT.

ouest france
Justice et Liberté

Article également paru sur WWW.OUEST-FRANCE.FR

25e festival du cinéma espagnol. Vu en compétition : La isla minima

Nantes - 21 Mars

écouter

Facebook 61 Twitter Google+ Achetez votre journal numérique

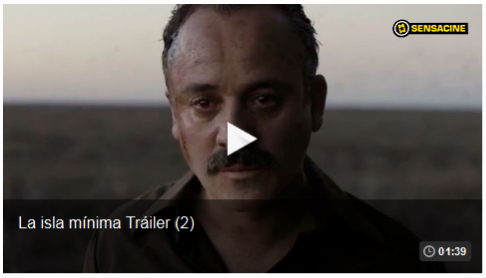
Par Yves Aumont

Grand vainqueur des Goya (les César espagnol), la Isla minima vient d'ouvrir la compétition du 25e festival du cinéma espagnol .On devrait retrouver ce polar au palmarès.

Meilleur film, meilleur scénario original, meilleur réalisateur pour Alberto Rodriguez, meilleur acteur pour Javier Gutierrez... Avant d'arriver en juillet prochain sur les écrans français sous le titre anglais *Marshland* (n'importe quoi !) le film *La Isla minima* a fait le plein de prix lors de la dernière cérémonie des Goya (les César espagnols). Tout comme au festival de San Sebastian.

Donc ne soyez pas trop surpris si, d'une manière ou d'une autre, ce polar d'ambiance repart de Nantes avec une récompense. Ambiance, c'est en effet le maître mot de cette enquête poisseuse qui se déroule dans les méandres du delta du Guadalquivir en Andalousie. Dans ce décor qui, vu du ciel, déroule un singulier lacis intestinal, deux policiers débarquent pour mener l'enquête suite à la disparition de deux jeunes filles. On est en 1980, loin de Madrid, dans une Espagne rurale et mutique.

Efficace et somme toute assez classique, ce polar en milieu malsain vaut avant tout pour son substrat. À l'image des paysages où l'eau, l'air, la nature se confondent, les rapports sociaux mais aussi les caractères de chacun nourrissent des équivoques, des non-dits, une chape de silence et de violence qui est le véritable ciment du film. Passé trouble d'un des flics, chantage, main mise d'un potentat local, trafics, petite communauté rurale murée dans un silence pesant, machisme... Dans La isla minima ce sont les personnages qui sont autant de petites îles intérieures.



La isla mínima
La isla mínima Tráiler (2)

OUEST-FRANCE / 24.03.2015

Nantes Métropole

Ouest-France
Mardi 24 mars 2015

Vu en compétition : *Carmina y amen*

Une femme s'affaire en cuisine. Son homme d'un certain âge, essoufflé, rentre à la maison et s'installe dans son fauteuil... Définitivement. À partir de cette séquence d'ouverture, Paco Léon entame un drôle de scénario. De fait, *Carmina y amen* pourrait être à la fois un film de genre, entre polar et mauvais goût, sur l'art de conserver un corps dans son salon en le bardant de produits du congélateur. Ce pourrait être aussi une chronique de quartier avec des voisines, plus ou moins excentriques, dans le sillage de Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier...

Mais, c'est avant tout un étonnant portrait en liberté d'une femme et d'une actrice qui emporte tout sur son passage. Faisant suite à *Carmina marche ou crève* qui racontait de manière picaresque les aventures de Carmina, mère de famille et tenancière de bar dans un quartier paumé de Séville, ce nouvel épisode renoue avec son actrice et son personnage : Carmina Barrios. Ici comme hier, elle essaye de joindre les deux bouts et de faire vivre sa petite famille, grâce à son culot, son sans-gêne, sa force vitale et son humour. Son truc, cette fois, une petite escroquerie pour faire durer la paie de son mari.

Autant dire que le film, par ailleurs trop bavard, tient tout entier sur ses épaules, qu'elle a forcément larges.

Yves AUMONT.

Article également paru sur WWW.OUEST-FRANCE.FR

25e festival du cinéma espagnol. En compétition : Carmina y amen

Nantes - 23 Mars

écouter

Facebook 1 Twitter Google+ Achetez votre journal numérique

Par Yves Aumont

Portrait d'une sacrée bonne femme, Carmina y amen vaut pour la vitalité du personnage et de l'actrice : Carmina Barrios. A elle seule elle mérite un prix d'interprétation

Une femme s'affaire en cuisine. Son homme d'un certain âge, essoufflé, rentre à la maison et s'installe dans son fauteuil... Définitivement. À partir de cette séquence d'ouverture Paco Léon entame un drôle de scénario.

De fait *Carmina y amen* pourrait être à la fois un film de genre entre polar et mauvais goût sur l'art de conserver un corps dans son salon en le bardant de produits du congélateur.

Ce pourrait être aussi une chronique de quartier avec des voisines, plus ou moins excentriques dans le sillage de *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*...

Mais, c'est avant tout un étonnant portrait en liberté d'une femme et d'une actrice qui emporte tout sur son passage. Faisant suite à *Carmina marche ou crève* qui racontait de manière picaresque les aventures de Carmina, mère de famille et tenancière de bar dans un quartier paumé de Séville, ce nouvel épisode renoue avec son actrice et son personnage : Carmina Barrios.

Ici comme hier, elle essaye de joindre les deux bouts et de faire vivre sa petite famille, grâce à son culot, son sans-gêne, sa force vitale et son humour.

Son truc, cette fois une petite escroquerie pour faire durer la paie de son mari.Autant dire que le film par ailleurs trop bavard tient tout entier sur ses épaules, qu'elle a forcément larges.

• Tags : Nantes - 25e festival du cinéma espagnol

EURADIONANTES / 30.03.2015

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL

Paco Léon

0

30/03/2015 17h45

Tweeter 0 G+1 0

J'aime Partager 0

13:02

Réalisateur et acteur espagnol lauréat du prix Jules Verne au festival de cinéma espagnol

L'acteur et réalisateur Pa a Léon a remporté dimanche 26 mars le prix Jules Verne pour son film *Carmina y Amén*. Ce prix est le plus important et réputé du Festival de cinéma espagnol de Nantes. Le jury, cette année, était présidé par la scénariste, réalisatrice et ancienne Ministre de la Culture en Espagne, Ángeles González-Sinde. En plus, dans l'équipe il y avait Diego Galan, critique de cinéma pour le quotidien 'El País', Adán Jodorowsky, acteur, auteur, chanteur et musicien, Sophie Clément, directrice de programmation de la maison de distribution Bodega Films et Virginie Legeay, actrice et scénariste.

Anna Ortiz nous dévoile aussi les autres prix du palmares 2015.

Photo : © DR

WWW.OUEST-FRANCE.FR / 24.03.2015

25e festival du cinéma espagnol. Quatre documentaires en compétition

Nantes - 22 Mars

écouter

Facebook 1 Twitter Google+ Achetez votre journal numérique

La compétition documentaire réunit quatre films. Ce dimanche à 18 h on peut découvrir un film choc sur la grève des mineurs des Asturies "ReMine, le dernier mouvement ouvrier"

Mai 2012. À l'annonce de la décision du gouvernement espagnol d'avancer la fermeture des mines de charbon près d'Oviedo, 4 000 mineurs des Asturies se mettent en grève illimitée et entament une guérilla.

Documentaire de lutte le film "ReMine, le dernier mouvement ouvrier" témoigne d'un combat quia depuis pris corps dans l'Espagne entière. Projection ce dimanche à 18 heures au Katorza.

La Nueva España
www.lne.es

"ReMine", a Nantes

19.03.2015 | 02:45

El largometraje "ReMine, el último movimiento obrero" participará en el 25.º Festival de Cine Español de Nantes (20 a 30 de marzo) en la sección competitiva de documentales, una selección de las cuatro mejores producciones españolas de no ficción en 2014. "ReMine" se proyectará tres veces (21, 22 y 29 de marzo) en esta edición especial del Festival, que celebra su 25.º aniversario. **Carlos Saura** y **Fernando Trueba** serán los dos invitados de honor.

Un fotograma del documental "ReMine".

EURADIONANTES / 24.03.2015

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL

Xavier Artigues
24/03/2015 17h45

0

Tweeter | +1 0 | J'aime | Partager 0

0:00 10:48

Réalisateur de Ciutat Morta, présenté au Festival du cinéma espagnol

Le documentaire Ciutat Morta parle d'un cas de corruption policière à Barcelone. Anna Ortiz a interviewé son réalisateur, Xavier Artigues, qui nous explique pourquoi il a décidé de raconter cette histoire peu connue.

Photo : © DR

SYLVM.WORDPRESS.COM / 24.03.2015

BLOG DE SYLVAIN
Intérêts divers

Accueil > Avis sur le cinéma > A escondidas, de Mikel Rueda

A escondidas, de Mikel Rueda

Présenté pour la première fois à un public français dans le cadre du **Festival du Cinéma Espagnol de Nantes**, *A Escondidas* (en catimini) raconte la rencontre entre deux garçons adolescents qui se découvrent l'un pour l'autre des sentiments au delà de l'amitié.

Ce film décrit avec pudeur et tendresse une relation naissante et bouleversante pour ses deux adolescents. Après un début de narration assez déstabilisant, le réalisateur ne cheminant pas chronologiquement pour relier la confusion de la narration avec la confusion des sentiments, l'histoire prend place à la moitié du film, au moment où l'amour prend place également, et Mikel Rueda assume lui-même que le spectateur puisse être perdu au début du film.

Mais passé la narration de l'histoire, au fil du film on s'attache avec tendresse avec les deux personnages principaux. Le film débute avec deux garçons banals, un jeune espagnol avec sa bande de copain et un jeune immigré marocain un peu solitaire. Puis on s'émeut rapidement de leur rencontre et du lien qui se tisse entre eux. Le dénouement de l'histoire serre le cœur des plus émotifs touchés par cette histoire d'amour. Les sentiments sont dans la complicité, les regards mais aussi les larmes. Mikel Rueda ne cherche pas la démonstration corporelle, montrant des corps timides, les deux garçons ne sachant pas exprimer au delà de l'amitié les sentiments qui les gagnent.

Film présenté au Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, en compétition pour le prix ***Prima Opéra****, récompensant le meilleur premier film.*

www.aescondidaspelicula.com

EURADIONANTES / 25.03.2015

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL

Mikel Rueda

0

25/03/2015 17h45

Tweeter g+1 0

J'aime Partager 0

0:00 12:32

Réalisateur d' "A Escondidas" film en compétition au festival du cinéma espagnol

Mikel Rueda est un jeune cinéaste qui pourrait gagner le prix Opera Prima pour son film *A Escondidas* lors de la 25ème édition du Festival du Cinéma espagnol de Nantes. Son long-métrage fait aussi partie du cycle "La fenêtre basque".

Une interview d'Anna Ortiz.

Photo : © DR

OUEST-FRANCE / 24.03.2015

Nantes Métropole

Ciné espagnol : les clandestins de Mikel Rueda

En sélection Opera Prima, le premier long-métrage du jeune réalisateur de Bilbao : *A Escondidas*. Une histoire d'amour entre un immigré marocain et un jeune Basque, inspirée de sa propre histoire.

Entretien

Mikel Rueda, 34 ans, réalisateur.

Quel est le sujet d'*A Escondidas* ?

C'est l'histoire de deux adolescents, l'un immigrant marocain, l'autre espagnol, qui se rendent compte que leur amitié évolue vers quelque chose d'autre qu'ils ne contrôlent pas. C'est un film sur l'égalité des hommes devant leurs sentiments. Aussi, chacun peut s'identifier à cette histoire que j'ai écrite en souhaitant que le spectateur soit aussi perdu et épuisé que ses héros.

C'est aussi, pour vous, une autre manière de filmer l'homosexualité ?

Le cinéma espagnol parle peu de l'homosexualité adolescente, les jeunes gens manquent de référents positifs sur cette question. La télévision espagnole délivre une caricature de l'homosexualité, comme quelque chose de négatif, synonyme de souffrance. J'ai fait ce film pour montrer qu'on peut échapper à ce stéréotype. Et proposer une image positive.

Votre film traite aussi d'une double condition, celle d'immigrant et d'homosexuel...

Oui, quand vous être immigrant, on vous rappelle sans cesse qu'il ne faut pas sortir du rang, à moins de compromettre votre avenir dans le pays d'accueil. Celui-ci ne vous demande qu'une chose : faire le sale boulot et disparaître. Moins on en sait sur vous, mieux c'est. Et c'est exactement ce qui se passe aussi quand vous êtes gay. Faites comme vous voulez, mais restez caché. ne montrez pas vos sentiments en public, n'embrassez pas un autre garçon dans la rue.

A-t-il été facile de monter ce projet ?

Mikel Rueda, considéré comme l'un des espoirs de la « nouvelle vague » du cinéma basque.

J'ai mis sept ans à le faire. Ce n'est pas un film commercialement rentable, mais il est socialement utile. C'est un film d'auteur tourné en 16 mm, à but éducatif, qui pose la question : quel type de société souhaitons-nous dans le futur ?

Quel est votre parcours de réalisateur ?

J'ai travaillé pendant quatre ans à la télévision basque dans une émission d'humour. Une bourse d'études m'a ensuite permis de poursuivre mes études à la New York Film Academy. Un court-métrage m'a permis de décrocher vingt-cinq prix internationaux. J'ai enchaîné sur un premier long-métrage en coréalisation, *Stars that wish upon*, sélectionné au festival international du film de San Sebastián.

Votre nouveau projet ?

Un long-métrage intitulé *L'année où les murs* tombèrent. Un huis clos qui se passe dans un train entre Madrid et Berlin, et traite des non-dits familiaux. Un sujet que j'affectionne.

On apprend des choses, d'un film à l'autre ?

Bien sûr ! Je mets toujours beaucoup de moi-même dans un film, beaucoup d'émotions tirées de ma propre histoire. Mais j'ai souvent travaillé à l'aveugle ; je pense avoir maintenant un peu plus de recul pour ce nouveau projet !

Recueilli par
Daniel MORVAN.

Traduction : Flor RIVERA.

Ce mardi, à 18 h 45 : projection d'*A Escondidas*, en présence de Mikel Rueda, au Katorza. Et à 20 h 30, Cosmo-rencontre avec le réalisateur, à Cosmopolis, 18, rue Scribe.

WWW.MICMAG.NET / 25.03.2015

micmag.net
Regard culturel & social
Europe et Amérique Latine

NANTES CATALOGNE ESPAGNE - FESTIVAL CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES

Notre coup de coeur : "El inventor de la selva" histoire d'une ville imaginaire sans habitants !

LOUISE LOGEART - 25 MARS 2015

En direct du 25ème Festival du cinéma espagnol de Nantes, notre coup de cœur : "Sobre la marxa" (el inventor de la selva) de Jordi Morató. Histoire d'un homme qui dédie son temps libre à la construction d'un monde imaginaire dans la forêt de son enfance, dans la région de Girona en Catalogne

Sobre la marxa (el inventor de la selva) de Jordi Morató, c'est l'histoire d'un homme qui se prend pour Tarzan et dédie son temps libre à la construction d'un monde imaginaire dans la forêt de son enfance, dans la région de Girona en Catalogne.

Cabanes, sculptures, tours en bois s'élevant à plus de 15 mètres de haut, labyrinthes, un espace libre au pied de l'autoroute, où Garrell prétend s'isoler de l'homme blanc civilisé.

Le récit de l'épopée commence il y a quelques décennies seulement, lorsqu'Alex, un ado de 14 ans, admiratif du travail de Garrell, propose de le filmer dans ses aventures avec la nature.

Ce projet où l'on suit l'acteur-réalisateur en pagne de peau de renard s'intitule Tarzan III

On y voit Garrell se jeter dans les rivières, plonger dans les cascades, se balancer aux lianes et se battre avec ses boucs en criant que c'est lui le Roi de la jungle. Le travail de construction d'une ville sans habitants est démentiel, et peu à peu Tarzan veut intégrer son fils au film-docu (alias son petit neveu) pour le sensibiliser à son patrimoine dont il héritera à sa mort. Pêche de poissons à mains nues, traques aux lapins, le gosse joue le jeu.

Puis arrivent «les drogués», les casseurs, qui mettent un terme à la construction de son rêve. Courses-poursuites avec l'homme blanc civilisé, le documentaire rejoint la fiction

Après avoir tenté les labyrinthes, la reconstruction permanente, sa décision est prise : c'est lui-même qui détruira son œuvre. Après l'eau, le feu. Consciencieux, il fait tomber les tours, construit des brasiers sans contaminer le reste dans la forêt. Et il s'amuse toujours, danses de la mort à l'appui.

Détruire son propre travail, dit-il, fait partie d'un processus de vie : le monde est ainsi fait

Face à ses cris de joie lorsque son propre travail brûle, on l'admire. Où puise-t-il la force de détruire, pour ensuite recommencer ? Véritable fable sur une quête inlassable de rêves, l'univers magique de la forêt de Garrell fascine et les visiteurs sont nombreux à venir se promener dans son monde. Cela ne le dérange pas, au contraire : il créé des surprises marrantes pour les visiteurs pacifiques, cela fait partie du jeu.

Jordi Morató, le réalisateur, a repris les vidéos de l'ado, puis celles d'une chercheuse américaine en art brut, en y ajoutant ses propres images.

De l'art brut ? Garrell veut bien être sale, mais pas artiste

(référence à la double signification d' « art brut » en espagnol)

Un travail de plusieurs années pour le réalisateur qui l'a suivi, construire une trame au récit, une cohérence au film, une suite aux nombreux reportages réalisés par d'autres. «Un patrimoine qui perdure grâce au film» selon Garrell. Malgré trois phases de construction, toutes filmées, il n'en reste presque plus rien aujourd'hui.

Une question a animé le réalisateur un bon moment, surtout lorsqu'il a présenté son film à Londres ou au Japon :

Pourquoi l'Espagne n'a jamais voulu conserver ce patrimoine vivant ?

La réponse, il l'a trouvée lui-même. La faisabilité elle-même du projet de Garrell n'aurait pas été possible dans un pays où les règles dans ce domaine sont strictes. Contourner des rivières pour construire des barrages et des moulins à eau, construire sa propre tombe dans le granit sur un terrain commun, qui en aurait eu la possibilité ailleurs ?

Une fable réelle qui remet les pieds sur terre, à voir d'urgence.

Au programme du festival du cinéma espagnol de Nantes jusqu'au 30 mars.

Bande-annonce

25ème Festival du cinéma espagnol de Nantes

OUEST-FRANCE / 25.03.2015

Mercredi 25 mars 2015

Ciné espagnol : l'histoire folle du Tarzan catalan

Jordi Morato présente son premier long-métrage. Un document sur le palais végétal d'un artiste « naïf » de Gérone. Il construit depuis quarante-cinq ans un labyrinthe et des tours de branchages.

Entretien

Qui est Joseph Pujiula, qu'on appelle aussi « Garrell » ou « le Tarzan de Argelaguer » ?
C'est un homme qui a aujourd'hui 79 ans. Depuis quarante-cinq ans, il a créé une véritable jungle de tours immenses à partir de branches, au nord de la Catalogne, dans la province de Gérone. Sur le terrain de jeux de son enfance.

Et que cherche-t-il à faire ?
Ce labyrinthe privé n'a pas d'autre finalité que lui-même, comme le film que j'ai réalisé sur lui : c'est l'obsession de créer qui est à l'origine de cette « jungle » personnelle.

Comment avez-vous construit le scénario de votre film, *Sobre la marxa* [1] **? A-t-il collaboré ?**
Oui, derrière les apparences, c'est un personnage très accessible et nous sommes vite devenus amis. Le tournage s'est étendu sur près de quatre ans. Je tournais, je montais les images et les montrais à Garrell. Puis j'ai fait une découverte qui a tout remis en cause.

Quelle découverte ?
Garrell a utilisé ses constructions pour tourner ses propres films. Des vidéos en format amateur VHS, où il se réapproprie le personnage de Tarzan, en compagnie d'un enfant de 14 ans. J'ai été impressionné par ces vidéos, elles aussi tournées juste pour le plaisir. Il s'agissait de documents de piètre qualité technique, mais d'une grande valeur artistique. J'ai été amené à revoir entièrement le script du film, pour incorporer ces VHS au montage. J'ai également introduit des vidéos d'une historienne de l'art brut.

Jordi Morató, réalisateur catalan de « Sobre la marxa », sera présent, à partir de 16 h 45, au Katorza.

Car Joseph Pujiula est une figure de l'art brut, qu'on appelle parfois « l'art des fous » ?
Oui, même si ses labyrinthes végétaux ne sont encore connus que des automobilistes qui empruntent l'autoroute Banyoles-Olot, dans la zone volcanique de la Garrotxa... Ses fabuleux tricotages végétaux ont déjà été détruits trois fois, mais cela ne lui pose aucun problème : ce qu'il aime, c'est créer « sobre la marcha », (au fur et à mesure), c'est sa devise. C'est aussi pour cette raison qu'il est une figure authentique de l'art brut. Il y a même une spécialiste de son œuvre à l'université de San José, en Californie. Le public français devrait être particulièrement sensible à son œuvre !

Recueilli par
Daniel MORVAN.

Ce mercredi, à 16 h 45, au Katorza, en présence du réalisateur.

Samedi 28 mars, à 11 h 15. À voir également : *Huit noms basques*, à 19 h. Séance spéciale suivie d'un cocktail à Cosmopolis.

(1) Meilleur film documentaire du prix Feix 2014. Prix du public au Festival de cinéma d'auteur de Barcelone.

ouest france
Justice et Liberté

EURADIONANTES / 31.03.2015

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL

Roberto Castón

0

31/03/2015 16h00

Tweeter 0 G+1 0

J'aime Partager 0

11:29

Réalisateur de 'Los Tontos y los Estupidos' film présenté au Festival du cinéma espagnol de Nantes

'Los Tontos y los Estupidos' est l'un des films sélectionnés en compétition officielle - catégorie "long-métrage" - au 25ème Festival du cinéma espagnol de Nantes. Euradionantes s'entretient avec son réalisateur, **Roberto Castón**, à propos de son film, le processus d'écriture et la crise économique en Espagne.

Photo : © Jorge Fuembuena

WWW.CINEUROPA.ORG/ 25.03.2015

cineuropa

Noticias | Películas | Entrevistas | Vídeos | Industry | Servicios

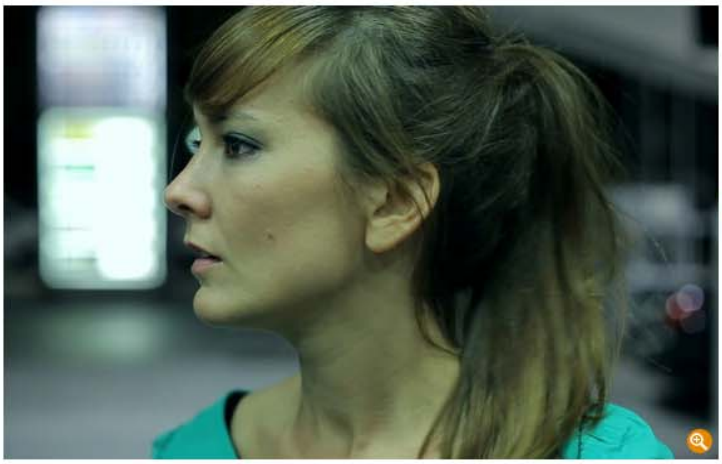
anterior siguiente

PELÍCULAS España

La noche del ratón: la cinefilia en acción

GONZALO SUÁREZ

25/03/2015 - Tras su estreno mundial en Santa Bárbara, el primer largometraje de David R.L. celebra estos días su estreno europeo en el festival de cine español de Nantes antes de viajar a Lleja y al FANT Bilbao



Miriam Cabeza en *La noche del ratón*

Mal que le pese a su novio Álvaro, Sandra (**Miriam Cabeza**) se levanta en mitad de la noche para asistir a tiempo a una reunión de trabajo en compañía de Jorge (**Unai García**), su compañero de trabajo y amante secreto. El viaje en coche se anuncia largo y tenso entre Jorge y Sandra no tanto por motivos laborales cuanto por razones sentimentales. Sin embargo, en un determinado momento, Jorge deberá desviarse de la ruta para echar gasolina. Ninguno de ellos acabará llegando a la reunión.

(El artículo continúa más abajo - Inf. publicitaria)

En su primera experiencia en el formato del largometraje, el director irundarra **David R.L.** saca en *La noche del ratón* el máximo partido de un guion sencillo (obra del propio cineasta junto con Rubén Ávila) y de un presupuesto y unos medios mínimos para ofrecer una obra que, ante todo, funciona eficazmente como un ejercicio de cine y de cinefilia, como una invitación a disfrutar de las mismas claves del suspense en el séptimo arte. Como muestra de su efectividad, sirva de ejemplo la introducción, poco antes de los títulos de crédito iniciales, ahorrándonos así desvelar el núcleo de la película y los dispositivos argumentales que se usan a lo largo de los 82 minutos de metraje para tanto disfrute del amante del cine de género cuanta desgracia del protagonista. En el prólogo, en efecto, los planos prevalentemente fijos y bien estudiados, una cuidadosa labor de luz, sonido y tempo y una banda sonora minimalista e inquietante (a cargo de Oscar Ávila) se ponen al servicio de un hecho por lo demás simple, lleno de intriga y vacío de palabras: Sandra no puede dormir, se prepara una infusión y, de vuelta en la cama, es sorprendida por su novio, que la acaricia el rostro para, justo después, hacer con el dedo el gesto de dispararla.

La noche del ratón es un humilde caramelo para los festivales de cine de género producido por **Asier Vázquez** para Lepantstrit Produce. Su agente de ventas internacionales es Shoreline Entertainment.

OUEST-FRANCE / 30.03.2015

Nantes Métropole
Ouest-France
Lundi 30 mars 2015

Clap de fin au festival du cinéma espagnol

Inauguré vendredi dernier, le festival du cinéma espagnol s'est clos hier, à Stéréolux, avec la remise des prix.

Le voyage s'est achevé hier. Après dix jours à arpenter les terres d'Espagne, la 25e édition du festival a baissé le rideau avec la traditionnelle remise des prix. Quatre compétitions figuraient au programme du festival : La compétition officielle, Opéra prima (premiers films), les documentaires, les courts-métrages. Quatre compétitions pour six prix (deux pour la compétition officielle).

Le prix Jules-Verne, parrainé par la Ville de Nantes et soutenu par *Ouest-France*, a été décerné à *Carmina y amén* de Paco León. « **Un choix difficile en raison de la haute qualité de la sélection** », commente le jury présidé par la scénariste, réalisatrice et ancienne ministre de la Culture en Espagne, Ángeles González-Sinde. Il a cependant choisi de primer *Carmina y amén*, « **pour son originalité, son audace, sa liberté formelle et pour la puissance des actrices et des acteurs** ».

Prix Jules-Verne pour Carmina y amén, « étonnant portrait en liberté d'une femme et d'une actrice qui emporte tout sur son passage ».

Cocktail bien dosé

Composé de cinq jeunes cinéphiles de 18 à 25 ans, hispanophiles venus d'horizons différents, le jury Jeune a lui, craqué pour *La niña de fuego* (*Magical girl*) de Carlos Vermut. Ils ont mis en avant « **le cheminement des personnages, finement écrits et mis en scène. L'exploration maîtrisée des pulsions humaines. Le cocktail bien dosé de mystères, de cynisme et de tragédie** ».

Autre film qui figure au palmarès : le prix du public pour *La isla mínima*, de Alberto Rodríguez.

Dans la catégorie « Premiers films », les sept journalistes du jury ont décerné le prix à *A escondidas*, de Mikel Rueda, pour plusieurs très bonnes raisons : « **Son étourdissante modernité. Ses comédiens aussi méconnus que talentueux. Sa mise en scène de corps impatients. Le droit à cultiver la différence...** » Le prix du meilleur court-métrage a été attribué à *La gran invención*, de Fernando Trías de Bes.

Quant aux documentaires, *ReMine, le dernier mouvement ouvrier*, de Marcos Merino, a fait l'unanimité du jury. Un film profondément humain, « **très fort et très émouvant, sur la lutte de ces mineurs asturiens dans une Espagne en crise** ». Une histoire universelle d'ouvriers en lutte pour garder travail et dignité.

Aujourd'hui et demain, les films primés sont projetés aujourd'hui et demain au Katorza.

Article également paru sur WWW.OUEST-FRANCE.FR

WWW.OUEST-FRANCE.FR / 30.03.2015

Cinéma. "Carmina y amén" reçoit le prix du jury Jules Verne

Nantes - 30 Mars

Le festival du cinéma espagnol s'est clôt hier soir à Stéréoloux avec la remise des prix.

Après dix jours à arpenter les terres d'Espagne, la 25e édition du festival a baissé le rideau avec la traditionnelle remise des prix. Quatre compétitions figuraient au programme du festival : L'officielle, Opéra prima (premiers films), les documentaires, les courts-métrages. Quatre compétitions pour six prix (deux pour la compétition officielle).

Le prix Jules Verne, parrainé par la Ville de Nantes et soutenu par le Journal Ouest-France, a été décerné à « Carmina y amén » de Paco León. **« Un choix difficile en raison de la haute qualité de la sélection »,** commente le jury présidé par la scénariste, réalisatrice et ancienne ministre de la Culture en Espagne, Ángeles González-Sinde. Il a cependant choisi de primer « Carmina y amén » **"pour son originalité, son audace, sa liberté formelle et pour la puissance des actrices et des acteurs".**Le jury Jeune a lui, craqué pour « La niña de fuego/Magical girl » de Carlos Vermut. Autre film qui figure au palmarès : le prix du public pour « La isla mínima » de Alberto Rodríguez.Dans la catégorie « Premiers films », les sept journalistes du jury ont décerné le prix à « A escondidas » de Mikel Rueda, pour plusieurs très bonnes raisons : **« Son étourdissante modernité. Ses comédiens aussi méconnus que talentueux. Sa mise en scène de corps impatients. Le droit à cultiver la différence… »** Le prix du meilleur court-métrage a été attribué à « La gran invención » de Fernando Trías de Bes.Quant aux documentaires, « ReMine, le dernier mouvement ouvrier » de Marcos Merino, a fait l'unanimité du jury. Un film profondément humain **« très fort et très émouvant sur la lutte de ces mineurs asturiens dans une Espagne en crise ».** Une histoire universelle d'ouvriers en lutte pour garder travail et dignité.

WWW.PRESSEOCEAN.FR / 30.03.2015

Nantes Le palmarès du 25e festival du cinéma espagnol

30.03.2015 09:29 0

Partager Twitter +1 Envoyer à un ami Réagir

Presse Océan NANTES ET SON AGGLO | SAINT NAZAIRE - PRESQU'ÎLE

#CULTURES #NANTES

Inauguré le vendredi 20 mars dernier, le 25e Festival du Cinéma Espagnol de Nantes s'est terminé hierr soir mars à Stereolux avec la soirée de clôture et de remise des prix. Les films seront projetés aujourd'hui et demain au cinéma Le Katorza.

