

LE PROGRAMME

25^e
festival du
cinéma
espagnol
de Nantes

20 AU 31 MARS 2015

CINÉMA KATORZA
THÉÂTRE GRASLIN
COSMOPOLIS
STEREOLUX

cinespagnol-nantes.com

Regards sur 25 ans de cinéma espagnol à Nantes, « en terre étrangère »

SOMMAIRE

- 4.** Invités d'honneur Carlos Saura
- 5.** Invités d'honneur Fernando Trueba
- 6.** Cycle
La France dans le cinéma espagnol
- 8.** Cycle
La ville : pouvoirs, marges et exils
- 10.** Compétitions
- 12.** Les invités
- 14.** Fenêtre basque
- 15.** Rencontres
- 16.** Expositions
- 18.** Événements
- 19.** Le Festival au jour le jour
- 24.** Grille horaire détachable
- 34.** Synopsis des longs-métrages
- 41.** Synopsis des courts-métrages
- 43.** Programmation scolaire
- 44.** Infos pratiques
- 45.** Séances en région
- 46.** L'équipe
- 47.** Les partenaires

**Tous les films sont en version originale
sous-titrés en français**

En 25 ans le Festival aura accueilli 260 000 spectateurs, 700 invités, projeté 1 200 films et reçu 50 000 collégiens et lycéens.

C'est à Nantes, ville de cultures, de mémoires, de mutations sociales, de croisements identitaires que le Festival a vu le jour un printemps de 1990.

Habiter une ville, l'investir par un cinéma venu d'ailleurs, c'est y tisser, par ses allées et venues journalières un lacs de parcours articulés autour d'un canevas allant du Cinématographe (premier lieu du Festival) au Katorza, de Cosmopolis à l'Opéra Graslin puis, en 2015, traversant la Loire, vers Stereolux. Des lieux perméables à la fiction, à l'imagination, dans une « fourmillante cité, pleine de rêves » (Julien Gracq).

En théorie, on parcourt ce temps, ces distances rapidement ; en réalité c'est souvent pas à pas. Reste la part des fulgurances : en 2000 celle de la rencontre avec Etienne Roda-Gil, président du Jury Jules Verne, rencontres avec ses idées, les paroles aussi, celles qu'il avait écrites pour Julien Clerc et bien d'autres, celles qui faisaient de sa conversation un chant d'exil tressaillant de vie. Fulgurances encore que celle d'un matin du 11 mars 2004, au lendemain de l'ouverture du Festival, les attentats à Madrid (192 morts), firent de Nantes et d'un événement culturel un lieu de parole, d'échanges, de solidarité avec l'Espagne. Cinéastes et acteurs espagnols (Vicente Aranda, Juan Diego, David Trueba, Juan Diego Botto, Imanol Uribe, Enrique Urbizu) se donnèrent rendez-vous à Nantes pour défendre l'art face à la terreur. Le cinéma traversait l'écran, s'affichant dans les rues et places de la ville.

L'histoire du Festival s'est faite ainsi de mille instants, émotions irréductibles à un temps linéaire, rires iconoclastes ; échanges par milliers avec le public.

Depuis 1990 la cinématographie espagnole a su tisser tous les fils temporels de son histoire. C'est ce qu'auront tenté des dizaines de réalisatrices et réalisateurs, actrices et acteurs présents sur nos écrans tout au long de ces 25 ans :



En tierra extraña

Buñuel, Bardem, Berlanga, Borau, Saura, Erice, Gutiérrez Aragón, Bigas Luna, Almodóvar, Trueba, Armendáriz, Álex de la Iglesia, Ventura Pons, León de Aranoa, Amenábar, Guerin, Rebollo, Bollaín, Verdú, Paredes, Molina, Cámara, Goenaga, Javier Bardem...

Cure de jouvence dans le cinéma espagnol

Cette année 2014, où diverses crises continuent de frapper l'Espagne, aura été marquée par une production cinématographique flamboyante, inventive et d'une vitalité insolente. Une pléiade de fictions a connu le succès unanime de la critique, retrouvé le public espagnol (plus de 20 millions de spectateurs, alors que ce public est toujours réticent à sa propre cinématographie) et remporté de nombreuses récompenses, notamment : *La isla mínima* de A. Rodríguez, *El Niño* de D. Monzón, *La niña de fuego (Magical Girl)* de C. Vermut, *Loreak* de J. Garaño et JM. Goenaga, *Carmina y amén* de P. León, *Huit noms basques* de E. Martínez-Lázaro. Tous ces cinéastes explorent le maillage touffu d'un temps mythique pour certains, réel pour d'autres et qui tend toujours vers l'universel.

Errance et dérives urbaines

Le renouveau du cinéma espagnol passe également par une volonté de revoir des thèmes ancrés dans le quotidien, de refléter les mutations de la société. Ce sont des regards d'adolescents, des jeunes d'ici et d'aujourd'hui, évoqués dans *A escondidas* de M. Rueda ou encore dans *La belle jeunesse* de J. Rosales, des regards d'ailleurs, de ces milliers de jeunes espagnols contraints à l'exil pour

des raisons de crise économique dans *En tierra extraña* de I. Bollaín et *10.000 km* de C. Marques-Marcet. Leur quête identitaire est avant tout une errance et une dérive pour s'inventer un futur loin des murs de la cité, loin des frontières du pays.

Feux croisés sur la France ?

Si le franquisme avait fait de la haine envers la France son ciment identitaire, relayé par la propagande, l'école et le cinéma (*Agustina de Aragón* de Juan de Orduña), Luis Buñuel, Carlos Saura et plus tard Fernando Trueba opposeront à cette lecture de l'histoire, celle qui rend hommage à travers leur cinéma à la France des Lumières, des libertés et de la tolérance face à l'obscurantisme, des fanatismes et des censures. *Cet obscur objet du désir*, *Goya en Burdeos*, *L'artiste et son modèle* témoignent de leur attachement à ces valeurs.

Carlos Saura et Fernando Trueba ont marqué l'imaginaire des spectateurs depuis plusieurs générations ; deux cinéastes inclassables et passionnés de musique, dont le flamenco et le jazz qui sera à l'honneur de cette 25^e édition avec un concert du pianiste Chano Domínguez et du guitariste flamenco Niño Josele, réunis par Fernando Trueba autour d'un album métré.

La musique de ces maîtres ne se pose pas sur les images pour les mettre en mouvement et en accentuer la vibration. Ni pour en approfondir ou en exalter le sens. Non, elle se confond avec elles, comme cousue dans la même étoffe, avec une sorte d'humilité et d'émouvante confiance.

Pilar Martínez-Vasseur

Carlos Saura, chasseur d'images



Si Tolède est la ville des trois cultures, le cinéma du 'fils spirituel de Luis Buñuel' pourrait être celui des trois chemins : "des films racontant des histoires, des portraits d'artistes espagnols et des films musicaux". Voici ce que confiait Carlos Saura lors de son dernier passage à Nantes en 2010, à l'occasion duquel il présentait à l'Opéra Graslin son *lo, Don Giovanni*. Soit, probablement, un des plus émouvants temps forts de ces 25 ans de cinéma espagnol dans la ville de Demy. On se souvient du réalisateur de *Cría Cuervos* parcourir les rues nantaises, ne se séparant pour rien au monde de son appareil photo, chassant l'image. Capturant cette lumière que l'on retrouvait, trois ans plus tôt, dans ses photos peintes (*Fotosaurios*) exposées à Nantes. C'était alors la première rencontre de Carlos Saura avec le public nantais, qui aura la chance de le retrouver pour célébrer ce 25^e anniversaire. L'occasion de découvrir ou redécouvrir entre autres la version restaurée de *La chasse* (1966), clin d'œil à Buñuel et marqueur avec *Los Golfos* des débuts de l'auteur. Saura, aragonais comme Goya, un autre maître espagnol dont le crépuscule bordelais sera dépeint par le réalisateur dans *Goya en Burdeos* (1999). Saura, l'inclassable, le fêru de musique, de théâtre et d'opéra, dont les hommages au flamenco,

au tango ou au fado ont accompagné les Nantais depuis les débuts du Festival. A l'image d'*Iberia*, clôturant la 17^e édition. Saura, l'engagé, dont certains de ses plus de quarante longs-métrages combattaient la censure. Preuve en est avec *¡Ay Carmela!* (1990) et *Peppermint frappé* (1967) que le réalisateur présentera également cette année.

Présent du 27 au 30 mars

RENCONTRE-DÉBAT

« La France dans le cinéma espagnol »
avec les réalisateurs Fernando Trueba
et Carlos Saura

à Cosmopolis samedi 28 mars à 16h30

LES FILMS

¡Ay Carmela!

La chasse

Goya en Burdeos

Peppermint frappé

Fernando Trueba, un modèle d'artiste



L'artiste et son modèle

25 ans. Le plus francophile et francophone des cinéastes espagnols a 25 ans lorsque sort en 1980 son premier long-métrage *Opera Prima / Cousine, je t'aime*. La comédie madrilène rassemble alors un million de spectateurs et signe le début d'une trajectoire exceptionnelle, marquée plus tard par un Oscar pour *Belle époque* en 1994 et une quinzaine de Prix Goya. Époque durant laquelle Fernando Trueba s'illustre comme producteur, scénariste et bien sûr réalisateur de *La niña de tus ojos* (1998) ou encore du documentaire musical *Calle 54* (2000). Le public découvre alors un F. Trueba adepte de jazz et de musiques afro-cubaines. Une passion incarnée par un autre documentaire, *El milagro de Candeal* (2004), la production de l'album « *Lágrimas negras* » avec Bebo Valdés et Diego El Cigala, ou encore le film d'animation *Chico et Rita*, présenté à Nantes en 2011 par le réalisateur. Modèle de générosité, il a foulé les planches de l'Opéra Graslin un an plus tôt en compagnie d'un inattendu Jean Rochefort, à qui il offre son dernier rôle de cinéma dans *L'artiste et son modèle* (2012). Un film qui traduit l'amour de Fernando Trueba pour la France voisine, qui l'avait fait Chevalier des Arts et des Lettres en 1996. Le cinéaste accompagne cette année ce long-métrage dans le cadre du cycle 'La France

dans le cinéma espagnol'. Fernando Trueba franchira donc de nouveau les Pyrénées avec également dans ses bagages le duo jazz-flamenco Chano Domínguez et Niño Josele qu'il a réuni autour d'un album métissé dont seul le mélomane Fernando Trueba a le secret.

Présent du 26 au 30 mars

RENCONTRE-DÉBAT

« La France dans le cinéma espagnol »
avec les réalisateurs Fernando Trueba
et Carlos Saura

à Cosmopolis samedi 28 mars à 16h30

Projection du film ***L'artiste et son modèle***

CONCERT

Jazz-flamenco
Chano Domínguez (pianiste)
et Niño Josele (guitariste flamenco)

jeudi 26 mars à 20h00 à Stereolux

La France dans le cinéma espagnol

Il est surprenant de constater qu'il y a peu de représentations de la France et des Français dans le cinéma espagnol alors qu'à l'inverse, et dès l'époque du muet, l'Espagne a été considérée par les cinéastes français comme une magnifique source d'inspiration grâce à la richesse de son folklore, l'exotisme de ses paysages et le caractère passionné des toréadors et des gitans, particulièrement prisés.

Les cinéastes espagnols, eux, ne pouvaient ignorer l'existence dans leur public d'une forte hostilité à l'égard des Français, surnommés « gabachos », du fait que le souvenir de l'invasion de leur pays par les troupes de Napoléon était toujours vivace. Dès 1927, José Buchs avec *El dos de mayo*, évoquait le soulèvement des Madrilènes, le 2 mai 1808, date qui fut considérée comme le moment fondateur de la nation espagnole. *Agustina de Aragón* (1950), un mélodrame historique et l'un des plus grands succès de l'époque, alors que le cinéma historique devait « contribuer à la formation de l'esprit national », montrait comment Agustina prenait les armes, lors du siège de Saragosse, après avoir quitté son fiancé lorsqu'elle découvre

qu'il s'agissait d'un « afrancesado », contaminé par les idées des Lumières et notamment du redoutable Voltaire.

Un autre « afrancesado » célèbre de cette époque, Francisco de Goya, a été mis en scène par Carlos Saura (« afrancesado » lui-même) dans *Goya en Burdeos* (1999) où Paco Rabal tient le rôle du vieil artiste resté fidèle à ses idées « libérales » et déçu de ce que la France qui l'a accueilli n'ait pas été à la hauteur des espoirs qu'il avait placés en elle pour la modernisation de son pays.

Luis Buñuel, que l'on peut considérer comme le plus important des « afrancesados », s'est retrouvé sur les mêmes positions. Il a toujours porté un regard ironique sur la société française et notamment sur sa bourgeoisie dont il a dénoncé les travers avec humour. Cependant, celui qui prétendait avoir été conçu à Paris lors du voyage de noces de ses parents, a tenu à rendre un dernier hommage à la capitale en filmant l'ultime séquence de son dernier film, *Cet obscur objet du désir* (1977), dans un « passage » où il montre, dans une vitrine, le travail d'une dentelière qui rappelle celle qui apparaissait dans son premier film, *Un chien andalou*.

L'on se moque également, mais sans méchanceté, de la bourgeoisie française dans *Españolas en París* (1971) qui s'inspirait de la vie des milliers de jeunes filles venant travailler comme employées de maison dans les beaux quartiers. Il s'agit sans doute du film qui montre le mieux la beauté de Paris que l'on découvre au hasard des pérégrinations d'Isabel (Ana Belén) qui constate par ailleurs, avec effarement au début, que les mœurs sont plus libres qu'en Espagne, encore soumise à l'ordre moral et à la censure. Une comédie populaire de la même époque, *Lo*



Goya en Burdeos



Luis Buñuel, Ángela Molina
et Carole Bouquet sur le tournage
de *Cet obscur objet du désir*

verde empieza en los Pirineos (1973), de Vicente Escrivá, montrait les mésaventures de trois Madrilènes (Rafael Alonso, José Luis López Vázquez et José Sacristán) qui se rendaient à Biarritz pour faire du tourisme cinématographique et voir les films interdits en Espagne.

Avec *En la ciudad de Sylvia* (2007) de J.L. Guerin, l'on est à mille lieux de ce regard jusqu'à un certain point pathétique. J.L. Guerin, encore un « afrancesado », mais catalan cette fois, évoque avec légèreté la ville de Strasbourg, une ville lumineuse, cosmopolite, aux moyens de transport doux, où débambule son héros, un jeune dessinateur hanté par le souvenir d'une jeune fille, Sylvia, qu'il a connue, il y a six ans, et qu'il a cru reconnaître.

Quant à Fernando Trueba, amoureux de la culture française, amour communiqué à son frère David (*La buena vida*, 1996) et à son fils Jonás, a déclaré avoir voulu régler avec *L'artiste et son modèle* (2012) une dette qu'il avait envers le cinéma français. Le scénario a été écrit en collaboration avec Jean-Claude Carrière et il s'agit d'une réflexion sur la fuite du temps et les mystères de la création artistique qui se situe dans la France occupée par les Allemands. Qu'un tel film, en noir et blanc, pudique et lent, qui montre simplement comment l'inspiration d'un vieux sculpteur (Jean Rochefort) est ranimée par la

présence imprévue d'une jeune modèle espagnole (Aida Folch) ait trouvé son public, est peut-être, en reprenant le raisonnement du vieux sage, une preuve supplémentaire de l'existence de Dieu.

Emmanuel Larraz, historien du cinéma

LES FILMS DU CYCLE

Agustina de Aragón de Juan de Orduña
L'artiste et son modèle de Fernando Trueba
Cet obscur objet du désir de Luis Buñuel
Dans la ville de Sylvia de José Luis Guerin
Españolas en París de Roberto Bodegas
Goya en Burdeos de Carlos Saura

RENCONTRE-DÉBAT

avec les réalisateurs Carlos Saura
et Fernando Trueba

samedi 28 mars à 16h30 à Cosmopolis

La ville : pouvoirs, marges et exils

PAS DE QUARTIERS POUR LA JEUNESSE !

Photographe Los Angeles. Saisir la ville et ses silences. Tel est le projet pour lequel Alex (Natalia Tena) doit tout quitter : sa ville, sa Barcelone, son Sergi (David Verdaguer). Entre eux désormais : 10 000 km. Un océan, des terres arides et une webcam. D'une ville à l'autre. Un amour à distance que filme dans l'intimité Carlos Marques-Marcet, récompensé par le Goya du Meilleur Premier film en 2015. Il concourt cette année pour le Prix Opera Prima.