Compétition officielle : Prix du Jury Jules Verne, Prix du Jury Jeune et Prix du Public

Carmina y amén de Paco León

La isla mínima de Alberto Rodríguez

Loreak de Jon Garaño et Jose Mari Goenaga

Negociador de Borja Cobeaga

La niña de fuego / Magical girl de Carlos Vermut

Los tontos y los estúpidos de Roberto Castón

Compétition Opera Prima (Premiers films)

10.000 Km de Carlos Marques-Marcet

A escondidas de Mikel Rueda

La noche del ratón de David Losada

Sobre la marxa (El inventor de la selva) de Jordi Morató

Compétition Documentaires

Ciutat Morta de Xavier Artigas y Xapo Ortega

En tierra extraña de Icíar Bollaín

Paco de Lucía : la búsqueda de Curro Sánchez

ReMine, le dernier mouvement ouvrier / ReMine, el último movimiento obrero de Marcos merino

Compétition Courts-métrages

Bikini : une histoire vraie / Bikini: una historia real de Óscar Bernàcer

Elle l'a acheté à Zarautz / Zarautzen Erosi Zuen de Aitor Arregi

Ensemble pour la vie / Todo un futuro juntos de Pablo Remón

Fiction / Ficción de Miguel Ángel Cárcano

Le fou à l'arbalète / Loco con ballesta de Kepa Sojo

PRUN' / 31.03.2015

GHETTO BLASTER

Diffusée le mardi 31 mars 2015 à 17 h 00

Ecouter | Télécharger

Ndimbeul-Entraide, APF 44, Cinéma Espagnol

En deuxième heure, l'équipe cinéma pète un câble et nous parle de course nascar, et Valentin prononcera le "Bonsoir" habituel normalement... Mais non, voyons ! Rassurez-vous. Ils évoquent : le Festival du Cinéma Espagnol, Diversion, A trois on y va, Dear white people, Big Eyes.

LAMONTEEIBERIQUE.COM / 31.03.2015

La Montée Ibérique
Pour tout savoir de l'audiovisuel latino !

LE PALMARÈS DU FESTIVAL DE NANTES

J'aime 0 +1

Inauguré le 20 mars dernier, le 25e Festival du Cinéma Espagnol de Nantes s'est achevé dimanche 29 mars à Stereolux avec la Soirée de Clôture et de Remise des Prix pour les films les plus plébiscités. Découvrez sans plus attendre le palmarès de cette année.

Présidé par la scénariste, réalisatrice et ancienne Ministre de la Culture en Espagne, Ángeles González-Sinde, le Jury Jules Verne de la 25e édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes était composé de Diego Galán, réalisateur et critique de cinéma pour le quotidien 'El País', Adán Jodorowsky, acteur, auteur, chanteur et musicien, Sophie Clément, directrice de programmation de la maison de distribution Bodega Films et Virginie Legeay, actrice et scénariste (Les Anges exterminateurs 2006, La fille de nulle part de Jean-Claude Brisseau – 2013, Gente de bien de Franco Lolli).

Le jury a décerné le Prix Jules Verne à Carmina y amén de Paco León. Le deuxième opus de la saga Carmina est plébiscité par les festivals français. Rappelez vous, il avait déjà remporté le prix du meilleur scénario au CineHorizontes de Marseille. Le jury a voulu féliciter Paco Léon pour son originalité, son audace, sa liberté formelle et pour la puissance des actrices et des acteurs. Malheureusement, il n'a pour le moment pas de distributeur français.

Le jeune jury a quant à lui choisi de récompenser le film Magical Girl de Carlos Vermut qui avait fait sensation au dernier festival de San Sebastian et plus récemment aux premios Goya où Barbara Lennie a remporté le prix de la meilleure interprétation féminine. Les français pourront découvrir ce long-métrage hors du commun puisqu'il est programmé dans les salles françaises pour le 27 mai 2015.

Le public a attribué son prix à la Isla Mínima de Alberto Rodríguez qui était le grand favori de la soirée des Premios Goya en remportant dix récompenses en février dernier dont les plus prestigieuses avec Meilleur film, Meilleure réalisation pour Alberto Rodríguez, Meilleur scénario original pour Rafael Cobos et Alberto Rodríguez, Meilleur interprète masculin pour Javier Gutiérrez, Meilleur espoir féminin pour Nerea Barros… D'ailleurs après une longue attente, il est enfin programmé dans les salles françaises et devrait sortir le 15 juillet.

Petite déception en revanche pour le film 10 000km de Carlos Marques-Marcet qui n'a pas séduit les différents jurys.

Le festival a donc suivi les tendances espagnoles en centrant ses remises de prix sur les favoris de la dernière cérémonie des Premios Goya. La bonne nouvelle est que l'on peut dire que 2015 s'annonce comme étant une bonne année pour le cinéma espagnol puisque deux des films cités ci-dessus seront à l'affiche dans les salles françaises.

Découvrez dès maintenant le palmarès complet de cette dernière édition.

Compétition officielle : Prix du Jury Jules Verne, Prix du Jury Jeune et Prix du Public
Carmina y amén de Paco León
La isla mínima de Alberto Rodríguez
Loreak de Jon Garaño et Jose Mari Goenaga
Negociador de Borja Cobeaga
La niña de fuego / Magical girl de Carlos Vermut
Los tontos y los estúpidos de Roberto Castón

Compétition Opera Prima (Premiers films)
10.000 Km de Carlos Marques-Marcet
A escondidas de Mikel Rueda
La noche del ratón de David Losada
Sobre la marxa (El inventor de la selva) de Jordi Morató

Compétition Documentaires
Ciutat Morta de Xavier Artigas y Xapo Ortega
En tierra extraña de Icíar Bollaín
Paco de Lucía : la búsqueda de Curro Sánchez
ReMine, le dernier mouvement ouvrier / ReMine, el último movimiento obrero de Marcos merino

Compétition Courts-métrages
Bikini : une histoire vraie / Bikini: una historia real de Óscar Bernàcer
Elle l'a acheté à Zarautz / Zarautzen Erosi Zuen de Aitor Arregi
Ensemble pour la vie / Todo un futuro juntos de Pablo Remón
Fiction / Ficción de Miguel Ángel Cárcano
Le fou à l'arbalète / Loco con ballesta de Kepa Sojo
La grande invention / La gran invención de Fernando Trías de Bes

J'aime 0 +1

WWW.ELCORREO.COM / 30.03.2015

elCorreo DE ANDALUCÍA
jueves, 10 septiembre 2015 12:01h. última actualización

'Carmina y amén', de Paco Léon, ganadora del Premio Julio Verne del Festival de Cine Español de Nantes

También se ha reconocido la opera prima de Mikel Rueda, 'A escondidas' y el documental de Marcos Merino, 'ReMine, el último movimiento obrero'

EUROPA PRESS / EUROPA / 30 MAR 2015 / 16:52 H.

'Carmina y amén', la segunda película como director del actor Paco León.

TAGS:

CINE - CULTURA - PACO LEÓN

'Carmina y amén', la segunda película como director del actor Paco León, ha sido galardonada con el **Premio Julio Verne**, el máximo galardón de la 25 edición del Festival de Cine Español de Nantes, que arrancó el pasado 20 de marzo y termina este martes.

Durante este certamen también se ha reconocido la opera prima de Mikel Rueda, 'A escondidas'; el documental firmado por Marcos Merino, 'ReMine, el último movimiento obrero'; y el cortometraje de Fernando Trías de Bes, 'La gran invención'.

En su convocatoria 2015, el palmarés del que está considerado como el mayor acontecimiento en la difusión del cine español en Francia, se completó con el **Premio del Público, que fue para 'La isla mínima', de Alberto Rodríguez**; y el Premio del Jurado Joven, que tuvo como destinatario a 'Magical girl', de Carlos Vermut.

WWW.TEINTERESA.ES / 30.03.2015

teinteresa.es | Cine

'Carmina y amén', ganadora del Premio Julio Verne del Festival de Nantes

30/03/2015 - EUROPA PRESS, MADRID

'Carmina y amén', la segunda película como director del actor Paco León, ha sido galardonada con el Premio Julio Verne, el máximo galardón de la 25 edición del Festival de Cine Español de Nantes, que arrancó el pasado 20 de marzo y termina este martes.

Durante este certamen también se ha reconocido la opera prima de Mikel Rueda, 'A escondidas'; el documental firmado por Marcos Merino, 'ReMine, el último movimiento obrero'; y el cortometraje de Fernando Trías de Bes, 'La gran invención'.

En su convocatoria 2015, el palmarés del que está considerado como el mayor acontecimiento en la difusión del cine español en Francia, se completó con el Premio del Público, que fue para 'La isla mínima', de Alberto Rodríguez; y el Premio del Jurado Joven, que tuvo como destinatario a 'Magical girl', de Carlos Vermut.

AMADORESDELCINE.BLOGSPOT.FR / 30.03.2015

LOS AMADORES DEL CINE

Inicio | Festivales | Premios | Cortometrajes | Noticias | Contacto

lunes, 30 de marzo de 2015

CARMINA Y AMÉN, LA ISLA MÍNIMA, A ESCONDIDAS y MAGICAL GIRL galardonados en el 25 FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE NANTES

Recomendar esto en Google

"Carmina y amén", la segunda película como director del actor Paco León, ha sido galardonada con el Premio Julio Verne, el máximo galardón de la 25 edición del Festival de Cine Español de Nantes, que arrancó el pasado 20 de marzo y termina este martes.

Durante este certamen también se ha reconocido la opera prima de Mikel Rueda, "A escondidas"; el documental firmado por Marcos Merino, "ReMine, el último movimiento obrero"; y el cortometraje de Fernando Trías de Bes, "La gran invención".

En su convocatoria 2015, el palmarés del que está considerado como el mayor acontecimiento en la difusión del cine español en Francia, se completó con el Premio del Público, que fue para "La isla mínima", de Alberto Rodríguez; y el Premio del Jurado Joven, que tuvo como destinatario a "Magical girl", de Carlos Vermut.

WWW.20MINUTOS.ES / 30.03.2015

SEVILLA

'Carmina y amén', de Paco Léon, ganadora del Premio Julio Verne del Festival de Cine Español de Nantes

'Carmina y amén', la segunda película como director del actor Paco León, ha sido galardonada con el Premio Julio Verne, el máximo galardón de la 25 edición del Festival de Cine Español de Nantes, que arrancó el pasado 20 de marzo y termina este martes.

EUROPA PRESS. 30.03.2015

'Carmina y amén', la segunda película como director del actor Paco León, ha sido galardonada con el Premio Julio Verne, el máximo galardón de la 25 edición del Festival de Cine Español de Nantes, que arrancó el pasado 20 de marzo y termina este martes.

Ampliar foto

Durante este certamen también se ha reconocido la opera prima de Mikel Rueda, 'A escondidas'; el documental firmado por Marcos Merino, 'ReMine, el último movimiento obrero'; y el cortometraje de Fernando Trías de Bes, 'La gran invención'.

En su convocatoria 2015, el palmarés del que está considerado como el mayor acontecimiento en la difusión del cine español en Francia, se completó con el Premio del Público, que fue para 'La isla mínima', de Alberto Rodríguez; y el Premio del Jurado Joven, que tuvo como destinatario a 'Magical girl', de Carlos Vermut.

WWW.ELBLOGDECINEESPANOL.COM / 30.03.2015

El Blog del Cine Español

NO LO ENCONTRÉ, LO CREÉ

"CARMINA Y AMÉN" SE LLEVA EL PREMIO A LA MEJOR PELICULA EN EL FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE NANTES

Posted by Redaccion on 30 March 2015 under Festivales

g+1 0 Twittear Share Me gusta 3

Paco León recogió anoche el premio a la mejor película del Festival de Nantes (Francia) por su película "Carmina y Amén", puesto que el jurado falló a favor de su obra por su originalidad, su audacia, su libertad formal y el poder de las actrices y actores.

El Premio del Jurado Joven fue a parar a "Magical Girl", de Carlos Vermut, film que pasará por más de 16 festivales internacionales en los próximos meses.

Por otro lado, el premio del público se lo llevó "La isla mínima", de Alberto Rodríguez, que se estrenará en los cines franceses el próximo 15 de abril.

El premio a la mejor Ópera Prima fue para "A escondidas", de Mikel Ruedad, mientras que el mejor documental de este certamen fue para "ReMIne, el último movimiento obrero", de Marcos Merino.

Por último, el premio al mejor cortometraje fue para "La gran invención", de Fernando Trías de Bes.

ACTUALIDAD.ACADEMIADECINE.COM / 30.03.2015

ACTUALIDAD del cine español

FESTIVALES

FESTIVALES todas las categorías buscar

Carmina y amén, Premio Julio Verne

En su 25 edición, el Festival de Cine Español de Nantes también reconoció la opera prima A escondidas

Carmina y amén, la segunda película como director del actor Paco León, ha sido la ganadora del Premio Julio Verne, máximo galardón del Festival de Cine Español de Nantes, certamen que en su 25 edición también reconoció la opera prima de Mikel Rueda, A escondidas; el documental firmado por Marcos Merino, ReMine, el último movimiento obrero; y el cortometraje de Fernando Trías de Bes La gran invención.

En su convocatoria 2015, el palmarés del que está considerado como el mayor acontecimiento en la difusión del cine español en Francia, se completó con el Premio del Público, que fue para La isla mínima, de Alberto Rodríguez; y el Premio del Jurado Joven, que tuvo como destinatario a Magical girl, de Carlos Vermut.

WWW.EUROPAPRESS.ES / 30.03.2015

europa press
Cultura

DIRIGIDA POR PACO LEÓN

'Carmina y amén', ganadora del Premio Julio Verne del Festival de Cine Español de Nantes

Menéalo Google+ Linked in Disqus

Actualizado 30/03/2015 18:24:42 CET

MADRID/SEVILLA, 30 Mar. (EUROPA PRESS) -

'Carmina y amén', la segunda película como director del actor Paco León, ha sido galardonada con el Premio Julio Verne, el máximo galardón de la 25 edición del Festival de Cine Español de Nantes, que arrancó el pasado 20 de marzo y termina este martes.

Durante este certamen también se ha reconocido la opera prima de Mikel Rueda, 'A escondidas'; el documental firmado por Marcos Merino, 'ReMine, el último movimiento obrero'; y el cortometraje de Fernando Trías de Bes, 'La gran invención'.

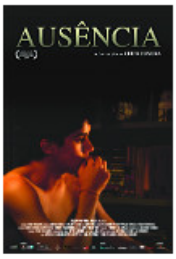
En su convocatoria 2015, el palmarés del que está considerado como el mayor acontecimiento en la difusión del cine español en Francia, se completó con el Premio del Público, que fue para 'La isla mínima', de Alberto Rodríguez; y el Premio del Jurado Joven, que tuvo como destinatario a 'Magical girl', de Carlos Vermut.

WWW.CINESTEL.COM / 31.03.2015

cinestel
LA ACTUALIDAD INFORMATIVA DEL CINE

INICIO | MOSAICO DEL CINE LATINOAMERICANO | UNIVERSO DEL CINE | VISION DOCUMENTAL | ZONA INDUSTRIA | SUSCRIBIRSE VIA RSS

FRANCIA: PALMARÉS FESTIVALES DE CINE



30 marzo 2015 - El brasileño Chico Teixeira se llevó el Gran Premio del Festival Cinélatino de Toulouse (Francia) por su película "Ausência". El jurado oficial de la 27 edición del certamen consideró "la madurez de la visión sobre la dificultad de crecer en la ausencia de padres, lo que obliga a Serginho (de 14 años) a emanciparse".
"Ixcanul" (**reseña**), del guatemalteco Jayro Bustamante, se alzó con el premio del público, mientras que "La obra del siglo" (**reseña**) del cubano Carlos Machado Quintela, se llevó el de la FIPRESCI.
Previamente se había reconocido a Letícia Simões con el premio al mejor documental por "Tudo vai ficar da cor que você quiser" (Todo será del color que quieras) y al argentino Pablo Agüero con la distinción Cine en Construcción Toulouse por "Eva no duerme".

- También en Francia, el jurado del 25 Festival de Cine Español de Nantes presidido por Ángeles González-Sinde galardonó como mejor película con el Premio Julio Verne a "Carmina y Amén" del realizador Paco León. El jurado joven premió a "Magical Girl" (**reseña**) de Carlos Vermut, siendo el premio del público para "La Isla Mínima" de Alberto Rodríguez. El mejor cortometraje fue "La Gran Invención" (**reseña**) del economista Fernando Trías de Bes; mejor ópera prima para "A escondidas" de Mikel Rueda; y mejor documental "ReMIne, el último movimiento obrero" de Marcos Merino. (foto de Jorge Fuembuena)

WWW.ELECONOMISTA.ES / 31.03.2015

elEconomista.es
Lunes, 30 de Marzo de 2015 Actualizado a las 16:48

'Carmina y amén', de Paco Léon, ganadora del Premio Julio Verne del Festival de Cine Español de Nantes

'Carmina y amén', la segunda película como director del actor Paco León, ha sido galardonada con el Premio Julio Verne, el máximo galardón de la 25 edición del Festival de Cine Español de Nantes, que arrancó el pasado 20 de marzo y termina este martes.

MADRID/SEVILLA, 30 (EUROPA PRESS)

Durante este certamen también se ha reconocido la opera prima de Mikel Rueda, 'A escondidas'; el documental firmado por Marcos Merino, 'ReMine, el último movimiento obrero'; y el cortometraje de Fernando Trías de Bes, 'La gran invención'.

En su convocatoria 2015, el palmarés del que está considerado como el mayor acontecimiento en la difusión del cine español en Francia, se completó con el Premio del Público, que fue para 'La isla mínima', de Alberto Rodríguez; y el Premio del Jurado Joven, que tuvo como destinatario a 'Magical girl', de Carlos Vermut.

WWW.CANALSUR.ES / 31.03.2015

CanalSur Andalucía

Portada | Noticias | Televisió

NOTICIAS | Andalucía | España | Internacional | Economía | Deportes | Cultura | El Tie

DIRIGIDA POR PACO LEÓN

Premio en Nantes a "Carmina y Amén"

30/03/2015 Informativos CanalSur

'Carmina y amén', la segunda película como director del actor Paco León, ha sido galardonada con el Premio Julio Verne, el máximo galardón de la 25 edición del Festival de Cine Español de Nantes, que arrancó el pasado 20 de marzo y termina este martes.

Durante este certamen también se ha reconocido la opera prima de Mikel Rueda, 'A escondidas'; el documental firmado por Marcos Merino, 'ReMine, el último movimiento obrero'; y el cortometraje de Fernando Trías de Bes, 'La gran invención'.

En su convocatoria 2015, el palmarés del que está considerado como el mayor acontecimiento en la difusión del cine español en Francia, se completó con el Premio del Público, que fue para 'La isla mínima', de Alberto Rodríguez; y el Premio del Jurado Joven, que tuvo como destinatario a 'Magical girl', de Carlos Vermut.

WWW.DIARIOCORDOBA.COM / 31.03.2015

FESTIVAL DE NANTES

'Carmina y amén' gana el Premio Julio Verne

EFE 31/03/2015

Carmina y amén , la segunda película como director del actor Paco León, ha sido galardonada con el Premio Julio Verne, el máximo galardón de la 25 edición del Festival de Cine Español de Nantes, que arrancó el pasado 20 de marzo y termina hoy. Durante este certamen también se ha reconocido la opera prima de Mikel Rueda, *A escondidas* ; el documental firmado por Marcos Merino, *ReMine, el último movimiento obrero* ; y el cortometraje de Fernando Trías de Bes, *La gran invención* .

El palmarés del que está considerado como el mayor acontecimiento en la difusión del cine español en Francia, se completó con el Premio del Público, que fue para *La isla mínima* , de Alberto Rodríguez; y el Premio del Jurado Joven, que tuvo como destinatario a *Magical girl* , de Vermut.

WWW.ZINEMA.COM / 31.03.2015

ZINEMA

crónica de cine

Crónica ▾ | Festivales ▾ | Premios ▾ | Estrenos ▾ | archivo

Paco León triunfa en Nantes

31/03/2015

El **Premio Julio Verne** de la 25ª edición del **Festival de Cine Español de Nantes** recae en la película *Carmina y amén*, de **Paco León**. La Muestra, inaugurada el pasado 20 de marzo, y considerada como el mayor acontecimiento en la difusión del cine español en Francia, también otorga el Premio del Jurado a *Magical girl*, de **Carlos Vermut**; el del público a *La isla mínima*, de **Alberto Rodríguez**; el correspondiente a mejor documental a *ReMIne, el último movimiento obrero*, de **Marcos Merino**; y el de mejor ópera prima es para *A escondidas*, de **Mikel Rueda Sasieta**.

ASTURIAS24.ES / 30.03.2015

asturias24

'ReMine' gana también en el Festival de Nantes

El documental sobre la lucha minera en las cuencas asturianas de Marcos R. Merino suma su quinto premio internacional para la película, que se proyectará en Gijón los días 16 y 25 de abril, y en Oviedo el 1 de mayo

ASTURIAS 24
@ASTURIAS24ES

LUNES 30 DE MARZO DE 2015

Fotograma de 'Remine'.

Me gusta 1006
Twittear
Compartir 0
Menéame
Pinterest
Compartir
Enviar
Imprimir

ReMine sigue sumando premios. El documental sobre la lucha de los mineros de las cuencas asturianas dirigida por Marcos. Merino ha obtenido el Premio a la Mejor Película Documental en el 25 Festival de Cine Español de Nantes, cuyo jurado ha reconocido por unanimidad los valores de "una película profundamente humana que narra una historia universal de los trabajadores en lucha por mantener el trabajo y la dignidad". *ReMine* competía con *Paco de Lucía: la búsqueda,* de Curro Sánchez Varela (último Goya al Mejor Documental), *Ciutat Morta,* de Xavier Artigas (Mejor Documental en Málaga) y *En tierra extraña,* de Icíar Bollaín.

El fallo se ha hecho público durante la ceremonia de clausura en el Stereolux de Nantes, por cuyo cinéma Katorza han desfilado más de 30.000 espectadores para ver las 20 películas españolas proyectadas durante los últimos diez días. A través de videoconferencia, Marcos R. Merino, que hoy presenta la película en el centro social Can Batlló de Barcelona, agradeció el premio por "lo que significa para la vapuleada autoestima de las cuencas mineras asturianas que su historia sea entendida en otros lugares del mundo". El Premio lo entrega el Colegio de España en París, que proyectará la película con la presencia de su director.

El de Nantes es el quinto reconocimiento internacional para *ReMine* tras los Premios a la Mejor Película de No Ficción en Sevilla, Mejor Documental en el Festival de la Memoria de Morelos (Méjico), el Premio del Público en Cineuropa (Santiago de Compostela) y la Mención Especial del Jurado en el BAFICI de Buenos Aires. La película ha participado en 18 festivales desde su estreno, hace un año, y ha sido vista por más de 7.000 espectadores de 22 ciudades españolas, a las que en próximas fechas se sumarán San Sebastián, Gijón (16 y 25 dr abril), Linz (Austria), Madrid y Oviedo, 1 de mayo.

La productora asturiana Freews está distribuyendo una edición limitada del DVD de *ReMine* en Librerías de Asturias y León, y también en las principales plataformas de alquiler de vídeo online Filmin y Yomvi.

WWW.ELBIERZONOTICIAS.COM / 30.03.2015

elbierzonoticias

La Encina 2015 Portada El Bierzo Comarcas Minería León Castilla y León Actualidad Deportes

'ReMine', en lo alto

El largometraje de Marcos Martínez sobre la huelga minera de 2012 gana el Premio a la Mejor Película Documental en el 25 Festival de Cine Español de Nantes

elbierzonoticias.com 30/03/2015

El largometraje 'ReMine, el último movimiento obrero', la ópera prima del cineasta asturiano Marcos Martínez Merino, se ha alzado con el Premio a Mejor Película Documental en la 25 edición del Festival de Cine Español de Nantes (Francia) La cinta está basada en los 65 días de huelga y protestas de los mineros de León y Asturias en el verano de 2012.

Fotograma de largometraje "ReMine, el último movimiento obrero".

'ReMine' formaba parte de una selección de las cuatro mejores producciones españolas de no ficción en 2014. Competía con 'Ciutat Morta', de Xavier Artigas y Xapo Ortega, 'En tierra extraña' de Icíar Bollaín, 'Paco de Lucía : la búsqueda', de Curro Sánchez.

El largometraje muestra 194 minutos de "apasionante proximidad emocional a uno de los escasos colectivos que sobreviven del movimiento obrero tradicional". Se proyectó en tres ocasiones los días (21, 22 y 29 de marzo) en esta edición especial del festival en el que Carlos Saura y Fernando Trueba fueron los dos invitados de honor.

En el 25 Festival de Nantes el director Paco León recogió el premio a la mejor película para 'Carmina y Amén'. El Premio del Jurado Joven fue para 'Magical Girl', de Carlos Vermut; el Premio del Público se lo llevó 'La isla mínima, de Alberto Rodríguez; el Premio a la Mejor Ópera Prima fue para 'A escondidas', de Mikel Rueda, el Premio al Mejor Cortometraje fue para 'La gran invención', de Fernando Trías de Bes.

WWW.ABC.ES / 30.03.2015

ABC.es | AGENCIAS

Noticias agencias

"ReMine", Mejor Película Documental en el Festival de Cine de Nantes

30-03-2015 / 15:51 h EFE

La producción asturiana "ReMine, el último movimiento obrero", ha obtenido el Premio a Mejor Película Documental del 25 Festival de Cine Español de Nantes, al ser considerada una cinta "profundamente humana que narra una historia universal de los trabajadores en lucha por mantener el trabajo y la dignidad".

El fallo ha sido anunciado durante la ceremonia de clausura celebrada en el Stereolux de Nantes, en una jornada que ha coronado el 25 cumpleaños de uno de los certámenes de cine español más reputados del circuito internacional.

Más de 30.000 espectadores han abarrotado las salas del mítico Cinéma Katorza para ver las 20 películas seleccionadas durante los últimos diez días.

El director de "ReMine", Marcos M. Merino, agradeció el reconocimiento al público francés por "lo que significa para la vapuleada autoestima de las cuencas mineras asturianas que su historia sea entendida en otros lugares del mundo".

Merino intervino a través de videoconferencia porque no pudo asistir a la ceremonia de clausura ya que previamente estaba comprometida su presencia en la presentación de "ReMine" en el centro social de Can Batlló en Barcelona.

El documental asturiano competía con otras tres producciones españolas por el premio a Mejor Documental: "Paco de Lucía: la búsqueda" (Curro Sánchez Varela, Goya Documental 2015); "Ciutat Morta" (Xavier Artigas, Mejor Documental Festival de Málaga), y "En tierra extraña" (Icíar Bollaín).

Es el quinto reconocimiento que recibe "ReMine" en un Festival Internacional tras los Premios a la Mejor Película de No Ficción en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, Mejor Documental en el Festival de la Memoria de Morelos (Méjico), Premio del Público en Cineuropa (Santiago de Compostela) y Mención Especial del Jurado en BAFICI (Buenos Aires).

La película sobre la huelga minera de 2012 ha participado en 18 Festivales de Cine Internacional y ha sido reconocida en cinco de los siete certámenes en los que ha competido.

El premio a Mejor Documental en el Festival de Cine Español de Nantes coincide con el primer aniversario del estreno de la película en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI).

Desde entonces, la película ha visitado once países y más de 7.000 espectadores han acudido a verla en las salas de cine de alguna de las 22 ciudades en España donde se ha estrenado.

La película continúa su gira de proyecciones y sus siguientes citas en serán en San Sebastián (5 de abril), Gijón (17 y 25 de abril), Linz (Austria), Madrid (24 abril) y Oviedo (1 de mayo).

WWW.LACUENCADELNALON.ES / 30.03.2015

LA CUENCA DEL NALÓN

Francia se rinde a Remine

admin Comentarios desactivados

Enviar

En el aniversario de su estreno, la película de los mineros gana el premio al mejor documental en e Festival de Cine de Nantes, que celebró sus bodas de plata

Fotograma de ReMine

Cuando se cumplía un año del estreno en Buenos Aires del largometraje "ReMine, el último movimiento obrero", la película que cuenta la lucha minera durante las huelgas de 2012 fue protagonista del 25.º Festival de Cine Español de Nantes, donde se alzó con el premio al mejor documental. El fallo del jurado fue unánime y destacó "la humanidad de la pelicula y la lucha por mantener el empleo y la dignidad".

Remine participó en la sección competitiva de documentales, una selección de las cuatro mejores producciones españolas de no ficción en 2014. "ReMine" se proyectó tres veces en esta edición especial del Festival, que celebró su 25.º aniversario con Carlos Saura y Fernando Trueba como invitados de hono

La participación de ReMine e el Festival de Cine de Nantes se produce en el aniversario de su estreno. Desde entonces la película ha pasado por 18 festivales de Cine Internacional y ha sido reconocida en cuatro de las seis secciones competitivas en las que participó. Fue Mejor Película de No Ficción en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, Mejor Documental en el Festival de la Memoria de Morelos, Méjico; Premio del Público en Cineuropa, en Santiago de Compostela; y Mención Especial del Jurado en el Festival de Cine de Buenos Aires. ReMine participó también en el mes de marzo en el festival Days of Etnographic Film en Eslovenia y tiene confirmada asistencia a otros dos festivales de cine en Europa y Latinoamerica para los próximos meses.

WWW.LEONOTICIAS.COM / 30.03.2015

'ReMine', en lo alto

El largometraje de Marcos Martínez sobre la huelga minera de 2012 gana el Premio a la Mejor Película Documental en el 25 Festival de Cine Español de Nantes

Fotograma de largometraje "ReMine, el último movimiento obrero".

elbierzonoticias.com
30/03/2015 (14:09 horas)
Vote Resultado (5 votes)

El largometraje 'ReMine, el último movimiento obrero', la ópera prima del cineasta asturiano Marcos Martínez Merino, se ha alzado con el Premio a Mejor Película Documental en la 25 edición del Festival de Cine Español de Nantes (Francia) La cinta está basada en los 65 días de huelga y protestas de los mineros de León y Asturias en el verano de 2012.

'ReMine' formaba parte de una selección de las cuatro mejores producciones españolas de no ficción en 2014. Competía con 'Ciutat Morta', de Xavier Artigas y Xapo Ortega, 'En tierra extraña' de Icíar Bollaín, 'Paco de Lucía : la búsqueda', de Curro Sánchez.

El largometraje muestra 194 minutos de "apasionante proximidad emocional a uno de los escasos colectivos que sobreviven del movimiento obrero tradicional". Se proyectó en tres ocasiones los días (21, 22 y 29 de marzo) en esta edición especial del festival en el que Carlos Saura y Fernando Trueba fueron los dos invitados de honor.