Le départ contraint, l'exil forcé, voilà ce que vivent en effet des milliers de jeunes Espagnols depuis le début de la crise économique. Les villes qui les ont vus parfois naître, grandir, étudier, ces villes les recrachent, incapables de les absorber. Ne sachant pas leur donner le travail espéré ou la vie si bien vendue. Certains n'ont pas d'autres choix que de partir, franchissant par exemple la Manche pour rejoindre Édimbourg. Là où la communauté espagnole ne cesse de grandir. La réalisatrice Iciar Bollain (*Ne dis rien ; Même la pluie*) est partie rencontrer ces 'aventuriers' contraints, pour savoir d'où ils viennent, comment ils se reconstruisent dans une autre ville, qui semble pour certains bien les accueillir en son sein. *En tierra extraña* évoque lui-aussi la solitude de celui ou de celle qui doit se refondre dans un nouveau territoire, une nouvelle langue,

un nouvel habitat et parmi de nouveaux habitants. La ville devient terre d'adoption, bien loin de la ville natale.

Exils, pouvoirs... et jeunesse. Une *Belle jeunesse*, ou du moins ce qu'ils espéraient sur les bancs de l'école. Le catalan Jaime Rosales va ici au plus près d'un couple éperdu mais perdu. Son dernier long-métrage est présenté cette année en section Panorama. Ici, deux jeunes sont comme écrasés sous le poids de la ville, perdus au milieu de ses barres d'immeubles construits à la hâte. Ils incarnent cette classe moyenne paupérisée, où la figure maternelle redevient le principal soutien, le refuge, le toit et l'épaulé. La ville n'aurait-elle donc plus de place pour cette belle jeunesse ? La ville devient-elle celle qui marginalise ceux qui n'auraient jamais pensé l'être un jour ? C'est, en tous cas, cette ville hostile et de la survie que le réalisateur de *La Soledad* saisit, filmant l'urgence et l'immédiat.

Cette belle jeunesse a parfois recours aux recoins des villes pour vivre en cachette (*A escondidas*). Les ruelles, les toits des immeubles ou les chantiers abandonnés deviennent alors des terrains de jeux, des lieux de pouvoirs. Le pouvoir d'être loin des regards moqueurs, loin d'autres pouvoirs. Adolescence, homosexualité, immigra-



La belle jeunesse

tion... voilà donc les marges qui se confrontent dans le premier long-métrage de Mikel Rueda, en compétition pour le Prix Opera Prima. La ville grise est spectatrice d'une rencontre qui va bouleverser la vie d'un jeune de 14 ans, rappelant celle que vit Pablo, surnommé *El Bola*, de deux ans son cadet dans le long-métrage d'Achero Mañas sorti en 2000. La ville est ici cet espace de liberté que cherche le jeune garçon pour fuir la violence domestique qui secoue sa maison. Ses déambulations dans le quartier avec un nouveau camarade de classe lui révèlent qu'un autre monde est possible, au-delà du machisme dont est victime sa mère. L'exil est ici davantage intérieur. La violence est la marge contre laquelle il faut lutter. Le cinéma est là pour mettre des mots et des images sur une réalité à laquelle l'Espagne a su apporter des réponses depuis le début des années 2000.

Les réalisations de cette dernière année collent elles aussi à leur époque. Celle des villes uniformisées, boulimiques, des villes qui embrassent parfois, qui rejettent souvent, qui accumulent les solitudes. Le cinéma espagnol brise alors un carreau pour mieux filmer leurs quotidiens.

LES FILMS DU CYCLE

10 000 km de Carlos Marques-Marcet

A escondidas de Mikel Rueda

La belle jeunesse de Jaime Rosales

El Bola de Achero Mañas

En tierra extraña de Icíar Bollaín

JOURNÉE THÉMATIQUE

Conférences, débats

lundi 23 mars de 9h30 à 17h à Cosmopolis

Plus d'infos sur www.crimi.univ-nantes.fr/

Cosmo-rencontre avec Mikel Rueda,

réalisateur de *A escondidas* :

mardi 24 mars à 20h30 à Cosmopolis

Exposition « Dernière séance » ***du 20 au 29 mars, de 16h à 1h, à Cosmopolis***

Exposition « Et pour quelques westerns spaghetti de plus... » ***du 20 au 29 mars, de 16h à 20h à l'Espace Écureuil***

Compétition Officielle LONGS-MÉTRAGES DE FICTION

Prix du Jury Jules Verne



parrainé par la Ville de Nantes et soutenu par Ouest-France

Membres du jury Jules Verne :

Présidente **Ángeles González-Sinde**, réalisatrice, scénariste, ancienne ministre de la Culture en Espagne

Sophie Clément, Bodega Films (Distributeur)

Diego Galán, critique de cinéma, réalisateur, ancien directeur du Festival International du Cinéma de San Sebastián

Adán Jodorowsky, chanteur et acteur

Virginie Legeay, scénariste, actrice et productrice

Prix du Jury Jeune

soutenu par Ouest-France, attribué par des cinéphiles de 18 à 25 ans

Prix du Public, parrainé par la Région des Pays de la Loire

Films en compétition

Carmina y amén

de Paco León

La isla mínima

de Alberto Rodríguez

Loreak

de Jon Garaño et Jose Mari Goenaga

Negociador

La niña de fuego (Magical girl)

Los tontos y los estúpidos

de Roberto Castón



Compétition Documentaires

Prix du Meilleur Documentaire parrainé par le Colegio de España (Cité Internationale Universitaire de Paris)

Membres du jury : Président **Michel Catala**, professeur d'Histoire contemporaine à l'Université de Nantes

Txema Muñoz, responsable du programme des courts-métrages Kimuak, Cinémathèque basque

Juan Ojeda, directeur du Colegio de España

Yasmine Tigoé, journaliste Ouest-France



Films en compétition

Ciutat morta

de Xavier Artigas et Xapo Ortega

En tierra extraña

Paco de Lucía: la búsqueda

de Curro Sánchez

ReMine, le dernier mouvement ouvrier /

ReMine, el último movimiento obrero

de Marcos Merino



Compétition Opera Prima

PREMIERS FILMS

Prix Opera Prima, parrainé par la Fundación SGAE, attribué par un jury de journalistes

Films en compétition

10 000 km de Carlos Marques-Marcet

A escondidas de Mikel Rueda

La noche del ratón de David Losada

Sobre la marcha (El inventor de la selva) de Jordi Morató



Compétition Courts-Métrages

Prix du Meilleur Court-métrage, parrainé par le Département de Loire-Atlantique, attribué par le public de la Soirée du court-métrage

Films en compétition

Bikini : une histoire vraie / Bikini: una historia real de Óscar Bernàcer

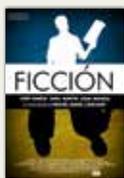
Elle l'a acheté à Zarautz / Zarautzen Erosi Zuen de Aitor Arregi

Ensemble pour la vie / Todo un futuro juntos de Pablo Remón

Fiction / Ficción de Miguel Ángel Cárcano

Le fou à l'arbalète / Loco con ballesta de Kepa Sojo

La grande invention / La gran invención de Fernando Trías de Bes



Les invités du festival



Carlos Saura



Fernando Trueba



Borja Cobeaga



Javier Gutiérrez



Eulalja Ramón



David Losada



Xavier Artigas



Iñaki Arteta



Paco León



Pablo Malo



Virginie Legeay

Jesús Angulo, journaliste et écrivain, du 27 au 30 mars

Raúl Arévalo, acteur, *La isla mínima*, *Negociador*, du 19 au 22 mars

Iñaki Arteta, réalisateur, *1980*, du 20 au 22 mars

Xavier Artigas, réalisateur, *Ciutat morta*, du 20 au 22 mars

Juan Manuel Bonet, directeur de l'Institut Cervantes de Paris, du 19 au 22 mars

Raquel Caleya, responsable Culture à l'Institut Cervantes de Paris, du 19 au 22 mars

Roberto Castón, réalisateur, *Los tontos y los estúpidos*, du 27 au 30 mars

Michel Catala, professeur d'Histoire contemporaine à l'Université de Nantes, président du Jury documentaire, du 20 au 22 mars

Sophie Clément, Bodega Films (distributeur), membre du Jury Jules Verne, du 27 au 30 mars

Borja Cobeaga, réalisateur, *Negociador*, du 27 au 30 mars

Chano Domínguez, musicien, concert-événement Flamenco-jazz, du 25 au 27 mars

Diego Galán, critique de cinéma, réalisateur, ancien directeur du Festival International du Cinéma de San Sebastián, membre du Jury Jules Verne, du 27 au 30 mars

Jon Garaño, réalisateur, *Loreak*, du 27 au 30 mars

Aizpea Goenaga, réalisatrice, directrice de l'Institut Etxepare, 29 au 30 mars

Ángeles González-Sinde, réalisatrice, scénariste, ancienne Ministre de la Culture en Espagne, présidente du Jury Jules Verne, du 27 au 30 mars

Javier Gutiérrez, acteur, *La isla mínima*, du 19 au 22 mars

Adán Jodorowsky, chanteur et acteur, membre du Jury Jules Verne, du 27 au 30 mars

Niño Josele, musicien, concert-événement Flamenco-jazz, du 25 au 27 mars



Raúl Arévalo



Mikel Rueda



Ángeles González-Sinde



Roberto Castón



Daniel Monzón



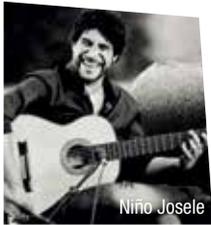
Jordi Morató



Diego Galán



Marcos Merino



Niño Josele



Chano Domínguez



Adán Jodorowsky



Sophie Clément



Jon Garaño

Emmanuel Larraz, historien du cinéma -
Université de Dijon, du 27 au 30 mars

Virginie Legeay, scénariste, actrice et productrice,
membre du Jury Jules Verne, du 27 au 30 mars

Paco León, réalisateur, *Carmina y Amén*,
du 27 au 30 mars (sous-réserve)

David Losada, réalisateur, *La noche del ratón*,
du 24 au 26 mars

Pablo Malo, réalisateur, *Lasa eta Zabala*, du 20 au 22 mars

Guadalupe Melgosa, directrice adjointe à la Promotion et
aux Relations Internationales, Instituto de la Cinematografía
y Artes Audiovisuales (ICAA), du 19 au 21 mars

Marcos Merino, réalisateur, *ReMine, le dernier mouvement
ouvrier*, du 20 au 22 mars

Stéphanie Migniot, responsable Culture au Colegio
de España, 28 au 30 mars

Daniel Monzón, réalisateur, *El Niño*, 28 au 30 mars

Jordi Morató, réalisateur, *Sobre la marxa
(el inventor de la selva)*, du 24 au 26 mars

Joxean Muñoz, vice-conseiller à la Culture
du Gouvernement basque, du 19 au 21 mars

Txema Muñoz, responsable du programme
des courts-métrages Kimuak, Cinémathèque basque,
membre du Jury documentaire, du 20 au 24 mars

Juan Ojeda, directeur du Colegio de España,
membre du Jury documentaire, du 20 au 22 mars

Eulalia Ramón, actrice, *Goya en Burdeos*,
du 27 au 30 mars

Mikel Rueda, réalisateur, *A escondidas*, du 22 au 25 mars

Carlos Saura, réalisateur, *¡Ay, Carmela!*, *La chasse*,
Goya en Burdeos, *Peppermint frappé*, du 27 au 30 mars

Yasmine Tigoé, journaliste Ouest-France,
membre du Jury documentaire, du 20 au 22 mars

Fernando Trueba, réalisateur et producteur musical,
du 26 au 30 mars

Fenêtre basque

LA GÉNÉRATION KIMUAK DÉBARQUE



Los tontos y los estúpidos

Au moins trois générations de cinéastes basques sont aujourd'hui en activité. La liste parle d'elle-même : Erice, Armendariz, Uribe, Olea et Díez ; De la Iglesia, Urbizu, Medem, Bajo Ulloa et Taberna ; Goenaga, Malo, Cobeaga, Garaño, Castón et Rueda. Et tant d'autres, bien sûr.

La dernière, ladite « génération Kimuak » (programme de promotion de courts-métrages du Gouvernement basque), avait déjà largement fait preuve de son talent. Mais 2014 a été extraordinaire. Goenaga et Garaño ont présenté *Loreak*, film tourné entièrement en langue basque, en sélection officielle au Festival de San Sebastián et ont été nominés aux Goya dans la catégorie meilleur film ; *Lasa eta Zabala* de Pablo Malo, *Negociador* de Borja Cobeaga et *Los tontos y los estúpidos* de Castón ont également brillé à San Sebastián. *a escondidas* a concouru au Festival de Málaga, tandis que *La noche del ratón* s'est trouvé une place dans la compétition de Santa Barbara (États-Unis).

Le cinéma basque a souvent reflété les problèmes liés au terrorisme. Maintenant que l'ETA a mis un terme à la violence, les récits cinématographiques de ses plus de cinquante ans d'existence se multiplient : pour évoquer le souvenir des victimes (1980, Iñaki Arteta) ou pour dépendre le terrorisme d'État des années 80 (*Lasa eta Zabala*, Pablo Malo). La mémoire cinématographique

d'épisodes si douloureux se fixe ainsi sur nos rétines avec une force extraordinaire. Borja Cobeaga, lui, a le mérite d'introduire le rire dans le cinéma basque en évoquant le terrorisme (*Negociador*). L'équation « tragédie + temps = comédie » prend alors tout son sens à l'écran.

Nantes se souviendra sans doute de 2015 comme l'année de l'éclosion de la génération Kimuak. Une génération qui n'abandonne pas le court-métrage, mais qui porte sur grand écran des longs-métrages d'une grande pluralité qui ont un point commun : ils ont fait leurs preuves à l'international.

Joexan Fernández

COSMO-RENCONTRES

« Les années 80/90 : le cinéma basque entre terrorisme et terrorisme d'État »

avec Iñaki Arteta et Pablo Malo :

samedi 21 mars à 20h15 à Cosmopolis

Jon Garaño, co-réalisateur de *Loreak* :

vendredi 27 mars à 22h15 à Cosmopolis

Borja Cobeaga, réalisateur de *Negociador* :

samedi 28 mars à 22h à Cosmopolis

Cosmo-rencontres

A L'ESPACE COSMOPOLIS

Samedi 21 mars / 16h20 : « **Documentaire et mouvements sociaux dans le cinéma espagnol** » : rencontre avec **Xavier Artigas**, co-réalisateur de *Ciutat morta* en compétition documentaire, et **Marcos Merino**, réalisateur de *ReMine, le dernier mouvement ouvrier*, en compétition documentaire.

Samedi 21 mars / 20h15 : « **Les années 80/90 : le cinéma basque entre terrorisme et terrorisme d'Etat** » : Rencontre avec **Iñaki Arteta**, réalisateur de *1980*, et **Pablo Malo**, réalisateur de *Lasa eta Zabala*, dans la Fenêtre basque.

Mardi 24 mars / 20h30 : **Mikel Rueda**, réalisateur de *A escondidas*, en compétition Opera Prima.

Vendredi 27 mars / 22h15 : **Jon Garaño**, co-réalisateur de *Loreak*, en compétition Jules Verne.

Samedi 28 mars / 16h30 : Rencontre-débat avec les réalisateurs **Fernando Trueba** et **Carlos Saura** autour du Cycle « **La France dans le cinéma espagnol** »

Samedi 28 mars / 22h : **Borja Cobeaga**, réalisateur de *Negociador*, en compétition Jules Verne.

AU FORUM DE LA FNAC

Vendredi 27 mars / 17h45 : « **Les nouveaux éclats du rire dans le cinéma espagnol** » : Rencontre-débat avec **Borja Cobeaga**, réalisateur de *Negociador*, en compétition Jules Verne, et co-scénariste de *Huit noms basques* de Emilio Martínez-Lázaro.



Bar-restaurant du Festival

du vendredi 20 au dimanche 29 mars, de 18 h à 1 h, Cosmopolis
18, rue Scribe/Passage Graslin - Tapas, produits espagnols...

Dernière séance

MÉMOIRE PHOTOGRAPHIQUE ET SALLES DE CINÉMA EN GALICE



Exposition conçue par Manuel et Olaia Sendón

Jean-Luc Godard avait déjà annoncé la mort du cinéma tel qu'on l'a connu jusqu'à présent. Il faisait référence au grand spectacle de masse du XX^e siècle et à ses rites en voie de disparition : l'impatiente consultation des affiches de films dans les journaux, l'achat d'une place, les chuchotements qui précèdent l'obscurcissement de la salle. Et avouons-le, Godard avait raison...

Manuel Sendón et sa fille, Olaia Sendón, à l'aide de moyens et d'esthétiques différents, et malgré tout complémentaires – la photographie et le documentaire *Os fabulosos irmáns da luz* (2007) –, ont souhaité rendre hom-

mage à ce que fut le cinéma : un spectacle collectif. Les visiteurs embarqueront pour un voyage vers une époque où le fait d'aller au cinéma comportait une dimension sociale toute particulière. Les spectateurs découvriront ces trésors soigneusement conservés par leurs propriétaires. Certains se souviendront peut-être du moment où, après la projection du film, les fauteuils disparaissaient pour permettre aux amateurs de danse de se laisser porter par la musique. C'est ainsi que l'on vivait le cinéma dans les villages de Galice au milieu du XX^e siècle.

Manuel et Olaia redonnent vie à ces lieux aujourd'hui poussiéreux et humides ; et vous serez très certainement nombreux à vous émouvoir en revivant ces instants : le souvenir de ce que vous avez senti, imaginé et rêvé dans l'obscurité de ces salles de cinéma...



Du 20 au 29 mars, de 16h à 1h à Cosmopolis
Inauguration : jeudi 19 mars à 19h. Entrée libre.

En partenariat avec l'Institut Cervantes de Paris

Et pour quelques westerns spaghetti de plus...

LE MINI HOLLYWOOD ESPAGNOL S'INVITE À NANTES



Exposition proposée par Angevine production

La trilogie des Dollars et *Il était une fois dans l'Ouest* de Sergio Leone, *Lawrence d'Arabie* de David Lean, *Mon nom est Personne* de Tonino Valerii... tous ces films cultes sont indissociables de leurs décors et paysages à couper le souffle : la province d'Almería en Espagne.

Et pour quelques westerns spaghetti de plus... vous invite à redécouvrir, au sein d'une reconstitution en bois de type Saloon, les décors et paysages des Westerns Spaghetti à travers le story-board du nouveau film *Sand & Blood* dont le tournage est prévu cette année !

Du 20 au 29 mars, de 16h à 20h à l'Espace Écureuil
Inauguration : jeudi 19 mars à 18h30. Entrée libre.

En partenariat avec
 Angevine production

A VOIR AUSSI

Il est facile de vivre les yeux fermés de David Trueba, tourné à Almería

Dim 22 - 20h30

Mer 25 - 14h

Dim 29 - 14h

Événements

JEUDI 19 MARS

18h30 : **Vernissage de l'exposition « Et pour quelques westerns spaghetti de plus... »**, à l'Espace Écureuil. Entrée libre. En partenariat avec Angevine production.

19h : **Vernissage de l'exposition « Dernière séance »**, à Cosmopolis. Entrée libre. En partenariat avec l'Institut Cervantes de Paris.



DU SAMEDI 21 AU DIMANCHE 29 MARS

Espace librairie du Festival, en partenariat avec la Fnac et le CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité - Université de Nantes) à Cosmopolis.

LUNDI 23 MARS

20h : **Soirée spéciale du court-métrage** au Théâtre Graslin, programme de films courts soumis au vote du public, suivie d'un verre-tapa offert et d'un set musical proposé par DJ Popofski à l'Espace Cosmopolis, sur présentation du ticket de cinéma.

MERCREDI 25 MARS

14h30 : **Goûter de l'écran** au Katorza (dès 8 ans) : *Papa, je suis une zombie* de Ricardo Ramón et Joan Espinach. Séance jeune public suivie d'un échange en salle et d'un goûter typiquement espagnol.

19h : **Soirée CIC Iberbanco** : séance spéciale au Cinéma Katorza suivie d'un cocktail offert par le partenaire du Festival à Cosmopolis.



JEUDI 26 MARS

20h : **Concert-événement flamenco-jazz - Chano Domínguez & Niño Josele**, à Stereolux. Précédé d'un **showcase** à 13h au Forum de la Fnac.

SAMEDI 28 MARS

de 22h45 à 6h : **Nuit REC X4**. Honneur au cinéma d'épouvante avec une nuit-rétrospective consacrée aux films *[Rec]* de Paco Plaza et Jaume Balagueró.

DIMANCHE 29 MARS

19h : **Soirée de clôture et de remise des prix** à Stereolux.





FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES
RENCONTRES & DEDICACES FNAC #RDVFNAC

CHANO Y JOSELE
Showcase
Jeudi 26 mars à 13h
Forum - Fnac Nantes

BORJA COBEAGA
Rencontre - Les nouveaux éclats du rire dans le cinéma espagnol
Vendredi 27 mars à 17h45
Forum - Fnac Nantes

CONFÉRENCE
Rencontre L'image de la France dans le cinéma espagnol
Samedi 28 mars à 16h30
Cosmopolis



VEN
20
MARS



La isla mínima

SO Section Officielle
OP Opera Prima
DOC Documentaire
CF Cycle France
CV Cycle Ville
NR Nuit [Rec] x 4
FB Fenêtre Basque
PAN Panorama
 Séances avec invités
 Rencontres

ZOOM SUR... Raúl Arévalo



À seulement 35 ans, le talent d'acteur de Raúl Arévalo est déjà salué tant par le public que par la critique. Il est aussi plébiscité par les plus grands réalisateurs : acteur fétiche de Daniel Sánchez Arévalo (*AzulOscuroCasiNegro*, 2006 ; *Gordos*, 2009 - Goya du meilleur second rôle ; *Primos*, 2011), il a également tourné avec Antonio Banderas (*El camino de los ingleses*, 2006), Álex de la Iglesia (*Balada triste*, 2010), Icíar Bollaín (*Même la pluie*, 2010) et Pedro Almodóvar (*Les amants passagers*, 2013). Il se prépare à passer derrière la caméra avec *Agosto*, un film dont il est aussi co-scénariste. Cette année, il présente à Nantes *La isla mínima* de Alberto Rodríguez, film d'ouverture dans lequel il mène l'enquête dans un splendide décor de bayou andalou. On le retrouvera aussi dans le film de Borja Cobeaga, *Negociador*, en compétition officielle.

ZOOM SUR... Javier Gutiérrez



Découvert par le public nantais grâce à *L'autre côté du lit* de Emilio Martínez-Lázaro (2002), *Le crime tarpaît* (2004) et *La chambre du fils* (2006) de Álex de la Iglesia, Javier Gutiérrez est aussi à l'aise dans la comédie que dans le drame. Jusqu'à présent l'un des seconds rôles les plus connus de la comédie espagnole, sa carrière vient de prendre un nouveau tournant en remportant le Goya du Meilleur acteur et la Concha de Plata au Festival de San Sebastián pour son rôle dans *La isla mínima* de Alberto Rodríguez, magnifique polar sur fond de transition politique qui ouvrira cette 25^e édition du Festival à Nantes, en avant-première et en compétition officielle.

14h00 **Enfance clandestine**
de Benjamin Ávila

14h15 **Le bourreau** de Luis García Berlanga

16h00 **DOC** **Ciutat morta** de Xavier Artigas
et Xapo Ortega en présence de Xavier Artigas

16h15 **CF** **Goya en Burdeos** de Carlos Saura

18h30 **CF** **Dans la ville de Sylvia**
de José Luis Guerin

18h30 **CV** **PAN** **La belle jeunesse**
de Jaime Rosales

21h00 **Soirée d'ouverture** au Cinéma
Katorza **La isla mínima** de Alberto Rodríguez,
en présence des acteurs Raúl Arévalo et Javier Gutiérrez

22h00 **PAN** **Les nouveaux sauvages**
de Damián Szifron



Sortez 3 fois mieux!



► LE MAG



► LE SITE



► L'APPLI

LE MAGAZINE DE MES SORTIES À NANTES | wik-nantes.fr | Appli Wik Nantes à télécharger gratuitement sur Apple et Android

SAM
21
MARS

SO Section Officielle

OP Opera Prima

DOC Documentaire

CF Cycle France

CV Cycle Ville

NR Nuit [Rec] x 4

FB Fenêtre Basque

PAN Panorama

Séances avec invités

Rencontres



La niña de fuego

11h00 **OP** **Sobre la marxa (El inventor de la selva)** de Jordi Morató précédé du court-métrage **Une comédie sérieuse**

11h15 **Peppermint frappé** de Carlos Saura

14h00 **DOC** **Ciutat morta** de Xavier Artigas et Xapo Ortega en présence de Xavier Artigas

14h15 **DOC** **ReMine, le dernier mouvement ouvrier** de Marcos Merino, en présence du réalisateur

16h15 **SO** **FB** **Negociador** de Borja Cobeaga, en présence de l'acteur Raúl Arévalo, précédé du court-métrage **Anómalo**

16h20 **Cosmo-rencontre** « Documentaire et mouvements sociaux dans le cinéma espagnol » avec Xavier Artigas, co-réalisateur de *Ciutat morta* et Marcos Merino, réalisateur de *ReMine, le dernier mouvement ouvrier*.

16h30 **FB** **1980** de Iñaki Arteta, en présence du réalisateur

16h45 **DOC** **CV** **En tierra extraña** de Iciar Bollain

18h15 **FB** **Lasa eta Zabala** de Pablo Malo, en présence du réalisateur

18h15 **SO** **FB** **Los tontos y los estúpidos** de Roberto Castón

18h30 **DOC** **Paco de Lucía: la búsqueda** de Curro Sánchez

20h00 **SO** **La isla mínima** de Alberto Rodríguez, en présence des acteurs Raúl Arévalo et Javier Gutiérrez

20h15 **SO** **Carmina y amén** de Paco León

ZOOM SUR... Pablo Malo



En 2005, le public nantais a découvert le premier film de ce réalisateur, *Froid soleil d'hiver* (2004) (Meilleur Nouveau réalisateur aux Goya et au Festival International de Cinéma de San Sebastián). En 2007, il présente à Nantes l'avant-première de son film, *L'ombre de personne* (2006), une histoire de suspense dans un internat perdu quelque part dans les Pyrénées. Cette année, il est de retour avec *Lasa eta Zabala* (2014) pour dénoncer le terrorisme d'État des années 80, à partir d'un fait divers concernant la disparition mystérieuse de deux jeunes nationalistes basques liés au groupe terroriste ETA. Pablo Malo participera à une cosmo-rencontre autour du conflit basque le samedi 21 à 20h15.

ZOOM SUR...

Xavier Artigas et Xapo Ortega : deux réalisateurs, une ville...



Diplômé en Documentaire de création, fondateur de la maison de production Metromuster, Xavier Artigas est aussi un réalisateur engagé et un sociologue passionné. Son premier long métrage, *[No-Res], vida y muerte de un espacio en tres actos* (Prix Documenta Madrid en 2012), dénonce la disparition d'une des dernières cités ouvrières à Barcelone. Xapo Ortega, un graphiste spécialisé en architecture se sert, lui aussi, de l'image pour exposer des problèmes politiques de la ville de Gaudí. Leur dernier documentaire, *Ciutat morta* (2014), en lice pour le Prix du Meilleur Documentaire, retrace l'un des pires cas de corruption policière connu à Barcelone.

20h15 **Cosmo-rencontre** « Les années 80/90 : le cinéma basque entre terrorisme et terrorisme d'État » avec Iñaki Arteta, réalisateur de *1980*, et Pablo Malo, réalisateur de *Lasa eta Zabala* - fenêtre basque.

22h10 **SO** **La niña de fuego (Magical girl)** de Carlos Vermut

22h30 **OP** **La noche del ratón** de David Losada

DIM
22
MARS



Carmina y amén

SO Section Officielle
OP Opera Prima
DOC Documentaire
CF Cycle France
CV Cycle Ville
NR Nuit [Rec] x 4
FB Fenêtre Basque
PAN Panorama
Séances avec invités
Rencontres

ZOOM SUR... Juan Diego Botto



Il est l'un des acteurs les plus talentueux de sa génération, protagoniste de films tels que *Martín (Hache)* (1997) de Adolfo Aristarain, *Historias del Kronen* (1995), *Silencio roto* (2001) et *Obaba* (2005) de Montxo Armendáriz, *Pasos de baile* (2001) de John Malkovich. Metteur en scène reconnu, Juan Diego Botto a toujours concilié cinéma et théâtre. Son regard intense et pénétrant, saisi par l'objectif de la photographe Sofía Moro pour le film *Plenilunio* (1999) de Imanol Uribe, illustre l'affiche de la 25^e édition.

ZOOM SUR... Paco de Lucía : musicien sans frontières



Francisco Gómez Sánchez, alias Paco de Lucía, a incontestablement marqué de son génie et de son audace le flamenco de ces cinquante dernières années. Ce guitariste virtuose, auteur du fameux 'Entre dos aguas', a acquis ses lettres de noblesses en tendant les oreilles aux musiques du monde qu'il a sillonné depuis sa jeunesse. Jazz, musiques des caraïbes, pop, bossa nova, tous ces courants ont tutoyé les rivières d'arpèges de l'Andalou, qui a su mêler le flamenco traditionnel de Sábicas pour le rendre universel. Une vie de musicien infatigable, une trajectoire incroyable que son propre fils a délicatement recueillies dans le documentaire *Paco de Lucía: la búsqueda*.

ZOOM SUR...

Bárbara Lennie : la magie opère



Lorsqu'on lui demande comment elle a abordé son personnage énigmatique dans *La niña de fuego (Magical girl)* (Carlos Vermut, 2014), l'actrice révélée il y a dix ans par Montxo Armendáriz (*Obaba*) répond avoir «cherché son côté obscur». Une méthode qui a porté ses fruits comme en témoigne le Prix Goya à la Meilleure actrice remporté cette année par la Madrilène. Le regard conquérant de l'affiche de la 17^e édition du Festival est en effet devenu une des nouvelles valeurs sûres du cinéma espagnol. Bárbara Lennie habite avec force, douceur et justesse des femmes aux visages multiples. Laisant toujours la magie opérer...

10h45 PAN Les nouveaux sauvages
de Damián Szifrón

10h45 Enfance clandestine
de Benjamin Ávila

11h00 DOC Paco de Lucía: la búsqueda de Curro Sánchez, précédé du court-métrage **Le dernier vol d'Hubert Le Blon**, en présence de Txema Muñoz (Kimuak)

14h00 CF Agustina de Aragón
de Juan de Orduña

14h15 FB 1980 de Iñaki Arteta, en présence du réalisateur

16h00 CF Españolas en París
de Roberto Bodegas

16h30 SO FB Los tontos y los estúpidos de Roberto Castón, précédé du court-métrage **Don Miguel**, en présence de Txema Muñoz (Kimuak).

16h30 SO FB Loreak de Jon Garaño et Jose Mari Goenaga, précédé du court-métrage **La tombe du marin**

18h00 DOC ReMine, le dernier mouvement ouvrier de Marcos Merino, précédé du court-métrage **Le champ**, en présence de Txema Muñoz (Kimuak)

18h30 CF Cet obscur objet du désir
de Luis Buñuel

18h30 SO Carmina y amén de Paco León

20h30 SO La niña de fuego (Magical girl) de Carlos Vermut

20h30 Il est facile de vivre les yeux fermés de David Trueba

LUN
23
MARS

SO Section Officielle

OP Opéra Prima

DOC Documentaire

CF Cycle France

CV Cycle Ville

NR Nuit [Rec] x 4

FB Fenêtre Basque

PAN Panorama

Séances avec invités

Rencontres



Anómalos

9h30 – 17h00 Journée «La ville: pouvoirs, marges et exils»

Voir pages 8 et 9

14h00 Eva de Kike Maíllo

14h15 FB PAN Huit noms basques
de Emilio Martínez-Lázaro

16h00 Le bourreau de Luis García Berlanga

17h00 OP La noche del ratón
de David Losada

18h45 OP CV 10 000 km
de Carlos Marques-Marcet

19h00 SO FB Loreak
de Jon Garaño et Jose Mari Goenaga

20h00 Soirée du Court-métrage
AU THÉÂTRE GRASLIN

20h45 OP FB CV A escondidas
de Mikel Rueda, en présence du réalisateur

ZOOM SUR...