En el 25 Festival de Nantes el director Paco León recogió el premio a la mejor película para 'Carmina y Amén'. El Premio del Jurado Joven fue para 'Magical Girl', de Carlos Vermut; el Premio del Público se lo llevó 'La isla mínima, de Alberto Rodríguez; el Premio a la Mejor Ópera Prima fue para 'A escondidas', de Mikel Rueda, el Premio al Mejor Cortometraje fue para 'La gran invención', de Fernando Trías de Bes.

EL COMERCIO

CINE

CULTURAS › CINE

'ReMine', Mejor Película Documental en el Festival de Cine de Nantes

El jurado la ha calificado como una cinta «profundamente humana que narra una historia universal de los trabajadores en lucha por mantener el trabajo y la dignidad»

PUBLICIDAD

EFE | OVIEDO

Me gusta 0

30 marzo 2015
17:51

La producción asturiana 'ReMine, el último movimiento obrero', ha obtenido el Premio a Mejor Película Documental del 25 Festival de Cine Español de Nantes, al ser considerada una cinta "profundamente humana que narra una historia universal de los trabajadores en lucha por mantener el trabajo y la dignidad".

El fallo ha sido anunciado durante la ceremonia de clausura celebrada en el Stereolux de Nantes, en una jornada que ha coronado el 25 cumpleaños de uno de los certámenes de cine español más reputados del circuito internacional.

Más de 30.000 espectadores han abarrotado las salas del mítico Cinéma Katorza para ver las 20 películas seleccionadas durante los últimos diez días.

El director de "ReMine", Marcos M. Merino, agradeció el reconocimiento al público francés por "lo que significa para la vapuleada autoestima de las cuencas mineras asturianas que su historia sea entendida en otros lugares del mundo".

Merino intervino a través de videoconferencia porque no pudo asistir a la ceremonia de clausura ya que previamente estaba comprometida su presencia en la presentación de "ReMine" en el centro social de Can Batlló en Barcelona.

El documental asturiano competía con otras tres producciones españolas por el premio a Mejor Documental: "Paco de Lucía: la búsqueda" (Curro Sánchez Varela, Goya Documental 2015); "Ciutat Morta" (Xavier Artigas, Mejor Documental Festival de Málaga), y "En tierra extraña" (Icíar Bollaín).

Es el quinto reconocimiento que recibe "ReMine" en un Festival Internacional tras los Premios a la Mejor Película de No Ficción en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, Mejor Documental en el Festival de la Memoria de Morelos (Méjico), Premio del Público en Cineuropa (Santiago de Compostela) y Mención Especial del Jurado en BAFICI (Buenos Aires).

La película sobre la huelga minera de 2012 ha participado en 18 Festivales de Cine Internacional y ha sido reconocida en cinco de los siete certámenes en los que ha competido.

El premio a Mejor Documental en el Festival de Cine Español de Nantes coincide con el primer aniversario del estreno de la película en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI).

Desde entonces, la película ha visitado once países y más de 7.000 espectadores han acudido a verla en las salas de cine de alguna de las 22 ciudades en España donde se ha estrenado.

La película continúa su gira de proyecciones y sus siguientes citas en serán en San Sebastián (5 de abril), Gijón (17 y 25 de abril), Linz (Austria), Madrid (24 abril) y Oviedo (1 de mayo).

379

LO MÁS ★TOP50

WWW.LNE.ES / 31.03.2015

La Nueva España
www.lne.es

El filme sobre las protestas mineras, galardonado en Nantes

"ReMine, el último movimiento obrero", de Marcos Merino, se alzó con el premio a la mejor película documental

31.03.2015 | 04:15

Andrés VELASCO La producción asturiana "ReMine, el último movimiento obrero", dirigida por Marcos M. Merino, logró un nuevo reconocimiento internacional. El filme ha obtenido el Premio a Mejor Película Documental del 25 Festival de Cine Español de Nantes, al ser considerada una cinta "profundamente humana que narra una historia universal de los trabajadores en lucha por mantener el trabajo y la dignidad". El director de "ReMine", Marcos M. Merino, agradeció el reconocimiento al público francés por "lo que significa para la vapuleada autoestima de las cuencas mineras asturianas que su historia sea entendida en otros lugares del mundo".

Marcos Merino. **MARA VILLAMUZA**

Fotos de la noticia

La película del director asturiano, rodada durante las movilizaciones mineras de 2012, competía con otras tres producciones españolas por el premio a Mejor Documental: "Paco de Lucía: la búsqueda" (Curro Sánchez Varela, Goya Documental 2015); "Ciutat Morta" (Xavier Artigas, Mejor Documental Festival de Málaga), y "En tierra extraña" (Icíar Bollaín).

El de Nantes es el quinto reconocimiento que recibe "ReMine" en un Festival Internacional tras los Premios a la Mejor Película de No Ficción en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, Mejor Documental en el Festival de la Memoria de Morelos (Méjico), Premio del Público en Cineuropa (Santiago de Compostela) y Mención Especial del Jurado en BAFICI (Buenos Aires).

La película sobre la huelga minera de 2012 ha participado en 18 Festivales de Cine Internacional y ha sido reconocida en cinco de los siete certámenes en los que ha competido.

El premio a Mejor Documental en el Festival de Cine Español de Nantes coincide con el primer aniversario del estreno de la película en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI).

Desde entonces, la película ha visitado once países y más de 7.000 espectadores han acudido a verla en las salas de cine de alguna de las 22 ciudades en España donde se ha estrenado. Especial fue su paso por las Cuencas mineras, donde muchos de sus protagonistas pudieron visualizarla.

La película continúa su gira de proyecciones y sus siguientes citas en serán en San Sebastián, Gijón, Austria, Madrid y Oviedo.

españa.notinet
todo lo que pasa en España

'ReMine', en lo alto

Noticiero 30 de March del 2015 Castilla y León No Comments

Me gusta Compartir 0 Twittear G+1 0

La película 'ReMine, los últimos movimiento obrero', el debut del cineasta español Marcos Martínez Merino, ha ganado el Premio a la Mejor Película Documental en la 25 edición del Festival de Cine Español de Nantes (Francia) La película está basada en la huelga de 65 días y las protestas de los mineros de León y Asturias en el verano de 2012.

parte 'ReMine' de una selección de el cuatro producciones españolas superior de no ficción en 2014. Compitió con 'Ciutat Morta' de Xavier Artigas y Xapo Ortega, 'En tierra extraña' de Iciar Bollaín, Paco de Lucía: Buscar 'Curro Sánchez.

La película muestra 194 minutos de "cercanía emocional apasionada a uno de los pocos grupos que sobrevivieron al movimiento obrero tradicional." Se proyectó tres veces al día (21, 22 y 29 de marzo) en esta edición especial de la fiesta en la que Carlos Saura y Fernando Trueba fueron los dos invitados de honor.

En el 25 Festival de Nantes director Paco León recibió el premio a la mejor película de 'Carmina y Amén'. El Premio del Jurado Joven fue para 'Magical Girl' de Carlos Vermut; el premio del público le 'La isla mínimo, Alberto Rodríguez tomó; Premio a la mejor ópera prima fue a 'A oculto' de Mikel Rueda, al Mejor Cortometraje fue para "El gran invento 'de Fernando Trias de Bes.

WWW.ETXEPARE.EUS.ES / 31.03.2015

EL CINE VASCO PISA FUERTE EN EL FESTIVAL DE CINE DE NANTES

31-03-2015

Si hace dos semanas publicábamos que el cine vasco contaría con una gran participación en la *25ª edición del Festival du Cinéma Espagnol de Nantes*, esta semana la noticia es aún mejor: **¡la película** *A escondidas* **de Mikel Rueda ha conseguido el premio Opera Prima!**

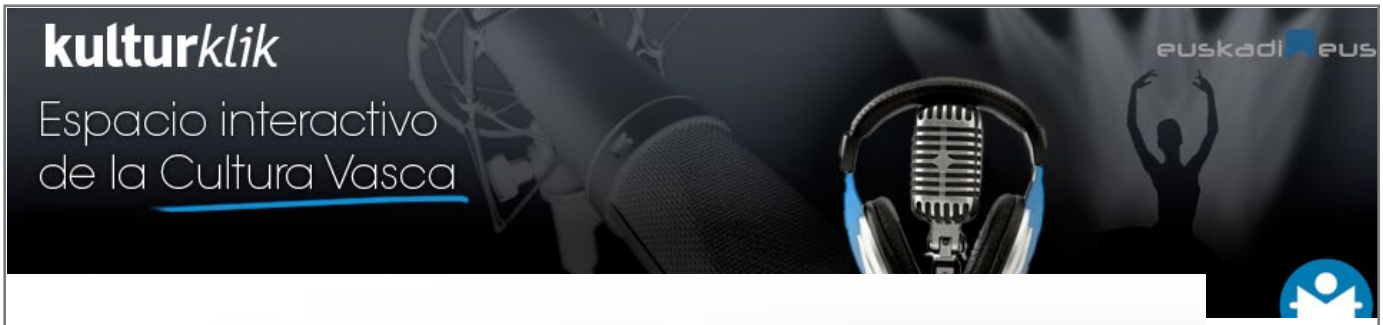
Este año la sección ***Fenêtre Basque***, dedicada a la producción vasca y que cuenta con la colaboración del Instituto Vasco Etxepare, ha celebrado su **15 aniversario**; y no lo ha hecho de cualquier manera: el 50 % de las películas a concurso de la Sección Oficial y el premio Opera Prima han sido **producciones vascas** -7 en total-, **dos cortos** han optado al Premio al Mejor Cortometraje, y una producción vasca ha protagonizado también el **pase especial para público joven.**

Pero no sólo ha visitado Nantes la producción vasca, sino que muchos de sus protagonistas también han asistido al festival. **Txema Muñoz**, responsable de Kimuak, ha sido miembro del jurado del Premio al Mejor Documental. La muestra de cortos **Kimuak 2014** también se ha proyectado en el festival. **Los directores** de todas las películas no han faltado a la cita y han acudido a Nantes para presentar sus trabajos. Finalmente, el viceconsejero de Cultura del Gobierno Vasco, **Joxean Muñoz**, asistió a la inauguración del festival y por su parte, la directora del Instituto Vasco Etxepare**, Aizpea Goenaga,** estuvo presente en la clausura y entrega de premios.

Entre las películas que han competido podemos encontrar las siguientes: ***Loreak*,** Jon Garaño y Jose Mari Goenaga; ***Los Tontos y Los Estúpidos*,** Roberto Castón; ***Negociador*,** Borja Cobeaga; ***A escondidas*,** Mikel Rueda; ***La noche del ratón*,** David Losada; ***Lasa eta Zabala*,** Pablo Malo; o ***1980*** de Mikel Arteta**.** *Aquí* puedes conocer todas las producciones vascas que han visitado el festival de Nantes.

En las imágenes: el director **Mikel Rueda** en la entrega de premios; **Txema Muñoz**, Director de Kimuak y miembro del jurado del Premio al Mejor Documental con el **ex Ministro de Cultura de Francia.**

WWW.KULTURKLIK.EUSKADI.NET / 30.03.2015



Mikel Rueda recibe el premio de Mejor Opera Prima para "A escondidas" en el Festival de Nantes

30-03-2015

Fuente: zinea.eus

Bihar amaituko da Nanteseko Festival du Cinéma Espagnol jaialdia, baina itxiera gala atzo, martxoak 29, egin zuten 20:30ean, eta kategoria bakoitzeko irabazleak jakinarazi zituzten, tartean, Mikel Rueda bilbotarraren *A escondidas*, Opera Prima atalean.

Carlos Marqués-Marceten *10.000 km*, David Losadaren *La noche del ratón* eta Jordi Moratóren *Sobre la marxa* lanekin lehiatu den *A escondidas* homosexualitateari buruzko drama suertatu da garaile aurtengo Nanteseko Festival du Cinéma Espagnol jaialdiko Opera Prima atalean. Atzo eman zioten garaikurra Mikel Rueda zuzendariari festibalaren itxiera ekitaldian, eta bilbotarrak pozik hartu zuen saria.

ZINEA.EUS / 30.03.2015

ZINEA.eus

EUSKAL PANTAILAREN GUNEA
ZINEA SORTZEN ARI GARA DENON ARTEAN

KRITIKAK /

Mikel Ruedaren 'A escondidas' lanak Opera Prima onenaren saria jaso du Nantesen

2015/03/30
EGILEA: JON ARRIZABALAGA
→EGILEAREN ALBISTE GUZTIAK IKUSI

Bihar amaituko da Nanteseko Festival du Cinéma Espagnol jaialdia, baina itxiera gala atzo, martxoak 29, egin zuten 20:30ean, eta kategoria bakoitzeko irabazleak jakinarazi zituzten, tartean, Mikel Rueda bilbotarraren *A escondidas*, Opera Prima atalean.

Carlos Marqués-Marceten *10.000 km*, David Losadaren *La noche del ratón* eta Jordi Moratóren *Sobre la marxa* lanekin lehiatu den *A escondidas* homosexualitateari buruzko drama suertatu da garaile aurtengo Nanteseko Festival du Cinéma Espagnol jaialdiko Opera Prima atalean. Atzo eman zioten garaikurra Mikel Rueda zuzendariari festibalaren itxiera ekitaldian, eta bilbotarrak pozik hartu zuen saria.

Epaimahaiaren Jules Verne saria, aldiz, **Paco Leónen** *Carmina y amén* ekoizpenak jaso du; epaimahai gaztearena, iazko Donostiako Zinemaldian Urrezko Maskorra eskuratu zuen **Carlos Vermuten** *Magical girl* filmak; ikusleen saria, aurtengo Goya saria jaso duen **Alberto Rodríguezen** *La isla mínima* lanak; dokumental onenaren garaikurra, **Marcos M. Merinoren** *ReMine, el último movimiento obrero* lanak; eta film labur onenarena, azkenik, Fernando Trías de Besen *La gran invención* obrak.

WWW.DEIA.COM / 31.03.2015

CINTA DEL BILBAINO MIKEL RUEDA

‘A Escondidas’ saborea el triunfo en el Festival de Nantes

La cinta del bilbaino Mikel Rueda emocionó al público francés y se impuso en la categoría de mejor ópera prima

Martes, 31 de Marzo de 2015 - Actualizado a las 06:03h

¡comenta! G+1 Twittear Me gusta Compartir 24

Un momento del rodaje de la película ‘A escondidas’. (David de Haro)

BILBAO - *A escondidas*, la película del bilbaino Mikel Rueda, acaba de sumar otro éxito a su imparable trayectoria tras alzarse con el premio a mejor ópera prima en el Festival de Cine Español de Nantes.

La cinta dirigida por Rueda, que llegó a las salas de cine el pasado octubre, se ha impuesto en el festival francés a otros tres títulos con los competía en la misma categoría. Se trata de *10.000 Km*, la historia de amor a distancia que valió a Carlos Marques-Marcet el Goya a mejor director novel; *La noche del ratón*, ópera prima de David R. Losada; y *Sobre la marxa (El inventor de la selva)*, de Jordi Morató.

“Lo de Nantes ha sido un puntazo, no nos lo esperábamos, sobre todo porque estaban las mejores películas de este año”, explicaba el cineasta a este periódico, al tiempo que se mostraba ilusionado con la “increíble” acogida que la película ha tenido en el país galo, con “las salas llenas todos los días” y muy buenas críticas. “Era la primera vez que se proyectaba al público francés y me interesaba mucho saber cómo la recibían porque la película tiene muchos tintes de cine francés, pero ha tenido muy buena acogida y este festival será un lugar que estará siempre conmigo porque cierra un ciclo que comenzó hace siete años, cuando echó a andar el proyecto de *A escondidas*”, añadía, visiblemente emocionado por el éxito que la cinta ha cosechado en el mercado internacional. Es el segundo largometraje de Rueda que ha logrado llegar hasta las industrias cinematográficas de Estados Unidos, Francia, Alemania, Inglaterra, Suiza, Irlanda o Italia, y el pasado fin de semana conquistó a la ciudad gala con esta historia de amor homosexual entre Rafa e Ibrahim, dos adolescentes.

Vista:
Más texto
Más visual

El festival de Nantes ha concedido el premio Julio Verne a *Carmina y amén*, la secuela dirigida por Paco León, mientras que el premio del jurado joven ha caído en manos de *Magical Girl*. El público ha premiado a *La Isla Mínima*, absoluta vencedora de los Goya y el palmarés lo completan el documental *ReMine, el último movimiento obrero* y el cortometraje *La gran invención*. - Leyre Eguskiza

WWW.CORTOSFERA.ES / 30.03.2015

CORTOSFERA
TODO EL JUGO DEL CORTOMETRAJE

CORTO DEL MES CRÍTICAS FESTIVALES NOTICIAS PLANO ABIERTO VIDEOTECA

NOTICIAS

La gran invención convence en Nantes

Desde luego, un corto singular. *La gran invención* es el primer trabajo audiovisual del popular economista Fernando Trías de Bes, autor de libros tales como *El libro negro del emprendedor*, *La buena suerte* o *El hombre que cambió su casa por un tulipán*.

Se trata de un falso documental que parte de un hecho atractivo y, al parecer, auténtico: un plan, encargado por Hitler, para dominar económicamente Europa en caso de que Alemania perdiera la Guerra, y que respondía al nombre de 'Unión Económica Europea'. En su reconstrucción ficcionada se notan las limitaciones detrás de la cámara por parte de Trías de Bes, pero también un sano desprejuicio y cierto ingenio que la hacen decididamente simpática.

Cualidades que le han hecho merecedor del Mejor Cortometraje en el Festival de Cinéma Espagnol de Nantes 2015, teniendo a su lado a competidores tan conocidos como *Bikini*, *Zarautze erosi zuen*, *Todo un futuro juntos*, *Ficción* y *Loco con ballesta*.

10

MERCREDI 25 MARS, 14H30 – DÈS 8 ANS

PAPA JE SUIS UNE ZOMBIE

de Ricardo Ramón et Joan Espinach / Espagne / 2011 / Animation
1h22 / VOSTF

À 13 ans, Dixie est une adolescente rebelle et révoltée depuis le divorce de ses parents. Victime d'un accident un soir de tempête, elle découvre à son réveil qu'elle est devenue une zombie. Dans le monde des morts-vivants, elle fera la connaissance de la momie égyptienne Isis et du pirate Gonner qui l'aideront à regagner la vie.

Cette animation espagnole aux personnages attachants, est un proche cousin de l'univers sombre et imaginatif de Tim Burton. Traitant de la différence à travers le thème du zombie, ce film est à découvrir dans sa version originale sous-titrée dans le cadre du Festival de Cinéma Espagnol.

PETIT PAS N°17 / 13.02.2015

Sorties cinéma

Suivre les séances jeune public

LE KATORZA

LES GOÛTERS DE L'ÉCRAN

Une animation de Céline Novel et Nicolas Guilbaut.
Contact : lesgoutersdelecran@gmail.com - www.katorza.fr
Tarif 4€ pour les moins de 14 ans
renseignements : 02 51 84 90 60
LE KATORZA, 3 rue Corneille 44000 NANTES

FESTIVAL CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES

MERCREDI 25 MARS À 14H30
A partir de 8 ans - VOSTF
PAPA JE SUIS UNE ZOMBIE - de Ricardo Ramón et Joan Espinach
Espagne / 2011 / Animation / 1h22
A 13 ans, Dixie est une adolescente rebelle et révoltée depuis le divorce de ses parents. Victime d'un accident un soir de tempête, elle découvre à son réveil qu'elle est devenue une zombie. Dans le monde des morts-vivants, elle fera la connaissance de la momie égyptienne Isis et du pirate Gonner qui l'aideront à regagner la vie.
Cette animation espagnole aux personnages attachants, est un proche cousin de l'univers sombre et imaginatif de Tim Burton. Traitant de la différence à travers le thème du zombie, ce film est à découvrir dans sa version originale dans le cadre du Festival de Cinéma Espagnol.

32

WWW.CITIZENKID.COM / 25.02.2015

CitizenKid.com NANTES
› Changer

Rechercher

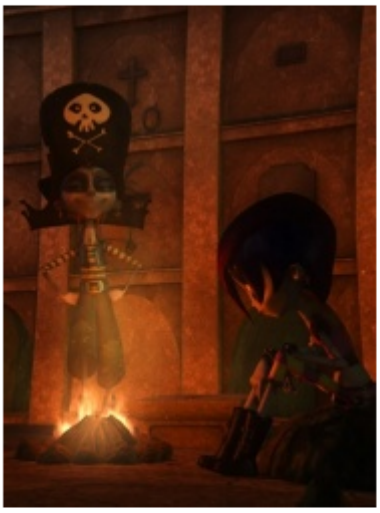
› Rec

Bons plans | Cinéma | Spectacles | Visites | Loisirs | Extra-Scolaire | Anniversaires | Je

ACCUEIL > CINEMA > ACTIVITÉS AUTOUR DU CINÉMA

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL 2015 +8 ANS

Fiche | Où est-ce ? | Photo (1) | Donner son avis



Note parents : aucune

› Donner son avis (+15 kidipoints)

› Poster une photo (+15 kidipoints)

Katorza
3 rue Corneille
44000 Nantes
http://www.katorza.fr/

› Téléphone › Horaires

Résumé :

Du 20 au 31 mars 2015, le Festival de Cinéma espagnol revient à Nantes ! Et cette année encore, il n'y en a pas que pour les grands. **Découvrez le programme enfant du festival, avec les goûters de l'écran...**

25e édition

Le Cinéma Katorza, le Théâtre Graslin, le Cosmopolis et le StereoLux s'associent une fois encore pour donner vie à l'Espagne en plein coeur de Nantes.

Cette **25e édition s'annonce riche en émotions**, avec pour temps fort principal un concert rare et totalement exceptionnel...

Les immenses talents du jazz latino, le pianiste **Chano Dominguez** et le guitariste **Niño Josele** se produiront le jeudi 26 mars à Stereolux !

Les Goûters de l'écran

Au programme de cette 25e édition : une projection d'un film d'animation créatif et fantasmagorique : **"Papa je suis une zombie" de Ricardo Ramón et Joan Espinach** (2011), 80 min.

Traitant de sujets tels que **la quête identitaire, la famille et l'amitié**, cette animation remplie de zombies et sorcières est également un message de vie positif pour les enfants...

Cette séance familiale est accessible aux enfants dès 8 ans et sera suivie d'un débat et d'un goûter espagnol.

Cinéma Katorza, le 25 mars à 14h30 et le 29 mars à 11h15, 4€ -14 ans / 6,4 € adulte.

Publié le 24/02/2015 à 11:47:25 par Hélène Saint-Martin

WWW.BIGRE-MAGAZINE.FR / 23.02.2015

BiGRE

CINÉ

14h30 | + 8 ans | 4 à 8 €

LES GOÛTERS DE L'ÉCRAN AVEC PAPA JE SUIS UNE ZOMBIE

Ricardo Ramón et Joan Espinach

Séance dans le cadre de la 25e édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes qui se tiendra du 20 au 31 mars. À 13 ans, Dixie est une adolescente rebelle et révoltée depuis le divorce de ses parents. Victime d'un accident un soir de tempête, elle découvre à son réveil qu'elle est devenue une zombie. Dans le monde des morts-vivants, elle fera la connaissance de la momie égyptienne Isis et du pirate Gonner qui l'aideront à regagner la vie.

Katorza 3 Rue Corneille 44000 Nantes

Google map

02 51 84 90 60

Site web

WWW.LEPETITMOUTARD.FR / 9.03.2015

LE PETIT MOUTARD
Le guide pour sortir papa et maman

Les goûters de l'écran pour les petits et les grands

Le **Festival du Cinéma Espagnol de Nantes** consacre, depuis trois ans, une partie de sa programmation aux **plus jeunes spectateurs** leur permettant de faire leurs premiers pas vers la découverte de la culture espagnole à travers le cinéma.

Cette année, « **La fenêtre basque** » s'ouvre également aux enfants avec une production cinématographique inédite.

Au programme de cette 25ème fantasmagorique. Zombies, sorcières et autres personnages du monde des morts rappellentl'univers merveilleux de Tim Burton. Traitant de sujets tels que la quête identitaire, la famille et l'amitié, cette animation est également un message de vie positif pour petits et grands.

Organisée en partenariat avec le Cinéma Katorza de Nantes, dans le cadre des « Goûters de l'Écran » cette séance familiale est accessible à partir de 8 ans et sera suivie d'un débat et d'un goûter espagnol. Une séance supplémentaire aura lieur le dimanche 29 mars à 11h15.

Le film
Papa je suis une zombie (Papá soy una zombi) de Ricardo Ramón et Joan Espinach (2011)

À 13 ans, Dixie est une adolescente rebelle et révoltée depuis le divorce de ses parents. Victime d'un accident un soir de tempête, elle découvre à son réveil qu'elle est devenue une zombie. Dans le monde des morts-vivants, elle fera la connaissance de la momie égyptienne Isis et du pirate Gonner qui l'aideront à regagner la vie.

Infos pratiques
Horaire: 14h30
Durée: 80 min
Prix : 3,6 € (tarif groupe, à partir de 20 personnes) - 4 € (pour les moins de 14 ans) / 6,4 € (tarif adulte).

Programme complet

Crédit photo: Subtitulam

Ce Mercredi 25/03/2015

Cinéma - Katorza
3, rue Corneille
44000 Nantes

Pour les enfants de 8 à 12 ans
Sortie intérieure idéale pour les jours de pluie
Evénement tout âge (avec parents)

WWW.OUEST-FRANCE.FR / 22.03.2015

Cinéma. Le festival du film espagnol débarque à Ancenis

Ancenis - 22 Mars

Facebook 4 Twitter Google+

Achetez votre journal numérique

Le cinéma Eden à Ancenis propose, du 24 au 28 mars, cinq films espagnols venus du festival nantais et un documentaire poignant sur les Roms.

Spartacus et Cassandra. Non, l'association Louis-Lumière ne propose pas le dernier peplum, jeudi 26 mars à 20 h 30, au cinéma Eden, à Ancenis, mais un documentaire qui retrace le parcours de deux enfants roms ainsi prénommés, en présence du réalisateur Loanis Nuguet et de Camille, un des personnages principaux. Ce coup de projecteur sur la condition rom intervient au milieu de la programmation du festival espagnol. Le programme : mardi 24 mars, à 13 h 30, *Même la pluie* ; jeudi 26 mars, à 15 heures, *Rêves d'or* ; samedi 28 mars, à partir de 20 h 30, soirée à thème espagnole avec deux films : *Enfance clandestine*, suivi de *La belle jeunesse*.

Tarifs : 3,50 € le film de l'après-midi, 9 € la soirée espagnole.

OUEST-FRANCE / 23.03.2015

Ciné : l'Espagne et Spartacus à l'Eden

L'Eden propose, du 24 au 28 mars, cinq films espagnols venus du festival nantais et un documentaire poignant sur les Roms.

L'équipe de bénévoles prête à accueillir les spectateurs cette semaine.

Spartacus et Cassandra. Non, l'association Louis-Lumière ne propose pas le dernier *peplum,* jeudi prochain, mais un documentaire qui retrace le parcours de deux enfants roms ainsi prénommés.

Un événement pour la dynamique équipe de cinéphiles, marqué par la double présence du réalisateur Loanis Nuguet et de Camille, un des personnages principaux.

Le documentaire, présenté au dernier festival de Cannes et salué par l'ensemble de la critique, prend la forme d'un conte, à mi-chemin entre poésie et réalité. Une réalité qui traite d'un sujet de société brûlant : l'accueil des Roms à travers la trajectoire de vie de ces deux ados accueillis dans un cirque, à la périphérie de Paris.

Ce coup de projecteur sur la condition rom intervient au milieu de la programmation du festival espagnol, dont c'est la quatrième édition à Ancenis. Rappelons que l'Eden accueille cette décentralisation du festival proposé à Nantes, chaque année.

Le festival démarre avec trois films en après-midi, les mardi, jeudi et vendredi. Ces longs métrages devraient attirer un public de scolaires. Avant de clôturer par une « soirée à thème » le samedi 28, avec la projection de deux films : *Enfance clandestine,* suivi de *La belle jeunesse.*

Cette soirée sera marquée par le partage d'un repas à base de spécialités espagnoles. Une animation proposée chaque dernier samedi du mois, qui semble trouver sa place parmi les animations proposées par le ciné-club.

« Depuis septembre, nous accueillons entre 80 et 120 personnes en moyenne », chiffre l'un des bénévoles, Philippe Rigollier.

Mardi 24, à 13 h 30, *Même la pluie,* D'Iciar Bollain.
Jeudi 26, à 15 h, *Rêves d'or,* de Diego Quemada-Diez. À 20 h 30, *Spartacus et Cassandra.*
Samedi 28, à partir de 20 h 30, soirée à thème espagnole avec deux films : *Enfance clandestine,* suivi de *La belle jeunesse.*

Tarifs : 3,50 € le film de l'après-midi, 9 € la soirée espagnole.

ouest france
Justice et Liberté

OUEST-FRANCE / 25.03.2015

Cœur de Retz - Machecoul - Legé

Ouest-France
Mercredi 25 mars 2015

Legé

Soirée cinéma espagnol avec deux films, samedi

L'association Les Amis d'As Néves et Legé-Ciné, en partenariat avec le Festival espagnol de Nantes, proposent la projection de deux films, samedi.

À 18 h, *Ici et Là-bas*, d'Antonio Mendez Esparza (2012), Grand Prix de la Semaine de la critique à Cannes en 2012.

Pedro, après des années de travail aux USA, rentre dans son petit village au Mexique. Il retrouve sa femme et ses filles. Avec ses économies, il aspire enfin à mener une vie meilleure avec les siens, et même à réaliser son rêve : former un petit groupe de musique. Mais les opportunités de travail sont rares et la frontière entre ici et là-bas ne cessent d'occuper l'esprit de Pedro et des siens...

Une pause conviviale avec petite restauration de tapas, vino, agua... est proposée entre les deux films.

À 20 h 45, *Vivre est facile avec les yeux fermés*, de David Trueba (2013). Antonio utilise les chansons des Beatles pour enseigner l'anglais dans l'Espagne de 1966. Il entreprend un voyage pour aller voir son idole, John Lennon, qui tourne un film dans le sud du pays. Sur la route, il fait la connaissance de Belen, une jeune femme qui fuit sa famille, puis Juanjo, lui aussi en fugue.... Ce périple s'avère vite révélateur et formateur. En 2014, ce film a reçu six Goyas, les Césars espagnol.

Samedi 28 mars, à 18 h, centre culturel Saint-Michel. Tarif réduit pour chaque film 4 €.

Michel Gobin (à gauche) et Henri Gaudet qui vont accueillir à Legé deux films du 25e Festival du cinéma espagnol de Nantes.

ouest france
Justice et Liberté

Article également paru sur WWW.OUEST-FRANCE.FR

OUEST-FRANCE / 02.04.2015

Ouest-France
Jeudi 2 avril 2015

Saint-Nazaire

Le festival du cinéma espagnol, salle Jacques-Tati

La 25e édition du festival du Cinéma espagnol, qui a lieu à Nantes chaque année, joue les prolongations à Saint-Nazaire. La salle Jacques-Tati projettera *Le Bourreau,* de Luis García Berlanga, un classique de la comédie espagnole des années 1960.

Jeudi 9 avril, à 18 h 30, vendredi 10, à 20 h 30, et dimanche 12, à 15 h. Cinéma Jacques-Tati, 33, boulevard Victor-Hugo. De 4 à 6 €. Tél. 02 40 53 69 63 et www.letheatre-saintnazaire.fr

OUEST-FRANCE / 11 ET 12 AVRIL 2015

Ouest-France
11-12 avril 2015

Saint-Nazaire - Montoir

Saint-Malo-de-Guersac

Festival du Cinéma Espagnol : *Le Bourreau*, ce samedi

Dans le cadre de la 25e édition du Festival du cinéma Espagnol de Nantes, deux films sont programmés dans la salle associative du Ciné Malouine.

Samedi 11 avril, à 18 h, projection du grand classique de la comédie espagnole, de Luis Garcia Berlanga, *Le Bourreau*. Amadeo est le bourreau de la ville de Madrid. José Luis est un employé des pompes funèbres. La rencontre des deux hommes débouchera sur le mariage de José Luis avec Carmen, la fille d'Amadeo. Ce dernier tentera de convaincre son gendre d'accepter le poste de bourreau qu'il laisse vacant...

Le prochain film, *Il est facile de vivre les yeux fermés,* sera projeté samedi 9 mai, à 18 h.

« Le bourreau », une affiche du Festival du cinéma Espagnol, décentralisé au Ciné Malouine.

Samedi 11 avril, à 18 h, « décentralisation du cinéma Espagnol » avec Scala (version originale sous-titrée) : *Le bourreau.* Ciné Malouine, rue Aristide-Briand.

Article également paru sur WWW.OUEST-FRANCE.FR

OUEST-FRANCE / 06.05.2015

Ouest-France
Mercredi 6 mai 2015

Montoir-de-Bretagne - Savenay

Festival du cinéma espagnol au Ciné Malouine, samedi

Avec la projection (en version originale) du film *Il est facile de vivre les yeux fermés,* le Festival du cinéma espagnol se décentralise au Ciné Malouine, samedi 9 mai, à 18 h. Une manière de jouer les prolongations dans la Région et le département, en lien avec les salles associatives de Loire-Atlantique (Scala).

L'histoire : 1966, John Lennon est en pleine crise existentielle. Bien décidé à quitter les Beatles pour entamer une carrière d'acteur, il va à Almeria pour tourner un film pacifiste sous la direction de Richard Lester. Antonio, professeur d'anglais pour qui Lennon symbolise l'espoir et la liberté, part à sa rencontre...

« Il est facile de vivre les yeux fermés ».

Samedi 9 mai, à 18 h, au Ciné Malouine. Tarifs habituels.

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
FRANCE

VOCABLE / DU 5.03.2015 AU 18.03.2015

LES SORTIES

FESTIVAL

FESTIVAL DE NANTES

LE FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES FÊTE SON QUART DE SIÈCLE! Pour célébrer ses 25 ans de rencontres avec quelques uns des acteurs majeurs du septième art ibérique, l'équipe du festival organise deux événements immanquables : une rencontre le 28 mars à 16h 30 avec Carlos Saura et Fernando Trueba qui commenteront l'image de la France dans le cinéma espagnol dans le cadre du cycle du même nom ; une soirée spéciale le 26 mars avec le concert flamenco-jazz de Chano Domínguez et Niño Josele. En marge de ces deux événements, le festival proposera plus de 60 films inédits (courts et longs métrages, fictions, documentaires) répartis entre les différentes compétitions et cycles. On ne manquera pas en ouverture, « La isla mínima » d'Alberto Rodríguez (Goya meilleur film cette année) et « El Niño », le nouveau thriller du réalisateur de « Celda 211 », Daniel Monzón. A découvrir aussi « Magical girl » de Carlos Vermut, « Loreak » ou encore « 10.000 km ». Et bien entendu des débats et tables rondes avec les nombreux invités et des expositions. Bon anniversaire !

Du 20 au 31 mars

www.cinespagnol-nantes.com/

GAGNEZ DES PLACES POUR LE FESTIVAL ET POUR LE CONCERT DE CHANO DOMÍNGUEZ & EL NIÑO JOSELE SUR WWW.VOCABLE.FR

Vocable
PAGE 31

"On ne manquera pas en ouverture "La isla mínima" de Alberto Rodríguez (Goya meilleur film cette année) et "El Niño" le nouveau thriller du réalisateur de "Celda 211", Daniel Monzón. A découvrir aussi "Magical girl" de Carlos Vermut, "Loreak" ou encore "10 000 km".

TÉLÉRAMA / DU 28.02.2015 AU 6.03.2015

Agenda des événements Télérama

NANTES DIFFÉRENTS LIEUX

25e FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL

DU 20 AU 31 MARS

Cycles « L'image de la France dans le cinéma espagnol » et « Villes, marges et représentations », concert-événement de Chano Domínguez et Niño Josele (jazz-flamenco), nuit [Rec]x4, soirée du court-métrage, expositions, compétition : 4 sections et 6 prix, 50 invités, 60 films inédits en VOSTF...

Rens. 02.40.20.55.84

www.cinespagnol-nantes.com

WWW.ALLOCINE.FR / MARS 2015

ALLOCINE
Ne restez pas simple spectateur.

Festival du Cinéma Espagnol de Nantes 2015 (édition n °25)

L'Essentiel : 2015 | Palmarès | News | Photos | Vidéos

Festival du Cinéma Espagnol de Nantes - édition n°25 - 2015
Festival international - Festival long et court métrage
Lieu : NANTES , France
Du **20 mars 2015** au **31 mars 2015**

Prix et nominations

Prix Jules Verne

Carmina !

Prix du Jury Jeune

La Nina de Fuego

Prix du Public

La Isla mínima

Prix Opera Prima

A escondidas

Tous les prix et nominations

TÉLÉRAMA PLUS / MARS 2015

Télérama Plus

Tout savoir sur Téléramaplus

S'ABONNER

Retour aux offres

Pour tous

Festival du cinéma espagnol de Nantes
Séance de clôture

Cinéma Katorza, Nantes (44) : du 20 au 31 mars 2015

Cycle "Filmer au féminin/Le féminin filmé", hommage à Javier Cámara, publication-événement du livre Álex de la Iglesia, la passion de tourner, hommage à Jess Franco, soirée du court-métrage, compétition : 4 sections et 6 prix, 50 invités, 70 films inédits en VOSTF. Séance de clôture dimanche 29/03 : projection du film inédit de Daniel Monzón "El niño" en présence du réalisateur.

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
FRANCE

WWW.EXTERIORES.GOB.ES/EMBAJADAS/PARIS/FR / 12.03.2015

25e édition du Festival du cinéma espagnol de Nantes

Cinéma. Du 20 au 31 mars à Nantes

3/11/2015

Depuis plus d'un quart de siècle, le Festival de Nantes présente et accompagne les films les plus singuliers du cinéma espagnol. Au programme de cette 25e édition plus de 200 projections, en présence des acteurs et réalisateurs les plus importants, parmi ces films figurent les dernières créations du cinéma espagnol qui seront présentés dans les quatre catégories en compétion (Officielle, Opéra Prima, documentaires et courts métrages).

« La isla mínima », grand vainqueur des Goyas 2015, ouvrira la 25e édition du Festival en présence de ses deux protagonistes, Javier Gutiérrez et Raúl Arévalo. Le film sera présenté en compétition officielle avec « Carmina yamen » de Paco León, « Loreak» de Jon Garaño et Jose Mari Goenaga, « Negociador » de Borja Cobeaga, « La niña de fuego (Magical Girl) » de Carlos Vermut et « Los Tontos ylos estúpidos » de Roberto Castón.

Les réalisateurs Carlos Saura et Fernando Trueba seront les invités d'honneur du Festival. Le public aura l'occasion de redécouvrir certains des films les plus connus de Saura comme « Ay Carmela! », « Goya en Burdeos », « La Chasse » ou « Peppermint frappé ». Fernando Trueba, présente le concert du duo de jazz-flamenco Chano Domínguez et Niño Josele qu'il a réunis dans un album métissé. Le public pourra également assister à la projection de son film « L'Artiste et son modèle ».

Cette 25e édition consacrera également une partie de sa programmation à la place de la France dans le cinéma espagnol et à « La ville : pouvoirs, marges et exils » dans le cadre de deux cycles thématiques. En outre, le festival propose des débats, des réunions, deux expositions et des dégustations de vins et des tapas.

Programme.pdf

Evénement organisé avec le soutien de l'Office Culturel de l'Ambassade d'Espagne en France.

Plus d'informations:
www.cinespagnol-nantes.com

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / SEPTEMBRE 2014

Festival du Cinéma Espagnol de Nantes (25e)

20 mars - 2 avr 15 | Cinéma

www.cinespagnol-nantes.com

Cinéma Katorza, Opéra Graslin, Espace Cosmopolis, salles de cinéma du Réseau SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique) et en région Pays de la Loire. - 44000 Nantes [02 40 20 55 84 / communication@cinespagnol-nantes.com]

4 sections de compétition récompensées par 6 Prix : longs-métrages de fiction (Prix du Jury, du public et du Jury Jeune), documentaires (prix du jury documentaire), courts-métrages (prix du public), premiers films (Prix Opera prima du jury presse). | 70 films en VOSTF dont la plupart inédits en France et accompagnés en salle par une centaine d'invités. | Séance en milieu pénitentiaire. | Séances décentralisées dans le département et en région.

INSTITUT CERVANTES DE PARIS / JANVIER-AVRIL 2015

JEUDI 12 Cinéma

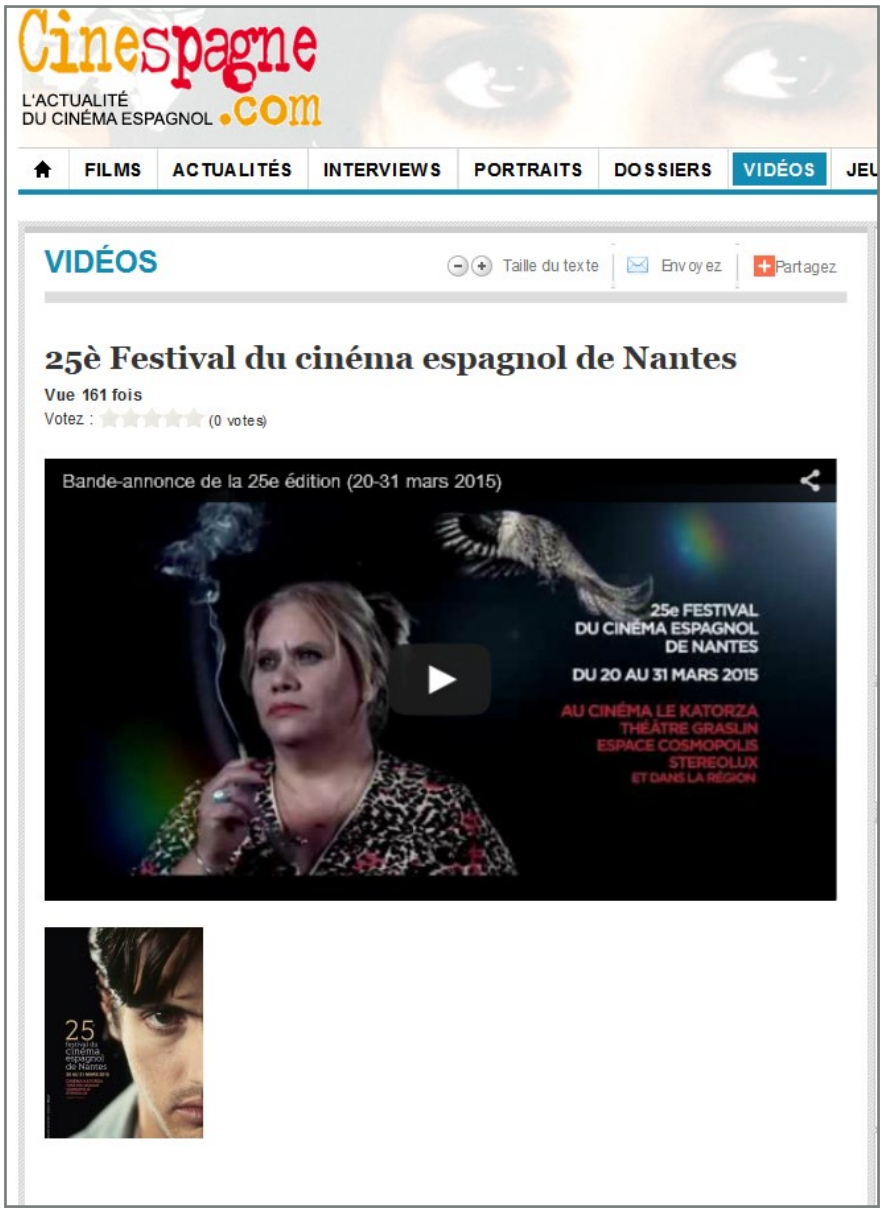
PRÉSENTATION DU XXV^ÈME FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES

Avec la participation de **Pilar Martínez-Vasseur**, directrice du Festival, et **Lucie Hautière**, chargée de communication du Festival.

Du 20 au 21 mars 2015. http://www.cinespagnol-nantes.com
19h00. Entrée libre. Auditorium

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
FRANCE

WWW.CINESPAGNE.COM / 20.03.2015



"La bande-annonce de la 25e édition"

Instituto Cervantes

paris.cervantes.es

Activités Culturelles

Paris

Français Español

25e Festival de cinéma espagnol de Nantes : "10.000 Km"

Projection de cinéma

Presentation de la 25e edition du Festival de cinéma espagnol de Nantes, qu'aura lieu du 20 au 31 de mars, avec la participation de **Pilar Martínez-Vasseur**, directrice du Festival e **Lucie Hautière**, chargée de la communication du Fesival.

Suivie de la projection du film, le grand lauréat du Festival de Malaga, "10.000 Km", de **Carlos Marqués-Marcet** (Espagne, 2014, 98', VOESTF).

Synopsis:
Deux personnes qui s'aiment, deux appartements - un à Barcelone et l'autre à Los Angeles, deux ordinateurs et une connexion internet et les images de leur passé, présent et futur. L'amour peut-il survivre à 10000 km ?

La projection du film "**Magical Girl**" sera reportée à une date ulterieure, dans le cadre de sa sortie en France.

Fiche technique

Titre: 10.000 km
Metteur en scène: Carlos Marqués-Marcet
Année de production: 2014
Format: dvd
Durée: Largometraje - 98 min
Pays de production: España
Version Originale: Epañol
Subtitulado: Français

Participants

Lucie Hautiere
Pilar Martinez-Vasseur

Cette activité vous est proposée par:

Festival de cine español de Nantes / Festival du cinéma espagnol de Nantes

Partenaires

Instituto Cervantes (París)

Dates

12/03/2015 (19:00 h)

Adresse

Instituto Cervantes
7, Rue Quentin Bauchart
75008 París
(FRANCIA)

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
FRANCE

WWW.DAUPHINE.FR / MARS 2015

DAUPHINE
UNIVERSITÉ PARIS

L'espagnol à Dauphine

Marzo 2015

Festival del cine español de Nantes

Fechas: Del 20 al 31 de marzo.

Más información: 25 festival du cinéma espagnol de Nantes.

WWW.PETITFUTE.COM / MARS 2015

petit futé

1 053 945 adresses, 130 897 avis internau

Destinations ▾ Guides thématiques ▾ Adresses Actualités Forun

Accueil › France › Pays de la Loire › Loire-Atlantique › Nantes › Actualités › Agenda / Evénements › Le cinéma espagnol est

Le cinéma espagnol est à l'honneur !

Projections, expositions, débats, la 25ème édition du festival du cinéma espagnol de Nantes (et de sa région) annonce de la découverte et de l'étonnement. Devenu en peu de temps un festival cinématographique de référence, les 6 récompenses qu'il délivre sont de source sûre, de qualité. Documentaires, fictions, courts et longs métrages, tous les genres sont en compétition. 60 films inédits sont proposés aux spectateurs, portés par l'intervention de près de 50 professionnels du cinéma. Pour cet anniversaire, des concerts de jazz sont donnés à l'Opéra Graslin ainsi qu'à Stereolux, où se déroulera notamment la soirée de clôture et la remise des Prix. Engagé, instructif et varié, c'est un festival loin des strass et des paillettes étroitement lié aux évolutions de la société et à la situation économique du pays. A suivre de très près !

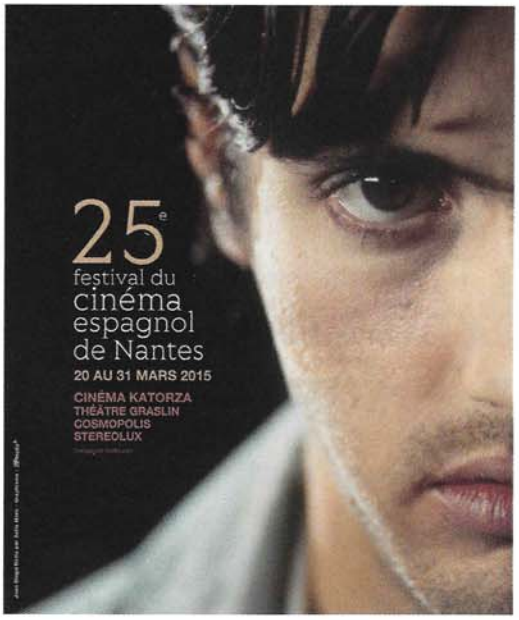
› Plus d'informations sur le site de l'événement.

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
NANTES ET LA RÉGION

LOIRE-ATLANTIQUE - LE MAGAZINE / MARS 2015

Sortir

Coups de cœur



25 gracias

Le festival du film espagnol de Nantes explore depuis vingt-cinq ans toute la richesse et la diversité du 7e art ibérique. À découvrir cette année encore, dans les cinémas nantais et de tout le département, grâce au réseau des salles associatives.

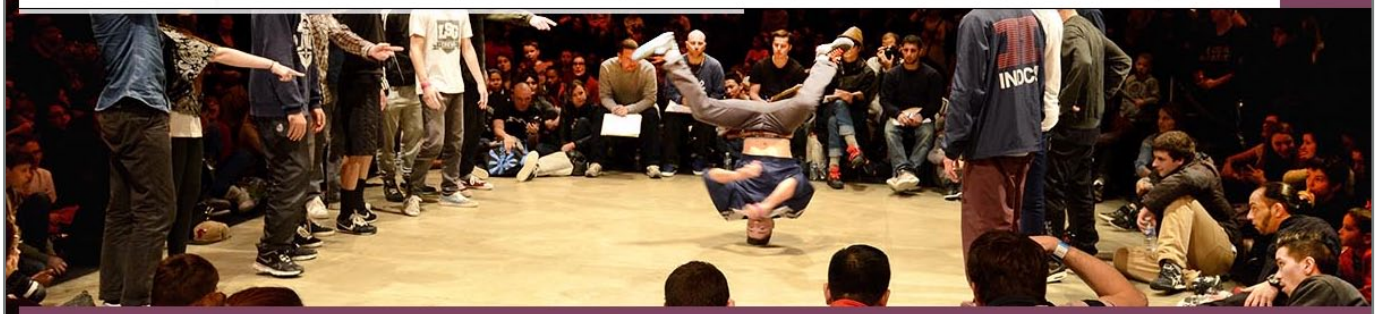
■ Du 20 mars au 31 mars
www.cinespagnol-nantes.com

WWW.NANTES.FR / MARS 2015

SITE OFFICIEL DE LA VILLE DE NANTES
nantes.fr
fr en

ESPACE PRESSE | RECHERCHER | valider

À NANTES ET PAS AILLEURS | VILLE DE NANTES | À VOTRE SERVICE | DANS VOTRE QUARTIER | À VOUS NANTES | ACTUALITÉS | AGENDA



Agenda

25e Festival du Cinéma Espagnol - Festival.Cinéma.Espagnol

< LISTE DE RÉSULTAT(S)

Catégories : Débat, Film / Projection, Expositions, Festival

Festival : Festival du Cinéma Espagnol (20 au 31 mars 2015)

Date : jeudi 26 mars 2015

Précisions : Du 20 au 31 mars 2015

Description :

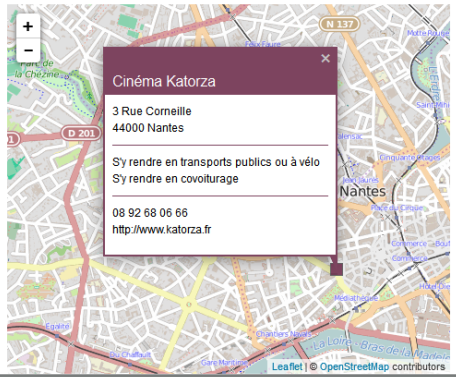
25e édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes.

Le Festival propose des cycles thématiques, des débats, des expositions, quatre sections de compétition et six prix. En tout, ce sont 60 films inédits (fictions, documentaires, longs-métrages, courts-métrages) qui sont projetés en version originale sous-titrée et accompagnés en salle par près d'une centaine d'invités.

Projection des films au Cinéma Katorza.
+ Spectacles et animations au Théâtre Graslin, Cosmopolis et Stereolux.

Site(s) internet : http://cinespagnol-nantes.com

Cinéma Katorza
3 Rue Corneille
44000 Nantes
Quartier : Centre-ville
08 92 68 06 66
http://www.katorza.fr



LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
NANTES ET LA RÉGION

WWW.NANTES.FR / MARS 2015

SITE OFFICIEL DE LA VILLE DE NANTES

nantes.fr

ESPACE PRESSE

RECHERCHER valider

fr en

À NANTES ET PAS AILLEURS | VILLE DE NANTES | À VOTRE SERVICE | DANS VOTRE QUARTIER | À VOUS NANTES | ACTUALITÉS | AGENDA

Agenda

Village du Festival Cinéma Espagnol - Festival.Cinéma.Espagnol

< LISTE DE RÉSULTAT(S)

Catégories : Expositions, Festival, Rencontre

Festival : Festival du Cinéma Espagnol (20 au 31 mars 2015)

Date : jeudi 26 mars 2015

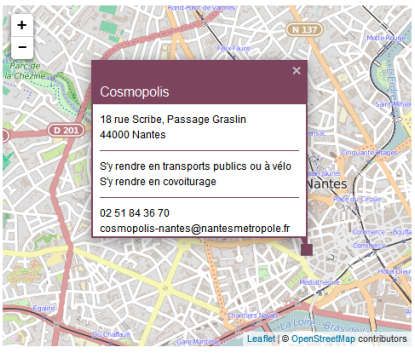
Précisions :
Festival du 20 au 31 mars 2015
Projections au Cinéma Katorza
Village du festival à Cosmopolis

Description :
Célébrez 25 ans de cinéma espagnol à Nantes !
Une cinquantaine de films projetés en version originale sous-titrée accompagnée par près de 50 invités, 4 sections de compétitions, 6 Prix, et des soirées spéciales au Cinéma Katorza et à l'Opéra Graslin.

A cette occasion, Cosmopolis devient le rendez-vous central du Festival entre les projections : rencontres avec les invités et professionnels du cinéma, tables rondes, exposition, leçons de cinéma, soirées thématiques et aussi : dégustation de tapas et autres plats ibériques pour se restaurer dans une ambiance conviviale.

Site(s) internet : http://www.cinespagnol-nantes.com

Cosmopolis
18 rue Scribe, Passage Graslin
44000 Nantes
Quartier :
02 51 84 36 70
cosmopolis-nantes@nantesmetropole.fr



WWW.CULTURE.PAYSDELALOIRE.FR / MARS 2015

l'esprit grand ouvert Région PAYS DE LA LOIRE

Du 20/03 au 31/03/2015
COURT MÉTRAGE / DOCUMENTAIRE / LONG MÉTRAGE / PROJECTION

25e édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

Evénement devenu incontournable dans la diffusion du cinéma espagnol en France, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes se tient chaque année aux alentours du mois de mars. L'occasion unique de découvrir plus de 60 films en VO, des avant-premières, les dernières productions espagnoles, des hommages et d'aller à la rencontre d'une centaine d'invités.

Du 20 au 31 mars 2015, Nantes et sa région accueilleront la 25e édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes.

Les temps forts de la 25e édition :
- Soirée-événement : concert jazz/flamenco - le jeudi 26 mars à Stereolux
- Honneur au cinéma d'épouvante avec une nuit-rétrospective consacrée aux quatre films [Rec] de Paco Plaza et Jaume Balagueró.
- Deux cycles thématiques : « L'image de la France dans le cinéma espagnol » et « La ville : pouvoirs, marges et exils »

* La compétition : 4 sections, 6 prix
Section Officielle : longs-métrages de fiction
Compétition Documentaire
Compétition Opera Prima (Premiers Films)
Compétition de Courts-Métrages

*Les autres sections de programmation : panorama du cinéma espagnol 2014-2015, Fenêtre Basque, Soirée du court-métrage, soirées spéciales, expositions, ...

G+1 Like 0

nfos complémentaires

- **Genre :** court métrage / documentaire / long métrage / Projection
- **Spectacle jeune public à partir de 8 ans**
- **Dates :** Du 20/03 au 31/03/2015
- **Organisé par :** Rencontres du Cinéma Espagnol, Angers Nantes Opéra, Katorza, L'atelier des initiatives , Région des Pays de la Loire, stereolux
- **Cette manifestation a lieu à :**
  Cinéma Katorza / Théâtre Graslin / Espace Cosmopolis / Stereolux / Fnac
  NANTES
- **Contact :**
  Tel : 02 40 20 55 84
  Email : communication@cinespagnol-nantes.com
  Site 1 : www.cinespagnol-nantes.com
- **Autres villes :** MANS (LE), ROCHE-SUR-YON (LA), CHOLET, ANCENIS
- **Partenaire Pass culture sport :**
  PASS > culture sport
- **Événement :** PROJECTION / RENCONTRES / CONCERT / EXPOSITIONS

Juan Diego Botto par Sofía Moro

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
NANTES ET LA RÉGION

WWW.INFOS-JEUNES.FR / 11.03.2015

CRIJ PAYS DE LA LOIRE

SE FORMER | TRAVAILLER | PARTIR À L'ÉTRANGER | S'ENGAGER | VIVRE AU QUOTIDIEN | SE LOGER | SE DÉPLACER | SORTIR / DÉCOUVRIR

Accueil > Agenda > Festival du cinéma espagnol

Tous les évènements >

SORTIR / DÉCOUVRIR

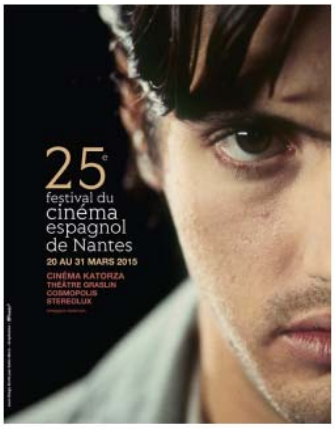
Date(s):
du 20 mars 2015 au 31 mars 2015

Adresse:
Le Katorza- Espace Cosmopolis-
Théâtre Graslin - Stéréolux
44000 Nantes

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL

Publié par le CRIJ le 11/03/2015

Le festival du cinéma espagnol fête ses 25 ans du 20 au 31 mars 2015 à Nantes. Rendez vous incontournable des nantais, venez découvrir le septième art espagnol autour de projections, conférences, rencontres.



Cette année, **le festival du cinéma espagnol** propose 70 films inédits en version originale sous-titrée (fictions, documentaires, longs-métrages, courts-métrages) et en présence d'une cinquantaine d'invités (acteurs, producteurs, réalisateurs). Des séances seront également proposées dans le département et en région dans le prolongement du festival et dans les salles partenaires.

Pendant 10 jours, découvrez des cycles thématiques, des débats, des expositions, quatre sections de compétition et six prix.

A l'occasion des 25 ans du festival, un concert jazz-flamenco aura lieu à Stéréolux avec le pianiste Chano Dominguez et le guitariste Niño Josele autour de reprises et d'adaptation de bandes originales de films.

Plus d'infos (programmation et tarifs) sur le site du **Festival Espagnol**

WWW.OUEST-FRANCE.FR / 17.03.2015

25e festival du cinéma espagnol. Découvrez la bande annonce

Nantes - 17 Mars

Facebook Twitter Google+

Achetez votre journal numérique

Du vendredi 20 mars au mardi 31 mars, le coeur de la ville va battre au rythme du cinéma espagnol : 60 films, des compétitions, des rencontres, des expositions

• Tags : Nantes - 25e festival du cinéma espagnol

WWW.NANTES.FR / 18.03.2015

Dérision, humour noir, le cinéma espagnol ne s'interdit rien

Du vendredi 20 au mardi 31 mars, le festival du cinéma espagnol fête ses 25 ans. Des films inédits, des rencontres, des expos, le festival met à l'honneur la richesse et la vitalité de la création cinématographique espagnole.

« Les cinéastes espagnols portent un regard lucide sur un monde qui change, en tournant le dos au pathos et au politiquement correct », observe Pilar Martinez-Vasseur, directrice et fondatrice du festival. « Dérision, humour noir, le cinéma espagnol ne s'interdit rien, les cinéastes participent à l'éveil des consciences et permettent aux citoyens d'agir sur le temps présent. Il y a toujours un souffle sur l'avenir.»

60 films inédits (fictions, documentaires, longs-métrages, courts-métrages, premiers films) sont à découvrir dans les 4 sections de compétition et les différents cycles. De nouvelles formes esthétiques où sont évoquées l'amour, la place des femmes, l'exil mais aussi la crise, thème récurent ces dernières années.

Des zombies et une Nuit Spéciale Frissons

Plus de 25 000 personnes sont attendues, des cinéphiles, des habitués, des curieux réunis autour d'une cinématographie parfois méconnue. « Le festival ne peut pas se reposer sur ses acquis. Il faut se renouveler sans cesse pour toucher un public toujours plus large », insiste la directrice.

La programmation propose ainsi une Nuit Spéciale frissons consacrés aux films [Rec] de Paco Plaza et Jaume Balagueró, une fenêtre sur le cinéma d'épouvante, un coup de projecteur sur le cinéma basque ou encore un goûter de l'écran pour les petits avec le film « Papa, je suis une zombie » de Ricardo Ramon et Joan Espinach.

Autour de quelques tapas

Le festival inaugure aussi un nouveau cycle « Villes, pouvoirs, marges et représentations » s'appuyant sur des films de Jaime Rosales, Mikel Rueda, Iciar Bollaín, Achero Mañas. « Ce regard sur la ville, les quartiers, l'exil, le déclassement est une véritable radiographie de l'histoire politique et sociale de l'Espagne.»