La soirée du Court-métrage



Un superbe théâtre à l'italienne, l'Opéra Graslin, 6 courts-métrages, un vote et un cocktail dans une ambiance conviviale font de la Soirée du court-métrage un événement à ne pas manquer ! Après la séance et le vote du public, rendez-vous à l'Espace Cosmopolis autour d'un verre-tapa offert sur présentation du ticket de cinéma. Le Prix du Meilleur Court-métrage, parrainé par le Département de Loire-Atlantique, sera remis le dimanche 29 mars lors de la cérémonie de clôture.

ZOOM SUR... la section Panorama



Productions qui, par leur succès public, leur force et leur universalité ont marqué l'année écoulée. À commencer par *Les nouveaux sauvages* de Damián Szifron, une production de Pedro et Agustín Almodóvar nominée aux Oscars du Meilleur Film étranger. Le succès du box-office du cinéma espagnol : *Huit noms basques* de Emilio Martínez-Lázaro. La jeunesse espagnole face à la crise économique actuelle est dépeinte dans *La belle jeunesse* de Jaime Rosales.

caimã cuadernosdecine

www.caimanediciones.es

AHORA TAMBIÉN EN

EDICIÓN DIGITAL

Siempre al alcance de su mano

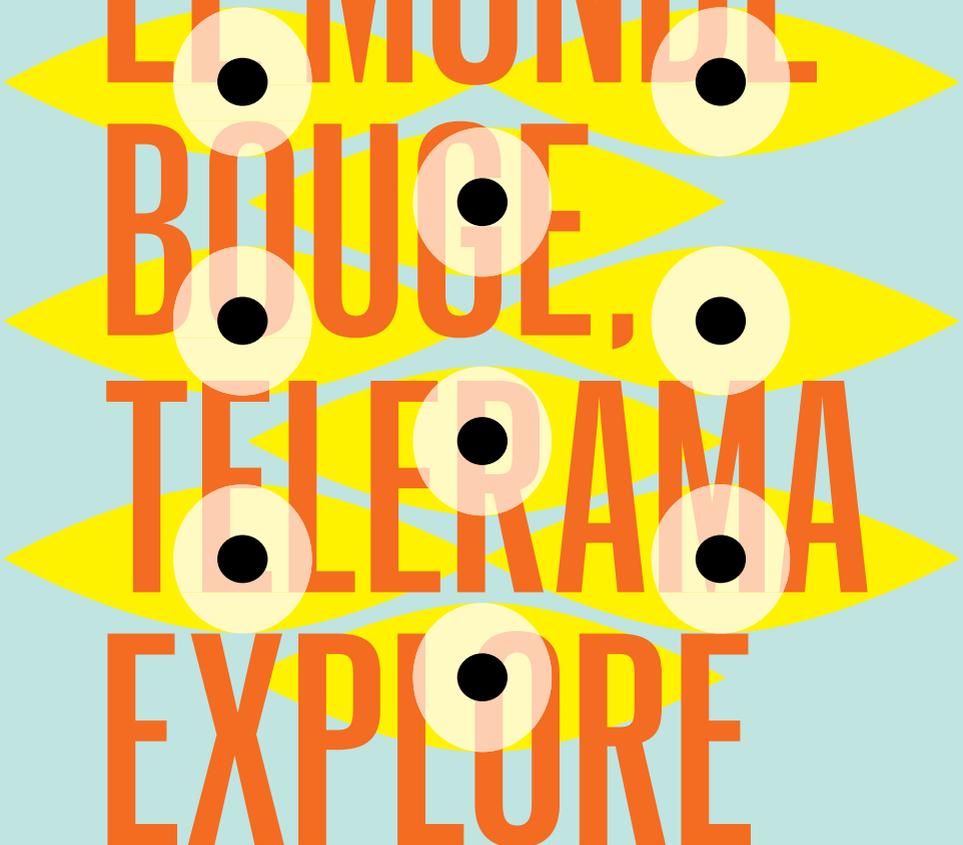


35,99 euros

11 NÚMEROS (uno gratis)
EJEMPLAR INDIVIDUAL 3,59 euros



cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions



LE MONDE
BOUCHE,
TELERAMA
EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama¹

PARTAGEZ VOTRE ÉMOTION

Racontez-nous votre coup de cœur de spectateur sur :
avisdespectateur@telerama.fr

25^e

festival du cinéma espagnol de Nantes

20 AU 31 MARS 2015

CINÉMA KATORZA
THÉÂTRE GRASLIN
COSMOPOLIS
STEREOLUX

cinespagnol-nantes.com

SO Section Officielle
OP Opera Prima
DOC Documentaire
CF Cycle France
CV Cycle Ville
NR Nuit [Rec] x 4
FB Fenêtre Basque
PAN Panorama

Séances avec invités
Rencontres

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite

VEN 20 MARS

14h00 **OP** **ENFANCE CLANDESTINE**
de Benjamin Avila

14h15 **FB** **Le bourreau** de Luis García Berlanga 

16h00 **DOC** **CIUTAT MORTA** de Xavier Artigas et Xapo Ortega en présence de Xavier Artigas 

16h15 **CF** **Goya en Burdeos** de Carlos Saura

18h30 **CF** **Dans la ville de Sylvia** de José Luis Guerín 

18h30 **CV** **PAN** **La belle jeunesse** de Jaime Rosales

21h00 **Soirée d'ouverture** au Cinéma Katorza
La isla mínima de Alberto Rodríguez,
en présence des acteurs Raúl Arévalo et Javier Gutiérrez

22h00 **PAN** **Les nouveaux sauvages**
de Damián Szifron 

SAM 21 MARS

11h00 **OP** **Sobre la marxa (El inventor de la selva)** de Jordi Morató précédé du court-métrage **Une comédie sérieuse** 

11h15 **Peppermint frappé** de Carlos Saura

14h00 **DOC** **CIUTAT MORTA** de Xavier Artigas et Xapo Ortega en présence de Xavier Artigas 

14h15 **DOC** **ReMine, le dernier mouvement ouvrier** de Marcos Merino, en présence du réalisateur

16h15 **SO** **FB** **Negociador** de Borja Cobeaga, en présence de l'acteur Raúl Arévalo, précédé du court-métrage **Anómalo**

16h20 **Cosmo-rencontre** « Documentaire et mouvements sociaux dans le cinéma espagnol » avec Xavier Artigas, co-réalisateur de **Ciutat morta** et Marcos Merino, réalisateur de **ReMine, le dernier mouvement ouvrier**.

16h30 **FB** **1980** de Iñaki Arteta, en présence du réalisateur 

16h45 **DOC** **CV** **En tierra extraña** de Iciar Bollain

18h15 **FB** **Lasa eta Zabala de Pablo Malo**, en présence du réalisateur

18h15 **SO** **FB** **Los tontos y los estúpidos** de Roberto Castón

18h30 **DOC** **Paco de Lucía: la búsqueda** 

20h00 **SO** **La isla mínima** de Alberto Rodríguez, en présence des acteurs Raúl Arévalo et Javier Gutiérrez

20h15 **SO** **Carmina y amén** de Paco León 

20h15 **Cosmo-rencontre** « Les années 80/90 : le cinéma basque entre terrorisme et terrorisme d'Etat » avec Iñaki Arteta, réalisateur de **1980**, et Pablo Malo, réalisateur de **Lasa eta Zabala** - fenêtre basque.

22h10 **SO** **La niña de fuego (Magical girl)** de Carlos Vermut

22h30 **OP** **La noche del ratón** de David Losada 

DIM 22 MARS

10h45 **PAN** **Les nouveaux sauvages**
de Damián Szifron

10h45 **Enfance clandestine**
de Benjamin Avila

11h00 **DOC** **Paco de Lucía: la búsqueda** de Curro Sánchez, précédé du court-métrage **Le dernier vol d'Hubert Le Bion**, en présence de Txema Muñoz (Kimuaq) 

14h00 **CF** **Agustina de Aragón**
de Juan de Orduña

14h15 **FB** **1980** de Iñaki Arteta, en présence du réalisateur

16h00 **CF** **Españolas en París**
de Roberto Bodegas

16h30 **SO** **FB** **Los tontos y los estúpidos** de Roberto Castón, précédé du court-métrage **Don Miguel**, en présence de Txema Muñoz (Kimuaq) 

16h30 **SO** **FB** **Loreak** de Jon Garaño et Jose Mari Goenaga, précédé du court-métrage **La tombe du marin**

18h00 **DOC** **ReMine, le dernier mouvement ouvrier** de Marcos Merino, précédé du court-métrage **Le champ**, en présence de Txema Muñoz (Kimuaq)

18h30 **CF** **Cet obscur objet du désir**
de Luis Buñuel 

18h30 **SO** **Carmina y amén** de Paco León

20h30 **SO** **La niña de fuego (Magical girl)** de Carlos Vermut 

20h30 **Il est facile de vivre les yeux fermés** de David Trueba

LUN 23 MARS

9h30 - 17h00 **Journée « La ville : pouvoirs, marges et exils »**
à l'Espace Cosmopolis. Voir pages 8 et 9

14h00 **Eva** de Kike Maillo 

14h15 **FB** **PAN** **Huit noms basques**
de Emilio Martínez-Lázaro

16h00 **Le bourreau** de Luis García Berlanga 

17h00 **OP** **La noche del ratón**
de David Losada

18h45 **OP** **CV** **10 000 km**
de Carlos Marques-Marcet

19h00 **SO** **FB** **Loreak**
de Jon Garaño et Jose Mari Goenaga 

20h00 **Soirée du Court-métrage**
AU THÉÂTRE GRASLIN

20h45 **OP** **FB** **CV** **A escondidas**
de Mikel Rueda, en présence du réalisateur

MAR 24 MARS

14h00 **CV** **El Bola** de Acheró Mañas

14h30 **DOC CV** **En tierra extraña**
de Iciar Bollain

16h00 **CV PAN** **La belle jeunesse**
de Jaime Rosales

16h30 **OP CV** **10 000 km**
de Carlos Marques-Marcet

18h45 **OP FB** **CV A escondidas**
de Mikel Rueda, en présence du réalisateur

19h00 **OP** **Sobre la marxa (El inventor de la selva)**
de Jordi Morató, en présence du réalisateur

20h30 **Cosmo-rencontre**
avec Mikel Rueda, réalisateur de *A escondidas*

20h45 **SO FB** **Negociador** de Borja Cobeaga

21h00 **CF** **L'artiste et son modèle**
de Fernando Trueba

MER 25 MARS

14h00 **Il est facile de vivre les yeux fermés** de David Trueba

14h30 Goûters de l'écran **Papa je suis une zombie (El inventor de la selva)**
de Ricardo Ramón et Joan Espinach – Dès 8 ans

16h15 **Le bourreau** de Luis García Berlanga

16h45 **OP** **Sobre la marxa (El inventor de la selva)**
de Jordi Morató, en présence du réalisateur

18h30 **CF** **Cet obscur objet du désir**
de Luis Buñuel

19h00 **FB PAN** **Huit noms basques**
de Emilio Martínez-Lázaro. Séance spéciale suivie d'un cocktail offert par CIC Iberbanco à Cosmopolis.

20h30 **OP** **La noche del ratón**
de David Losada, en présence du réalisateur

21h00 **PAN** **Les nouveaux sauvages**
de Damián Szifron

JEU 26 MARS

14h00 **Enfance clandestine**
de Benjamin Avila

14h30 **Le médecin de famille**
de Lucía Puenzo

16h30 **OP CV** **10 000 km**
de Carlos Marques-Marcet

16h30 **DOC CV** **En tierra extraña**
de Iciar Bollain

18h45 **SO** **La isla mínima** de Alberto Rodríguez

20h00 **Concert flamenco-jazz**
Chano Domínguez & Niño Josele
présenté par Fernando Trueba **A STEREO LUX**

21h00 **FB** **Lasa eta Zabala** de Pablo Malo

VEN 27 MARS

14h00 **OP FB** **CV A escondidas**
de Mikel Rueda

14h00 **Rêves d'or** de Diego Quemada-Díez

15h45 **CF** **Agustina de Aragón**
de Juan de Orduña, en présence de Emmanuel Larraz, historien du cinéma – Université de Dijon

16h00 **SO FB** **Negociador** de Borja Cobeaga, en présence du réalisateur

17h45 **Rencontre-débat** « Les nouveaux éclats du rire dans le cinéma espagnol » avec Borja Cobeaga, réalisateur de *Negociador* et co-scénariste de *Huit noms basques* de Emilio Martínez-Lázaro, au forum de la Fnac.

18h10 **SO** **La niña de fuego (Magical girl)** de Carlos Vermut

18h15 **SO FB** **Los tontos y los estúpidos** de Roberto Castón, en présence du réalisateur

20h30 **SO FB** **Loreak** de Jon Garaño et Jose Mari Goenaga, en présence de Jon Garaño

20h30 **SO** **La isla mínima**
de Alberto Rodríguez

22h15 **Cosmo-rencontre** avec Jon Garaño, co-réalisateur de *Loreak*.

22h25 **La chasse** de Carlos Saura, en présence du réalisateur

22h30 **SO** **Carmina y amén**
de Paco León

SAM 28 MARS

11h00 **CF** **Españolas en París**
de Roberto Bodegas, en présence de Emmanuel Larraz

11h15 **CF** **Dans la ville de Sylvia**
de José Luis Guerin, en présence de Emmanuel Larraz

11h15 **DOC** **Sobre la marxa (El inventor de la selva)**
de Jordi Morató

14h00 **CF** **Goya en Burdeos**
de Carlos Saura, en présence du réalisateur et de l'actrice Eulalia Ramón

14h10 **OP** **La noche del ratón**
de David Losada

16h15 **SO FB** **Los tontos y los estúpidos** de Roberto Castón, en présence du réalisateur

16h15 **SO FB** **Loreak** de Jon Garaño et Jose Mari Goenaga, en présence de Jon Garaño

16h30 **Recontre-débat**
« La France dans le cinéma espagnol » avec Carlos Saura et Fernando Trueba à Cosmopolis

18h00 **SO** **La niña de fuego (Magical girl)** de Carlos Vermut

18h10 **¡Ay Carmela!** de Carlos Saura, en présence du réalisateur

18h30 **SO** **Carmina y amén**
de Paco León, en présence du réalisateur (sous réserve)

SAM 28 MARS / suite

20h25 **SO FB** **Negociador**
de Borja Cobeaga, en présence du réalisateur

20h35 **OP CV** **10 000 km**
de Carlos Marques-Marcet

20h45 **CF** **L'artiste et son modèle**
de Fernando Trueba, en présence du réalisateur

22h00 **Cosmo-rencontre**
avec Borja Cobeaga, réalisateur de *Negociador*.

22h15 **Peppermint frappé**
de Carlos Saura, en présence du réalisateur

22h45 – 6h00 **Nuit [REC] x 4**

DIM 29 MARS

10h45 **DOC** **Ciutat morta**
de Xavier Artigas et Xapo Ortega

11h00 **CF** **Cet obscur objet du désir**
de Luis Buñuel, en présence de Emmanuel Larraz

11h15 **FB** **Papa je suis une zombie**
de Ricardo Ramón et Joan Espinach – Dès 8 ans

14h00 **PAN** **Les nouveaux sauvages**
de Damián Szifron

14h00 **Il est facile de vivre les yeux fermés** de David Trueba

14h15 **DOC** **Paco de Lucía: la búsqueda** de Curro Sánchez

16h05 **FB PAN** **Huit noms basques**
de Emilio Martínez-Lázaro, en présence de Borja Cobeaga, co-scénariste du film.

16h15 **DOC** **ReMine, le dernier mouvement ouvrier** de Marcos Merino

16h15 **CV PAN** **La belle jeunesse**
de Jaime Rosales, en présence du distributeur du film (Sophie Clément de Bodega Films)

18h15 **CF** **Goya en Burdeos**
de Carlos Saura

18h15 **OP FB** **CV A escondidas**
de Mikel Rueda

19h00 **Soirée de clôture** avec remise des prix, suivie de la projection de **El Niño** de Daniel Monzón, en présence du réalisateur **A STEREO LUX**

20h30 **Soirée de clôture** au Cinéma Katorza, suivie de la projection **El Niño** de Daniel Monzón, en présence du réalisateur

reprise des
films primés
LUNDI 30
et **MARDI 31**
(voir page 32)



De nombreux
OUTILS PÉDAGOGIQUES
autour du cinéma pour **PROGRESSER**
en espagnol et **VIVRE SES PASSIONS EN V.O.**

- Articles de presse en V.O.
- Débats et interviews
- Extraits de films
- Commentaires audio
- Suppléments V.O.scope
- Archives numériques
- Jeux et exercices
- Quiz de compréhension



www.vocable.fr - Espace enseignants
56, rue Fondary - 75015 Paris
01 44 37 97 97 – vocablecinema@vocable.fr



Vocable

MAR
24
MARS



A escondidas

SO Section Officielle
OP Opera Prima
DOC Documentaire
CF Cycle France
CV Cycle Ville
NR Nuit [Rec] x 4
FB Fenêtre Basque
PAN Panorama
Séances avec invités
Rencontres

ZOOM SUR... Mikel Rueda : le cinéma 'nécessaire'



"Nous vivons empreints de culpabilité et de honte", regrette ce jeune réalisateur de Bilbao, qui réalise son premier long-métrage de fiction *A escondidas*, concourant cette année pour le Prix Opera Prima. Une œuvre très personnelle que cet adepte de Gus Van Sant estime "nécessaire", tournée volontairement en 16 mm et inspirée de son adolescence. C'est d'abord avec la casquette de producteur pour la télévision basque que Mikel Rueda fait ses premières armes. Il réalise par ailleurs plusieurs court-métrages dont *Cuando corres*, présenté en compétition à Nantes en 2011. Soit quelque temps après avoir tourné *Izarren argia* (2010), un long-métrage autour du drame vécu par des femmes emprisonnées pendant la Guerre civile au Pays basque. Autant de propositions diverses et audacieuses, qui font de lui l'un des meilleurs espoirs de la nouvelle vague du cinéma basque.

14h00 **CV** **El Bola** de Acherro Mañas

14h30 **DOC** **CV** **En tierra extraña**
de Iciar Bollain

16h00 **CV** **PAN** **La belle jeunesse**
de Jaime Rosales

16h30 **OP** **CV** **10 000 km**
de Carlos Marques-Marcet

18h45 **OP** **FB** **CV** **A escondidas**
de Mikel Rueda, en présence du réalisateur

19h00 **OP** **Sobre la marxa**
(El inventor de la selva)
de Jordi Morató, en présence du réalisateur

20h30 **Cosmo-rencontre**
avec Mikel Rueda, réalisateur de *A escondidas*

20h45 **SO** **FB** **Negociador** de Borja Cobeaga

21h00 **CF** **L'artiste et son modèle**
de Fernando Trueba

Le Festival du Cinéma Espagnol
de Nantes et Ouest-France
vous offrent le journal numérique



24 jours

d'accès au journal numérique OFFERTS

POUR EN PROFITER

Saisissez le code FESTIVCINESPAGNOL2015

- sur journal.ouest-france.fr

- dans l'application Ouest-France - Journal

depuis l'onglet je m'identifie

* du lundi 9 mars au mercredi 1^{er} avril 2015



MER
25
MARS

SO Section Officielle

OP Opera Prima

DOC Documentaire

CF Cycle France

CV Cycle Ville

NR Nuit [Rec] x 4

FB Fenêtre Basque

PAN Panorama

Séances avec invités

Rencontres



Huit noms basques

14h00 **Il est facile de vivre les yeux fermés** de David Trueba

14h30 **Goûters de l'écran**
Papa je suis une zombie
de Ricardo Ramón et Joan Espinach – Dès 8 ans

16h15 **Le bourreau** de Luis García Berlanga

16h45 **OP** **Sobre la marxa**
(El inventor de la selva) de Jordi Morató,
en présence du réalisateur

18h30 **CF** **Cet obscur objet du désir**
de Luis Buñuel

19h00 **FB** **PAN** **Huit noms basques**
de Emilio Martínez-Lázaro.

Séance spéciale suivie d'un cocktail
offert par CIC Iberbanco à Cosmopolis.

20h30 **OP** **La noche del ratón**
de David Losada, en présence du réalisateur

21h00 **PAN** **Les nouveaux sauvages**
de Damián Szifron

ZOOM SUR... Les goûters de l'écran pour les petits et les grands



Cette année encore, le Festival propose une séance spéciale pour les enfants. Au programme de cette édition, un film d'animation basque inédit : *Papa je suis une zombie* de Ricardo Ramón et Joan Espinach. Proche de l'univers merveilleux de Tim Burton, il raconte l'histoire de Dixie, une adolescente rebelle et révoltée qui trouvera le sens de la vie dans le monde des morts-vivants. Cette projection, accessible à partir de 8 ans, sera suivie d'un échange en salle et d'un goûter typiquement espagnol.

ZOOM SUR... David Losada : souris, tu es filmé !



Il aura fallu 25 nuits blanches, quelques milliers d'euros, 1 an de postproduction et surtout beaucoup d'énergie et d'abnégation au jeune réalisateur basque pour tourner son premier long-métrage, *La noche del ratón*. Après quelques vidéos-clips réalisés pour des groupes locaux et plusieurs court-métrages dont le remarqué *Enarmonía*, David R. Losada présente à Nantes, en compétition pour le Prix Opera Prima, un film à petit budget mais à grand suspense. Un projet porté à bout de bras par un auteur que le directeur du Festival Cinéma International de Santa Barbara n'a pas hésité à comparer... à Roman Polanski.

Euradionantes donne de la voix pour le
25^E FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES
Interviews, chroniques, places à gagner... 101.3 fm - www.euradionantes.eu

JEU
26
MARS



10 000 Km

SO Section Officielle
OP Opera Prima
DOC Documentaire
CF Cycle France
CV Cycle Ville
NR Nuit [Rec] x 4
FB Fenêtre Basque
PAN Panorama
Séances avec invités
Rencontres

ZOOM SUR... Concert Chano & Josele produit par Fernando Trueba



Dès son premier film *Opera Prima* (1980), Fernando Trueba, réalisateur incontournable de la cinématographie espagnole, exprime sa passion pour la musique. Il tisse un lien entre cinéma et musique, particulièrement jazz latino et musiques métissées dans des films comme *El milagro de Candeal* (2004) ou *Chico et Rita* (2010). C'est justement pendant le tournage de *Calle 54* (2000) qu'il fait la connaissance du pianiste cubain Bebo Valdés qu'il associera au « cantaor » Diego El Cigala. De cette rencontre naîtra un album commun devenu un succès international, *Lágrimas Negras* sorti en 2004 et produit par Calle 54 Records, la maison de production de Fernando Trueba. Il revient cette année à Nantes pour présenter sa dernière production musicale : *Chano & Josele*, album sorti en 2014. Le piano jazzy de Chano et la guitare flamenca de Josele, tous deux musiciens pour Paco de Lucía, se rencontreront sur la scène de Stereolux le 26 mars à 20h.

14h00 **Enfance clandestine**
de Benjamín Ávila

14h30 **Le médecin de famille**
de Lucía Puenzo

16H30 **OP CV** **10 000 km**
de Carlos Marques-Marcet

16h30 **DOC CV** **En tierra extraña**
de Iciar Bollain

18h45 **SO** **La isla mínima** de Alberto Rodríguez

20h00 **Concert flamenco-jazz**
Chano Domínguez & Niño Josele
présenté par Fernando Trueba **À STEREOUX**

21h00 **FB** **Lasa eta Zabala** de Pablo Malo

Toutes les musiques, une seule radio

FIP partenaire du Festival de Cinéma Espagnol
et du concert de Chano Domínguez et Niño Josele le 26 mars à Stereolux



95.7 / 97.2
fipradio.fr

VEN
27
MARS

SO Section Officielle

OP Opera Prima

DOC Documentaire

CF Cycle France

CV Cycle Ville

NR Nuit [Rec] x 4

FB Fenêtre Basque

PAN Panorama

Séances avec invités

Rencontres



Negociador

14h00 **OP** **FB** **CV** **A escondidas**

de Mikel Rueda

14h00 **Rêves d'or** de Diego Quemada-Díez

15h45 **CF** **Agustina de Aragón**
de Juan de Orduña, en présence de Emmanuel Larraz,
historien du cinéma – Université de Dijon

16h00 **SO** **FB** **Negociador** de Borja Cobeaga,
en présence du réalisateur

17h45 **Rencontre-débat**

« Les nouveaux éclats du rire dans le cinéma espagnol » avec Borja Cobeaga, réalisateur de *Negociador* et co-scénariste de *Huit noms basques* de Emilio Martínez-Lázaro, au forum de la Fnac.

18h10 **SO** **La niña de fuego**
(Magical girl) de Carlos Vermut

18h15 **SO** **FB** **Los tontos y los estúpidos**
de Roberto Castón, en présence du réalisateur

20h30 **SO** **FB** **Loreak** de Jon Garaño
et Jose Mari Goenaga, en présence de Jon Garaño

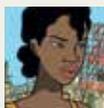
20h30 **SO** **La isla mínima** de Alberto Rodríguez

22h15 **Cosmo-rencontre**
avec Jon Garaño, co-réalisateur de *Loreak*.

22h25 **La chasse** de Carlos Saura,
en présence du réalisateur

22h30 **SO** **Carmina y amén** de Paco León

ZOOM SUR... *Chico et Rita* à la maison d'arrêt de Nantes



Le long-métrage animé *Chico et Rita* de Fernando Trueba invitera les détenues de la Maison d'arrêt des femmes de Nantes à se plonger dans l'univers du jazz latino et du cinéma hollywoodien des années 40 et 50 aux côtés du pianiste Bebo Valdés et de la chanteuse Rita La Belle. En partenariat avec la Ligue de l'Enseignement – Pays de la Loire et le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation, la séance sera présentée par le réalisateur et l'équipe du Festival le vendredi 27 mars à 14h30.

ZOOM SUR... Jose Mari Goenaga et Jon Garaño



À l'origine en 2001 de la maison de production Moriarti, le tandem Garaño-Goenaga, signe, en 2010, l'écriture et la réalisation du film *En 80 jours / 80 egunean* (Meilleur film thématique LGTB au Festival International de Cinéma de San Sebastián). Présenté à Nantes en 2011 (Prix Opera Prima), il est sorti en salles en France l'année suivante. Jon Garaño revient cette fois à la cité des Ducs pour présenter leur toute dernière production, en compétition pour le Prix Jules Verne, *Loreak* (2014). Premier long métrage en langue basque nominé aux Prix Goya du Meilleur film, il a remporté le Prix du Meilleur film latino au Festival de Cinéma de Palm Springs à Los Angeles. Considéré comme un référent du cinéma du Pays Basque, ce duo est parvenu à exporter leurs histoires purement locales au-delà des frontières.

10H15

LUNDI . MARDI . JEUDI . VENDREDI

pays-de-la-loire.france3.fr



PAYS DE LA LOIRE MATIN
L'INFO,
SERVICE
ET SOURIRE
COMPRIS !



SAM
28
MARS



Peppermint frappé

SO Section Officielle
OP Opéra Prima
DOC Documentaire
CF Cycle France
CV Cycle Ville
NR Nuit [Rec] x 4
FB Fenêtre Basque
PAN Panorama
Séances avec invités
Rencontres

ZOOM SUR... Nuit [Rec] x 4, un marathon de l'épouvante



Horreur, effets spéciaux, zombies, suspense... le tout traité par une caméra à l'épaule. Parce que les êtres obscurs apparaissent toujours la nuit, le Festival vous propose d'expérimenter la peur en une seule nuit, celle du samedi 28 à partir de 22h45... jusqu'à l'aube. La promesse d'une séance-marathon terrifiante, consacrée aux quatre films [Rec] de Paco Plaza et Jaume Balagueró, avec petit-déjeuner à la clé !

ZOOM SUR... Borja Cobeaga



Jeune talent incontestable de la comédie en Espagne, Borja Cobeaga est scénariste, romancier et réalisateur. Adepté de l'humour grinçant, il aime innover et aborde sans tabou la mort, la démocratie, les identités nationales. Plébiscité par le public, il signe en 2014 le scénario du plus gros succès du cinéma espagnol : *Huit noms basques*. A Nantes, il remporte le Prix du Public pour *No controles* (2011) ainsi que le Prix du Meilleur court-métrage pour *Democracia* (2014). Il revient cette année au Festival pour parler de son dernier roman et de son film, *Negociador*, en compétition officielle.

11h00 CF **Españolas en París** de Roberto Bodegas, en présence de Emmanuel Larraz

11h15 CF **Dans la ville de Sylvia** de José Luis Guerin, en présence de Emmanuel Larraz

11h15 DOC **Sobre la marxa (El inventor de la selva)** de Jordi Morató

14H00 CF **Goya en Burdeos** de Carlos Saura, en présence du réalisateur et de l'actrice Eulalia Ramón

14h10 OP **La noche del ratón** de David Losada

16h15 SO FB **Los tontos y los estúpidos** de Roberto Castón, en présence du réalisateur

16h15 SO FB **Loreak** de Jon Garaño et Jose Mari Goenaga, en présence de Jon Garaño

16h30 Rencontre-débat
« La France dans le cinéma espagnol »
avec Carlos Saura et Fernando Trueba à Cosmopolis

18h00 SO **La niña de fuego (Magical girl)** de Carlos Vermut

18h10 ¡Ay Carmela! de Carlos Saura, en présence du réalisateur

18h30 SO **Carmina y amén** de Paco León, en présence du réalisateur (sous réserve)

20h25 SO FB **Negociador** de Borja Cobeaga, en présence du réalisateur

20h35 OP CV **10 000 km** de Carlos Marques-Marcet

20h45 CF **L'artiste et son modèle** de Fernando Trueba, en présence du réalisateur

22h00 Cosmo-rencontre
avec Borja Cobeaga, réalisateur de *Negociador*.

22h15 Peppermint frappé
de Carlos Saura, en présence du réalisateur

22h45 – 6h00 Nuit [Rec] x 4

DIM
29
MARS

SO Section Officielle

OP Opéra Prima

DOC Documentaire

CF Cycle France

CV Cycle Ville

NR Nuit [Rec] x 4

FB Fenêtre Basque

PAN Panorama

Séances avec invités

Rencontres



El Niño

10h45 DOC Ciutat morta

de Xavier Artigas et Xapo Ortega

11h00 CF Cet obscur objet du désir

de Luis Buñuel, en présence de Emmanuel Larraz

11h15 FB Papa je suis une zombie

de Ricardo Ramón et Joan Espinach – Dès 8 ans

14h00 PAN Les nouveaux sauvages

de Danián Szifron

14h00 Il est facile de vivre les yeux fermés

de David Trueba

14h15 DOC Paco de Lucía: la búsqueda

de Curro Sánchez

16h05 FB PAN Huit noms basques

de Emilio Martínez-Lázaro, en présence de Borja Cobéaga, co-scénariste du film.

16h15 DOC ReMine, le dernier mouvement ouvrier

de Marcos Merino

16h15 CV PAN La belle jeunesse

de Jaime Rosales, en présence du distributeur du film (Sophie Clément de Bodega Films)

18h15 CF Goya en Burdeos

de Carlos Saura

18h15 OP FB CV A escondidas

de Mikel Rueda

19h00 Soirée de clôture avec remise des prix, suivie de la projection de **El Niño** de Daniel Monzón, en présence du réalisateur **A STEREO LUX**

20h30 Soirée de clôture au Cinéma Katorza, suivie de la projection de **El Niño** de Daniel Monzón, en présence du réalisateur

ZOOM SUR... Daniel Monzón



C'est comme journaliste et critique de cinéma que Daniel Monzón a commencé sa carrière dans l'industrie cinématographique. En 1999, il débute comme réalisateur de films de genre. Adepte des scènes d'action et des personnages ambivalents, il réalise *Cellule 211* (*Celda 211*), qui a reçu huit prix Goya en 2010, dont celui du Meilleur film et du Meilleur réalisateur. La même année, il a remporté le Prix du Public au Festival du Cinéma Espagnol de Nantes. *El Niño* (2014), avec quatre Goya en 2015, confirme l'audace de ce réalisateur, qui réussit à faire un cinéma d'action tout en gardant un côté social et humain.

LUN
30
MARS

MAR
31
MARS

16h00 Reprise des films primés

18h30 Reprise des films primés

20h30 Reprise des films primés

16h00 Reprise des films primés

18h30 Reprise des films primés

20h30 Reprise des films primés

Horaires sous réserve de modifications en fonction des films primés.
Plus d'informations sur www.cinespagnol-nantes.com à partir du lundi 30 mars.



Une banque ouverte sur deux mondes.