Avec le cycle consacré sur l'image de la France dans le cinéma espagnol, les festivaliers pourront également revoir des films emblématiques de Bunuel, Trueba et de Saura.

Et pour fêter son 25e anniversaire, le festival organise un concert-événement flamenco-jazz le 26 mars et offre un panorama de la production cinématographe de 2014 avec le retour des réalisateurs primés Fernando Trueba, Montxo Armendáriz, Imanol Uribe.

Ces rencontres se prolongeront à l'Espace Cosmopolis autour de quelques tapas. Une belle façon de découvrir les expositions et de débattre avec les réalisateurs sur des thématiques citoyennes.

Pratique

Du 20 au 31 mars au cinéma Katorza, au Théâtre Graslin, à l'Espace Cosmopolis et à Stereolux.

- Plus d'infos

WWW.CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR / 18.03.2015

25e Festival du cinéma espagnol de Nantes

PUBLIÉ LE 18.03.2015

Du 20 au 31 mars 2015, Nantes et sa région accueilleront la 25e édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes. Un événement devenu incontournable dans la diffusion de la cinématographie espagnole en France. En 25 ans le Festival aura accueilli 260 000 spectateurs, 700 invités, projeté 1 200 films et reçu 50 000 collégiens et lycéens.

Le Festival propose des cycles thématiques, des débats, des expositions, quatre sections de compétition et six prix. En tout, ce sont 60 films inédits (fictions, documentaires, longs-métrages, courts-métrages) qui sont projetés en version originale sous-titrée et accompagnés en salle par près d'une centaine d'invités.

Cinéma Katorza
Projections, présentations des films par les réalisateurs et acteurs invités
Espace Cosmopolis
Exposition Dernière séance , Cosmo-rencontres, Bar-tapas du Festival
Théâtre Graslin
Et d'autres lieux à découvrir...

Le Festival propose des cycles thématiques, des débats, deux expositions, quatre sections de compétition et six prix. En tout, ce sont 50 films inédits (fictions, documentaires, longs-métrages, courts-métrages) qui sont projetés en version originale sous-titrée et accompagnés en salle par une cinquantaine d'invités.

Retrouvez la programmation complète du Festival sur le site du Festival du Cinéma Espagnol !

HAUT DE PAGE

WWW.PRESSEOCEAN.FR / 18.03.2015

Presse Océan

Nantes Le 25e festival du cinéma espagnol démarre le 20 mars

La directrice Pilar Martinez-Vasseur et le directeur José Marquez (notre hoto) sont aux anges et au taquet. Normal, dans deux jours, vendredi 20 mars, démarre la 25e édition du festival du cinéma espagnol de Nantes . « *Cette ville cosmopolite, cette ville de culture et de mémoire a su accueillir cette manifestation sur le cinéma espagnol au fil des ans depuis 1990. Ce n'est pas une cinématographie figée, il y a eu de grands moments comme en 2000 la rencontre avec Etienne Roda-Gill, fils de républicains espagnols, président du jury Jules Verne. Il y a aussi eu les attentats de Madrid (191 morts) en 2004. Au lendemain des attentats, nous nous étions demandés ce que nous allions faire. Nous finalement devenus un lieu de paroles et d'échanges et de solidarité avec l'Espagne. Toute la cinématographie espagnole est venue à Nantes dans ce festival ponctué des rencontres émouvantes. Au total, il y a eu 260 000 spectateurs, 1 200 films projetés et nous avons reçu 50 000 collégiens et lycéens* ».

Aujourd'hui le festival souffle ses 25 bougies et, poursuit Pilar Martinez-Vasseur, « ce n'est pas que du 7e art. C'est aussi un spectacle vivant qui a réuni 25 000 personnes l'année dernière. Soixante films seront diffusés avec une compétition d'excellente facture cette année. Dans les invités d'honneur seront présents Carlos Saura et Fernando Trueba ».

Demandez le programme : www.cinespagnol-nantes.com

AGENDA DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES / MARS 2015

Du vendredi 20 au mardi 31

Festival	Festival du cinéma espagnol	Katorza, Cosmopolis, Graslin

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL // festival

Du vendredi 20 au mardi 31 // Katorza, Cosmopolis, Graslin // 5€30-6€40

Événement devenu incontournable dans la diffusion de la cinématographie espagnole en France, découvrez tout le programme de cette 25ème édition du festival nantais. Au programme : films, soirées spéciales, invités, expositions...

PRESSE OCEAN / 24.03.2015

CINÉMA

DR

Festival espagnol

Jusqu'au 31 mars, place au 25e festival espagnol. Ce soir, zoom sur le réalisateur Mikel Rueda et diffusion de « L'artiste et son modèle » (photo) de Fernando Trueba.

www.cinespagnol-nantes.com

Presse Océan

16 | Presse Océan MARDI 24 MARS 2015

Nantes / sorties

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
NANTES ET LA RÉGION

OUEST-FRANCE / 16.09.2014

Ouest-France
Mardi 16 septembre 2014

Cinéma

Avant-première : le Katorza fait sa rentrée

Le Katorza fait sa rentrée, ce mardi. Pour découvrir les temps forts et rendez-vous de la saison 2014-2015 en présence de l'équipe du Katorza et de ses partenaires.

Avant-premières à venir, festivals et séances exceptionnelles seront présentées pendant 45 minutes, avant d'être suivies d'un rapide cocktail. À 20 h 30, place à l'avant-première du nouveau film de Céline Sciamma (*Tomboy, Naissance des pieuvres*), *Bandes de filles*, en présence de la réalisatrice et suivie d'un débat.

L'entrée à la découverte des rendez-vous est gratuite, dans la limite des places disponibles.

L'avant-première est à 5 € la place. Elles sont disponibles au Katorza aux heures d'ouverture de la caisse et il en reste 150 (la moitié).

Aujourd'hui, à 19 h, au Katorza.

"Avant premières à venir, festivals et séances exceptionnelles"

CENTRE CULTUREL FRANCO-ESPAGNOL / SEPTEMBRE 2014

CINÉMA

Du 16 mars au 2 avril

25e festival du cinéma espagnol

Chaque année, au mois de mars, Nantes s'ouvre au cinéma espagnol avec plus de 50 films, 120 projections, une vingtaine d'avant-premières, les dernières productions espagnoles, des hommages, et la présence d'une quarantaine d'invités.

Cinéma Katorza, Théâtre Graslin et Espace Cosmopolis à Nantes

OUEST FRANCE / 9.01.2015

Le théâtre Graslin fête 2015 en chansons

Une nouvelle année culturelle commence au théâtre Graslin. L'Autre programmation propose plusieurs concerts, du théâtre mais aussi du cinéma, pour les mois à venir.

En lien avec la saison lyrique, le théâtre Graslin accueille différents évènements dans l'Autre programmation.

L'ensemble Utopik a commandé, pour ses dix ans, des chansons à quinze compositeurs, sur dix-neuf, qu'ils ont interprétés. Spécialiste de la musique du XX[e] et XXI[e] siècle, l'ensemble crée ses œuvres en présence des compositeurs (*dès ce soir et le vendredi 29 mai*).

Le Quatuor Ligeri présente le parcours musical de leurs vingt ans d'existence (*mercredi 3 juin*).

L'Ensemble Da Camera accompagne Joo Seon Cho, spécialiste du Pansori coréen, art du récit chanté, dans des arrangements écrits, spécialement pour ce concert par Soon Jung Suh (*mardi 27 mai*).

Du théâtre...

Le Centre chorégraphique national de Nantes interprète deux pièces de leur répertoire.

Ashbury St., pour douze danseurs, s'inspire de la célèbre rue de San Francisco, qui a vu naître le mouvement hippie des années 60, les Champs-Élysées du flower power (*vendredi 16 janvier*).

La Fulgurance du Vivant, pour huit danseurs, cherche à débusquer l'imprévu d'une surprise en plein bois, en plein désert, en plein champ, la fulgurance de l'animal surpris en pleine nature (*samedi 17 et dimanche 18 janvier*).

Collaborant avec le Grand T, la scène de Graslin accueille *Ali 74, le combat du siècle*, un ciné concert conçu par Nicolas Bonneau.

Sur les trépidations de rythmes rock, joués en live, les images d'époque et d'aujourd'hui retracent ce combat du siècle (*du mercredi 21 au samedi 24 janvier*).

... et du cinéma

Le théâtre Graslin s'associe au cinéma Katorza. Après la projection de *L'Aurore*, de Murnau, les spectateurs assisteront à la répétition de *La Ville morte*, de Korngold (*mardi 24 février*).

Dans le cadre du Festival du film espagnol, le théâtre Graslin accueillera deux soirées spéciales (*vendredi 20 et lundi 23 mars*).

L'ensemble Utopik propose deux rencontres, ce vendredi et le vendredi 29 mai, au théâtre Graslin.

Vendredi 9 janvier, à 20 h, rencontres Utopik, au théâtre Graslin, place Graslin, à Nantes. Tarifs : 15 €, 10 €, 5 €.

Réservations au 02 40 69 77 18 ou www.angers-nantesopera.com

ANGERS NANTES OPERA - PROGRAMME / FÉVRIER-JUIN 2015

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
NANTES ET LA RÉGION

WWW.MAISONEUROPE-NANTES.EU / MARS 2015

Maison de l'Europe à Nantes

> ACCUEIL > TOUTE L'EUROPE > L'EUROPE EN LOIRE-ATLANTIQUE

> ACTUALITÉS > ACTEURS LOCAUX

> LES ACTUALITÉS DE L'EUROPE EN LOIRE-ATLANTIQUE

APPEL À BÉNÉVOLES !
> Festival du cinéma espagnol

Le festival du cinéma espagnol de Nantes se déroulera du 20 au 31 mars 2015. Il fêtera cette année son 25ème anniversaire. Le festival recherche des bénévoles et organise une réunion d'information et inscriptions le mardi 3 février à 19h à l'Espace Cosmopolis.

FESTIVAL CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES

Appel à bénévoles

Réunion d'information et inscriptions

Mardi 3 février à 19 h à l'Espace Cosmopolis
18 rue Scribe - Passage Graslin à Nantes

Merci de vous munir d'une photo d'identité

Infos : www.cinespagnol-nantes.com
benevoles@cinespagnol-nantes.com
Matthieu au 07 82 38 13 76

OUEST-FRANCE / 28.01.2015

Ouest-France
Mercredi 28 janvier 2015

Pensez-y !

Jury du festival Cinéma espagnol : appel à candidature

Composé de cinq cinéphiles âgés de 18 à 25 ans, le jury jeune est appelé à visionner, délibérer et élire le meilleur long-métrage de fiction de la compétition officielle nommée *Jules-Verne*. La délibération a lieu le samedi 28 mars. Cette mission demande implication et disponibilité. C'est aussi un investissement concret et rigoureux. Pour candidater, envoyer CV et lettre de motivation à benevoles@cinespagnol-nantes.com, avant le lundi 16 février. Le festival se tiendra au Katorza, du 20 au 31 mars.

OUEST-FRANCE / 28.01.2015

Ouest-France
Vendredi 23 janvier 2015

Nantes Métropole — Sortir

Pensez-y !

Festival espagnol : appel à bénévoles

Le festival du Cinéma espagnol de Nantes se tiendra du 20 au 31 mars 2015. Plus d'une centaine d'invités rencontreront les 25 000 spectateurs attendus au Festival espagnol, autour des projections de 70 films inédits, en version originale sous-titrée. Les candidats bénévoles de cette 25e édition sont invités à venir s'inscrire le **mardi 3 février**, à 19 h, à l'Espace Cosmopolis, 18, rue Scribe - Passage Graslin. Se munir d'une photo d'identité

Contact. Tél. 07 82 38 13 76 ou benevoles@cinespagnol-nantes.com

WWW.PEDAGOGIE.AC-NANTES.FR / JANVIER 2015

académie Nantes

informations | textes de référence | enseignement | transversalité | mutua

actualités | IPR | formation | contac

s'identifier | portail personnel ETNA | caraïbes, portail collaboratif

espace pédagogique > disciplines du second degré > espagnol > informations

Arts et culture, Cinéma - th

Festival du cinéma espagnol de Nantes - 25ème édition

Du 31 janvier 2015 au 2 avril 2015

Samedi 31 janvier 2015 - 13ème journée d'étude
Du 20 mars au 2 avril 2015 - 25ème édition du Festival de Cinéma Espagnol de Nantes

25ème édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes et 13ème journée d'étude

Le comité d'organisation du Festival de cinéma espagnol de Nantes vous donne rendez-vous en 2015 pour deux temps forts autour du "cinéma en classe d'espagnol" : la 13e journée d'étude se tiendra le samedi 31 janvier à Nantes et la 25e édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes aura lieu du 20 mars au 2 avril au Cinéma Katorza à Nantes.

Des séances décentralisées seront également proposées courant avril dans le département (réseau SCALA : Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique) ainsi que dans la région (la Roche-sur-Yon et Cholet notamment).

En amont du Festival, une journée de formation est organisée chaque année sur un des films de la programmation ; en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nantes et l'Inspection Pédagogique Régionale d'espagnol, le Département d'Études Hispaniques de l'Université de Nantes, le CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité) et la Faculté des Langues et Cultures Étrangères de l'Université de Nantes.

Prioritairement destinée aux professeurs d'espagnol de l'Académie de Nantes, elle permet de fournir aux enseignants une palette d'outils pédagogiques pour une meilleure exploitation du film analysé en classe. La journée débute par la projection d'un film inédit en version originale en présence du réalisateur, suivie d'une leçon de cinéma et d'une étude du contexte historique ou littéraire proposées par des enseignantschercheurs de l'Université de Nantes. Chaque participant reçoit un dossier pédagogique afin de pouvoir exploiter ce travail en classe par la suite avec ses élèves.

La programmation du Festival permet de découvrir chaque année des films pour la plupart inédits et sélectionnés parmi les dernières productions espagnoles. Des expositions sont également proposées à Nantes et ouvertes aux groupes scolaires. La liste des films de la programmation scolaire sera communiquée fin janvier et nous ouvrirons les réservations début février 2015 à l'adresse mail suivante : **reservationscolaire@hotmail.fr**

Sauf exception, la plupart des projections seront en version originale sous-titrée en français. L'ensemble des dossiers pédagogiques des films sélectionnés pour les séances scolaires sera disponible sur le site Web du Festival : www.cinespagnol-nantes.com

PRESSE OCEAN / 21.03.2015

Presse Océan
SAMEDI 21 MARS 2015

LOISIRS. Sélection de quelques promenades et autres visites pour occuper petits et grands

Sept idées de sortie pour le week-end

Ciné espagnol à Nantes

Festival. Du 21 au 30 mars, la 25e édition du festival du cinéma espagnol bat son plein. Rendez-vous au Katorza dès 11 h et tout le reste du week-end avec notamment un film sur Paco de Lucia (photo), le soir rencontre à Cosmopolis avec le réalisateur Pablo Maso.

Toute la programmation sur : www.cinespagnol-nantes.com

OUEST-FRANCE / 21-22.03.2015

Nantes Métropole Votre week-end
Ouest-France
21-22 mars 2015

Allons-y!

Au 25e festival du cinéma espagnol au Katorza

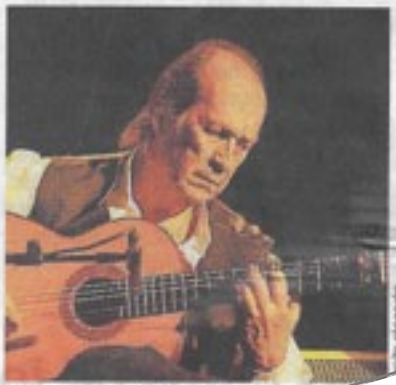
"Un film sur Paco de Lucía"

Une vingtaine de films, documentaires et courts-métrages sont projetés tout le week-end au cinéma d'art et d'essai le Katorza. Le marathon cinéphile s'ouvre, dès samedi matin, avec la projection du film *Peppermint frappé*, en présence du réalisateur Carlos Saura, invité d'honneur du festival.

À noter, dimanche matin, la comédie dramatique de Damián Szifrón, *Les nouveaux sauvages*, est diffusée sur les écrans. Éclats de rire assurés !

Pour les mordus de flamenco, le documentaire *Paco de Lucía, la búsqueda*, en lice pour le prix du meilleur documentaire, retrace l'œuvre du guitariste andalou Paco de Lucia, décédé en février 2014.

Samedi, de 11 h à 22 h 30, et **dimanche**, de 10 h 45 à 20 h 30, au Katorza, 3, rue Corneille. Tarifs : 6,40 € ; 5,30 €, réduit ; 4,50 € le matin.



Le documentaire « Paco de Lucía, la búsqueda » explore l'œuvre du guitariste virtuose Paco de Lucía.

OUEST-FRANCE / 16.03.2015

Ouest-France
Lundi 16 mars 2015

Nantes Métropole

Festival. Nantes met le cap sur la culture espagnole

Nantes - 16 Mars

écouter

Danse, voyage, spécialités culinaires… En avant-goût du festival du cinéma espagnol qui s'ouvre vendredi à Nantes, l'Espagne pointe sa corne dans la cité des Ducs.

Apprendre le flamenco, savourer des spécialités vraiment authentiques, applaudir l'équipe espagnole de futsall du FC Erdre-Atlantique, peaufiiner son accent: l'Espagne est présente à tous les coins de rue de Nantes.

En avant-première du festival de cinéma espagnol, du 20 au 31 mars, Ouest-France fait un tour d'horizon ensoleillé.

25e festival du cinéma espagnol de Nantes, du 20 au 31 mars, cinéma Katorza, Cosmopolis, Stereolux.

http://www.cinespagnol-nantes.com

60 C'est le nombre de films programmés lors de cette 25e édition du festival de cinéma espagnol. Au programme, des invités d'honneur – Carlos Saura et Fernando Trueba –, mais aussi des compétitions, des expositions, de la musique. Du vendredi 20 au mardi 31 mars. Soirée d'inauguration dès le vendredi 20, au cinéma Le Katorza, avec la projection de *La isla minima,* d'Alberto Rodriguez.

OUEST-FRANCE / 22.03.2015

dimanche Ouest-France
22 mars 2015

Pays de la Loire

À Nantes, toute l'Espagne sur un écran

30 films inédits, Carlos Saura, FernandoTrueba parmi les invités...
Le 25e festival de Nantes voit l'Espagne en grand

Connaissez-vous *Huit noms basques* d'Emilio Martinez-Lazaro ? C'est l'histoire d'un jeune Andalou amoureux qui déménage au Pays Basque pour un vrai choc des cultures ! Un « Bienvenue en Euskadi » qui, à l'instar des Chtis, a cassé la baraque en Espagne avec plus de 7 millions de spectateurs. C'est avec *La Isla mínima* d'Alberto Rodriguez, grand vainqueur des derniers Goya (les César espagnols) l'un des trente films inédits à découvrir jusqu'au 31 mars au cinéma Katorza à Nantes où se déroule la 25e édition du festival du cinéma espagnol.

Initié par trois universitaires, ce rendez-vous très suivi par les étudiants notamment (25 000 entrées en 2014) est devenu au fil des ans une importante vitrine de la cinématographie ibérique. Fidèle à sa vocation d'ouverture et d'échanges, le rendez-vous se double de nombreuses rencontres : la France dans le cinéma espagnol, le cinéma basque entre terrorisme et terrorisme d'état, documentaires et mouvements sociaux... Ceci en présence de nombreux invités parmi lesquels Carlos Saura, Fernando Trueba, deux grandes figures du cinéma espagnol.

Huit noms basques d'Emilio Martinez-Lazaro

www.cinespagnol-nantes.com.

Yves AUMONT.

Article également paru sur WWW.OUEST-FRANCE.FR

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
NANTES ET LA RÉGION

OUEST-FRANCE / 28-29.03.2015

Nantes Métropole

Votre week-end

Ouest-France
28-29 mars 2015

À voir

La crème du cinéma espagnol

Qui cherche du soleil en ce week-end pluvieux le trouvera au Katorza ! Le festival du cinéma espagnol continue jusqu'à mardi et réserve quelques pépites. De nombreuses projections sont prévues : des films basques comme *Negociador*, des succès du box-office des années 1960 comme *Goya en Burdeos* ou *Carmina y amén*, *El Niño*, récemment primé aux Goya... Bref, il y en aura pour tous les goûts. D'ailleurs, l'Espagne se déguste aussi dans les assiettes. Jusqu'à dimanche, un bar restaurant *(photo)* est installé à Cosmopolis : des tapas et produits espagnols y sont proposés. Dépaysement garanti ! Les petits pourront également découvrir l'Espagne, blottis dans les fauteuils du Katorza : dimanche à 11 h 15, le film d'animation *Papa soy una zombi* sera diffusé. À découvrir dès 8 ans en version originale, sous-titrée en français.

Samedi et dimanche, au Katorza, 3, rue Corneille. De 4 € à 6,40 €.

Article également paru sur WWW.OUEST-FRANCE.FR

WWW.OUEST-FRANCE.FR / 17.03.2015

25e festival du cinéma espagnol. Pratique : adresses et billetterie

Nantes - 17 Mars

écouter

Tout sur les adresses et la billetterie du festival. Préventes des billets pour toutes les séances du festival à partir de demain, 18 mars

Les adresses du Festival :

* Cinéma Katorza - 3 rue Corneille à Nantes. Ouverture des caisses : tous les jours, de 10 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 21 heures (22 h 15 les vendredis et samedis)

* Espace Cosmopolis - 18 rue Scribe - Passage Graslin. Ouvert tous les jours du 20 au 29 mars de 16 heures à une heure du matinConférences, rencontres... Exposition « Dernière séance » Librairie et billetterie : 16 heures à 22 heures Bar tapas : ouverture à 18 heures, tous les jours

* Théâtre Graslin - Place Graslin. Lundi 23 mars à 20 heures : Soirée du court-métrage

* Espace Écureuil - 1, Rue Racine. Exposition « Et pour quelques westerns spaghetti de plus... ». Ouvert tous les jours, du 20 au 29 mars, de 16 heures à 20 heures

* Stereolux - 4, bd Léon Bureau. Jeudi 26 mars à 20 heures : Concert Chano Domínguez et Niño Josele. Dimanche 29 mars à 19 heures : Soirée de clôture. Fnac, Forum - Place du Commerce. Jeudi 26 mars à 13 heures : Showcase Chano Domínguez et Niño Josele. Vendredi 27 mars à 17 h 45 : Rencontre «Les nouveaux éclats du rire dans le cinéma espagnol »

La billetterie :

Préventes abonnements : du 11 au 29 mars, uniquement en caisse au Katorza. À échanger en caisse contre un ticket pour la séance de votre choix

Préventes billets pour toutes les séances du Festival à partir du 18 mars :

- En ligne sur www.katorza.fr (cliquer sur l'horaire) [hors abonnement]

- En caisse, tous les jours de 10 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 21 heures (22 h 15 les vendredis et samedis)

Pour chaque séance, une billetterie de dernière minute sera ouverte, le jour même de la séance et ce, même si la séance affiche complet sur www.katorza.fr

Les tarifs :

La séance : 6,40 €

Réduit : 5,30 € (carte étudiant, chômeurs, CartS)

Moins de 14 ans : 4 €

Séances du matin le week-end : 4,50 €

Séances scolaires et tarif groupe (20 personnes minimum) : 3,60 €

Carnet d'abonnement (10 places + 1 offerte valables pour 1 ou 2 personnes) : 53 € [au Katorza uniquement]

Carnet étudiant de 5 places (5 places + 1 offerte) : 26,50 € [au Katorza uniquement]

Nuit [Rec] x4 : 16 € (samedi 28 à 22 h 45) [Interdit aux moins de 12 ans]

Pas de vente en ligne.

FIP / MARS 2015

Festival du Cinéma Espagnol de Nantes du 20 au 31 mars au Cinéma Katorza et divers lieux – Nantes

Du 20 au 31 mars 2015

J'aime 8 Tweeter +1 0

Juan Diego Botto par Sofía Moro © Sofía Moro

25ème édition du Festival nantais au Cinéma Katorza, Théâtre Graslin, Cosmopolis, Stereolux ...

En 2007, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes recevait un Prix de l'Académie du Cinéma Espagnol pour son travail de formation des publics et de diffusion du cinéma espagnol en France.
Aujourd'hui, l'évènement est incontournable pour le public comme pour les professionnels.
La 25ème édition propose des cycles thématiques, des débats, des expositions, 4 sections de compétition et 6 prix.
De fictions en documentaires, de longs en courts-métrages, venez piocher parmi la soixantaine de films inédits projetés en version originale sous-titrée et accompagnés en salle par des invités éclairés.

Après la soirée inaugurale, la soirée spéciale du court-métrage invite le public à voter pour le meilleur film parmi les huit courts-métrages présentés.
FIP vous recommande vivement le Concert-Evènement Flamenco-Jazz du pianiste Chano Domínguez et du guitariste Niño Josele, invités par le cinéaste et producteur musical Fernando Trueba.
Au programme de ce jeudi 26 mars à 20h à Stéréolux : Adaptations de bandes originales de films, reprises ...

© Daniel Vilar

Entres autres rendez-vous de ce 25ème Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, notez aussi :
Le Cycle "L'image de la France dans le cinéma espagnol" des années 1950 à nos jours.
Une Nuit consacrée aux films d'épouvante.
La Compétition officielle de longs-métrages de fiction.
La Compétition du Meilleur documentaire.
La Compétition Opera Prima (Premiers Films).
La Compétition de Courts-Métrages.
Le Panorama des productions espagnoles marquantes de 2014.
La Fenêtre basque avec une sélection de fictions, documentaires de courts et longs-métrages... .
Et enfin, la Soirée de Clôture et de remise des Prix avec la projection du film *El niño*, réalisé par Daniel Monzón, en sa présence.

Du vendredi 20 au mardi 31 mars au Cinéma Katorza, Théâtre Graslin, Cosmopolis, Stereolux ... de Nantes

En attendant l'édition 2015, vous pouvez revivre qqs moments du Festival 2014 :

PULSOMATIC / DU 26.02.15 AU 28.03.15

Fenêtre sur un pan de culture européenne, la 25e édition du festival du cinéma espagnol de Nantes poursuit sa mission de mise en lumière de films et de réalisateurs méconnus en France. Grâce à des cycles thématiques tels que « l'image de la France dans le cinéma espagnol », on profitera dans les meilleures conditions des 60 films, six prix à décerner, et zéro paire de lunettes 3D. *Y el ganador es ...*

Festival du Cinéma Espagnol, du 20/03 au 31/03
www.cinespagnol-nantes.com

Article également paru sur WWW.PULSOMATIC.COM

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
NANTES ET LA RÉGION

IDILE N°23 / PRINTEMPS 2015

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL

Du 20 au 30/03 - Nantes
www.cinespagnol-nantes.com

250 projections dont 70 films inédits et une vingtaine d'avant-premières annoncés, 50 invités du monde du cinéma – acteurs, réalisateurs, producteurs, entre autre –, depuis 25 ans le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes est un événement majeur dans l'univers des cinéphiles, puisqu'il offre également au public des débats et des conférences ainsi que des concerts de bandes originales.

HAUT PARLEUR N°138 / MARS 2015

El Nino - Daniel Monzon, 2014

• Festival du cinéma espagnol
Immersion culturelle hispanique

Pour la 25e édition du festival, la programmation sera riche et dense. Bien sûr il y aura du cinéma : plus de soixante films inédits en VOST et une centaine d'invités pour en parler. Des documentaires, des courts-métrages, des films d'horreur, quatre catégories de prix, et des journées d'étude. Mais il y aura aussi de la musique à Stereolux, pour une soirée jazz/flamenco, une exposition au musée Dobrée, et même des séances jeune public avec goûter typiquement espagnol... On note la projection d'*El niño* de Daniel Monzón en soirée de clôture en présence du réalisateur. *MF*

Du 20 au 31 mars - Katorza - Cosmopolis - Théâtre Graslin Stereolux - Nantes - www.cinespagnol-nantes.com

EURADIONANTES / 20.03.2015

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL

25ème festival du cinéma espagnol

0

20/03/2015 17h50

Tweeter

J'aime

Par

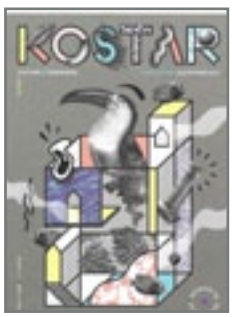
0:00 9:51

Anna Ortiz détaille le programme du festival

Découvrez les nouveautés de la 25ème édition du Festival du cinéma espagnol de Nantes, mais aussi les bons plans pour ce week-end : les films et cosmo-rencontres à ne pas rater et des informations sur les deux expositions présentées cette année, uniquement pendant la durée du festival.

Photo : © DR

KOSTAR / AVRIL - MAI 2015



DR

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES

À TRAVERS L'ESPAGNOLETTE

Le festival était à deux doigts d'avoir le documentaire sur Lionel Messi d'Álex de la Iglesia. Le doc restera sur le banc de touche. Finalement pas trop grave, tant cette édition anniversaire, la 25e, pourra compter avec deux titulaires incontestables, Fernando Trueba et Carlos Saura, des espoirs en devenir (Opera Prima) et un doc attendu sur un des pires cas de corruption policière que Barcelone ait connu, *Ciutat Morta*. ■ A.B.

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES, DU 20 AU 31 MARS, NANTES.

WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM

EURADIONANTES - NEWSLETTER / MARS 2015

Newsletter #Mars 2015

Vous ne parvenez pas à lire cet email ? Cliquez ici

Nos coups de cœur

25ème Festival du cinéma espagnol

Du 20 au 31 mars, le festival vous invite à fêter 25 ans de cinéma espagnol à Nantes. Un programme exceptionnel avec 60 films inédits et une centaine d'invités. A cette occasion, l'émission Borderline se met à l'heure espagnole. Interviews et chroniques, Anna Ortiz commente toute l'actualité du festival au jour le jour.

EURADIONANTES / 15.01.2015

L'INVITÉ D'ACTUALITÉ

Pilar Martinez-Vasseur

0

15/01/2015 12h13

Tweeter +1 0

J'aime Partager 23

0:00 5:32

Co-directrice du Festival du Cinéma espagnol de Nantes

Mercuedi soir, une projection spéciale du film hispano-argentin "Les Nouveaux sauvages" a eu lieu au Katorza de Nantes. La séance a été aussi l'occasion de présenter les grands-axes du 25ème Festival du Cinéma espagnol de Nantes, qui ouvrira ses portes le 20 mars prochain.

L'occasion pour nous de parler de la place du cinéma espagnol dans le septième art européen, et dans l'apprentissage de la langue de Cervantès, avec Pilar Martinez-Vasseur, la co-directrice du festival.

Un invité réalisé par Stefano Duc.

Photo : cc Stefano Duc

EURADIONANTES / 30.01.2015

CULTURE V.O.

Culture V.O.
30/01/2015 18h30

Tweeter 8+1 0
J'aime Partager 0

0:00 2:54

Festival de cinema español de Nantes

Es un placer anunciarlos que Nantes va a acoger el festival de cinema español por su vigésimo quinto aniversario. Por esta ocasión especial, los miembros del festival están preparando una edición llena de sorpresas con una selección de películas de gran calidad. Queríamos recordarles que no solo es una manera única e inédita de descubrir en presiento las novedades españolas sino que también es la posibilidad de sumergirse en la historia cinematográfica española a través de películas restauradas. Al programa son más de 70 películas inéditas que son proyectadas, entre las cuales se pueden encontrar ficciones, documentales, largos o cortometrajes. Evidentemente son proyecciones en versión original subtitulada en presencia de los distintos directores.

Para despertar su interés y satisfacer su impaciencia, el Cinématographe les propone la proyección del Verdugo de Luis García Berlanga el 17 de diciembre de 2014, presentada por Pilar Martínez-Vasseur, co-directora del Festival de Cinema Español de Nantes y profesora en Historia y Civilización de España Contemporánea

Durante sus precedentes ediciones, el festival acogió famosos directores tales como Alejandro Amenábar, Alex De La Iglesia, Fernando Trueba, Carlos Saura...entre muchos otros. Cada año son las figuras más importantes del cine español que se reúnen en la ciudad durante dos semanas.

Seis competiciones oficiales permiten poner en perspectiva los diferentes géneros cinematográficos del festival y recompensar diferentes películas con varios premios: el premio Jules Verne, el premio del Público y del Jurado Joven para el mejor largometraje, el Premio del cortometraje, el Premio Colegio de España del mejor documental y el premio Opera Prima. Este último premio permite recompensar la primera obra de un joven director español.

No tomó mucho tiempo para que el festival trascendiera las fronteras de nuestra ciudad : en efecto, en 2007 recibió el Premio de la Academia del Cinema Español para su « trabajo de formación de los públicos y de difusión del cinema español en Francia ». Por otra parte, es muy importante precisar que el Festival de Cine Español de Nantes no sólo es el festival de cine español el más antiguo del mundo sino también uno de los más importantes.

Apuntadlo en vuestros agendas : la edición 2015 del festival de Cine Español de Nantes tendrá lugar desde el 20 de marzo hasta el 2 de abril.

Mélanie Merlet y Laura Bocanegra

EURADIONANTES / MARS 2015

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL

Type: Exceptionnelle

Rubrique: Emission

Tweeter g+1 0
J'aime Partager 10

Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes a démarré vendredi 20 mars 2015 au théâtre Graslin et se tiendra jusqu'au 31 mars : 4 compétitions officielles, un hommage aux réalisateurs Carlos Sauras et Fernando Trueba, des zooms sur les acteurs Raùl Arévalo et Javier Gutiérrez. Dans le même temps se tiendront des expositions et des conférences à l'espace Cosmopolis, ainsi qu'un concert de jazz flamenco à Stéréolux. Anna Ortiz vous amène toutes les nouveautés de la 25ème édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes. Du 20 au 31 mars 2015, Euradionantes vous propose de suivre une chronique spéciale à 17h45 sur le 101.3 FM.

"Cette année 2014, où diverses crises continuent de frapper l'Espagne, aura été marquée par une production cinématographique flamboyante, inventive et d'une vitalité insolente. Une pléiade de fictions a connu le succès unanime de la critique, retrouvé le public espagnol (plus de 20 millions de spectateurs, alors que ce public est toujours réticent à sa propre cinématographie) et remporté de nombreuses récompenses, notamment : La isla mínima de A.Rodríguez, El Niño de D.Monzón, La niña de fuego (Magical Girl) de C.Vermut, Loreak de J.Garaño et JM.Goenaga, Carmina y amén de P. León, Huit noms basques de E. Martínez- Lázaro. Tous ces cinéastes explorent le maillage touffu d'un temps mythique pour certains, réel pour d'autres et qui tend toujours vers l'universel." **Pilar Martínez-Vasseur**, co-directrice du festival.

Photo : © Juan Diego Botto par Sofía Moro

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
NANTES ET LA RÉGION

PRUN' / 2.02.2015

GHETTO BLASTER

Diffusée le lundi 02 février 2015 à 17 h 00

Ecouter | Télécharger

Mathieu Boyce, responsable des bénévoles du Festival du Cinéma Espagnol, est avec nous pour présenter le recrutement du jury jeune du festival.

PRUN' / 17.03.2015

GHETTO BLASTER

Diffusée le mardi 17 mars 2015 à 17 h 00

Ecouter | Télécharger

En deuxième heure, l'équipe du Festival du Cinéma Espagnol envoie l'un de ses passionnés de cinéma dans les bras de NOS passionnés de cinéma pour évoquer la programmation de ce temps fort international de la ville Nantes.

/ court métrage / festival du cinéma espagnol

JET FM / 7.03.2015

JET FM 91.2

Les Voyeuses - Emission du 7 Mars 2015

par **Les Voyeuses**

Emission spéciale avec deux invités au programme :

-Lucie Hautière vient nous parler du Festival du Cinéma Espagnol qui se déroulera à Nantes du 20 au 31 Mars.

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
NANTES ET LA RÉGION

FRANCE BLEU LOIRE OCÉAN / 29.01.2015

Appel à bénévoles et Jury Jeune pour la 25e édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

FRANCE BLEU LOIRE OCÉAN / 12.03.2015

Pilar Martínez-Vasseur présente le film la 25e édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes.

ALTERNANTES / 17.03.2015

98.1 FM AlterNantes 91 FM

Plan Large (Cinéma)

Pilar Martínez-Vasseur présente le film la 25e édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes.

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
NANTES ET LA RÉGION

WWW.ATELIERDESINITIATIVES.ORG / FÉVRIER 2015

Une initiative de l'Atelier des Initiatives – Accompagnement de projet et accès à la culture des jeunes

Vous avez un projet ? Nous avons l'atelier !

Accompagnement de projets & accès à la culture des jeunes

Accueil | L'Atelier des Initiatives | Le Réseau des associations | Découvertes culturelles | (F)utile | Actualités

Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes cherche ses bénévoles

Du 20 au 31 mars 2015, Nantes et sa région accueillent la 25è édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes.

Un événement devenu incontournable dans la diffusion de la cinématographie espagnole en France.

Le Festival propose des cycles thématiques, des débats, une exposition, quatre sections de compétition et six prix. En tout, ce sont 50 films inédits (fictions, documentaires, longs-métrages, courts-métrages) qui sont projetés en version originale sous-titrée et accompagnés en salle par une cinquantaine d'invités.

Le festival invite les personnes souhaitant participer en tant que bénévole à la prochaine édition à une réunion d'information et d'inscription :

la réunion bénévoles qui aura lieu mardi 3 février à 19h à Cosmopolis, 18 rue Scribe

Une photo d'identité sera demandée pour faciliter l'inscription.

Téléchargez la fiche d'inscription

Télécharger fiche_d_inscription_2015_.pdf – 21.01.2015 (PDF – 379.7 ko)

Merci de renvoyer la fiche d'inscription, accompagnée d'une photo d'identité, par mail ou par courrier.

DATE LIMITE LE MERCREDI 25 FÉVRIER

Contact bénévoles : Matthieu BOYCE – 07 82 38 13 76 – benevoles@cinespagnol-nantes.com
Bureau du Festival : 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes – 02 40 20 55 84 – www.cinespagnol-nantes.com

Dans l'agenda

- **Réunion bénévoles pour le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes** :
  >> le mardi 3 février 2015 de 19:00 à 21:00
  >> Lieu : Espace Cosmopolis
  18 rue Scribe
  44000 Nantes

WWW.ATELIERDESINITIATIVES.ORG / FÉVRIER 2015

Vous avez un projet ? Nous avons l'atelier !
Accompagnement de projets & accès à la culture des jeunes

Accueil | L'Atelier des Initiatives | Le Réseau des associations | Découvertes culturelles | (F)utile | Actualités

Accueil › Actualités › Les Petites Annonces

Appel à candidature pour le Jury Jeune du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

Composé de 5 cinéphiles âgés de 18 à 25 ans, le jury jeune est appelé à visionner, délibérer et élire le meilleur long-métrage de fiction de la compétition officielle nommée "Jules Verne" et constituée d'environ 6 ou 7 longs-métrages de fiction à voir du 20 au 28 mars 2015. Ils sont encadrés par Boris Lesueur, le coordonnateur, qui organise les séances avec eux. La délibération a lieu le samedi 28 mars 2015.

Les temps forts du Festival :

- Le Festival du Cinéma Espagnol a lieu du 20 au 31 mars 2015
- Soirée d'Ouverture le vendredi 20 mars 2015
- La nuit REC x 4
- Soirée courts-métrages : le lundi 23 mars à 20h à l'Opéra Graslin suivi d'un verre et de tapas à l'Espace Cosmopolis
- Concert de Chano Dominguez et Niño Josele le jeudi 26 mars à 20h à Stereolux.
- Soirée de Clôture le dimanche 29 mars 2015 – en simultanée au Katorza et à Stéréolux.
- Rediffusion des films primés les lundi 30 et mardi 31 mars 2015

Les jeunes jurés sont invités à monter sur la scène de l'Opéra Graslin lors la soirée de clôture pour annoncer le palmarès. La section Jules Verne est la plus populaire auprès des spectateurs et connaît une répercussion considérable dans les médias qui attendent le palmarès avec impatience, tant du côté français que du côté espagnol.

Le jury jeune dans la presse :

- Un article à consulter : quelques mots des membres du Jury 2013 !

Une place pour un jeune du réseau de l'Atelier des Initiatives

Comme chaque année, le Festival du Cinéma Espagnol s'associe à l'Atelier des Initiatives pour proposer une place du jury jeune à son réseau !
Envoyez donc votre CV et vos motivations à julie@atelierdesinitiatives.org jusqu'au 15 février inclus !

Dans l'agenda

- **Fin de l'appel à candidature pour le Jury Jeune du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes** :
  >> le dimanche 15 février 2015

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
NANTES ET LA RÉGION

WWW.UNIV-NANTES.FR / MARS 2015

CULTURE, INTERNATIONAL

25e Festival du cinéma espagnol de Nantes

20 mars 2015 - 31 mars 2015

Cinéma Katorza
Projections, présentations des films par les réalisateurs et acteurs invités
Espace Cosmopolis
Exposition *Dernière séance* , Cosmo-rencontres, Bar-tapas du Festival
Théâtre Graslin
Et d'autres lieux à découvrir...

Du 20 au 31 mars 2015, Nantes et sa région accueilleront la 25e édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes. Un événement devenu incontournable dans la diffusion de la cinématographie espagnole en France. En 25 ans le Festival aura accueilli 260 000 spectateurs, 700 invités, projeté 1 200 films et reçu 50 000 collégiens et lycéens.

Regards sur 25 ans de cinéma espagnol à Nantes, "en terre étrangère"

Le Festival propose des cycles thématiques, des débats, deux expositions, quatre sections de compétition et six prix. En tout, ce sont 50 films inédits (fictions, documentaires, longs-métrages, courts-métrages) qui sont projetés en version originale sous-titrée et accompagnés en salle par une cinquantaine d'invités.

LES COMPÉTITIONS

LES CYCLES

CYCLE LA VILLE :
Une Journée d'Étude "**LA VILLE : POUVOIRS, MARGES ET EXILS**", organisée par le Laboratoire de Recherche du CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité) en collaboration avec le Festival du cinéma espagnol de Nantes, se tiendra le **lundi 23 mars** à l'**Espace Cosmopolis**.

Retrouvez le programme de cette Journée d'Étude sur le site du CRINI.

LES INVITÉS D'HONNEUR

CONCERT-ÉVÉNEMENT FLAMENCO-JAZZ

LES SOIRÉES SPÉCIALES

LES COSMO-RENCONTRES

LES EXPOSITIONS

Retrouvez la programmation complète du Festival sur le site du Festival du Cinéma Espagnol !

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
NANTES ET LA RÉGION

WWW.INFOS-JEUNES.FR / 02.02.2015

Je vis en Pays de la Loire

À QUOI AI-JE DROIT ?

MON AGE

MA SITUATION

UN THÈME

MA VILLE

RECHERCHER

PARTICIPEZ AU JURY JEUNE DU FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL

Mis à jour le 02/02/2015

ACTUALITÉ

Dans le cadre du festival du cinéma espagnol qui aura lieu à Nantes du 20 au 31 mars 2015, un jury jeune sélectionne le meilleur film de la compétition officielle! Vous avez entre 18 et 25 ans? Vous êtes cinéphile? Proposez votre candidature!

Le jury jeune, composé de 5 cinéphiles de 18 à 25 ans, sera encadré par un professionnel, Boris Lesoeur, et devra visionner 6 ou 7 films entre le 20 et le 28 mars 2015. **La délibération aura lieu le samedi 28 mars 2015.**

Cette mission demande une grande implication, un investissement concret et rigoureux, et une disponibilité importante.

Si vous êtes intéressé(e) pour faire partie de l'aventure, envoyez votre CV et une lettre détaillant vos motivations à benevoles@cinespagnol-nantes.com **avant le lundi 16 février 2015**.

Pour vous faire une idée de la mission, voici le témoignage des membres du **Jury jeune 2013**!

Crédits photo: Eole Wind

WWW.OUEST-FRANCE.FR / 23.01.2015

ouest france
Justice et Liberté

MONDE - FRANCE | RÉGION - COMMUNE | SPORT | LOISIRS | SERVICES

En ce moment | Crise au FN | Violences conjugales | Jean Germain | Charlie Hebdo 3 mois après

Accueil › Pays de la Loire › Nantes ›

Recevez gratuitement notre newsletter
Chaque jour l'essentiel de l'actualité est dans votre boite mail

mon.adresse@mail.fr | Je m'inscris !

Festival espagnol : appel à bénévoles

Nantes - 23 Janvier

écouter

Facebook | Twitter | Google+

Achetez votre journal numérique

Le festival du Cinéma espagnol de Nantes se tiendra du 20 au 31 mars 2015. Plus d'une centaine d'invités rencontreront les 25 000 spectateurs attendus au Festival espagnol, autour des projections de 70 films inédits, en version originale sous-titrée. Les candidats bénévoles de cette 25e édition sont invités à venir s'inscrire le **mardi 3 février**, à 19 h, à l'Espace Cosmopolis, 18, rue Scribe - Passage Graslin. Se munir d'une photo d'identité

Contact. Tél. 07 82 38 13 76 ou benevoles@cinespagnol-nantes.com

HISPANANTES.JIMDO.COM / MARS 2015

HispaNantes

Agenda >> A l'affiche

A l'affiche ...

25ème Festival du Cinéma Espagnol

Du 20 au 31 mars 2015 à Nantes

En 25 ans, le Festival aura accueilli 260 000 spectateurs, 700 invités, projeté 1200 films et reçu 50 000 collégiens et lycéens.
Pour la 25ème édition du Festival, 2 invités d'honneur seront fêtés à Nantes : Carlos Saura (réalisateur et scénariste) et Fernando Trueba (réalisateur, producteur et scénariste).

Programme du festival
25-festival_cinema_espagnol-programme_20
Document Adobe Acrobat [3.8 MB]

Télécharger

Grille du festival
25-festival_cinema_espagnol-grille_compl
Document Adobe Acrobat [570.2 KB]

Télécharger

Les invités du festival

La isla minima

Vendredi 20 mars

Soirée d'ouverture du festival

La niña de fuego

Samedi 21 mars

Carmina y amén

Dimanche 22 mars

Anómalo

Lundi 23 mars

A escondidas

Mardi 24 mars

Ocho apellidos vascos

Mercredi 25 mars

Ocho apellidos vascos

Film d'Emilio Martínez-Lázaro, Borja Cobeaga, Diego San José

Acteurs : Dani Rovira, Clara Lago, Carmen Machi, Karra Elejalde, Alfonso Sánchez, Alberto López, Aitor Mazo, Lander Otaola

Au Cinéma Kartoza

10 000 km

Jeudi 26 mars

Concert jazz flamenco

Jeudi 26 mars à Nantes

25 ANS DE CINÉMA ESPAGNOL À NANTES : SOIRÉE SPÉCIALE EN MUSIQUE

Chano Domínguez & Niño Jose
le Flamenco-jazz - Adaptations de bandes originales de films, reprises, ...

Première partie en présence du cinéaste et producteur musical Fernando Trueba

Jeudi 26 mars 2015, 20h à Stereolux

Informations billetterie disponibles ICI

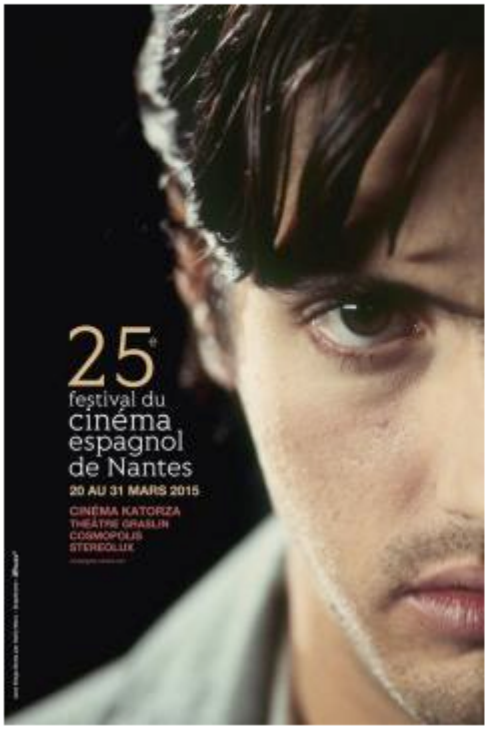
Negociador

Vendredi 27 mars

WWW.TVSURERDRE.FR / 05.02.2015

Nantes. Festival du cinéma espagnol. Edition 2015 : la nouvelle affiche dévoilée

5 FÉVRIER 2015 0



La 25e édition du festival se déroulera du 20 au 31 mars prochain. L'occasion pour les organisateurs de dévoiler l'affiche réalisée avec l'acteur Juan Diego Botto.

Du 20 au 31 mars, les cinéphiles de Nantes ont rendez-vous avec le Festival du cinéma espagnol. Un moment incontournable pour tous les amateurs du septième art dans la Cité des Ducs.

Le Festival dévoile un avant-goût de programmation. Pour sa 25e édition, jazz-flamenco et cinéma seront à l'honneur. Lors d'un concert en présence du cinéaste et producteur musical Fernando Trueba le jeudi 26 mars, le pianiste Chano Dominguez et le guitariste flamenco Nino Josele reprendront, entre autres, des bandes originales de films dont *Les parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy.

Les organisateurs présentent également la nouvelle affiche réalisée par Sofia Moro, avec l'acteur Juan Diego Botto.

Du 20 au 31 mars, Festival du cinéma espagnol à Nantes.

WWW.CULTINNANTES.WORDPRESS.COM / 16.03.2015

CULT' IN NANTES

Festival du Film Espagnol – 20/31 Mars 2015

Publié par Sylvain
16 mars 2015

Créé en 1990, le festival du cinéma espagnol reprend son 25è service cette semaine. 11 jours de production ibérique pour une totale immersion dans la vie outre Pyrénées. Entre le sérieux des films en compétition et la liberté des films hors compétition, le choix est multiple pour choisir ses séances et ses rencontres.

Le festival propose donc 8 et 15 projections chaque jour mais aussi des débats et des rencontres. Plus de 30 artistes espagnols (réalisateurs, acteurs, producteurs, journalistes, musiciens…) sont invités par le festival pour témoigner et échanger avec le public lors des séances.

Compétition officielle (prix du jury Jules Verne, prix du jury jeune, prix du public)

- **Carmina y amén** de Paco León
- **La isla minima** de Alberto Rodríguez
- **Loreak** de Jon Garaño et Jose Mari Goenaga
- **Negociador** de Borja Cobeaga La niña de fuego (Magical girl) de Carlos Vermut
- **Los tontos y los estúpidos** de Roberto Castón

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
NANTES ET LA RÉGION

WWW.BIGCITYLIFE.FR / MARS 2015

Festival du cinema espagnol Nantes 2015 : Le Programme détaillé

31 mars 2015 @ 14h00 - 23h00 | €

Du 20 au 31 mars 2015, les cinéphiles de **Nantes** ont rendez-vous avec **le Festival du Cinéma Espagnol.** Un moment incontournable pour tous les amateurs du septième art dans la Cité des Ducs. Pour **sa 25ème édition, Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes** va mettre en avant la richesse et la vitalité de la création cinématographique espagnole. Pendant 10 jours, c'est un programme chargé qui attend les spectateurs avec des évènements prévus **au cinéma Le Katorza** mais également à **Stereolux, à Cosmopolis et au Théâtre Graslin.**

Teaser du Festival du Cinéma Espagnol à Nantes version 2015 :

Festival du Cinéma Espagnol 2015 : Rendez-vous à Nantes du 20 au 31 mars

En 2015, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes continue d'attirer les têtes les plus connues du septième art hispanique. Cette 25ème édition ne déroge pas à la règle avec la venue de **Carlos Saura et Fernando Trueba.** On notera également la présence de **Xavier Artigas et Marcos Merino** présents à l'Espace Cosmopolis le samedi 21 mars 2015 à partir de 16h15. Pour le reste des évènements à ne pas manquer, on vous glisse juste en dessous un lien vers **la programmation complète du festival du cinema espagnol.**

Bon plan :

On termine juste avec un bon petit plan : **La Soirée Spéciale du Court-métrage.** On a l'habitude d'y faire un tour chaque année parce que le billet est très abordable (6€ au lieu de 5€ l'année dernière) et parce que le plan est cool. Le public vote pour le meilleur court projeté au Théâtre Graslin. Autre bonne raison d'y aller faire un tour, le Théâtre Graslin c'est quand même vachement bien…

Films en sélection Courts-Métrages

Tarifs :

La séance : 6,40 €
Réduit : 5,30 € (sur présentation de la Carte d'étudiant, adi, chômeurs, etc.)
Moins de 14 ans : 4 €
Séances du matin le week-end : 4,50 €
Carnet d'abonnement (10 places + 1 offerte, valables pour 1 ou 2 personnes) : 53 €
Carnet étudiant de 6 places (5 places + 1 offerte) : 26,50 €

Soirée spéciale du Court-Métrage
Tarif : 6 €

Soirée de clôture et de remise des prix
Tarif : 8 € (Prévente dès le 7 mars auprès de Nantes Tourisme et à partir du 3 avril à Cosmopolis)

Détails

Début :
31 mars 2015 14h00

Fin :
31 mars 2015 23h00

Prix :
€

Event Categories:
Agenda, Agenda du fauché

Mots-clefs de l'événement :
agenda, bon plan, cinema, festival du cinéma espagnol, le katorza, sortir à Nantes

Site Web :
http://www.bigcitylife.fr

Organisateur

Festival cinema espagnol

Site Web :
http://www.cinespagnol-nantes.com/

Lieu

Le Katorza

Téléphone :
02.51.84.90.60

3 rue Corneille Nantes, 44000 France
+ Google Map

Site Web :
http://www.katorza.fr/index.php

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
NANTES ET LA RÉGION

WWW.NANTES-JUST-IMAGINE.COM / MARS 2015

NANTES JUST IMAGINE .COM

Blog About us Extranet FR | EN

News

Studying Investing Working Living Visiting Meeting

You Are Here : Accueil > Agenda > 25EME FESTIVAL DU CINEMA ESPAGNOL

25EME FESTIVAL DU CINEMA ESPAGNOL

Saturday 21 March 2015 to Wednesday 1 April 2015

Spectacle / Exposition

Le Katorza

Culture - Idées / Festival / Art

Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes est devenu en l'espace de vingt-cinq éditions le rendez-vous majeur du cinéma espagnol en France. Y sont présentés plus de 70 films inédits (fictions, documentaires, longs et courts-métrages), 50 invités, 250 projections en version originale sous-titrée à chaque édition. Depuis l'attribution en 2007 du Prix de l'Académie du Cinéma Espagnol « pour son travail de formation des publics et de diffusion du cinéma espagnol en France », le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes est désormais reconnu par les professionnels comme la vitrine du cinéma espagnol en France.

Festival de cinéma espagnol de Nantes

Ajouter une photo

Catégorie : Festivals et salons

Quand : vendredi, 20 mars 2015 19:30 - mardi, 31 mars 2015 23:00

Ajouter au calendrier

Où : Cinéma Katorza
32 avis
3 rue Corneille
44000 Nantes
02 51 84 90 60

Comment : Site Web officiel

Coût : 5,30 € - 9,00 €

Soumis par : Julie G.

Quoi/Pourquoi :
Du 20 au 31 mars 2015, Nantes et sa région accueillent la 25e édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes. Un événement devenu incontournable dans la diffusion de la cinématographie espagnole en France.
Le Festival propose des cycles thématiques, des débats, des expositions, quatre sections de compétition et six prix. En tout, ce sont 60 films inédits (fictions, documentaires, longs-métrages, courts-métrages) qui sont projetés en version originale sous-titrée et accompagnés en salle par près d'une centaine d'invités.

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
ESPAGNE

WWW.CINEYTELE.COM / 02.03.2015

Cine&Tele ONLINE
18 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL 17-26 ABRIL 2015
Cruzcampo SUR

25 años de cine español en Nantes

2 marzo 2015 / 0 comentarios

Del **20 al 31 de marzo** se celebrará la nueva edición del **Festival de Cine Español de Nantes**. Con más de doscientas proyecciones en versión original de casi 60 largometrajes, una veintena de cortos y medio centenar de invitados, la ciudad de Julio Verne se ha convertido en referencia del cine español en Francia.

La Isla Mínima, gran vencedora de los premios Goya 2015, será **la película que inaugurará la 25ª edición del Festival** el próximo viernes 20 de marzo. Sus dos actores protagonistas, Javier Gutiérrez y Raúl Arévalo, así como representantes de instituciones españolas y francesas subirán al escenario de la Ópera de Nantes, donde tendrá lugar la apertura de una edición especial por la celebración de un cuarto de siglo de cine español en Nantes. Esto coincide además con la gran calidad de las producciones españolas del año 2014, que ha respaldado el público en las taquillas españolas.

El director **Carlos Saura será invitado de honor del Festival**, uniéndose a este evento tan especial. El público tendrá la oportunidad de descubrir o volver a ver algunas de sus películas más célebres, como *¡Ay Carmela!*, *Goya en Burdeos*, *La caza* o *Peppermint frappé*.

El cineasta **Fernando Trueba será otro invitado de honor**. Regresa a Nantes para presentar el concierto del pianista Chano Domínguez y el guitarrista flamenco Niño Josele, cuyo álbum fue producido por Calle 54 Records, su productora. El público podrá, además, asistir a la proyección de una de sus películas más famosas en el país galo, *El artista y la modelo*.

La programación de este año propone **debates, encuentros, exposiciones, degustación de vino y tapas** así como **dos ciclos de cine temáticos**: **La ciudad: poderes márgenes y exilios** y **La imagen de Francia en el cine español**.

WWW.LAKATARSISDELCINESPANYOL.WORDPRESS.COM/ 08.03.2015

'LA ISLA MÍNIMA' Y 'MAGICAL GIRL' COMPITEN EN EL FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE NANTES

08/03/2015 · de Lucia_Ros · en Festivales, noticias. ·

Un desafiante **Juan Diego Botto** es el protagonista del cartel de la **25ª edición del Festival de Cine de Nantes**, que se celebrará del **20 al 31 de marzo** en la ciudad francesa y que contará con la presencia de algunos de los títulos más representativos del cine español del momento.

Seis títulos competirán en la sección Jules Verne al mejor largometraje de ficción: **'Carmina y amén'** de Paco León, **'La isla mínima'** de Alberto Rodríguez, **'Magical Girl'** de Carlos Vermut, **'Negociador'** de Borja Cobeaga, **'Loreak'** de Jon Garaño y José Mari Goenaga y **'Los tontos y los estúpidos'** de Roberto Castón. Por su parte, en la sección documental, se verán los títulos **'Ciutat Morta'** de Xavier Artigas y Xapo Ortega, **'En tierra extraña'** de Icíar Bollaín, **'Paco de Lucía: la búsqueda'** de Curro Sánchez Varela y **'ReMine, el último moviemiento obrero'** de Marcos M. Merino.

Además, el Festival de Nantes también tiene una sección consagrada a directores noveles en la que otorgan el **Prix Opera Prima,** en la que este año compiten **'10.000 Km'** de Carlos Marques-Marcet, **'A escondidas'** de Mikel Rueda, **'La noche del ratón'** de David Losada y 'Sobre la marxa (el inventor de la selva)' de Jordi Morató. Así como una sección de cortometrajes cuyos participantes podéis ver aquí.

Además, el festival tendrá a **Fernando Trueba** y **Carlos Saura** como invitados de honor y diferentes ciclos sobre cine español.

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
ESPAGNE

WWW.EXTERIORES.GOB.ES/EMBAJADAS/PARIS / 11.03.2015

25 edición del Festival de Cine Español de Nantes

Cine. Del 20 al 31 de marzo en Nantes

11/03/2015

Un año más, y desde hace un cuarto de siglo, el Festival de Cine de Nantes presenta y acompaña las películas más singulares de la cinematografía española. Con más de 200 proyecciones previstas y en presencia de los actores y directores más relevantes, las últimas creaciones del cine español se harán visibles a través de las cuatro secciones competitivas (Oficial, Opera Prima, Documentales y Cortometrajes).

"La Isla Mínima", gran vencedora de los premios Goya 2015, inaugurará la 25ª edición del Festival en presencia de sus dos actores protagonistas, Javier Gutiérrez y Raúl Arévalo. La película compite en sección oficial con "Carmina y amén" de Paco León, "Loreak" de Jon Garaño y Jose Mari Goenaga, "Negociador" de Borja Cobeaga, "La niña de fuego (Magical Girl)" de Carlos Vermut y "Los Tontos y los estúpidos" de Roberto Castón.

Los directores Carlos Saura y Fernando Trueba serán los invitados de honor del Festival. El público tendrá la oportunidad de redescubrir algunas de las películas más conocidas de Saura como "¡Ay Carmela!", "Goya en Burdeos", "La caza" o "Peppermint frappé". Fernando Trueba presenta el concierto del pianista Chano Domínguez y el guitarrista flamenco Niño Josele, cuyo álbum ha producido. El público podrá, además, asistir a la proyección de "El artista y la modelo".

Durante esta edición, el festival consagra parte de su programación a la imagen de Francia en el cine español y a "La ciudad: poderes márgenes y exilios" a través de dos ciclos temáticos. Asimismo, el festival propone debates, encuentros, dos exposiciones y degustación de vino y tapas.

Programa Completo.pdf

La Oficina Cultural de la Embajada de España en Paris colabora con esta actividad.