*Le CIC Iberbanco est partenaire
du Festival du Cinéma de Nantes.*

CIC Iberbanco Nantes

17 route de Paris - 1^{er} étage

44300 Nantes

Tel. : 02 51 17 87 00



Construisons dans un monde qui bouge.



Ciutat morta

Synopsis des longs-métrages

Synopsis par ordre alphabétique

Tous les films sont en Version Originale sous-titrés en français

Les films en compétition pour le **Prix du Jury Jules Verne**, le **Prix du Public** et le **Prix du Jury Jeune** sont signalés par : **SO**

Les films en compétition pour le **Prix Opera Prima** sont signalés par : **OP**

Les films en compétition pour le **Prix Colegio de España du Meilleur Documentaire** sont signalés par : **DOC**

Les films faisant partie du **Cycle France** sont signalés par : **CF**

Les films faisant partie du **Cycle Ville** sont signalés par : **CV**

Les films faisant partie de la **Nuit [Rec]x4** sont signalés par : **NR**

Les films faisant partie de la **Fenêtre Basque** sont signalés par : **FB**

Les films faisant partie du cycle **Panorama** sont signalés par : **PAN**

FB 1980
de Iñaki Arteta (2014)
(1h42). Doc.

1980. Année la plus sanglante d'ETA. Plus de 98 personnes sont assassinées : policiers, militaires, hommes politiques non nationalistes, juges, journalistes, chefs d'entreprises, intellectuels. Aujourd'hui, le Pays Basque revient sur son passé douloureux en quête de paix. À l'aide d'images d'archives, victimes et témoins partagent leurs souvenirs, leurs opinions et leurs expériences sur les actes terroristes commis cette année-là.

*Sélection officielle Festival International de Cinéma de San Sebastián 2014.

Sam 21 – 16h30
Dim 22 – 14h15

OP CV 10 000 Km
de Carlos Marques-Marcet (2014) (1h40). Avec Natalia

Tena et David Verdaguer. Alexandra et Sergio s'aiment et vivent à Barcelone. Alexandra doit partir à Los Angeles où elle a décroché une bourse. Une année et un océan vont les séparer. Leur seule arme pour combattre les 10 000 km qui font obstacle à leur avenir : leur connexion internet. *Prix Concha de Plata Meilleur Acteur et Prix du Jury Meilleure Photographie au Festival International de Cinéma de San Sebastián 2014. Prix Goya du Meilleur Premier Film. 4 Prix Gaudí dont celui du Meilleur Film et Meilleur Réalisateur. Natalia Tena interprète Osha dans la série télévisée Game of Thrones.

Lun 23 – 18h45
Mar 24 – 16h30
Jeu 26 – 16h30
Sam 28 – 20h35

OP FB CV
A escondidas
de Mikel Rueda (2014)
(1h28). Avec Germán

Alcarazu, Adil Koukouh, Alex Angulo...

Ibrahim, un jeune marocain de 16 ans sur le point d'être expulsé d'Espagne, fait la rencontre de Rafa, un adolescent espagnol de 15 ans. De cette relation naîtront des sentiments qui iront au-delà de la simple amitié. La vie de chacun en sera bouleversée.

Lun 23 – 20h45
Mar 24 – 18h45
Ven 27 – 14h00
Dim 29 – 18h15

CF Agustina de Aragón

de Juan de Orduña (1950) (2h06). Avec Aurora Bautista, Fernando Rey, Virgilio Teixeira...

Durant l'assaut des troupes napoléoniennes sur Saragosse, Agustina, une jeune femme sur le point de se marier, se retrouve prise dans un secret d'État... Portés par leur fougue patriotique et leur courage à toute épreuve, les Aragonais parviendront à chasser les Français de leurs terres.

Dim 22 – 14h00

Ven 27 – 15h45

CF L'artiste et son modèle

El artista y la modelo

de Fernando Trueba (2012) (1h45). Avec Jean Rochefort, Aida Folch, Claudia Cardinale... France, près de la frontière espagnole. En plein été 1943, un célèbre sculpteur en manque d'inspiration et fatigué de la vie et de la folie des hommes accepte d'héberger dans son atelier une jeune espagnole échappée d'un camp de réfugiés. Le jeune homme trouve alors la muse qui lui redonnera goût à la vie et l'envie de façonner sa dernière œuvre.

"Scénario cocécrit avec Jean-Claude Carrière. Par le réalisateur de Chico et Rita. Prix du Meilleur Réalisateur au Festival de San Sebastián 2012. 13 nominations aux Goya 2013.

Mar 24 – 21h00

Sam 28 – 20h45

¡Ay Carmela!

de Carlos Saura (1990)

(1h45). Avec Carmen Maura, Andrés Pajares, Gabino Diego...

La guerre d'Espagne fait rage. Carmela et Paulino, acteurs

de variétés, sont arrêtés par les troupes franquistes, alors qu'ils viennent de jouer pour les soldats « rouges »... Après avoir craint pour leurs vies, ils se voient confier la mission de divertir les Espagnols, Italiens et Allemands réunis sous la bannière de Franco.

Sam 28 – 18h10

CV PAN La belle jeunesse
Hermosa juventud
de Jaime Rosales (2014) (1h42).

Avec Carlos Rodríguez, Ingrid García-Jonsson, Inma Nieto... Natalia et Carlos sont deux jeunes amoureux de 20 ans qui se battent pour survivre dans l'Espagne d'aujourd'hui. Distribution de C.V., petits boulots, tournage d'un porno amateur : ils essaient de s'en sortir au jour le jour. Face à une crise qui n'en finit plus, les espoirs d'une vie meilleure se fragilisent. Et quand Natalia se découvre enceinte, les petits arrangements ne suffisent plus. *"Sélection officielle Un certain regard au Festival de Cannes 2014.*

Ven 20 – 18h30

Mar 24 – 16h00

Dim 29 – 16h15

CV El Bola
de Acheró Mañás (2000) (1h23).

Avec Juan José Ballesta, Pablo Galán, Alberto Jiménez...

El Bola est un garçon de 12 ans qui grandit dans une ambiance violente et sordide. Sa situation familiale l'empêche de communiquer avec les autres enfants. L'arrivée à l'école d'un nouveau camarade lui fait redécouvrir l'amitié et une situation familiale totalement opposée à la sienne. *"Prix du public à Nantes en 2002.*

Mar 24 – 14h00

Le bourreau
El verdugo

de Luis García Berlanga (1963) (1h27).

Avec José Isbert, Nino Manfredi, Emma Ruiz Penella...

Amadeo est le bourreau de la ville de Madrid. José Luis est un employé des pompes funèbres. La rencontre des deux hommes débouchera sur le mariage de José Luis avec Carmen, la fille d'Amadeo. Ce dernier tentera de convaincre son gendre d'accepter le poste de bourreau qu'il laisse vacant. *"Ce grand classique de la comédie espagnole a reçu le Prix de la Critique Internationale, Venise, 1963. Copie restaurée.*

Ven 20 – 14h15

Lun 23 – 16h00

Mer 25 – 16h15

SO Carmina y amén

de Paco León (2014) (1h33).

Avec Carmina Barrios, Paco Casaus, María León...

Le mari de Carmina meurt soudainement. Elle convainc sa fille María de ne pas déclarer le décès de son père. Son intention : encaisser les derniers salaires qu'il n'avait pas encore touchés. Pendant deux jours, elles vont cacher le corps et dissimuler leur deuil dans le quotidien d'un immeuble au sein d'un quartier populaire de Séville. *"2^e Opus de Paco León après Carmina o Revienta (Carmina, marche ou crève) – Prix Opera Prima à Nantes en 2013. Prix Biznaga de Plata Meilleur Scénario et Meilleure actrice second rôle au 17^e Festival de Cinéma Espagnol de Málaga.*

Sam 21 – 20h15

Dim 22 – 18h30

Ven 27 – 22h30

Sam 28 – 18h30

CF Cet obscur objet du désir

de Luis Buñuel (1977)

(1h42). Avec Fernando Rey, Carole Bouquet, Ángela Molina...

Lors d'un voyage en train, Mathieu Faber, un élégant quinquagénaire, partage avec les passagers de son compartiment son histoire d'amour avec Conchita. Une femme farouche qu'il poursuit de son obsession à travers l'Europe, de Paris à Séville en passant par Genève. *"Dernier chef-d'œuvre de Luis Buñuel, adapté du roman de Pierre Louys : La femme et le pantin.*

Dim 22 – 18h30

Mer 25 – 18h30

Dim 29 – 11h00

La chasse
La caza

de Carlos Saura (1966)

(1h31). Avec Alfredo Mayo, Ismael Merlo, Emilio Gutiérrez Caba...

Trois amis, José, Paco et Luis, se retrouvent dans la propriété de José pour chasser le lapin dans un village de Castille, où ils ont combattu ensemble pendant la Guerre Civile espagnole. Enrique, jeune homme d'une vingtaine d'années, les accompagne pour sa première partie de chasse. Juan, un vieux fermier estropié, et sa fille Carmen gardent le domaine et sont au service de Don José. Chacun vit une période difficile de sa vie et dévoile l'étendue de ses frustrations. La journée va se dérouler sous une chaleur torride où les passions et les rancœurs vont se dévoiler et aboutir à une explosion de violence. *"Ours d'argent au Festival de Berlin en 1966.*

Ven 27 – 22h25

DOC **Ciutat morta**

de Xavier Artigas et Xapo Ortega (2014) (2h00).

Juin 2013. 800 personnes entrent dans un cinéma abandonné du centre-ville de Barcelone afin de projeter un documentaire sur l'un des pires cas de corruption policière que la ville ait connu. Ils rebaptisent le bâtiment «Cinéma Patricia Heras» en mémoire d'une jeune fille qui s'est suicidée deux ans auparavant.

**Meilleur documentaire au Festival de cinéma espagnol de Málaga 2014.*

Ven 20 – 16h00

Sam 21 – 14h00

Dim 29 – 10h45

CF **Dans la ville**

de Sylvia
En la ciudad de Sylvia

de José Luis Guerín (2007) (1h23). Avec Pilar López de Ayala, Xavier Lafitte...

Strasbourg. Un jeune homme observe un groupe d'étudiants assis à la terrasse du café de l'École d'Art Dramatique. Une fille attire son attention. Il décide de la suivre... jusqu'au tramway qu'ils empruntent tous les deux pour provoquer leur première et dernière conversation. **Sélection officielle à la Mostra de Venise 2007.*

Ven 20 – 18h30

Sam 28 – 11h15

DOC **CV** **En tierra extraña**

de Iciar Bollain (2014)

(1h12). **Doc.** Avec Alberto San Juan, Gloria Egea y Joaquín García...

De nombreux jeunes espagnols, victimes de la profonde crise économique qui touche leur pays, ont dû quitter l'Espagne à la recherche d'un avenir meilleur à l'étranger. À travers le slogan «Ni perdus, ni muets», Gloria, l'une des 700 000 émigrés que compte l'Espagne depuis le début de la crise, cherche à donner la parole aux 20 000 espagnols actuellement installés à Édimbourg. **Par la réalisatrice de Mère la pluie.*

Sam 21 – 16h45

Mar 24 – 14h30

Jeu 26 – 16h30

Enfance clandestine
Infancia clandestina

de Benjamín Ávila (2012)

(1h50). Avec Teo Gutiérrez

Moreno, Ernesto Alterio, Natalia Oreiro...

Argentine 1979. Juan, 12 ans, et sa famille reviennent à Buenos Aires sous une fausse identité après des années d'exil. Les parents de Juan et son oncle Beto sont membres de l'organisation Montoneros, en lutte contre la junte militaire au pouvoir qui les traque sans relâche. La répression militaire en Argentine, à tra-

vers les yeux d'un enfant.

**Sélection de la Quinzaine des Réalisateurs en 2012.*

Ven 20 – 14h00

Dim 22 – 10h45

Jeu 26 – 14h00

CF **Españolas en París**

de Roberto Bodegas (1971)

(1h42). Avec José Sacristán, Ana Belén, Laura Valenzuela...

Au début des années 1970, on dénombre 40 000 Espagnoles travaillant comme concierges dans la capitale. Parmi elles, Emilia, qui s'est parfaitement adaptée à la vie citadine, Isabel, qui se bat pour élever seule son fils, Dioní, qui ne pense qu'à économiser, et Francisca, une femme totalement perdue.

Dim 22 – 16h00

Sam 28 – 11h00

Eva

de Kike Maillo (2011)

(1h34). Avec Claudia Vega, Daniel Brühl, Marta Etura, Alberto Ammann...

Année 2041. Álex, ingénieur en cybermétique réputé, revient dans son village pour honorer une commande très spéciale de la Faculté de Robotique. Álex rencontrera Eva, l'énigmatique fille de son frère David et de Lana. **3 Goya en 2012.*

Lun 23 – 14h00

CF **Goya en Burdeos**

de Carlos Saura (1999)

(1h40). Avec Francisco Rabal, José Coronado, Maribel Verdú, Eulalia Ramón...

En exil à Bordeaux au crépuscule de sa vie, le maître de la peinture espagnole, Francisco de Goya, se remémore ses amours passées, ses succès et ses relations tumultueuses avec le pouvoir et l'Inquisition...

Ven 20 – 16h15

Sam 28 – 14h00

Dim 29 – 18h15

FB **PAN** **Huit noms basques Ocho apellidos vascos**

de Emilio Martínez-Lázaro (2014) (1h38). Avec Dani

Rovira, Clara Lago, Carmen Machi, Karra Elejalde...

Rafa, un jeune espagnol d'origine andalouse, tombe éperdument amoureux d'Amaia, une Basque au caractère bien trempé. Malgré la froideur glaciale d'Amaia, Rafa décide de tout quitter et s'installe au Pays basque pour la conquérir. Comédie iconoclaste sur le choc des identités régionales en Espagne. **La comédie espagnole de l'année qui bat tous les records d'entrées en Espagne. 3 Goya en 2015 dont celui du Meilleur acteur révélation.*

Lun 23 – 14h15

Mer 25 – 19h00

Dim 29 – 16h05

Il est facile de vivre les yeux fermés

Vivir es fácil con los ojos cerrados de David Trueba (2013)

(1h48). Avec Francesc Colomer, Javier Cámara, Ramon Fontsero...

1966. John Lennon est en pleine crise existentielle. Bien décidé à quitter les Beatles pour entamer une carrière d'acteur, il va à Almería pour tourner un film pacifiste sous la direction de Richard Lester. Antonio, professeur d'anglais pour qui Lennon symbolise l'espoir et la liberté, part à sa rencontre. **6 Goya en 2014. Prix du Jury Jules Verne et Prix du Public à Nantes en 2014.*

Dim 22 – 20h30

Mer 25 – 14h00

Dim 29 – 14h00



Paco de Lucía: la búsqueda



La noche del ratón

SO La isla mínima

de Alberto Rodríguez (2014) (1h45).

Avec Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez, Antonio de la Torre, Nerea Barros... 1980. Sur fond de transition politique en Espagne, au cœur des marais andalous, dans une ville éloignée et oubliée, une série de meurtres réunit deux détectives que tout oppose. Ils vont devoir mettre de côté leurs différences pour démasquer l'auteur de ces crimes. *Prix Concha de Plata Meilleur Acteur et Prix du Jury Meilleure Photographie au Festival International de Cinéma de San Sebastián 2014. 10 Goya en 2015 dont celui du Meilleur Film et Meilleur réalisateur.

Ven 20 – 21h00
Sam 21 – 20h00
Jeu 26 – 18h45
Ven 27 – 20h30

FB Lasa eta Zabala

de Pablo Malo (2014) (1h46). Avec Unax Ugalde, Francesc Orella, Jon Anza, Cristian Merchan...

1983. Les Groupes Antiterroristes de Libération (GAL) espagnols sont créés pour combattre l'ETA, principalement sur le territoire français. En octobre de la même année, Joxean Lasa et Joxi Zabala, deux jeunes réfugiés basques, disparaissent à Bayonne. Dix ans après, leurs corps sont retrouvés. Iñigo, un jeune avocat aux convictions politiques bien arrêtées, mène une enquête approfondie, même au péril de sa vie, afin de démasquer les responsables et d'obtenir justice. *Sélection officielle Festival International de Cinéma de San Sebastián 2014. Déconseillé aux moins de 16 ans.

Sam 21 – 18h15
Jeu 26 – 21h00

SO FB Loreak

de Jon Garaño et Jose Mari Goenaga (2014) (1h40).

Avec Nagore Aranburu, Itziar Ituño, Itziar Aizpuru, Josean Bengoetxea...

Les vies d'Anne, de Tere et de Lourdes sont bouleversées par la présence de fleurs mystérieuses. Déposées chaque semaine par un inconnu en mémoire de quelqu'un qui a été très important dans leur passé, ces fleurs vont raviver des sentiments qu'elles croyaient oubliés. *Par les réalisateurs de En 80 jours. Sélection Officielle du Festival International de Cinéma de San Sebastián 2014, Festival de Cinéma de Londres, Festival de Cinéma de Zurich et Festival International de Cinéma de Tokyo.

Dim 22 – 16h30
Lun 23 – 19h00
Ven 27 – 20h30
Sam 28 – 16h15

Le médecin de famille El médico alemán – Wakolda

de Lucía Puenzo (2013) (1h33).

Avec Alex Brendemühl, Natalia Oreiro, Diego Peretti... Patagonie, 1960. Eva, Enzo et leurs trois enfants ouvrent un hôtel au bord du lac Nahuel. Leur premier client, un médecin allemand charismatique, les séduit par l'élégance de ses manières, son savoir et son argent. Jusqu'au jour où ils comprennent qu'ils vivent avec l'un des plus grands criminels de tous les temps. *Du roman Wakolda de Lucía Puenzo. Section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2013. Nominé aux Oscars en 2014 pour le Prix du Meilleur Film International aux Oscars 2014.

Jeu 26 – 14h30



SO FB

Negociador

de Borja Cobeaga (2014)
(1h20). Avec Ramón Barea,
Josean Bengoetxea, Carlos
Arecos...

2005. Manu Aranguren, président du Parti Socialiste basque, devient l'interlocuteur du gouvernement espagnol dans les négociations avec l'organisation terroriste ETA pour obtenir un cessez-le-feu définitif. Loin d'être un acte solennel, le dialogue sera marqué par des malentendus, des débats de terminologie, des situations maladroites et absurdes. *"Le terrorisme basque vu sous l'angle de la comédie. Par le réalisateur de No controles et Pagafantas. Sélection Officielle Festival de San Sebastián, BFI London Film Festival et Zurich Film Festival.*

Sam 21 – 16h15
Mar 24 – 20h45
Ven 27 – 16h00
Sam 28 – 20h25

SO La niña de fuego Magical girl

de Carlos Vermut (2014)
(2h07). Avec Bárbara Lennie,
Luis Bermejo, José Sacristán...
Luis n'a pas les moyens d'offrir à sa fille Alicia la robe de son dessin animé préféré : Magical girl. Bárbara, une belle femme pulsionnelle, est retenue à la maison par son mari car elle souffre de graves troubles psychologiques. Par un improbable concours de circonstances, les chemins de Bárbara et Luis vont se croiser, et les précipiter dans une spirale tragique. *"Prix Concha de Oro Meilleur Film et Concha de Plata Meilleur Réalisateur au Festival International de Cinéma de San Sebastián 2014. Goya du Meilleure Actrice en 2015.*

Sam 21 – 22h10
Dim 22 – 20h30
Ven 27 – 18h10
Sam 28 – 18h00

SO El Niño

de Daniel Monzón (2014)
(2h10). Avec Luis Tosar, Raúl
Arévalo, Jesús Castro, Bárbara
Lennie, Sergi López, Eduard
Fernández...

Deux adolescents, El Niño et El Compi, voudraient entrer dans le commerce illicite de drogues, tandis que Jesús et Eva, deux flics, cherchent depuis des années à déraciner le réseau des trafiquants qui exercent dans le Détroit de Gibraltar, zone de tous les trafics. *"L'un des gros succès du box-office de 2014. Par le réalisateur de Celda 211. 4 Goya en 2015 dont celui du Meilleures effets spéciaux.*

Dim 29 – 19h00 (Stereolux)
Dim 29 – 20h30

OP FB La noche del ratón

de David Losada (2015)
(1h22). Avec Miriam Cabeza,
Unai García, Mikel Martínez...
Il est à peine 4h du matin lorsque Sandra et Jorge prennent la route pour se

rendre à une réunion de travail. Le trajet ne se passera malheureusement pas comme prévu. Les deux amants n'arriveront jamais à destination...

Sam 21 – 22h30
Lun 23 – 17h00
Mer 25 – 20h30
Sam 28 – 14h10

PAN Les nouveaux sauvages Relatos Salvajes

de Damian Szifron (2014)
(2h02). Avec Ricardo Darín,
Oscar Martínez, Diego Peretti,
Erica Rivas, Julieta Zylberberg
Vulnérables face à une réalité trouble et imprévisible, certains personnages traversent la frontière qui sépare la civilisation de la barbarie. Une trahison amoureuse, le retour du passé, une tragédie ou même la violence d'un détail du quotidien sont les détonateurs qui poussent ces personnages vers l'indéniable plaisir de perdre le contrôle. *"Produit par Pedro et Agustín Almodóvar. Nominé aux Oscars 2015 dans la catégorie du Meilleur Film Etranger. Prix du Public aux Festivals de San Sebastián et de Biarritz 2014. Goya 2015 du Meilleur film étranger.*

Ven 20 – 22h00
Dim 22 – 10h45
Mer 25 – 21h00
Dim 29 – 14h00

DOC Paco de Lucía: la búsqueda

de Curro Sánchez (2014)
(1h35).
Dernier hommage rendu au génie andalou disparu l'année dernière, ce documentaire réalisé par son fils retrace l'incroyable destin d'un guitariste et compositeur hors-norme, qui a fait du flamenco une musique universelle. Paco de

Lucía a croisé sur son chemin les plus grands, de Sabicas à Carlos Santana en passant par le 'cantaor' Camarón de la Isla. Avec les témoignages exceptionnels de Chick Corea, John McLaughlin, Jorge Pardo ou encore Rubén Blades. **Goya 2015 du Meilleur Documentaire.*

Sam 21 – 18h30

Dim 22 – 11h00

Dim 29 – 14h15

FB Papa je suis une zombie

Papa soy una zombi
de Ricardo Ramón et Joan Espinach (2011) (1h22). Animation.

À 13 ans, Dixie est une adolescente rebelle et révoltée depuis le divorce de ses parents. Victime d'un accident un soir de tempête, elle découvre à son réveil qu'elle est devenue une zombie. Dans le monde des morts-vivants, elle fera la connaissance de la momie égyptienne Isis et du pirate Gonner qui l'aideront à regagner la vie.

Mer 25 – 14h30

Dim 29 – 11h15

Peppermint frappé

de Carlos Saura (1967) (1h32). Avec Géraldine

Chaplin, Alfredo Mayo... Julián, radiologue, est assisté dans ses tâches par Ana, une infirmière taciturne et réservée. Un jour, il est invité chez son meilleur ami d'enfance, Pablo, un aventurier épique tout juste revenu d'Afrique. Lorsque ce dernier lui présente sa nouvelle épouse, une blonde radiologue et décomplexé, Julián tombe amoureux. Comme elle se joue de ses déclarations passionnées, le

radiologue, frustré, se tourne vers son assistante et la fétichise en un objet de son désir.

Sam 21 – 11h15

Sam 28 – 22h15

NR [Rec]

de Paco Plaza et Jaume Balagueró (2007) (1h20).

Avec Manuela Velasco, Ferran Terraza, Jorge Yamam...

Une journaliste de télévision et son caméraman accompagnent une équipe de pompiers dans une de leurs sorties nocturnes. Leur intention : enregistrer le mode de vie de ces professionnels, leur travail et les risques qu'ils affrontent. Très vite, ils vont découvrir que ce qui avait l'air d'une intervention de routine se transformera en véritable enfer.

**Interdit aux moins de 12 ans.*

Sam 28 – 22h45

NR [Rec]²

de Jaume Balagueró et Paco Plaza (2009) (1h25).

Avec Jonathan D. Mellor, Manuela Velasco, Óscar Zafrá...

Les autorités viennent de perdre le contact avec les occupants d'un immeuble mis en quarantaine. Personne ne sait vraiment ce qui se passe à l'intérieur. Dehors, le chaos règne... La brigade d'intervention spéciale, équipée de plusieurs caméras et envoyée sur place pour analyser la situation, va devoir affronter une menace bien réelle.

**Sélection officielle du Festival International du Film de Venise et du Festival International du Film de Toronto en 2009. Film d'ouverture au Festival International du Film de Sitges 2009. Interdit aux moins de 12 ans.*

Sam 28 – 22h45

NR [Rec]³ Genesis

de Paco Plaza (2012)

(1h20). Avec Leticia Dolera, Diego Martín...

Koldo et Clara célèbrent leur mariage dans une somptueuse propriété à la campagne entourés de leur famille et de leurs amis. Tandis que la soirée bat son plein, certains invités commencent à montrer les signes d'une étrange maladie. Une terrifiante vague de violence s'abat alors sur la fête et le rêve vire au cauchemar. Séparés au milieu de ce chaos, les mariés se lancent, au péril de leur vie, dans une quête désespérée pour se retrouver.

**Interdit aux moins de 12 ans.*

Sam 28 – 22h45

NR [Rec]⁴ Apocalypse

de Jaume Balagueró

(2014) (1h35). Avec Manuela Velasco, Paco Manzanedo, Héctor Colomé...

À Barcelone, de terribles événements ont ravagé un vieil immeuble. Un groupe d'élite intervient pour le faire exploser. Mais, quelques instants avant l'explosion, les soldats découvrent une ultime survivante : Angela Vidal. Amenée dans un quartier de haute-

sécurité, elle est mise en quarantaine et isolée du monde afin de subir une batterie de tests médicaux. Un endroit parfait pour le début de l'Apocalypse. **Interdit aux moins de 12 ans.*

Sam 28 – 22h45

DOC ReMine, le dernier mouvement ouvrier

de Marcos Merino (2014) (1h42).

Mai 2012, Asturies. À l'annonce de la décision du gouvernement espagnol d'avancer la fermeture des mines de charbon près d'Oviedo, des milliers de mineurs entament une grève illimitée, déterminés à changer le cours des événements. Sous nos yeux, le germe d'une lutte et d'une colère qui semblent prendre racine aujourd'hui en Espagne. **Mention Spéciale du Jury au BAFCI. Meilleur Film documentaire au Festival de Cinéma de Séville.*

Sam 21 – 14h15

Dim 22 – 18h00

Dim 29 – 16h15



ReMine, le dernier mouvement ouvrier



Rêves d'or
La jaula de oro

de **Diego Quemada-Díez** (2013) (1h44). Avec Brandon López, Rodolfo Domínguez, Karen Martínez...

Aspirant à une vie meilleure, Juan, Sara et Samuel quittent le Guatemala dans l'espoir de

rejoindre Los Angeles. Leur voyage dans des trains de marchandises les confrontera à une toute autre réalité. *"Lauréat du prix Un certain talent à Cannes, Rêves d'or a concouru pour le Goya 2014 du meilleur film latino-américain.*

Ven 27 – 14h00

OP Sobre la marxa (El inventor de la selva)

The creator of the jungle
de **Jordi Morató** (2014) (1h17).

Josep Pujiula a créé une jungle à côté de l'autoroute. De ses propres mains, il a construit des structures aussi belles qu'invraisemblables. C'est l'histoire de l'éternelle destruction et reconstruction de ces structures. Mieux connu sous le nom de «Garrel» ou «le Tarzan de Argelaguer», cet homme ne suit aucune règle, sauf peut-être, sa propre devise : tout faire au fur et à mesure.

Sam 21 – 11h00
Mar 24 – 19h00
Mer 25 – 16h45
Sam 28 – 11h15

SO FB Los tontos y los estúpidos

de **Roberto Castón** (2014) (1h31). Avec Josean Bengoetxea, Roberto Álamo...

Un groupe de comédiens s'assoit autour d'une table afin de répéter le scénario d'un film appelé *Los tontos y los estúpidos*. Sur les indications du réalisateur, ce script se voit transformé en un vrai film. Mais le processus n'est pas simple : pour se mettre dans la peau des personnages, ces comédiens devront, soit cacher leurs défauts et faiblesses, soit les dévoiler. *"Sélection Nouveaux Réalisateurs au Festival International de Cinéma de San Sebastián 2014.*

Sam 21 – 18h15
Dim 22 – 16h30
Ven 27 – 18h15
Sam 28 – 16h15



IBERIA 

Profitez des dernières sorties cinéma en avant-première.

Le meilleur du divertissement à bord à la portée de tous.

iberia.com





Bikini : une histoire vraie

Synopsis des courts-métrages

MCM : en compétition pour le **Prix du Meilleur Court-Métrage** parrainé par le Département de Loire-Atlantique

KIM : Kimuak = **Sélection des meilleurs courts-métrages basques** de l'année 2014, en partenariat avec la Cinémathèque et le Gouvernement basques

KIM Anómalo
de Aitor Gutiérrez (2014)

(16min). Avec Paco Sagarzazu, Oscar Ladoire, Zorion Eguileor
Trois papis s'amuse à espionner une femme avec des jumelles depuis la piscine couverte d'une salle de sport. Mais ce soir, Luis, Dario et Pedro seront témoins d'un événement qui marquera un point de non retour.

Sam 21 – 16h15

MCM Bikini : une histoire vraie
Bikini: una historia real

de Óscar Bernàcer (2014)
(18min). Avec Carlos Areces, Sergio Caballero, Rosario Pardo...
1953. Pedro Zaragoza, maire

de Benidorm, a été excommunié après avoir autorisé le port du bikini sur les plages de sa municipalité. Il voyage au Palais du Pardo afin de convaincre Franco que le port de ce controversé maillot de bain n'est pas un péché. La présence inattendue de Carmen, la femme du dictateur, l'obligera à composer. *Inspiré de faits réels.

Lun 23 – 20h00

KIM Le champ Soroa
de Asier Altuna (2014)

(13min). Avec August Dirks, Roberto Álvarez, José Manuel Aristizabal...
Terre aride, soleil, vent. Une procession croise le paysage. Les échos de leurs prières amènent la pluie. *Adapté du

poème *Cosecha en Fitero* de Jorge Oteiza.

Dim 22 – 18h00

KIM Le dernier vol d'Hubert Le Blon
Hubert Le Blon
Azken Hegaldia
de Koldo Almandoz (2014)

(10min). Animation.
Un pionnier français de l'aviation qui, enfant, rêvait de libellules et mourut en réalisant son rêve.

Dim 22 – 11h00

KIM Don Miguel
de Kote Camacho (2014)

(6min). Animation. Avec Joseba Apaolaza et Eriz Alberdi
Eugenio se rend à la pharmacie de Don Miguel la hache à la main. Il suffit que Don

Miguel lui signe quelques papiers pour que la banque lui prête enfin l'argent qu'il a demandé. Mais au lieu de signer et de faire plaisir à Eugenio, Don Miguel lui propose un marché.

Dim 22 – 16h30

KIM MCM Elle l'a acheté à Zarautz
Zarautzen
Erosi Zuen
de Aitor Arregi (2014)

(16min). Avec Nagore Aranburu, Ainere Tolosa, Gotzon Sánchez

Très souvent, quand Miren va commander son café, quelqu'un se glisse devant elle dans la file d'attente. Elle ne dit jamais rien. Mais le jour où elle se rend compte qu'un chemisier a été volé dans sa



Elle l'a acheté à Zarautz

boutique, elle refuse de se résigner encore une fois.

Lun 23 – 20h00

MCM Ensemble pour la vie **Todo un futuro juntos**

de Pablo Remón (2014) (16min). Avec Luis Bermejo et Julián Villagrán

Deux banquiers discutent dans un bar. L'un d'eux, victime d'un escrache, après plusieurs nuits blanches, a une révélation.

Lun 23 – 20h00

MCM Fiction **Ficción**

de Miguel Ángel Cárcano (2014) (12min). Avec Juan Vínasa, Sara Martín, Font García

Mario et Clara, acteurs, répètent une scène de crise de couple. Sous l'œil du réalisateur, Pedro, mari de Clara, confusion de rôles et de personnages, entre la fiction et la réalité.

Lun 23 – 20h00

MCM **FB** Le fou à l'arbalète **Loco con ballesta**

de Kepa Sojo (2013) (18min). Avec Karra Elejalde, Andrés Gertrudix, Alejandro Garrido...

Pedro et son fils Javier se rendent à la montagne pour cueillir des champignons. Alors qu'ils sont en route, les autorités donnent l'alerte sur la présence d'un fou avec une arbalète dans la zone.