Más información:

www.cinespagnol-nantes.com

WWW.ETXEPARE.EUS.ES / 18.03.2015

etxepare euskal institutua · instituto vasco · basque institute

jalgi hadi mundura

ETXEPARE | EUSKERA | CULTURA | RED DE UNIVERSIDADES | NOTICIAS | AGENDA | CONVOCATORIAS | PUBLICACIONES | ENLACES

EL 50 % DE LAS PELÍCULAS DE LA SECCIÓN OFICIAL Y OPERA PRIMA DEL FESTIVAL DE CINE DE NANTES SERÁN PRODUCCIONES VASCAS

18-03-2015

La *25ª edición del Festival du Cinéma Espagnol de Nantes* volverá a contar con una importante participación vasca. La sección dedicada a las producciones vascas, **Fenêtre Basque**, que este año cumple 15 años, volverá a ofrecer un programa de peso: **siete largometrajes,** de los cuales tres optan al **Premio Julio Verne a la Mejor Película** y dos al **Premio Opera Prima;** además **todos sus directores acudirán a Nantes** a presentar sus trabajos.También se proyectarán, entre otros, **los siete cortos que componen la selección** *Kimuak* **2014.** Y **Txema Muñoz,** responsable de Kimuak, será miembro del jurado del Premio al Mejor Documental.

No se trata de una presencia cualquiera, puesto que **el 50 % de las películas a concurso de la Sección Oficial y el premio Opera Prima serán producciones vascas**. Dos cortos optarán al **Premio al Mejor Cortometraje**, y una producción vasca protagonizará también el pase especial para público joven.

El Festival de Nantes abrió la sección **Fenêtre Basque** en 2001, con apoyo del Gobierno Vasco. El **Instituto Vasco Etxepare** cogió después el testigo, y ha ido afianzando: esa presencia: hoy en día la sección **Fenêtre Basque** tiene **gran estabilidad e importancia** en el programa del festival y ocupa un lugar destacado en otras secciones, foros y actividades. Se trata del **programa de cine vasco más completo fuera del País Vasco**, indispensable para llegar al público francófono.

El viceconsejero de Cultura del Gobierno Vasco, **Joxean Muñoz**, asistirá a la inauguración del Festival de Nantes. Por su parte, la directora del Instituto Vasco Etxepare**, Aizpea Goenaga,** estará presente en la clausura y entrega de premios.

Fenêtre Basque 2015

WWW.ZINEA.EUS / 20.03.2015

ZINEA.eus

HASIERA / ALEAK / FOKUA / MOTZEAN / ESTREINALDIAK / ERRODATZEN / TXIKIENTZAT / LEHIAKETAK /

Gaur abiatuko duten 25. Nanteseko Zinemaldia, euskal filmez josia

2015/03/20

EGILEA: MAIALEN GOÑI

→EGILEAREN ALBISTE GUZTIAK IKUSI

Nanteseko Festival du Cinéma Espagnol jaialdian dozenatik gora euskal film eta film labur proiektatuko dituzte gaur, martxoak 20, hasi eta hilaren 31ra bitarte. Sail Ofizialean lehiatuko dira *Loreak* (Garaño eta Goenaga), *Negociador* (Cobeaga) eta *Los tontos y los estúpidos* (Castón), eta Opera Prima atalean *A escondidas* (Rueda) eta *La noche del ratón* (Losada).

Gaur, martxoak 20, 21:00etan abiatuko dute Nanteseko 25. Festival du Cinéma Espagnol jaialdiko irekiera gala. Film onenaren Goya saria jaso duen ***La isla mínima*** (Alberto Rodríguez) eskainiko dute bertan. **Ondorengo 11 egunetan, besteak beste, dozenatik gora euskal film eta aurtengo Kimuak katalogoko lan laburrak izango dira ikusgai, batzuk lehian, beste batzuk lehiaketatik kanpo. Gainera, euskal zinemari zuzendutako Fenêtre Basque atalak film andana bilduko ditu bere hamabosgarren urteurrenean.**

Pelikula Onenaren Julio Verne saria eskuratzeko lehiatuko dira hiru euskal film, *Loreak*, *Los tontos y los estúpidos eta Negociador*, eta Opera Prima ataleko hautagaiak dira *A escondidas* eta *La noche del raton*. **Gainera, filmen zuzendariak bertan izango dira, eta hainbatek mintzaldiak eskainiko dituzte.**

Ondorengoa da euskal filmen egutegia, estreinaldiak soilik kontuan hartuta (egitaru osoa, hemen):

Martxoak 21, larunbata

- *A serious comedy* (Lander Camarero) film laburra, 11:00etan
- *Negociador* (Borja Cobeaga), Sail Ofizialean, 16:15ean
- *Anómalo* (Raúl Arévalo), *Negociador* filmarekin batera
- *1980* (Iñaki Arteta), Fenêtre Basque sailean, 16:30ean
- *Lasa eta Zabala* (Pablo Malo), Fenêtre Basque sailean, 18:15ean
- *Los tontos y los estúpidos* (Roberto Castón), Sail Ofizialean eta Fenêtre Basque sailean, 18:15ean
- *La noche del ratón* (David Losada), Opera Prima sailean, 22:30ean

Martxoak 22, igandea

- *Hubert Le Blonen azken hegaldia* (Koldo Almandoz) film laburra, 11:00etan
- *Loreak* (Jon Garaño eta Jose Mari Goenaga), Sail Ofizialean eta Fenêtre Basque sailean, 16:30ean
- *Sailor's Grave* (Nazioarteko proiektua) *Loreak* filmarekin, 16:30ean
- *Don Miguel* (Kote Camacho) film laburra, *Los tontos y los estúpidos* filmarekin batera, 16:30ean
- *Soroa* (Asier Altuna) film laburra, 18:00etan

Martxoak 23, astelehena

- *Ocho apellidos vascos* (Emilio Martínez-Lázaro), Fenêtre Basque eta Panorama sailetan, 14:15ean
- *A escondidas* (Mikel Rueda), Opera Prima, Fenêtre Basque eta Cycle Ville sailetan, 10:45ean
- *Zarautzen erosi zuen* (Aitor Arregi) film laburren lehiaketan, 20:00etan Graslin Antzokian
- *Loco con ballesta* (Kepa Sojo) film laburren lehiaketan, 20:00etan Graslin Antzokian

Martxoak 25, asteartea

- *Aita zonbia naiz* (Ricardo Ramón eta Joan Espinach) animaziozko filma, 14:30ean

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
ESPAGNE

WWW.EITB.EUS / 18.03.2015

El cine vasco será protagonista en el Festival de Cine de Nantes

REDACCIÓN 18/03/2015

"Loreak", "Los tontos y los estúpidos", "Negociador", "A escondidas" y "La noche del raton" concurrirán en Nantes, en el Festival du Cinema Espagnol, dentro de la sección Fenetre Basque.

Recomendar Compartir Registrarte para ver qué recomiendan tus amigos.
Twittear Compartir +1 Pin it Share Menéame Comentarios

Siete largometrajes y ocho cortos de producción vasca estarán presentes en la 25 edición del Festival de Cine de Nantes, que se celebrará en la ciudad francesa del 20 al 31 de marzo próximo.

Según ha informado hoy el Instituto Vasco Etxepare, el certamen galo "volverá a contar con una importante participación" del cine vasco, en la sección dedicada a la filmografía de Euskadi, "Fenêtre Basque", creada hace 15 años con el apoyo del Gobierno Vasco y después del Instituto Etxepare.

De las siete películas que se exhibirán en Nantes, tres optarán al Premio Julio Verne a la Mejor Película -"Loreak", de Jon Garaño y Jose Mari Goenaga, "Los tontos y los estúpidos", de Roberto Castón, y "Negociador", de Borja Cobeaga-, al tiempo que otras dos aspirarán al Premio a la Mejor Ópera Prima -"A escondidas", de Mikel Rueda", y "La noche del ratón", de David Losada-.

"Lasa eta Zabala", de Pablo Malo, y "1980", de Mikel Arteta, completan la lista de largometrajes que se verán en Nantes, al igual que los ocho cortos, siete de los cuales componen la selección Kimuak de 2014.

WWW.DEIA.COM / 19.03.2015

deia

El cine vasco será protagonista en el festival de Nantes

La mitad de las películas a concurso, entre ellas 'Loreak' y 'Negociador', son vascas

Jueves, 19 de Marzo de 2015 - Actualizado a las 06:03h

¡comenta! G+1 Twittear Me gusta Compartir 1

BILBAO - Siete largometrajes y ocho cortos de producción vasca estarán presentes en la 25 edición del Festival de Cine de Nantes, que se celebrará en la ciudad francesa desde mañana hasta el día 30 de este mes. Según informó ayer en un comunicado el Instituto Vasco Etxepare, el certamen galo "volverá a contar con una importante participación" del cine vasco, en la sección dedicada a la filmografía de Euskadi, *Fenêtre Basque*, creada hace 15 años con el apoyo del Gobierno Vasco y después del Instituto Etxepare.

De las siete películas que se exhibirán en Nantes, tres optarán al Premio Julio Verne a la Mejor Película - *Loreak*, de Jon Garaño y José Mari Goenaga, *Los tontos y los estúpidos*, de Roberto Castón, y *Negociador*, de Borja Cobeaga-, al tiempo que otras dos aspirarán al Premio a la Mejor Ópera Prima: *A escondidas*, de Mikel Rueda, y *La noche del ratón*, de David Losada.

Lasa eta Zabala, de Pablo Malo, y *1980*, de Mikel Arteta, completan la lista de largometrajes que se verán en Nantes, al igual que los ocho cortos, siete de los cuales componen la selección Kimuak de 2014. El Instituto Vasco Etxepare ha añadido que "el protagonismo especial" del cine vasco se concreta asimismo en el dato de que la mitad de las películas a concurso en el festival de Nantes en la Sección Oficial y Ópera Prima serán cintas producidas en Euskadi.

El viceconsejero de Cultura del Gobierno Vasco, Joxean Muñoz, y la directora del Instituto Etxepare acudirán al festival francés, al que también asistirán a defender sus obras los directores de los filmes vascos - Efe

WWW.NOTICIASDEGIPUZKOA.COM / 18.03.2015

noticias de Gipuzkoa

CINE VASCO

Siete películas y ocho cortos vascos participarán en el Festival de Nantes

EFE - Miércoles, 18 de Marzo de 2015 - Actualizado a las 15:04h

☆☆☆☆☆ ¡vota! | ¡comenta! g+1 Twittear Me gusta Compartir 12

Donostia. Siete largometrajes y ocho cortos de producción vasca estarán presentes en la 25 edición del Festival de Cine de Nantes, que se celebrará en la ciudad francesa del 20 al 30 de marzo próximo.

Según ha informado hoy en un comunicado el Instituto Vasco Etxepare, el certamen galo "volverá a contar con una importante participación" del cine vasco, en la sección dedicada a la filmografía de Euskadi, "Fenêtre Basque", creada hace 15 años con el apoyo del Gobierno Vasco y después del Instituto Etxepare.

De las siete películas que se exhibirán en Nantes, tres optarán al Premio Julio Verne a la Mejor Película -"Loreak", de Jon Garaño y José Mari Goenaga, "Los tontos y los estúpidos", de Roberto Castón, y "Negociador", de Borja Cobeaga-, al tiempo que otras dos aspirarán al Premio a la Mejor Ópera Prima -"A escondidas", de Mikel Rueda", y "La noche del ratón", de David Losada-.

"Lasa eta Zabala", de Pablo Malo, y "1980", de Mikel Arteta, completan la lista de largometrajes que se verán en Nantes, al igual que los ocho cortos, siete de los cuales componen la selección Kimuak de 2014.

El Instituto Vasco Etxepare ha añadido que "el protagonismo especial" del cine vasco se concreta asimismo en el dato de que la mitad de las películas a concurso en el festival de Nantes en la Sección Oficial y Ópera Prima serán cintas producidas en Euskadi.

El viceconsejero de Cultura del Gobierno Vasco, Joxean Muñoz, y la directora del Instituto Etxepare acudirán al festival francés, al que también asistirán a defender sus obras los directores de los filmes vascos.

WWW.DIARIOVASCO.COM / 18.03.2015

EL DIARIO VASCO .COM

Siete películas y ocho cortos vascos participarán en el Festival de Nantes

San Sebastián, 18 mar (EFE).- Siete largometrajes y ocho cortos de producción vasca estarán presentes en la 25 edición del Festival de Cine de Nantes, que se celebrará en la ciudad francesa del 20 al 30 de marzo próximo.

Según ha informado hoy en un comunicado el Instituto Vasco Etxepare, el certamen galo "volverá a contar con una importante participación" del cine vasco, en la sección dedicada a la filmografía de Euskadi, "Fenêtre Basque", creada hace 15 años con el apoyo del Gobierno Vasco y después del Instituto Etxepare.

De las siete películas que se exhibirán en Nantes, tres optarán al Premio Julio Verne a la Mejor Película -"Loreak", de Jon Garaño y José Mari Goenaga, "Los tontos y los estúpidos", de Roberto Castón, y "Negociador", de Borja Cobeaga-, al tiempo que otras dos aspirarán al Premio a la Mejor Ópera Prima -"A escondidas", de Mikel Rueda", y "La noche del ratón", de David Losada-.

"Lasa eta Zabala", de Pablo Malo, y "1980", de Mikel Arteta, completan la lista de largometrajes que se verán en Nantes, al igual que los ocho cortos, siete de los cuales componen la selección Kimuak de 2014.

El Instituto Vasco Etxepare ha añadido que "el protagonismo especial" del cine vasco se concreta asimismo en el dato de que la mitad de las películas a concurso en el festival de Nantes en la Sección Oficial y Ópera Prima serán cintas producidas en Euskadi.

El viceconsejero de Cultura del Gobierno Vasco, Joxean Muñoz, y la directora del Instituto Etxepare acudirán al festival francés, al que también asistirán a defender sus obras los directores de los filmes vascos.

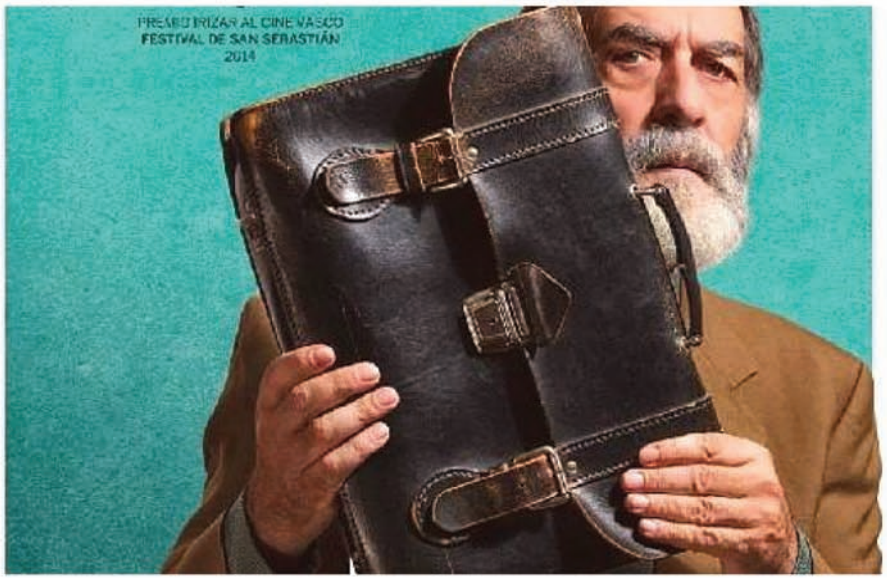
WWW.NOTICIASDEGIPUZKOA.COM / 19.03.2015

Importante muestra de cine vasco en Nantes

'Loreak', 'Los tontos y los estúpidos' y 'Negociador' optan al Premio a la Mejor Película de Fenêtre Basque'

Jueves, 19 de Marzo de 2015 - Actualizado a las 06:09h

☆☆☆☆☆ ¡vota! ¡comenta! G+1 Twittear Me gusta Compartir 0



DONOSTIA - Siete largometrajes y ocho cortos de producción vasca estarán presentes en la 25ª edición del Festival de Cine de Nantes, que se celebrará desde mañana al 30 de marzo. Según informó ayer el Instituto Vasco Etxepare, el certamen "volverá a contar con una importante participación" del cine vasco en la sección *Fenêtre Basque*. Tres de las siete películas optarán al Premio Julio Verne a la Mejor Película -*Loreak*, de Jon Garaño y Jose Mari Goenaga, *Los tontos y los estúpidos*, de Roberto Castón, y *Negociador*, de Borja Cobeaga-, y otras dos pugnarán por el galardónal Premio a la Mejor Ópera Prima -*A escondidas*, de Mikel Rueda, y *La noche del ratón*, de David Losada, mientras que *Lasa eta Zabala*, de Pablo Malo, y *1980*, de Mikel Arteta, completan la selección junto a los cortos de Kimuak. - Efe

Vista:
Más texto
Más visual

WWW.AMADORESDELCINE.BLOGSPOT.FR / 07.03.2015

VEINTE PELÍCULAS ESPAÑOLAS en la SECCIÓN OFICIAL del 25 FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE NANTES, en FRANCIA

Recomendar esto en Google

Del 20 al 31 de marzo se celebrará la nueva edición del Festival de Cine Español de Nantes. "La Isla Mínima", gran vencedora de los premios Goya 2015, será la película que inaugurará la 25ª edición del Festival de Cine Español de Nantes, en Francia.

Sus dos actores protagonistas, Javier Gutiérrez y Raúl Arévalo, así como representantes de instituciones españolas y francesas subirán al escenario de la Ópera de Nantes, donde tendrá lugar la apertura de una edición especial por la celebración de un cuarto de siglo de cine español en Nantes. Esto coincide además con la gran calidad de las producciones españolas del año 2014, que ha respaldado el público en las taquillas españolas.

El director Carlos Saura será invitado de honor del Festival, uniéndose a este evento tan especial. El público tendrá la oportunidad de descubrir o volver a ver algunas de sus películas más célebres, como "¡Ay Carmela!", "Goya en Burdeos", "La caza" o "Peppermint frappé".

El cineasta Fernando Trueba será otro invitado de honor. Regresa a Nantes para presentar el concierto del pianista Chano Domínguez y el guitarrista flamenco Niño Josele, cuyo álbum fue producido por Calle 54 Records, su productora. El público podrá, además, asistir a la proyección de una de sus películas más famosas en el país galo, "El artista y la modelo".

En la sección oficial compiten al premio Jules Verne 2015 "Carmina y amén", de Paco León, "La isla mínima", de Alberto Rodríguez, "Loreak", de Jon Garaño y José María Goenaga, "Negociador", de Borja Cobeaga, "Magical Girl", de Carlos Vermut, y "Los tontos y los estúpidos", de Roberto Gastón.

En la sección Opera Prima concurren "10.000 Km", de Carlos Marqués-Marcet, "A escondidas", de Mikel Rueda, "La noche del ratón", de David Losada, y "Sobre la marxa", de Jordi Maratò; mientras que en la Competición Documental están seleccionados "Ciutat morta", de Xavier Artigas, "En tierra extraña", de Icíar Bollaín, "Paco de Lucia", de Curro Sánchez Varela y "ReMine, el último movimiento obrero", de Marcos Merino.

Por fin, en la sección de cortometrajes compiten "Bikini", de Oscar Bernacer," Zarautzen Erosi Zuen", de Aitor Arregi, "Todo un futuro juntos", de Pablo Remón, "Ficción", de Miguel Ángel Cárcano, "Loco con ballesta", de Kepa Sojo, y "La gran invención", de Fernando Trías de Bes.

WWW.ZINEMA.COM / 20.03.2015

ZINEMA
crónica de cine

El cine vasco protagoniza el Festival de Cine Español de Nantes

20/03/2015

Arranca la 25ª edición del **Festival de Cine Español de Nantes**, que se celebrará hasta el 31 de marzo en la ciudad bretona y en la que la mitad de las películas a concurso en la Sección Oficial y Opera Prima son producciones vascas. En esta ocasión, la sección **Fenêtre Basque**, que este año cumple 15 años, ofrecerá siete largometrajes, de los cuales tres optan al **Premio Julio Verne** a la Mejor Película y dos al Premio Opera Prima. Además, todos sus directores acudirán a Nantes a presentar sus trabajos y, tras las proyecciones, participarán en debates abiertos al público de Nantes. También se proyectarán, entre otros, los siete cortos que componen la selección **Kimuak 2014**. Las películas a concurso son *Carmina y amén*, de **Paco León**; *La isla mínima*, de **Alberto Rodríguez**; *Loreak*, de **Jon Garaño** y **José Mari Goenaga**; *Negociador*, de **Borja Cobeaga**; *Magical girl*, de **Carlos Vermut** y *Los tontos y los estúpidos*, de **Roberto Castón**. El Jurado del certamen estará conformado por **Ángeles González-Sinde**, como presidenta, **Diego Galán**, **Adán Jodorowsky** y **Virginie Legeay**.

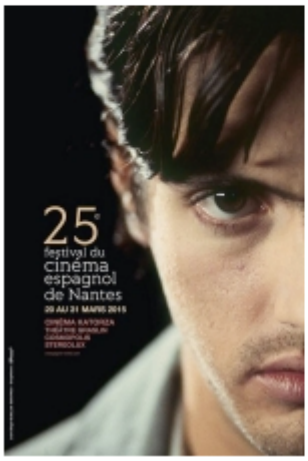
WWW.FUNDACIONAVA.ORG / 19.03.2015

Fundación Audiovisual de Andalucía

NOTICIAS DEL SECTOR AUDIOVISUAL

Importante presencia andaluza en la 25 Edición del Festival de Cine Español de Nantes

2015-03-19



La 25 Edición del Festival de Cine Español de Nantes comienza mañana viernes 20 de marzo y no finalizará hasta el 31 de marzo de 2015. En estos 25 años el evento ha acogido a 260.000 espectadores, 700 invitados, 1.200 proyecciones y 50.000 películas de estudiantes. Este año el certamen muestra una importante presencia andaluza con cintas como "La isla mínima", "El niño" o "Carmina y amén".

La competición del festival se divide en cuatro partes. En la competición oficial participan dos películas de origen andaluz: "Carmina y Amén", de Paco León y la triunfadora en taquilla y galardones "La isla mínima", de Alberto Rodríguez. También compiten en esta categoría "Loreak", de Jon Garaño y Mari Goenaga; "Negociador", de Borja Cobeaga; "Magical girl", de Carlos Vermut; y "Los tontos y los estúpidos", de Roberto Castón. Así mismo el festival predispone de otras tres secciones: la competición de documentales, de ópera prima y de cortometrajes.

En la competición oficial el jurado estará compuesto por la ex ministra de Cultura de España, Ángeles González-Sinde, Sophie Clément de Bodega Films, Diego Galán, crítico de cine, director, el ex director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Adan Jodorowsky, cantante y actor y por Virginie Legeay, guionista, actor y productor. El premio de esta categoría está patrocinado por la ciudad de Nantes y tiene el apoyo de Ouest-France.

En la ceremonia de clausura se proyectará la cinta "El niño", de Daniel Monzón, quien acudirá a la Muestra. Además el festival contará con la presencia Carlos Saura y Fernando Trueba como invitados de honor. El proyecto ofrece también diferentes ciclos con diversas temáticas: "Francia en el cine español", "La ventana vasca", "Ciudad: poderes, márgenes y exiliados" y "Panorama". Así mismo, el festival predispone diferentes actividades como un concierto de flamenco-jazz con la presencia de Chano Domínguez y Niño Josele.

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
ESPAGNE

WWW.KULTURA.EJGV.EUSKADI.EUS / 19.03.2015

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura

euskadi.eus

Fecha de publicación: 19/03/2015

El Gobierno Vasco en el Festival de Cine de Nantes

- El viceconsejero de Cultura Joxean Muñoz participa esta tarde en la inauguración del festival
- La sección Fenêtre Basque, dedicada al cine vasco, cumple 15 años
- El 50% de las películas a concurso en la Sección Oficial y Opera Prima serán producciones vascas

El viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes del Gobierno Vasco,

Joxean Muñoz, intervendrá esta tarde en la inauguración del *Festival du Cinéma Espagnol de Nantes,* que desde hoy hasta el 31 de marzo se celebra en la ciudad bretona. El viceconsejero presentará la sección *Fenêtre Basque*, dedicada al cine vasco, y la importante presencia de producciones vascas que este año llegan al festival. Edición tras edición, el cine vasco ha visto consolidada su presencia en esta cita, que constituye ya una *ventana* indispensable para la proyección internacional de la obra de nuestros creadores. Por su parte, la directora del Instituto Vasco Etxepare, **Aizpea Goenaga**, participará en el acto de clausura y entrega de premios, el 31 de marzo.

En esta 25ª edición, el festival contará con una amplia participación vasca. La sección *Fenêtre Basque*, que este año cumple 15 años, volverá a ofrecer un programa de peso: siete largometrajes, de los cuales tres optan al Premio Julio Verne a la Mejor Película y dos al Premio Opera Prima; además todos sus directores acudirán a Nantes a presentar sus trabajos, y tras las proyecciones, participarán en debates abiertos al público de Nantes. También se proyectarán, entre otros, los siete cortos que componen la selección Kimuak 2014. Además, Txema Muñoz, responsable de Kimuak, será miembro del jurado del Premio al Mejor Documental.

No se trata de una presencia cualquiera, puesto que el 50% de las películas a concurso de la Sección Oficial y el premio Opera Prima serán producciones vascas. Dos cortos optarán al Premio al Mejor Cortometraje, y una producción vasca protagonizará también el pase especial para público joven.

La presencia del cine vasco en el Festival de Nantes representa desde hace ya tres lustros la programación más relevante, veterana y estable de nuestro cine fuera de nuestras fronteras. Desde que el Gobierno Vasco favoreciera la creación de la sección *Fenêtre Basque* en 2001 hasta al actual apoyo del Instituto Vasco Etxepare, la asistencia de creadores y artistas vascos a este foro se ha consolidado como la principal puerta de acceso al mercado cinematográfico francófono y, por supuesto, al público francés. Se trata de un festival que cuenta con un público fiel y consolidado, con más de 25.000 espectadores el pasado año 2014.

Fenêtre Basque 2015

Largometrajes vascos:

- *Loreak*, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga*
- *Los Tontos y Los Estúpidos*, Roberto Castón*
- *Negociador*, Borja Cobeaga*
- *A escondidas*, Mikel Rueda**
- *La noche del ratón*, David Losada**
- *Lasa eta Zabala*, Pablo Malo
- *1980*, Mikel Arteta

*Opta al Premio Julio Verne a la Mejor Película

**Opta al Premio a la Mejor Opera Prima

Kimuak 2014

- *A serious comedy* de Lander Camarero.
- *Anómalo* de Aitor Gutiérrez.
- *Don Miguel* de Kote Camacho.
- *Hubert Le Blonen azken hegaldia* de Koldo Almandoz.
- *Sailor's grave* de Vuk Jevremovic, Carlos Santa, Cecilia Traslaviña, Juan Camilo Gonzalez, José Belmonte, Isabel Herguera, Wang Liming, Cheng Kemei, Richard Reeves, Koldo Almandoz.
- *Soroa* de Asier Altuna.
- *Zarautzen erosi zuen* de Aitor Arregi.*

Además, competirá por el premio al mejor corto:

Loco con ballesta de Kepa Sojo*

*Optan al Premio al Mejor Cortometraje

Pase especial para público joven:

- *Papá soy una zombi* (2011) de Ricardo Ramón y Joan Espinach

Jurado Mejor Documental 2015:

Txema Muñoz, responsable del programa Kimuak, formará parte del jurado que escogerá el Mejor Documental de 2015.

Información legal

© 2004 · Eusko Jaurlaritza - Gobierno Vasco

COMPROMISO CON LAS PERSONAS

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
ESPAGNE

WWW.ACADEMIADELCINEMA.CAT / MARS 2015

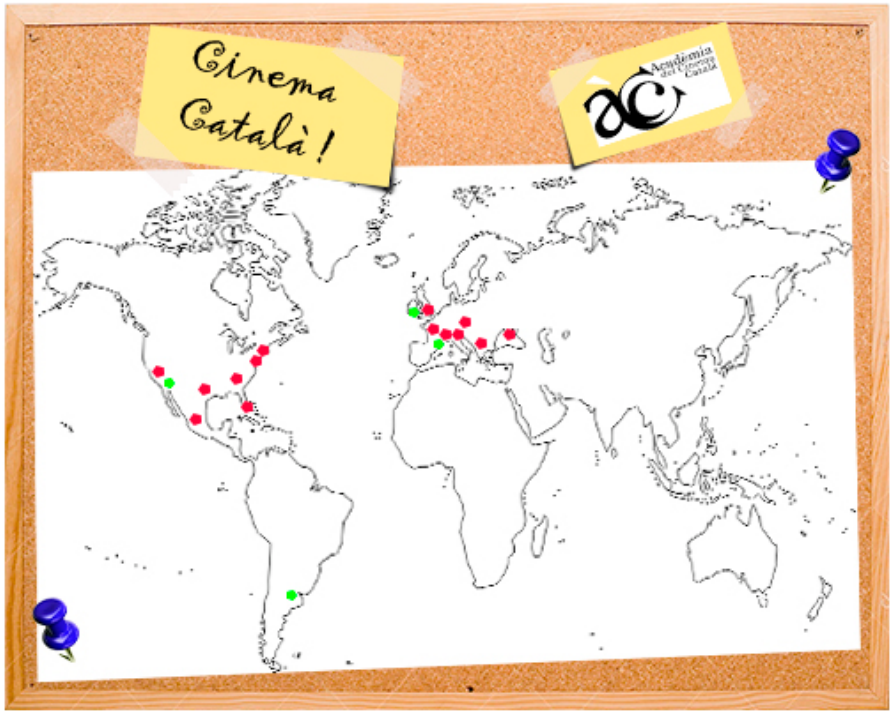
Acadèmia del Cinema Català

Inici Acadèmia Actualitat Premis Gaudí

Notícies

Presència i reconeixement del cinema català durant març 2015

Categoria: Notícies Publicat el Dilluns, 30 Març 2015 10:35



Tots els racons del món on el cinema català ha tingut ressò durant el mes de març de 2015.

Pel·lícules programades
Pel·lícules premiades

PRESÈNCIA

Del 20 al 31 de març

La programació de la **25ª edició del Festival de Cine Espanyol de Nantes** compta amb diversos títols catalans.

En la competició Jules Verne trobem *Los tontos y los estúpidos* escrita i dirigida per **Roberto Castón**, i produïda per Ilusión Óptica S.L. i Bitart New Media S.L.

En la secció òpera prima competeixen *10.000 KM* dirigida per **Carlos Marques-Marcet**, escrita per ell juntament amb **Clara Roquet** i produïda per Lastor Media, S.L. i La Panda, i *Sobre la marxa* escrita i dirigida per **Jordi Morató**, i produïda per La Termita Films i Universitat Pompeu Fabra.

Dins la secció de documental trobem *Ciutat morta* dirigida per **Xavier Artigas** i **Xapo Ortega**, escrita per **Xavier Artigas, Jesús Rodríguez** i **Mariana Huidobro** i produïda per Metromuster.