Lun 23 – 20h00

MCM La grande invention **La gran invención**

de Fernando Trias de Bes (2014) (20min). Avec Xavier Boada, Oriol Rafel...

Paris, année 2027. Une chaîne de télévision française transmet un documentaire selon lequel la dissolution de l'Union Européenne, dix ans auparavant, est due à un réalisateur espagnol inconnu, Carlos Giró. Mais, il est désormais disparu.

Lun 23 – 20h00

KIM La tombe du marin

Sailor's grave de Colectivo/ Kolektiboa/ Collective (2014) (5min). Animation.

Les horreurs d'un naufrage, les cloches d'un phare oublié et les allées et venues des marées servent de toile de fond à un conte sur la mer. Sailor's Grave est le résultat d'un atelier dont la méthode de travail s'inspire du jeu du cadavre exquis, un mécanisme de création collective dans lequel les participants manipulent et transforment les dessins des uns et des autres, construisant ainsi une

narration intuitive et imprévue.

Dim 22 – 16h30

KIM Une comédie sérieuse

A serious comedy de Lander Camarero (2014) (30min). Avec Mohammed Rohaima, Nizar Rawi, Faeq A. Ali...

Nizar Rawi, directeur de l'Iraq Short Film Festival, las de ne recevoir aucune comédie pour son festival, décide d'en réaliser une pour essayer d'encourager la production de ce genre dans son pays et changer l'image extérieure des Iraquiens.

Sam 21 – 11h00



Fiction

Programmation scolaire



Huit noms basques

EN COLLABORATION AVEC LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE,
LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE ET AVEC LE SOUTIEN DU RECTORAT DE NANTES.

Les films proposés pour les séances scolaires sont les suivants :

A escondidas de Mikel Rueda

El Bola de Achero Mañas

Le bourreau / El verdugo de Luis García Berlanga

En tierra extraña de Icíar Bollain

Enfance clandestine / Infancia clandestina
de Benjamín Ávila

Eva de Kike Maíllo

Huit noms basques / Ocho apellidos vascos
de Emilio Martínez-Lázaro

***Il est facile de vivre les yeux fermés /
Vivir es fácil con los ojos cerrados*** de David Trueba

Le médecin de famille / El médico alemán - Wakolda
de Lucía Puenzo

Rêves d'or / La jaula de oro de Diego Quemada-Díez

Les films sont en espagnol sous-titrés en français.



Enfance clandestine

Projections tous les matins au Katorza des films figurant ci-dessus. Les dossiers pédagogiques de ces films sont téléchargeables sur le site web du festival : www.cinespagnol-nantes.com > Enseignants.

Possibilité également d'assister aux séances de la grille générale, dans la limite des places disponibles et sur réservation.

Informations – Réservations : Victoria Bazarro & Agueda Ruano / scolaires@cinespagnol-nantes.com / 06 51 20 93 49

Les adresses du Festival

Quartier Graslin :

Cinéma Katorza - 3 rue Corneille

Ouverture des caisses : tous les jours, de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 21h (22h15 les vendredis et samedis)

Espace Cosmopolis - 18 rue Scribe - Passage Graslin

Ouvert tous les jours du 20 au 29 mars de 16h à 1h du matin
Conférences, rencontres...

Exposition « Dernière séance »

Librairie et billetterie : 16h à 22h

Bar-tapas : ouverture à 18h, tous les jours

Théâtre Graslin - Place Graslin

Lundi 23 mars à 20h : Soirée du court-métrage

Espace Écureuil - 1, Rue Racine

Exposition « Et pour quelques westerns spaghetti de plus... »
Ouvert tous les jours, du 20 au 29 mars, de 16h à 20h

Stereolux - 4, bd Léon Bureau

Jeudi 26 mars à 20 h : Concert Chano Domínguez et Niño Josele

Dimanche 29 mars à 19 h : Soirée de clôture

Fnac, Forum - Place du Commerce

Jeudi 26 mars à 13h : Showcase Chano Domínguez et Niño Josele

Vendredi 27 mars à 17h45 : Rencontre «Les nouveaux éclats du rire dans le cinéma espagnol »

COMMENT S'Y RENDRE

Quartier Graslin :

En bus : ligne 11, arrêt Graslin

En tramway : descendre à l'arrêt Commerce accessible par les lignes 1, 2 et 3 puis rejoindre la place Graslin à pied (6 minutes)

En voiture : parking Graslin - tous les jours - accessible par la rue du Chapeau Rouge / nombreux parkings-relais (P+R) situés aux abords des lignes de tramway

À Stereolux :

En bicloo : station n° 43 : machine de l'île/station n° 45 : prairie au duc

En tramway : Ligne 1 arrêt Chantiers Navals

En bus : Chronobus C5 arrêt Prairie au Duc

En voiture : Parking Les Machines - Ouvert du lundi au samedi. Accessible au 10 rue Arthur III

Billetterie

SÉANCES AU CINÉMA KATORZA

Préventes abonnements

Du 11 au 29 mars, uniquement en caisse au Katorza
A échanger en caisse contre un ticket pour la séance de votre choix

Préventes billets pour toutes les séances du Festival à partir du 18 mars :

- En ligne sur www.katorza.fr (cliquer sur l'horaire) [hors abonnement]

- En caisse, tous les jours de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 21h (22h15 les vendredis et samedis)

Pour chaque séance, une billetterie de dernière minute sera ouverte, le jour même de la séance et ce, même si la séance affiche complet sur www.katorza.fr

Tarifs

La séance : 6,40 €

Réduit : 5,30 € (carte étudiant, chômeurs, CartS)

Moins de 14 ans : 4 €

Séances du matin le week-end : 4,50 €

Séances scolaires et tarif groupe (20 personnes minimum) : 3,60 €

Carnet d'abonnement (10 places + 1 offerte valables pour 1 ou 2 personnes) : 53 € [au Katorza uniquement]

Carnet étudiant de 5 places (5 places + 1 offerte) : 26,50 € [au Katorza uniquement]

Nuit [Rec] x4 : 16 € (samedi 28 à 22h45)
[Interdit aux moins de 12 ans]
Pas de vente en ligne.

SOIRÉES SPÉCIALES

Préventes auprès de Nantes Tourisme* et à partir du 20 mars à l'Espace Cosmopolis de 16h à 22h

Soirée du court-métrage

Lundi 23 mars à 20h à l'Opéra Graslin : 6 €.

Soirée de clôture

Dimanche 29 mars à 19h à Stereolux : 8 €
Projection de *El Niño* de Daniel Monzón en présence du réalisateur

Concert Chano Domínguez et Niño Josele

Jeudi 26 mars à 20h à Stereolux : de 16 € à 21,90 €

- www.fnac.com ou 0 892 68 36 22 (0,34€/min)

Locations : Fnac - Carrefour - Magasins U - Géant

- www.stereolux.org et au 4, boulevard Léon Bureau du lundi au samedi inclus de 13h à 18h30 (tél. : 02 40 43 20 43)

- www.nantes-tourisme.com ou 0892 464 044 (0,34 €/min) *

*Accueil Nantes Tourisme : • Rue des Etats (face au Château des ducs de Bretagne) : du lundi au samedi, 10h à 18h, dimanche et jours fériés, 10h à 17h. • Station Prouvé, Bd de la Prairie-au-duc, Ile de Nantes : du vendredi au dimanche et jours fériés de 14h à 17h, pendant les vacances scolaires du mercredi au dimanche, de 14h à 17h

NOUVEAU

Séances en région

EN COLLABORATION AVEC LE DÉPARTEMENT
DE LOIRE-ATLANTIQUE

Circulations dans les salles associatives de Loire-Atlantique SCALA

Il est facile de vivre les yeux fermés de David Trueba :

Ciné Vaillant à Vertou

Lundi 27 mars (séance scolaire)

Cinéma Saint-Michel à Legé

Samedi 28 mars à 20h45

Mercredi 1^{er} avril (séance scolaire)

Cinéma Lutétia à Saint-Herblain

Mardi 7 avril (séances scolaires)

Vendredi 10 avril (séance scolaire)

Cinéma Saint-Joseph à Sainte-Marie-sur-Mer

Samedi 11 avril à 18h00

Ciné Malouine à Saint-Malo de Guersac

Samedi 9 mai à 18h00

Le bourreau de Luis G. Berlanga :

Salle Jacques Tati à Saint-Nazaire

Jeudi 9 avril à 18h30

Vendredi 10 avril à 20h30

Dimanche 12 avril à 15h00

Cinéma Saint-Joseph à Sainte-Marie-sur-Mer

Samedi 11 avril à 21h00

Ciné Malouine à Saint-Malo de Guersac

Samedi 11 avril à 18h00

Plus d'informations sur www.lecinematographe.com/scala

Cinéma Eden à Ancenis

Même la pluie de Icíar Bollaín

Mardi 24 mars à 13h30

Rêves d'or de Diego Quemada-Díez

Jeudi 26 mars à 15h00

Le médecin de famille de Lucía Puenzo

Vendredi 27 mars à 15h00

Soirée espagnole - 2 films :

Enfance clandestine et *La belle jeunesse*

+ tapas entre les 2 séances : 9 € la soirée

Samedi 28 mars à partir de 20h30

www.cineeden.com

Cinéma Bonne Garde à Nantes

La belle jeunesse de Jaime Rosales

Mercredi 25 mars à 14h30

www.cinemalebongarde.com



Il est facile de vivre les yeux fermés

EN COLLABORATION AVEC LA RÉGION
DES PAYS DE LA LOIRE

Cinéma Le Concorde de la Roche-sur-Yon

Rêves d'or de Diego Quemada-Díez (séance scolaire)

Il est facile de vivre les yeux fermés de David Trueba

Mercredi 1^{er} avril à 20 h 30

www.cinema-concorde.com

Cinémovida de Cholet

du 8 avril au 26 mai - séances scolaires sur réservation :

Le médecin de famille de Lucía Puenzo

Con la pata quebrada de Diego Galán

Eva de kike Maíllo

du 8 au 14 avril - semaine hispanique,

séances ouvertes à tous :

Con la pata quebrada de Diego Galán

Le médecin de famille de Lucía Puenzo

Les nouveaux sauvages de Damián Sziffrón

La belle jeunesse de Jaime Rosales

www.cine-movida.com/cine-movida-cholet

Dans le réseau de salles Graines d'images (Sarthe)

Cinéma Le Royal au Mans

Rêves d'or de Diego Quemada-Díez

Vendredi 3 avril à 9h30 (séance scolaire) et à 20h30

www.grainesdimages.com

L'équipe du Festival

Le Festival est organisé par l'Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes. Tél. 02.40.20.55.84

Comité de direction et de programmation

Pilar Martínez-Vasseur, José Márquez, Joxean Fernández

Presse/Communication/Partenaires

Lucie Hautière

communication@cinespagnol-nantes.com

Assistante relations-presse

Flor Elena Rivera Zaragoza

presse@cinespagnol-nantes.com

Multimédia/Expositions

Noémie Gouy

webmaster@cinespagnol-nantes.com

Relations auprès des maisons de production espagnoles et gestion des invités

Pablo González

films@cinespagnol-nantes.com

Coordination bénévoles

Matthieu Boyce

benevoles@cinespagnol-nantes.com

Séances scolaires

Victoria Bazurto et Agueda Ruano, avec la collaboration de Clément Couvrand

scolaires@cinespagnol-nantes.com

Avec la collaboration de l'équipe du Katorza

Caroline Grimault (Directrice)

Marc Maesen (Adjoint de direction)

Céline Merlet (2e Assistante)

Coordination du Jury Jules Verne

Angélique Renaud

Coordination du Jury Documentaire et du Jury Jeune

Boris Lesueur

Coordination du Prix du Public

Marie-Annick Saupin

Photographe

Jorge Fuembuena

Traductrices

Victoria Saez et Mélanie Doré

Transport invités

Luis García, Olivier Parra del Pozo et Damián Vázquez

Enquête auprès du public

Luc-Olivier Hervé

Scénographie

Anima Productions

Sous-titrage électronique

Subtitula'm

Vidéo

Thomas Rault

Bande-annonce

Laure Charrier

Réalisation communication

MPmedia.fr

Affiche

Sofía Moro (photo).

Un remerciement tout particulier à l'acteur Juan Diego Botto.

Avec le soutien de

EN FRANCE

Ville de Nantes, Conseil Général de Loire-Atlantique, Conseil Régional des Pays de la Loire, Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Pays de la Loire), Université de Nantes - Direction de la Culture et des Initiatives, Département d'Etudes Hispaniques, Faculté des Langues et Cultures Etrangères, Angers Nantes Opéra, Cinéma Katorza, FNAC, Le Voyage à Nantes, Jacques Dessange, CIC Iberbanco, Atelier des Initiatives, Ouest France, France 3 Pays de la Loire, FIP, Euradionantes, Télérama, Vocabulaire, Positif, Wik.

EN ESPAGNE

Ministère de la Culture espagnol (ICAA), Ambassade d'Espagne en France, Institut Cervantes, Colegio de España, Gobierno Vasco, Instituto Etxepare, Cinémathèque du Pays Basque, Office du Tourisme espagnol de France, Iberia-Air nostrum, Fundación SGAE, Caimán Cuadernos de cine.

Remerciements

Marion Barbeau (FAL 44), Agnès Béguier (Fnac), Giulia Boccato (Cinéma Le Concorde – La Roche sur Yon), Eric Boistard (Stereolux), Juan Manuel Bonet (Institut Cervantes de Paris), Linda Branchereau (Cinéma Eden), Florent Bugeau (Rezo Films), Rafael Cabrera (ICAA), Jérémy Cacheux (Ciné-movida Cholet), Raquel Caleyá (Institut Cervantes de Paris), Marisa Capa (ICAA), Carlota Caso (Film Factory), Carole Clouet (Université de Nantes), Marie Conas (Ciné-diffusion), Sarah El Idrissi, Francisco Elias de Tejada (Conseiller culturel de l'Ambassade d'Espagne en France), Arnold Faivre, Emmanuel Gibouleau (Ciné Nantes – Le Cinématographe), Aizpea Goenaga (Instituto Etxepare), Lorena González (ICAA), Thibault Grasset, Simon Hindie (Ciné Nantes – SCALA), Héléne Hoël (Cinéma Le Concorde – La Roche sur Yon), Emmanuel Larraz (Université de Dijon), Edith Le Hors et toute son équipe (Hôtel de France), Ismael Martín (Madrid en Corto), Stéphanie Migniot (Colegio de España - Paris), Joxean Muñoz (Gobierno Vasco), Txema Muñoz (Filmoteca Vasca), Nathalie Nezick, Juan Ojeda (Colegio de España - Paris), Caroline Pépin, José Luis Rebordinos (Festival International de Cinéma de San Sebastián), Angélique Renaud (Université de Nantes), Carole Reux et toute son équipe (Cosmopolis), Philippe Rigollier (Cinéma Eden - Ancenis), Yves Trichet, Audrey Villesange (Université de Nantes), Gérard Voisin (Sculpteur Prix Jules Verne).

Nous tenons aussi à remercier toute l'équipe du Cinéma Katorza : Jean-Maurice Bigeard, Clément Bondu, Christophe Bronnec, Nicolas Guilbaud, Joachim Hoffmann, Robert Huet, Olivier Mège, Céline Novel, Halima Oili, Eric Rolland, Mélanie Ricolleau, Toubou Sahallah, Dylan Sérillon, Sarah Verdon.

Un remerciement tout particulier aux bénévoles sans qui cette 25^e édition ne pourrait exister.

Les partenaires de la 25^e édition

FRANCE



UNIVERSITÉ DE NANTES
Direction de la Culture et des Initiatives



ESPAGNE



Pour la 25^e édition le Festival mène une enquête auprès du public. Participez sur WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM ou à la sortie des séances.



25
Festival du
cinéma
espagnol
de Nantes
du 21 au 23 mars 2014

le
25^e
festival du
cinéma
espagnol
de Nantes

présente

**Soirée-événement
JAZZ-FLAMENCO & CINEMA**

Première partie en présence du cinéaste
et producteur musical Fernando Trueba



Chano
& Domínguez
Niño
Josele

présentent leur nouvel album
"Chano & Josele"
une production de Fernando Trueba

JEUDI 26 MARS À 20H
STEREOLUX / NANTES

Tarif plein : 20 € / réduit : 16 €
infos : www.cinespagnol-nantes.com