Fora de competició, es projecta *Hermosa juventud*, de **Jaime Rosales**, escrita **Jaime Rosales** i **Enric Rufas**, i produïda per Freseval Films, Les Productions Balthazar i Wanda Vision, *En la Ciudad de Sylvia*, escrita i dirigida per **José Luis Guerín**, i produïda per Eddie Saeta i Château-Rouge Production.

D'altra banda, *Eva*, dirigida per **Kike Maíllo**, escrita per **Sergi Belbel, Cristina Clemente, Martí Roca** i **Aintza Serra**, i produïda per Escándalo Films, forma part de la programació especial per a les escoles.

LE FESTIVAL ANNONCÉ DANS LA PRESSE
ESPAGNE

CADENA SER / 12.03.2015

CADENA SER | Programas | Emisoras | Play SER

Hoy por hoy San Sebastián (12/03/2015 - Tramo de 13:20 a 14:00)

CADENA SER | 12-03-2015 18:52:58 CET

ESCUCHAR AHORA | 00:40:00 | LLÉVATE EL AUDIO

Hoy por Hoy San Sebastián es el programa de actualidad de Radio San Sebastián. Eva Monente toma cada mediodía el testigo de Pepa Bueno y Gemma Nierga.

Joxean Fernández présente la 25e édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes.

LES ACTIONS À L'ANNÉE

LES ACTIONS À L'ANNÉE
La Longue Nuit du Court 2014

LE LIEU UNIQUE - LE PROGRAMME / SEPTEMBRE 2014

ÉVÉNEMENTS CINÉMA

À PARTIR DE 19H30 | TARIF: 8€

La Longue Nuit du Court

La Longue Nuit du Court continue à offrir, le temps d'une longue soirée, des courts métrages à profusion.
Films sélectionnés dans les meilleurs festivals de courts, films venus d'autres continents, premiers films, cinéma expérimental ou d'animation, films tournés en région, documentaires, fictions...
Toutes les formes, tous les genres sont à découvrir, dans tous les espaces du lieu unique, allongés dans des transats ou sous les arbres au bord du canal.

EN COLLABORATION AVEC :
ABBAYE DE FONTEVRAUD
FESTIVAL DES 3 CONTINENTS
FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL
LES FILMS DU FUNAMBULE
MIRE
PREMIERS PLANS
RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE

Programme complet à partir de mai 2015 à la billetterie du lieu unique et sur www.lelieuunique.com

PRUN' / 23.05.2014

LA LONGUE NUIT DU COURT

Soirée courts métrages

Vendredi 23 Mai 2014
19:30 à 02:30
Lieu Unique

La Longue Nuit du Court passe à l'heure d'été mais continue à offrir, le temps d'une longue, très longue soirée, des courts métrages à profusion.

Films sélectionnés dans les meilleurs festivals de courts, films venus d'autres continents, premiers films, cinéma expérimental ou d'animation, films tournés en région, documentaires, fictions…

Toutes les formes, tous les genres sont à découvrir, dans tous les espaces du lieu unique.

En collaboration avec: Abbaye De Fontevraud, Festival des 3 continents, Festival du cinéma espagnol, Le lieu Unique, les films du funambule, Mire, Premiers plans, Région des Pays de la Loire.

Lieu Unique
Quai Ferdinand-Favre
44000 Nantes

Organisé par : Lieu unique
http://www.lelieuunique.com/

LES ACTIONS À L'ANNÉE

Le mois du Film Documentaire

Una esvástica sobre el Bidassoa de Alfonso Andrés et J. Barajas

Le mois du Film Documentaire

Una esvástica sobre el Bidassoa de Alfonso Andrés et J. Barajas

PROJECTION

Jeudi 13 novembre 19h30

UNE CROIX GAMMÉE SUR LA BIDASSOA (2012, 80', V.O.ST.)
Prix Colegio de España du Meilleur Documentaire - Festival de cinéma espagnol de Nantes 2014

En parcourant un film d'archives rare sur le peuple basque réalisé par des nazis, les deux réalisateurs, Alfonso Andrés et Javier Barajas, posent la question de la relation entre cinéma et propagande. Le film sera présenté par Severiano Rojo, professeur d'histoire espagnole et de civilisation à l'Université d'Aix-Marseille et suivi d'un débat avec les deux réalisateurs.

Film présenté dans le cadre du Mois du film documentaire

FESTIVAL CINEMA ESPAGNOL DE NANTES

le mois du film documentaire

NOVEMBRE 2014 | 15e ÉDITION

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

© Emilio Pemjean

novembre 2014

Activités culturelles du Colegio de España

Colegio de España

LES ACTIONS À L'ANNÉE

Le mois du Film Documentaire

Una esvástica sobre el Bidassoa de Alfonso Andrés et J. Barajas

Prix du Meilleur documentaire au Festival du Cinéma Espagnol de Nantes 2014, Une croix gammée sur la Bidassoa a été salué par le Jury pour "son travail d'investigation sur la Seconde Guerre mondiale, la qualité du scénario et la connexion qui s'opère entre le passé historique et ce qu'il nous reste aujourd'hui de cette période". En parcourant un film d'archives rare sur le peuple basque réalisé par des nazis, les deux réalisateurs posent la question de la relation entre cinéma et propagande. Le film sera présenté par Severiano Rojo, professeur d'histoire espagnole et de civilisation à l'Université d'Aix-Marseille et suivi d'un débat avec les deux réalisateurs.

Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes et le Colegio de España ont entamé, il y a 5 ans, une collaboration visant à promouvoir le cinéma documentaire espagnol. Le Colegio de España parraine le Prix du Meilleur Documentaire du Festival de Nantes et en propose, chaque année, la rediffusion du film primé dans ses locaux situés au cœur de la Cité Internationale Universitaire de Paris.

LE FESTIVAL DU CINEMA ESPAGNOL DE NANTES
ET LE COLEGIO DE ESPAÑA
PARTICIPENT AU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Plus d'informations sur le Mois du film documentaire :
http://www.moisdudoc.com/

VOCABLE / 30.10.2014 - 12.11.2014

Mois du film documentaire

« UNE CROIX GAMMÉE SUR LA BIDASSOA », primé lors du dernier Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, retrace l'histoire d'un documentaire allemand tourné pendant la deuxième guerre mondiale sur l'alliance entre les nazis et le mouvement nationaliste basque afin de construire un nouvel ordre territorial en Europe.

De Javier Barajas et Alfonso Andrés

Entrée gratuite – Jeudi 13 Novembre 2014 à 19h30

Colegio de España – Cité Internationale Universitaire de Paris – 7E, Bd Jourdan 75014 Paris

WWW.LECINEMATOGRAPHE.COM / 03.12.2014

le cinématographe
salle de cinéma

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL • DÉCEMBRE 2014

Aux portes de Madrid, "Barrio" de Fernando León de Aranoa

Barrio de Fernando León de Aranoa

Espagne, 1998, 1h40, VOSTF
avec Alicia Sanchez, Crispulo Cabezas, Tiny Benito

> Journée organisée par le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, en partenariat avec le département des Études hispaniques de l'Université de Nantes.

• • •

Conférence • samedi 6 décembre • 9:30
par Florence Belmonte, enseignante-chercheur en civilisation de l'Espagne contemporaine à l'Université Paul-Valéry-Montpellier III.
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Film • samedi 6 décembre • 10:30
Barrio de Fernando León de Aranoa • Espagne, 1998, 1h40, VOSTF
avec Alicia Sanchez, Crispulo Cabezas, Tiny Benito
Si pour certains l'été rime avec la plage, pour bien d'autres, il s'écrase avec le soleil sur les murs gris de la banlieue madrilène. Ce juillet urbain est celui de rai, Javi et Manu. Trois jeunes adolescents qui s'ennuient; s'amusent et rêvent entre ces murs, avec en toile de fond une amitié plus forte que tous les châteaux de sables. Par le réalisateur de Les lundis au soleil, Princesas et Amador.

Analyse filmique & débat • samedi 6 décembre • 13:30
analyse filmique par Gérard Cornu, enseignant-chercheur en sciences de la communication à l'Université de Nantes.
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Séances

Samedi 6 décembre
- **Conférence à 9:30** *(Entrée libre dans la limite des places disponibles)*
- **Film à 10:30** *(Tarif du samedi)*
- **Analyse filmique et débat à 13:30** *(Entrée libre dans la limite des places disponibles)*

LE CINÉMATOGRAPHE - NEWSLETTER / 03.12.2014

le cinématographe

Bonjour,

Cette semaine, au Cinématographe, une nouvelle session de **Cinéma d'hier et aujourd'hui** avec dès aujourd'hui, en sortie nationale *In the family* de Patrick Wang et des versions restaurées : du chef d'œuvre de Jean Renoir *La Chienne* et de *La Vieille dame indigne* de René Allio.

Ce week end, 3 jours de découverte du cinéma estonien, dans le cadre de **eLU-Vivre l'Estonie à Nantes**. Samedi dès 15h30, une rétrospective du maître du cinéma d'animation estonien : **Priit Pärn**, en sa présence. Dimanche, journée dédiée au cinéma estonien : avec une séance pour les tout-petits le matin, en compagnie de *Miriam, Carotte et cie*, puis des séances de courts métrages, film documentaire, du meilleur de l'animation estonienne et une avant-première de *Kertu* de Ilmar Raag (fiction). Lundi soir, soirée spéciale **Riho Unt**, réalisateur du studio d'animation Nukufilm, en sa présence... Toutes ces séances sont uniques et à ne pas manquer !

Le **Festival du cinéma espagnol de Nantes** propose lui, dès 9h30 samedi, une conférence, une projection, une analyse filmique et un débat autour du film *Barrio* de Fernando Leon de Aranoa qui invite à faire un détour dans la banlieue madrilène...

À venir, dans une semaine exactement, **3 films d'animation japonais** seront à l'affiche, en écho à l'exposition de planches de mangas d'élèves de Niigata qui vient de débuter au Château des Ducs de Bretagne.

Bons films !

.....

>> cliquez sur les liens suivants si vous voulez en savoir plus:

FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL • DÉCEMBRE 2014

Aux portes de Madrid, "Barrio" de Fernando León de Aranoa

Barrio de Fernando León de Aranoa

le cinématographe
salle de cinéma

CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI

Le Bourreau (El Verdugo) **de Luis Berlanga** • Espagne / Italie, 1963, 1h27, VOSTF
avec Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert NUM • **VERSION RESTAURÉE**

En échange d'un bel appartement, un employé des pompes funèbres accepte l'emploi de bourreau en se jurant de ne jamais exécuter une sentence de mort en démissionnant sur le champ. Or, un jour, une condamnation arrive et Jose Luis s'acquitte de sa tâche... *"L'ironie amère du constat sur l'iniquité du système ne saurait assurer à elle seule la force dénonciatrice du Bourreau. Celle-ci tient dans l'honnêteté du regard jamais verrouillé, toujours attentif à l'humain, de Luis Garcia Berlanga. Sa caméra se tient à hauteur d'homme, explorant l'espace dans des plans confinant souvent au plan-séquence pour suivre fidèlement les mouvements des hommes comme pour embrasser d'un coin à l'autre le petit théâtre de l'absurde qui se joue."* Benoît Smith, Critikat

dimanche 14/12 16:45 · lundi 15/12 18:30 · mercredi 17/12 20:30 · samedi 20/12 17:00 · lundi 22/12 21:00*

• **mercredi 17 décembre • 20:30** • séance présentée par **Pilar Martínez-Vasseur**, spécialiste en Histoire et Civilisation de l'Espagne contemporaine à l'Université de Nantes, et co-directrice du Festival du cinéma espagnol de Nantes

CYCLES ET RÉTROSPECTIVES

Du 3 au 22 décembre 2014

Versions restaurées, sorties nationales

CINÉMA D'HIER ET AUJOURDHUI • DÉCEMBRE 2014

Le Bourreau

Le Bourreau (El Verdugo) de Luis Berlanga NUM • VERSION RESTAURÉE

dimanche 14/12 16:45 - - lundi 15/12 18:30 - - mercredi 17/12 20:30* - - samedi 20/12 17:00 - - lundi 22/12 21:00

• mercredi 17 décembre • 20:30 • séance présentée par Pilar Martinez-Vasseur, spécialiste en Histoire et Civilisation de l'Espagne contemporaine à l'Université de Nantes, et co-directrice du Festival du cinéma espagnol de Nantes

le cinématographe
salle de cinéma

LES ACTIONS À L'ANNÉE

13e Journée d'étude "Le cinéma en classe d'espagnol"

Ocho apellidos vascos de Emilio Martínez-Lázaro

WWW.EXTERIORES.GOB.ES / 29.01.2015

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación | Contacto | Mapa del sitio | Suscripción Alertas | Buscar

Embajada de España en PARIS

@Madrid: 11.09.2015 13:53
@Paris: 11.09.2015 13:53

Embajada | Vivir en Francia | Información para Extranjeros | Noticias
También somos tu Embajada en Mónaco

Está usted en: PARIS > ESPAÑOL > NOTICIAS > NOTICIAS CULTURALES > ARCHIVO > 2015 > 2015/1

La 13 jornada de estudio "El cine en clase de español" organizada por el Festival de Nantes presenta la película "8 apellidos vascos"

Cine. 31 de enero de 2015 en Nantes.

29/01/2015

Por décimo tercer año consecutivo, el Festival de Cine Español de Nantes organiza una jornada de formación en torno a una película española. Este año se ha elegido la última comedia de Emilio Martínez-Lázaro, "8 apellidos vascos" y se contará con la presencia de uno de sus guionistas, Borja Cobeaga. En su edición de 2015, el Festival de Cine Nantes presentará el último largometraje de Cobeaga: "El negociador".

Este evento destinado a profesores de secundaria, estudiantes de MEF 1 y 2 e investigadores proporciona a los participantes una serie de herramientas pedagógicas para realizar un mejor análisis de la película en clase.

"8 apellidos vascos" cuenta la historia de Rafa, andaluz de pura cepa, que nunca ha tenido que salir de su querida Sevilla para conseguir lo que más le importa en la vida: el fino, la gomina y las mujeres. Hasta que un día todo cambia cuando aparece la primera mujer que se resiste a sus encantos: Amaia, una vasca. Rafa, decidido a conquistarla, viaja hasta un pueblo de Euskadi. Allí, para conseguir a Amaia hará lo que haga falta, hasta hacerse pasar por vasco.

Después de la proyección en V.O sin subtítulos de la película tendrá lugar una conferencia a cargo de Joxean Fernández, profesor e investigador de en Historia contemporánea de España y de Historia del cine (Universidad de Nantes) y también Director de la Filmoteca Vasca. A continuación, habrá un debate con Borja Cobeaga, y una conferencia sobre el análisis fílmico que impartirá Gérard Cornu, profesor de investigación en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Nantes.

Faculté des Langues et Cultures Étrangères
Université de Nantes
Chemin la Censive du Tertre
44000 Nantes

Inscripción obligatoria: scolaires@cinespagnol-nantes.com

> 16 edición del Festival

Destacados

MARCA ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
EMBAJADA DE ESPAÑA EN FRANCIA
Consejería de Educación
cooperación española
Instituto Cervantes
Colegio de España
ESPAÑA SPAIN ES CULTURA CULTURE
AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

> LES ACTUALITÉS DE L'EUROPE EN LOIRE-ATLANTIQUE

JOURNÉE D'ÉTUDE AUTOUR D'UN FILM ESPAGNOL
> le 31 janvier à l'Université de Nantes

Dans le cadre de sa politique d'éducation à l'image le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes organise, chaque année, une journée d'étude autour d'un film espagnol. Cette manifestation culturelle et scientifique, à destination des professeurs de l'enseignement secondaire (collège et lycée), des étudiants de Master MEEF 1 et 2 (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation) et des étudiants de Master CLLE 1 et 2 (Cultures, Langues et Littératures Étrangères – Spécialité recherche), permet de fournir aux participants une palette d'outils pédagogiques pour une meilleure exploitation du film analysé en classe.

Le samedi 31 janvier 2015 aura lieu la 13e journée d'étude « Le cinéma en classe d'espagnol », autour du dernier long-métrage de Emilio Martínez-Lázaro, **8 apellidos vascos**, en présence du scénariste Borja Cobeaga.

Synopsis : Rafa, un jeune espagnol d'origine andalouse, tombe éperdument amoureux d'Amaia, une Basque au caractère bien trempé. Malgré la froideur glaciale d'Amaia, Rafa décide de tout quitter et s'installe au Pays basque pour la conquérir. Comédie iconoclaste sur le choc des identités régionales en Espagne.

Programme de la journée

9h00 : Accueil des participants

9h30 : Ouverture de la journée

10h00 : Présentation et projection du film Ocho apellidos vascos de Emilio Martínez-Lázaro - En Version Originale sous-titrée en anglais

12h00 : "Ocho apellidos vascos : el largo camino hasta el humor" par Joxean Fernández, enseignant-chercheur en civilisation de l'Espagne contemporaine et Histoire du cinéma (Université de Nantes) et directeur de la Cinémathèque basque

14h30 : Rencontre avec Borja Cobeaga, scénariste du film

15h30 : "Gags et blagues chez les Basques" par Gérard Cornu, enseignant-chercheur en sciences de la communication à l'Université de Nantes

16h30 : Débat

17h00 : Clôture de la journée

Pratique :
Faculté des Langues et Cultures Étrangères Université de Nantes Chemin la Censive du Tertre 44000 Nantes Télécharger le plan du Campus Tertre

- Inscription obligatoire - Vous pouvez vous inscrire auprès de : scolaires@cinespagnol-nantes.com
- Merci de préciser votre nom et prénom, le nom de l'établissement auquel vous êtes rattaché(e) et votre présence ou non au repas (10€).

Plus d'informations : www.cinespagnol-nantes.com

LES ACTIONS À L'ANNÉE

13e Journée d'étude "Le cinéma en classe d'espagnol"

Ocho apellidos vascos de Emilio Martínez-Lázaro

WWW.CRINI.UNIV-NANTES.FR / JANVIER 2015

UNIVERSITÉ DE NANTES

RECHERCHER

LE CRINI, LABORATOIRE EA 1162

Vous êtes ici : Accueil université > Le CRINI > Accueil > Les événements passés du CRINI

RECHERCHE / CULTURE SCIENTIFIQUE, INTERNATIONAL, CULTURE

13e journée d'étude : Le cinéma en classe d'espagnol - "8 apellidos vascos"

A- A+ Aa

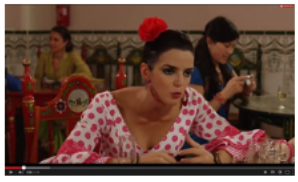
31 janvier 2015
De 9h00 à 17h00
Inscription obligatoire

Faculté des Langues et Cultures Étrangères (FLCE)
Amphi. 405
Université de Nantes
Chemin la Censive du Tertre
44000 Nantes

Dans le cadre de sa politique d'éducation à l'image le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes organise, chaque année, en partenariat avec le Rectorat de Nantes, la Faculté des Langues et Cultures Étrangères, le Département d'Études Hispaniques et le Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité (CRINI) de l'Université de Nantes, une Journée d'étude autour d'un film espagnol.

Le samedi 31 janvier 2015 aura lieu la 13e Journée d'étude "Le cinéma en classe d'espagnol", autour du dernier long-métrage de Emilio Martínez-Lázaro "8 apellidos vascos".

Cette manifestation culturelle et scientifique, à destination des professeurs de l'enseignement secondaire (collège et lycée), des étudiants de Master MEEF 1 et 2 (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation) et des étudiants de Master CLLE 1 et 2 (Cultures, Langues et Littératures Étrangères - Spécialité recherche), permet de fournir aux participants une palette d'outils pédagogiques pour une meilleure exploitation du film analysé en classe.



Voir la bande-annonce

Synopsis : Rafa est un jeune espagnol d'origine andalouse qui n'a jamais quitté sa Séville natale. Sa rencontre avec Amaia va tout changer. Pour elle, il décide de tout quitter et s'installe au Pays basque... un vrai choc des cultures et surtout un obstacle à surmonter pour conquérir le cœur de sa bien-aimée.

Programme de la journée

9h00 : Accueil des participants

9h30 : Ouverture de la journée

10h00 : Présentation et projection du film *8 apellidos vascos* de Emilio Martínez-Lázaro
- En Version Originale sous-titrée en anglais

12h00 : « *Huit noms basques* : le long chemin vers l'humour »
par Joxean Fernández, enseignant-chercheur en civilisation de l'Espagne contemporaine et Histoire du cinéma (Université de Nantes) et directeur de la Cinémathèque basque

13h00 : Repas

14h30 : Rencontre avec Borja Cobeaga, scénariste du film

15h30 : « Gags et blagues chez les Basques »
par Gérard Cornu, enseignant-chercheur en sciences de la communication à l'Université de Nantes

16h30 : Débat

17h00 : Clôture de la journée

Borja Cobeaga

Plébiscité par le public, Borja Cobeaga est surtout connu pour ses talents de réalisateur. Présent à plusieurs reprises au Festival du Cinéma Espagnol de Nantes (***Pagafantas*** en 2010, ***No controles*** en 2011, membre du Jury Jules Verne en 2013), il remporte le Prix du Public pour son long-métrage ***No controles***, ainsi que le Prix du Meilleur court-métrage en 2014 avec ***Democracia***. Adepte de l'humour grinçant, il aime innover et faire réfléchir en abordant sans tabou la mort, la démocratie, les identités. Borja Cobeaga est incontestablement un jeune talent du cinéma espagnol qui a également signé le scénario du plus gros succès de l'année 2014 : ***8 apellidos vascos*** réalisé par Emilio Martínez-Lázaro et dont le deuxième volet est déjà en préparation.

Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes présentera en 2015 son dernier long-métrage d'une remarquable esthétique cinématographique et d'un humour noir auquel il reste fidèle : ***El negociador***.

En savoir +

13e Journée d'étude "Le cinéma en classe d'espagnol"
Ocho apellidos vascos de Emilio Martínez-Lázaro

OUEST-FRANCE / 29.01.2015

Campus

Ouest-France
Jeudi 29 janvier 2015

Les échos des campus

Journée d'études autour d'un film espagnol

Dans le cadre de sa politique d'éducation à l'image, le festival du cinéma espagnol organise, chaque année, en partenariat avec le rectorat, la faculté des langues et cultures étrangères, le département d'études hispaniques et le Centre de recherche sur les identités nationales et l'interculturalité (CRINI) de l'université de Nantes, une journée d'étude autour d'un film espagnol. Cette journée portera sur le film *8 apellidos vascos*, d'Émilio Martínez-Lázaro. Elle s'adresse aux professeurs de l'enseignement secondaire (collège et lycée), aux étudiants de master MEEF 1 et 2 (métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) et aux étudiants de master CLLE 1 et 2 (cultures, langues et littératures étrangères - spécialité recherche).

Samedi 31 janvier, de 9 h à 17 h, faculté des langues et cultures étrangères. Inscriptions obligatoires : scolaires@cinespagnol-nantes.com.

LES ACTIONS À L'ANNÉE

13e Journée d'étude "Le cinéma en classe d'espagnol"

Ocho apellidos vascos de Emilio Martínez-Lázaro

WWW.WEBTV.UNIV-NANTES.FR / JANVIER 2015

WebTV DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES

Le monde du savoir s'offre à vous

UNIVERSITÉ DE NANTE

ACCUEIL | ÉMISSIONS | CONFÉRENCES-DOCUMENTAIRES | REPORTAGES SUR L'UNIVERSITÉ | Rechercher

HUIT NOMS BASQUES : LE LONG CHEMIN VERS L'HUMOUR, JOXEAN FERNANDEZ

RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

Dans le cadre de sa politique d'éducation à l'image le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes organise, chaque année, en partenariat avec le Rectorat de Nantes, la Faculté des Langues et Cultures Étrangères, le Département d'Études Hispaniques et le Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité (CRINI) de l'Université de Nantes, une Journée d'étude autour d'un film espagnol. Le samedi 31 janvier 2015 a eu lieu la 13e Journée d'étude "Le cinéma en classe d'espagnol", autour du dernier long-métrage de Emilio Martínez-Lázaro "8 apellidos vascos".

Présentation de l'intervenant

Joxean Fernández est le directeur de la Cinémathèque d'Euskadi. Membre de la direction du festival Zinemaldia, professeur à l'université de Nantes, il est spécialiste en histoire du cinéma.

WebTV DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES
Le monde du savoir s'offre à vous
UNIVERSITÉ DE NANTES

ACCUEIL | ÉMISSIONS | CONFÉRENCES-DOCUMENTAIRES | REPORTAGES SUR L'UNIVERSITÉ | Rechercher

HUIT NOMS BASQUES : RENCONTRE AVEC BORJA COBEAGA, SCÉNARISTE DU FILM

RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

Dans le cadre de sa politique d'éducation à l'image le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes organise, chaque année, en partenariat avec le Rectorat de Nantes, la Faculté des Langues et Cultures Étrangères, le Département d'Études Hispaniques et le Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité (CRINI) de l'Université de Nantes, une Journée d'étude autour d'un film espagnol. Le samedi 31 janvier 2015 a eu lieu la 13e Journée d'étude "Le cinéma en classe d'espagnol", autour du dernier long-métrage de Emilio Martínez-Lázaro "8 apellidos vascos".

Présentation de l'intervenant

Plébiscité par le public, Borja Cobeaga est surtout connu pour ses talents de réalisateur. Présent à plusieurs reprises au Festival du Cinéma Espagnol de Nantes (***Pagafantas*** en 2010, ***No controles*** en 2011, membre du Jury Jules Verne en 2013), il remporte le Prix du Public pour son long-métrage ***No controles***, ainsi que le Prix du Meilleur court-métrage en 2014 avec ***Democracia***. Adepte de l'humour grinçant, il aime innover et faire réfléchir en abordant sans tabou la mort, la démocratie, les identités. Borja Cobeaga est incontestablement un jeune talent du cinéma espagnol qui a également signé le scénario du plus gros succès de l'année 2014 : ***8 apellidos vascos*** réalisé par Emilio Martínez-Lázaro et dont le deuxième volet est déjà en préparation.

Le Festival du cinéma espagnol

Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes présentera en 2015 son dernier long-métrage d'une remarquable esthétique cinématographique et d'un humour noir auquel il reste fidèle : ***El negociador***.

le cinématographe
salle de cinéma

La Chasse (La Caza) **de Carlos Saura** • Espagne, 1966, 1h31, VOSTF
avec Ismael Merlo, José María Prada, Alfredo Mayo NUM • **VERSION RESTAURÉE**

Trois amis, José, Paco, Luis, se retrouvent dans la propriété de José pour chasser le lapin. Enrique, jeune homme d'une vingtaine d'années, les accompagne pour sa première partie de chasse. Juan, un vieux fermier estropié, et sa fille Carmen, gardent le domaine et servent Don José. Chacun vit une période difficile de sa vie et dévoile l'étendue de ses frustrations. La journée va se dérouler sous une chaleur torride où les passions et les rancœurs vont se dévoiler et aboutir à une explosion de violence.

- - samedi 7/02 21:00 - - lundi 9/02 18:30 - - mercredi 11/02 20:30 - - jeudi 19/02 18:30 - - jeudi 26/02 18:30*

• **mercredi 11 février** • **20:30** • séance présentée par **Pilar Martinez Vasseur**, enseignant-chercheur, spécialiste en Histoire et Civilisation de l'Espagne contemporaine à l'Université de Nantes, et co-directrice du Festival du cinéma espagnol de Nantes.

OUEST-FRANCE / 11.02.2015

Ouest-France
Mercredi 11 février 2015

On sort !

La chasse : les années de plomb du franquisme

Le Cinématographe projette, ce soir, dans une version restaurée, le troisième long-métrage du réalisateur espagnol Carlos Saura : *La chasse*. Ce film, couronné d'un Ours d'argent au Festival de Berlin en 1966, est présenté par Pilar Martinez-Vasseur, enseignant-chercheur en Histoire et civilisation de l'Espagne et co-directrice du Festival du cinéma espagnol de Nantes. Une occasion en or pour replacer le film de Saura dans son contexte historique, tout sauf anodin.

Carlos Saura est surtout connu en France pour ses films réalisés à la fin du règne de Franco, et traitant de la société de l'époque, au milieu des années 70 (*La prima Angélica*, *Cria cuervos*...). Une petite décennie plus tôt, le réalisateur signait déjà un film au symbolisme non équivoque, racontant la partie de chasse de trois amis ex-combattants dans le camp nationaliste.

Sous un soleil de plomb, et dans un silence assourdissant, les hommes chassent le lapin dans une nature aride. Une belle métaphore de la société espagnole de l'époque, étouffée par le franquisme.

Mercredi 11 février, à 20 h 30, au Cinématographe, 12 bis, rue des Carmélites. 5 € la séance (réduit à 3 € ou 3,50 €, 3 € pour tous, le samedi). www.lecinematographe.com

Cinéma
Projection de « La Chasse » (La caza) (1966) de Carlos Saura. Programmé en version restaurée, ce film tourné sous la dictature franquiste est une véritable métaphore de la guerre civile espagnole. Séance présentée par Pilar Martinez-Vasseur, co-directrice du Festival du cinéma espagnol de Nantes, professeur en histoire et civilisation de l'Espagne contemporain. Mercredi 11 février, 20 h 30, Le Cinématographe, 12 bis, rue des Carmélites. Tarifs : 5 €, réduit 3 €. Contact : www.cinespagnol-nantes.com

OUEST-FRANCE / 29.04.2015

Ouest-France
Mercredi 29 avril 2015

Sortir

Nantes Métropole

Cinéma

Loin des yeux, plus près du cœur

Primé au festival de San Sebastián, au Goyas et à l'Académie du cinéma catalan, *10 000 km* n'a pas remporté, en mars, le prix Opera Prima au Festival du cinéma espagnol de Nantes où il était sélectionné. Il n'empêche, l'équipe du festival a dû particulièrement apprécier le film, puisqu'elle sera présente pour le présenter, ce mercredi, au Katorza, date de sa sortie dans les salles françaises.

Le premier long-métrage réalisé par Carlos Marques-Marcet conte l'histoire d'un jeune couple barcelonais séparé géographiquement, quand Alexandra (Natalia Tena), photographe professionnelle, accepte une résidence artistique d'un an à Los Angeles, à 10 000 kilomètres de son compagnon Alex (David Verdaguer). Les deux amants ne peuvent alors plus compter que sur la communication virtuelle pour entretenir la flamme de leur relation. « Loin des yeux, loin du cœur », c'est ce célèbre adage que remet peut-être en question *10 000 km*, puisqu'au XXIe siècle, avec les écrans d'ordinateur et de téléphone portable, tout semble désormais possible...

Mercredi 29 avril, à 20 h 55 au Katorza, 3, rue Corneille. De 5,30 € à 8, 40 €. Séance spéciale de *10 000 km* de Carlos Marques-Marcet présentée par l'équipe du Festival du cinéma espagnol de Nantes. Contact : www.katorza.fr